विदेह VIDEHA

मिथिला चित्रकला, संगीत ओ कला

Mithila Painting, Music & Arts

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

खण्ड ५ / ६ · Volume 5 of 6

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. मिथिला चित्रकला · कला · संगीत — विदेह मैथिली प्रश्नोत्तरी २५०० प्रश्न

प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

अध्याय १ : मिथिला चित्रकला · कला · संगीत — विदेह मैथिली प्रश्नोत्तरी

१. विदेह पोथीमे “अज्ञात/संकलित” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी विदेह कला-विमर्श विशेषांक

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

२. विदेह पोथीमे “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतावली सिद्धि

(D) आँखिमे चित्र हो मैथिली केर (आत्मकथा)

३. विदेह पोथीमे “गजेन्द्र ठाकुर” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) ८. मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत (२००९)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

४. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (मूल)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) १. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा- मूल (बाल साहित्य) (२००८)

(D) गीतावली सिद्धि

५. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) ८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

६. विदेह पोथीमे “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) याचक के नञि (मैथिली शब्द-चित्र)

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

७. विदेह पोथीमे “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) दिल्लीक पार्क (शब्द चित्र)

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

८. विदेह पोथीमे “स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गप्पू बुते नाचल नै होइ छै

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

९. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४)

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१०. विदेह पोथीमे “रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) कैयो सकै छी, नहियो कऽ सकै छी

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

११. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१२. विदेह पोथीमे “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) दीपा करमाकर- सही संतुलन मे

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१३. विदेह पोथीमे “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) भैया के मुस्कान के चोरौलक

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१४. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतमाला

(C) गीतावली सिद्धि

(D) ९. सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)

१५. विदेह पोथीमे “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) जंगल मे अहाँक स्वागत अछि

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१६. खण्ड-१० मे 'ईता दोष' (عيب قافيہ) के सम्बन्धमे कोन परिभाषा देल गेल अछि?

(A) जँ मतलाक दूनू काफियामेसँ मात्रा, प्रत्यय हटेलाक बाद बचल मूल शब्द सार्थक छै आ आपसमे तुकान्त नै बनै तखन ईता दोष होइत अछि, जेना 'बिमारी' आ 'हरामी' मे 'बिमार' आ 'हराम' सार्थक मुदा तुकान्त नै

(B) काफियामे पंचमाक्षरक अभावकेँ ईता दोष कहल जाइत अछि

(C) रदीफ दोहराएलाक बाद ईता दोष होइत अछि

(D) कोनो नियम नै अछि

१७. विदेह पोथीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) अचंभित करय "फिबोनाची"

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

१८. विदेह पोथीमे "प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतमाला

(C) हमर माँछ! नै हमर माँछ!

(D) गीतावली सिद्धि

१९. विदेह पोथीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गुल्लीक जादुई पेटी

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

२०. विदेह पोथीमे "नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) हमर सभसँ नीक संगी

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

२१. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) ११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)

२२. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) ७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)

(D) गीतमाला

२३. विदेह पोथीमे “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) व्हेल छथि आकाश मे

(D) गीतमाला

२४. विदेह पोथीमे “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) समीराक विकठ भोजन

(D) गीतमाला

२५. विदेह पोथीमे “देवांशु वत्स” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००९

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

२६. विदेह पोथीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) आर्या कॉकपिट मे

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

२७. विदेह पोथीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) शौचालयक खिस्सा

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

२८. विदेह पोथीमे "मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) ओंघाइत भीमा

(D) गीतमाला

२९. 'नासिक्य' आ 'अनुनासिक' केर अन्तर पर विचार करी, लेखक के अनुसार गजलक काफियामे कतेक सावधानी राखबाक चाही?

(A) अनुनासिक स्वर आ व्यंजन दूनू समान मानल जाएत, पंचमाक्षरक बदला अनुस्वार प्रयोग कएल जा सकैए मुदा चन्द्रबिंदुक बदला अनुस्वार गलत आ अर्थकारी होइत अछि

(B) दुनू एक समान अछि, कोनो अन्तर नै

(C) अनुनासिक व्यंजन मात्र ह्रस्व होइत अछि

(D) गजलमे अनुनासिकक प्रयोग बर्जित अछि

३०. विदेह पोथीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) विवाह मे जाई छी

(D) गीतावली सिद्धि

३१. विदेह पोथीमे "सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) गीतावली सिद्धि

(C) बण्टी आ बबली

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

३२. विदेह पोथीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) हमर बाल-वाड़ी

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

३३. विदेह पोथीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) लाल बरसाती

३४. विदेह पोथीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) बीज संचयक

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

३५. खण्ड-७ अनुसार 'मात्रा बला काफिया' (जेना आ, ए, ऐ आदि) के संदर्भमे कोन नियम प्रस्तुत अछि?

(A) मात्रा बला काफियामे स्वरसाम्यकेँ अलग राखि ओकरा निषिद्ध मानल गेल अछि

(B) जँ मतलाक काफिया आ स्वरयुक्त अक्षर (जेना 'आ') अछि तँ हरेक शेरक काफियामे ओही मात्राक उच्चारणशैली आ अन्तिम अक्षरक समानता रहबाक चाही

(C) कोनो नियम नै, शाइर स्वतन्त्र अछि

(D) मात्रा बला काफिया केवल बिहारी गजलमे मान्य अछि

३६. विदेह पोथीमे “तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) हमरा ओ चाही!

(D) गीतावली सिद्धि

३७. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर मूल:” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) २. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९)

३८. विदेह पोथीमे “डॉ. शशिधर कुमर” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) गीतावली सिद्धि

(C) सचित्र बाल कविता (पृ. १४६८-१८५०)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

३९. विदेह पोथीमे “नीतू कुमारी” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)

(D) गीतमाला

४०. विदेह पोथीमे “डॉ. शशिधर कुमर” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४)

(B) गीतमाला

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

४१. ‘ईता दोष’ (قافیہ عیب) प्रकरण खण्ड-८ मे नै अछि, मुदा रेफ आ इ/उ नियमसँ जुड़ल एकटा बात: लेखक के अनुसार ‘पर्वत’ आ ‘शरबत’ दुनू एक-दोसरक काफिया बनि सकैए कि नै?

(A) हँ, बनि सकैए, कारण रेफ रहित संस्कृत शब्द आ रेफ युक्त उर्दू शब्द काफिया भऽ सकैए जखन स्वरसाम्य आ अन्तिम ध्वनि समान होइ

(B) नै, कभू नै बनि सकैए

(C) केवल यदि पर्वत केर ‘परबत’ लिखल जाए तँ बनि सकैए

(D) ई प्रश्न खण्ड-८ मे उपस्थित नै अछि, अत: उत्तर नै

४२. ‘रेफ’ आ ‘मात्रा बला काफिया’ के संबन्धमे लेखक कोन उदाहरण सही मानैत छथि?

(A) मतलामे ‘सदँ’ आ ‘पदँ’ अछि तँ बादक शेरमे ‘बखाँ’ या ‘बरखा’ प्रयोग कएल जा सकैए, कारण ओ मात्रा बला रेफ श्रेणीमे अछि आ स्वरसाम्य रहैत अछि

(B) रेफ सँ सम्बन्धित कोनो काफिया नै बनि सकैए

(C) केवल तत्सम शब्द जेना ‘पर्वत’ प्रयोग होएत

(D) रेफ युक्त शब्द केवल उर्दू शब्दावली तक सीमित अछि

४३. ‘रेफ’ बला काफियामे यदि शब्द अन्तमे रेफ हो आ मात्रा बला हो (जेना बरखा, बखाँ) तँ केनाहि नियम लागू?

(A) जँ ‘बखाँ’ मतलाक काफिया अछि तँ ‘बरखा’ काफिया बनि सकैए, कारण स्वरसाम्य आ रेफक पूर्ण रूप आ रेफक अन्तर बावजूद उच्चारणसाम्य संभव

(B) नै बनि सकैए, कड़ाईसँ रेफक अछि तँ रेफक चाही

(C) मात्रा बला शब्दमे रेफक कुनो भूमिका नै

(D) केवल ‘बखा’ काफिया बनि सकैए

४४. खण्ड-१० के अन्तर्गत लेखक काफियाक नियमक व्यावहारिक दृष्टान्त देबय कहैत छथि जे –

(A) मैथिली गजलमे प्राकृत-अपभ्रंश परम्पराक कारण किछु नियम ढील (वैकल्पिक) अछि, मुदा लिखित रूप एक समान राखि तुकान्त आ स्वरसाम्य जरूरी

(B) काफियाक कोनो नियम नै, शाइर जेना चाही तेना करू

(C) केवल अरबी-फारसी नियम मान्य

(D) काफिया केवल रदीफ पर निर्भर

४५. लेखक के अनुसार ‘मदर्’ आ ‘मरद’ जका शब्द सभक काफियाक दृष्टिसँ केनाहि व्यवहार करबाक चाही?

(A) ई दूनू अलग उच्चारणक अछि, एक दोसरक काफिया नै बनि सकैए; जँ शब्द रेफ युक्त हो आ मात्रा बला (जेना बखाँ, बरखा) तँ स्वरसाम्य रहला पर काफिया बनि सकैए

(B) दूनू एक समान अछि, बनि सकैए

(C) केवल मरद प्रयोग करू

(D) रेफ बला सब शब्द वर्जित

४६. मैथिलीमे ‘र’ आ ‘ढ’ (पढ़ाइ) के उच्चारण भेद काफियामे केना प्रभाव डालैत अछि? (पृ. ९७ के आधार पर)

(A) ‘ढ’ केर उच्चारण अन्त्य स्थितिमे ‘र’ + ‘ह’ जकाँ होइत अछि, शाइर काफिया निर्धारण कालमे एहू बातक ध्यान राखथि तँ गजल आरो नीक आ फ्लेक्सिबल हएत

(B) ‘ढ’ आ ‘र’ एक समान अछि

(C) गजलमे ‘ढ’ प्रयोग वर्जित अछि

(D) केवल तत्सम शब्दमे अन्तर मानल जाए

४७. ‘ईता दोष’ केर परीक्षण हेतु लेखक कोन विधि सुझाबैत छथि?

(A) मतलाक काफिया शब्दसँ मात्रा, प्रत्यय वा सन्धि विच्छेद करि, जे बचल शब्द सार्थक आ आपसमे तुकान्त बनि रहल अछि कि नै, ताहि पर दोष निर्भर

(B) काफियाक अन्तिम अक्षर मात्र देखू

(C) रदीफ संग मिलान करू

(D) ईता दोष मात्र मतलाक अन्तिम शेरमे देखल जाए

४८. “कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेंहथमे भेल ८२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(B) 👋 डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी

(C) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा (सम्पादन)

४९. लेखक के अनुसार गजलमे 'प्लुत' स्वर (तीन मात्रिक) के परंपरा मैथिलीमे केना अछि?

(A) प्लुत वर्तमान सभ भारतीय भाषासँ हटि गेल अछि, मुदा उर्दू शब्द (जेना 'रास्ता', 'दोस्ती') लेल वैकल्पिक रूपमे २१२ या २२ मानल जा सकैए

(B) प्लुत नियम अनिवार्य अछि

(C) मैथिलीमे प्लुतक प्रयोग निषिद्ध

(D) सब शब्द तीन मात्रिक होएत

५०. लेखक के अनुसार बहरक नामकरण कतेक सूक्ष्मता रखैत अछि? (पृ. १९९–२००)

(A) अर्धसमान बहरमे हरेक पाँतिमे कमसँ कम दूटा ध्वनि समान रूपमे प्रयोग करए पड़ैत अछि; असमानमे तीनटा। ई संरचना गायन हेतु सुविधाजनक

(B) बहरक नाम मनमाना अछि

(C) केवल सालिम बहरक नाम होइत अछि

(D) मैथिलीमे बहरक नाम नै रखल जाए

५१. काफियाक निर्धारणमे यदि मतलाक काफिया "बसंत" अछि तँ बादक शेरक काफियामे केहन शब्द सही रहत? (पंचमाक्षर/अनुस्वार नियमक अनुसार)

(A) बसंत के बाद 'अनंत', 'दिगंत' जाहिमे अन्तसँ दोसर अक्षर पर अनुस्वार/पंचमाक्षर आबै

(B) बसति, धनंत, गरत जका शब्द

(C) कोनो शब्द लेल जाएत, काफिया परिभाषा मात्र अन्तिम स्वर पर निर्भर

(D) मात्र 'बसंत' आ 'मसंत' जका शब्द

५२. "इजोरियाक अडैठी-मोड़ (मैथिली कवियित्रीगणक पहिल कविता संग्रह)" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(B) माला झा आ विभा झा (सम्पादन) [सौजन्य- रमेश]

(C) सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास)

(D) स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५३. 'मोशायरा' के बारेमे लेखक कोन नियम स्पष्ट करैत छथि?

(A) मोशायरामे शाइर 'तहत' (वाचन) अथवा 'तरझुम' (गायन) द्वारा रचना प्रस्तुत करैत अछि; दुनू मान्य अछि, मुदा तरझुमक नामपर चुटकुलाबाजी गलत अछि

(B) केवल तहत वाचन मान्य अछि

(C) केवल तरझुम गायन मान्य अछि

(D) मोशायरा केवल उर्दूमे होइत अछि

५४. 'बिमारी' आ 'उधारी' केर ईता दोषक सन्दर्भमे लेखक के कहनाइ अछि?

(A) बिमारी आ उधारी – मात्रा हटेलाक बाद 'बिमार' आ 'उधार' दूनू सार्थक आ तुकान्त (बिमार/उधार) बनि रहल अछि, तँए ईता दोष नै रहत, काफिया सही अछि

(B) ई गलत अछि, काफिया नै बनि सकैए

(C) केवल 'बिमारी' आ 'दुश्मनी' सही अछि

(D) ईता दोष सदिखन रहैत अछि

५५. 'दोस्ती' आ 'दुश्मनी' के काफिया सम्बन्धमे लेखक के निष्कर्ष अछि?

(A) मात्रा हटेलाक बाद 'दोस्त' आ 'दुश्मन' सार्थक मुदा तुकान्त नै, तँए 'दोस्ती' आ 'दुश्मनी' मतलामे काफिया नै बनि सकैए, ईता दोष ग्रस्त

(B) दुनू बनि सकैए, कोनो दोष नै

(C) केवल 'दोस्ती' काफिया बनि सकैए

(D) गजलमे एहन शब्द प्रयोग वर्जित

५६. 'रेफ' (र्) बला काफियाक संदर्भमे लेखक कोन नियम स्पष्ट करैत छथि?

(A) जँ मतलामे 'सदँ' आ 'पदँ' (रेफरहित) अछि तँ बादक शेरमे 'मरद' (रेफ युक्त) काफिया गलत हएत, कारण उच्चारण अलग अछि

(B) सभ रेफ युक्त शब्द एक दोसरक काफिया बनि सकैए

(C) रेफ काफियामे कुनो प्रभाव नै डालैत अछि

(D) केवल उर्दू शब्दमे रेफ काफिया मान्य

५७. मैथिलीमे प्रत्यय बला शब्द (जेना 'धनगर', 'मनगर') के काफियाक स्थिति केना रहत?

(A) 'धनगर' आ 'मनगर' – प्रत्यय 'गर' हटेलाक बाद 'धन' आ 'मन' दूनू सार्थक, तुकान्त (धन/मन) बनि रहल अछि, तँए काफिया सही अछि

(B) एहन शब्द काफियाक योग्य नै अछि

(C) प्रत्यय हटाएबाक नियम नै अछि

(D) केवल 'धनगर' केर काफिया 'जादूगर' होएत

५८. "पिरामिडक देशमे" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(B) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(D) 👋 सुजीत कुमार झा (सौजन्य- सुजीत कुमार झा)

५९. लेखक खण्ड-१४ मे काली जीक जीह आ ५२ नरमुंडक मालाक प्रसंग उठबैत छथि। एकर मतलब के छै?

(A) ५२ नरमुंड संस्कृतक ५२ अक्षर (१६ स्वर + ३६ व्यंजन) कें प्रतीक अछि, ध्वनिक मौलिक सत्ताक संकेत

(B) ई काली जीक रूप मात्र वर्णन अछि

(C) एहन कुनो सम्बन्ध नै अछि

(D) एहन अंक ५२ गजलक नियम छै

६०. "गप्पू बुते नाचल नै होइ छै" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(C) मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

६१. 'काफिया' कें परिभाषित करैत लेखक के अनुसार ई छैक?

(A) गजलक अन्तिम शेर जहाँ शाइर अपन नाम लेताह

(B) रदीफसँ पहिने स्वरसाम्य युक्त तुकान्त, चाहे ओ अक्षरक स्वरसाम्य हो या मात्राक स्वरसाम्य

(C) प्रेमिकाक प्रशंसा हेतु विशेष अलंकार

(D) बिना बहरक शेर के संग्रह

६२. अन्तरराष्ट्रीय मैथिली परिषद विशेषांकमे 'मिथिला चित्रकला' पर प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) किएकि ई विषय परिषदक भाषिक-सांस्कृतिक, संस्थागत, शैक्षिक, डिजिटल आ वैश्विक भूमिका कें अवधारणात्मक रूपे बुझबैत अछि

(B) किएकि क्रमांक याद करबाक अछि

(C) किएकि ई केवल अनुक्रमक शब्द अछि

(D) किएकि मैथिली आन्दोलनसँ एकर सम्बन्ध नहि

६३. खण्ड-८ के अन्तर्गत ह्रस्व 'उ' बला शब्दक उदाहरणमे 'बालु' केर काफिया लेल कोन शब्द उपयुक्त रहत? (नियम: 'उ' सँ पहिने आकारान्त अक्षर होइ तहन उच्चारण पद्धति)

(A) 'भालु', कारण आकारान्त अक्षर 'भा' + उ, काफियामे समान स्वरसाम्य चाही

(B) 'बलु', 'सलु'

(C) कोनो नियम नै, जेना चाही तेना

(D) 'बालू' जका शब्द मात्र

६४. "सखुआवाली" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(B) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

(D) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

६५. ‘मुजाइफ बहर’ (मुदाइफ) के सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) परिवर्तित बहर, जे सालिम बहरमे रुक्नक स्वरूप (लघु-दीर्घ क्रम) मे परिवर्तन करि बनाओल जाइत अछि

(B) मुजाइफ आ सालिम एक समान अछि

(C) मुजाइफ बहर केवल फारसीमे प्रचलित अछि

(D) एहिमे रदीफ नै होइत अछि

६६. “समीराक विकठ भोजन” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) शान्ता झा (सौजन्य- शिवानी/ शान्ता झा)

(D) तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

६७. “राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)- मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००८” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) पोथी साइट

(C) 👋 रामलोचन ठाकुर (सौजन्य- रामलोचन ठाकुर)

(D) 👋 डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ.)

६८. “दीपा करमाकर - सही संतुलन मे” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) नीतू कुमारी

(C) शान्ता झा (सौजन्य- शिवानी/ शान्ता झा)

(D) कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

६९. “विदेह:सदेह २८ (अनूदित गद्य आ पद्य खण्ड-१ विदेह अंक १-३५० सँ)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(C) 👋 जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

(D) 👋 अनुवाद (मैथिली)

७०. “व्हेल छथि आकाश मे” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) पूनम मण्डल

(B) कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(C) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

७१. मैथिली लोकनाट्य के प्राचीनतम स्वरूप ‘सीतानाट्य’ या ‘रामलीला’ के रुपमे प्रचलित, मुदा ‘जट-जटिन’ मे नारी पात्रक भाषा आ व्यवहार सहज अछि, कोन दृष्टिकोण विशेष अछि ?

(A) व्यंग्य आ नारी विरोध

(B) स्त्री-पुरुष सम्बन्धक आदर्श आ यथार्थ चित्रण

(C) केवल शिव-पार्वती कथा

(D) उपहास

७२. “रोबोट (अनूदित साइंस-फिक्शन नाटक)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(B) 👋 जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")

(C) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)

(D) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

७३. ‘तहत’ आ ‘तरझुम’ के बीच लेखक कोन अन्तर बतबैत छथि?

(A) तहत = वाचन (पाठ) क्रिया, तरझुम = गायन। दुनूक प्रयोग श्रोता-मनोस्थिति पर निर्भर करैत अछि।

(B) तहत गलत अछि, तरझुम शुद्ध

(C) तरझुम गलत अछि, तहत शुद्ध

(D) दुनू मोशायरासँ सम्बन्धित नै अछि

७४. “भैया के मुस्कान के चोरौलक” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(B) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

(D) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)

७५. “विदेह कला-विमर्श विशेषांक” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी

(B) विभा रानी

(C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(D) जगदीश चन्द्र ठाकुर (३ टा बाल कविता जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर)

७६. “कैयो सकै छी , नहियो कऽ सकै छी” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(B) तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

(D) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

७७. “विदेह:सदेह ३७ (अनूदित गद्य आ पद्य खण्ड-२ विदेह अंक १-३५० सँ)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 रामलोचन ठाकुर (सौजन्य- रामलोचन ठाकुर)

(C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर (सम्पादन)

७८. “गुल्लीक जादुई पेटी” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) रजनी छाबड़ा (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद)

(D) विभा रानी

७९. “कुरल: मैथिली भावानुवाद (मूल तमिल आदि-कवि तिरुवल्लुवर) २०१७” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 देवांशु वत्स

(B) 👋 कीर्तिनाथ झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा)

(C) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

८०. “१८. अद्भुत फिबोनाची अंक-शृंखला , (बाल साहित्य), (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेंहथमे भेल ८२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(B) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(D) 👋 डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

८१. विदेह पोथी सूचीमे “संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी विदेह कला-विमर्श विशेषांक” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) अज्ञात/संकलित

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

८२. विदेह सम्मानमे साहित्यक संग कला, संगीत, नाटक, पत्रकारिता आदिक समावेश किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) साहित्यक महत्व घटबैत अछि

(B) कला कैँ साहित्यसँ अलग करैत अछि

(C) प्रश्न संख्या बढ़ेबाक उपाय

(D) मैथिली संस्कृति कैँ बहुविध जीवित परम्परा मानि ओकर सम्पूर्ण रचनात्मकता कैँ स्वीकार करैत अछि

८३. “१. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा - मूल (बाल साहित्य) (२००८)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(B) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 बृषेश चन्द्र लाल (सौजन्य- बृषेश चन्द्र लाल)

(D) 👋 मूल

८४. कला विमर्श विशेषांकमे ‘स्त्री-प्रतिनिधित्व’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय मानल जाए?

(A) किएकि ई केवल अनुक्रमक बिंदु अछि

(B) किएकि ई विषय कलाक रूप, अर्थ, सन्दर्भ, दर्शक-दृष्टि आ सांस्कृतिक आलोचनाक गहराइ बुझबैत अछि

(C) किएकि कलाकारक नाम मात्र पर्याप्त अछि

(D) किएकि पृष्ठ-संख्या याद करब अछि

८५. “१. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा - मूल (बाल साहित्य) (२००८)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)

(B) अरुन्धती देवी (सौजन्य - रमानन्द झा " रमण ")

(C) सुशीला झा (सौजन्य - प्रभा खेतान / सुशीला झा)

(D) प्रीति ठाकुर

८६. 'बटगवनी' लोकगीत सामूहिक रुपमे गाएबाक रीति प्रचलित अछि, ई कारण एकरा कवि विशेषक संज्ञा नहि देल जाइत। एहि सँ लोकसाहित्यक महत्वपूर्ण विशेषता अछि ?

(A) सामूहिक स्वामित्व, अज्ञात रचनाकार

(B) राजकीय प्रश्रय

(C) वैयक्तिक प्रतिभा

(D) व्यावसायिक गायन

८७. ज्योतिरीश्वर ठाकुर ‘कर्णरत्नाकर’ मे ‘विरहा, चाँदवि, लोरिक नाच’ जका उल्लेख करैत अछि, तहि सँ का प्रमाणित होइत अछि ?

(A) ई सब १३-१४वीं शताब्दी मे प्रचलित मैथिली लोकसाहित्य छल

(B) ई शास्त्रीय नृत्य छल

(C) ई बौद्ध गान छल

(D) ई फारसी गीत छल

८८. मैथिली लोकसाहित्य मे ‘लोकगीत’ के अतिरिक्त ‘लोककथा’, ‘लोकनाट्य’, ‘फकवा’ सभक समावेश अछि, एहि कारण लोकसाहित्य शिष्ट साहित्य सं कोना भिन्न अछि ?

(A) व्याकरणबद्ध नहि, मौखिक, परिवर्तनशील

(B) अत्यधिक शास्त्रीय

(C) केवल संस्कृतमे लिखल

(D) केवल राजाश्रित

८९. “स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

(B) 👋 नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')

(C) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

९०. मैथिली लोकसाहित्य मे ‘छप्पय, दोहा’ के स्थान शास्त्रीय छन्द अछि, किन्तु प्राकृतिक लोक गीतमे ढिला छन्द प्रयोग, एहि सँ ज्ञात होइत अछि जे...

(A) लोकसाहित्य नियममुक्त होइत अछि

(B) शास्त्रीय गीत बेसी मान्य

(C) विद्वान लोकगीत नहि गावैत

(D) कोनो मतलब नहि

९१. ‘तिरहूति गीत’ के सन्दर्भ मे ‘पूर्वी’ और ‘पश्चिमी’ भेद सर्वाधिक स्पष्ट होइत अछि ?

(A) तिरहूति शैली एकरूप अहि

(B) तिरहूति मे ढप, चाल अन्तर मिथिलाक विभिन्न क्षेत्र मे

(C) तिरहूति केवल दरभंगा मे बाजैत अछि

(D) एहि पर संस्कृत प्रभाव

९२. “समीराक विकठ भोजन ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा)

(B) ✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) ✿ सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(D) ✿ सुशीला झा (सौजन्य - प्रभा खेतान / सुशीला झा)

९३. विदेह पोथी सूचीमे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर (आत्मकथा)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

९४. “बाल कविता” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 भोला लाल दास (आर्काइव डॉट कॉम)

(B) 👋 नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')

(C) 👋 जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

(D) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

९५. ‘नद्यारी’ शब्दक व्यापक अर्थ ‘गीतपद्याशिक’ मे जगज्योतिर्मल्ल केनए अछि, तँ एहि मे शिव, कृष्ण, शक्ति आदिक भजन शामिल अछि, तहि सँ नद्यारी के अर्थ स्पष्ट होइत अछि ?

(A) केवल शिव-भक्ति

(B) भक्ति-रस-प्रधान गीति नाट्य विधा

(C) युद्ध गीत

(D) फसल कटनी गीत

९६. ‘गोरक्षविजय’ (विद्यापति) आ ‘धूर्तसमागम’ (ज्योतिरीश्वर) मे मैथिली पद तँ अछि, मुदा ई संस्कृत-प्राकृत नाटकक श्रेणीमे आबैत अछि, कारण ?

(A) मैथिली गद्य अभाव, संवाद संस्कृत-प्राकृतमे

(B) पूर्ण मैथिली नाटक

(C) गीत मात्र

(D) नृत्य नाटिका

९७. “कनोजड़ि (कथा संग्रह)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

(D) सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास)

९८. “अर्थयुग (लघुकथा संग्रह)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(B) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

९९. मैथिली गजल परम्परामे गद्यात्मक भाषा केर प्रयोग कोन कारणे बेसी उपयुक्त मानल गेल अछि?

(A) गजल गप्प-सप्प जकाँ गद्य निकट होइत अछि, प्राकृतिक लगैत अछि

(B) छंदक सुगमता लेल

(C) संस्कृत प्रभाव लेल

(D) लोकगीत जकाँ

१००. “जगत्प्रकाशमल्ल — प्रभावतीहरण नाटक” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विद्यापति गीत

(B) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(C) ८२म सगर राति दीप जरय (३१ मई २०१४) गाम मेंहथ, जिला मधुबनी (संयोजक- गजेन्द्र ठाकुर)

(D) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी

१०१. “आनन्द कुमार झा — कलह (नाटक)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(B) मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(C) खोज आ इण्डेक्स

(D) ८२म सगर राति दीप जरय (३१ मई २०१४) गाम मेंहथ, जिला मधुबनी (संयोजक- गजेन्द्र ठाकुर)

१०२. कला विमर्श विशेषांकमे ‘शशिबाला’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय मानल जाए?

(A) किएकि पृष्ठ-संख्या याद करब अछि

(B) किएकि ई विषय कलाक रूप, अर्थ, सन्दर्भ, दर्शक-दृष्टि आ सांस्कृतिक आलोचनाक गहराइ बुझबैत अछि

(C) किएकि कलाकारक नाम मात्र पर्याप्त अछि

(D) किएकि ई केवल अनुक्रमक बिंदु अछि

१०३. “नरक विजय (सम्पूर्ण)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(D) 👋 डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

१०४. ई विशेषांक बाल साहित्यक कोन समग्र परिकल्पना प्रस्तुत करैत अछि?

(A) भाषा-शुद्धि, बाल-मनोविज्ञान, रचनात्मक कथा-कविता, सांस्कृतिक पहचान आ पाठक-निर्माणक संयुक्त दृष्टि

(B) केवल बाल-कविताक सूची

(C) केवल पुरस्कार-सूचना

(D) केवल वयस्क आलोचना

१०५. विदेह पोथी सूचीमे “८. मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत (२००९)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) गजेन्द्र ठाकुर

१०६. “गप्पू बुते नाचल नै होइ छै” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 रामदेव झा (सौजन्य- शंकरदेव झा)

(D) 👋 भोला लाल दास (आर्काइव डॉट कॉम)

१०७. “हमर बाल - वाड़ी” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) नीतू कुमारी

(C) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

१०८. “बहरे मुतकारिब” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(B) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)

(C) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) अरुन्धती देवी (सौजन्य - रमानन्द झा " रमण ")

१०९. “ई भेटल तँ की भेटल” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 तारानन्द वियोगी (सौजन्य - तारानन्द वियोगी)

(C) 👋 नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')

(D) 👋 रामलोचन ठाकुर (सौजन्य- रामलोचन ठाकुर)

११०. मिथिला लोककला क संरक्षिका रूपमे महिलाक उल्लेख समीक्षा मे किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) लोकगीत, लोकनृत्य आ चित्रकला घर-परिवारक स्त्री-सांस्कृतिक श्रमसँ जीवित रहल अछि

(B) चित्रकला केवल मशीन बनबैत अछि

(C) कला केवल राजदरबारमे जन्मैत अछि

(D) महिलाक लोकसंस्कृतिसँ सम्बन्ध नहि

१११. “परिचिति (कविता संग्रह)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) नीतू कुमारी

(C) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास)

११२. विदेह पोथी सूचीमे “१. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा- मूल (बाल साहित्य) (२००८)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) प्रीति ठाकुर (मूल)

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) नन्दीपति

११३. विदेह पोथी सूचीमे “८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

११४. नेपाली मल्ल राजा 'जगज्योतिर्मल्ल' के 'गीतपद्याशिक' मे संगीत के साथ मैथिली गीत प्रस्तुति के विधान अछि, तहि सँ कया सिद्ध होइत अछि ?

(A) मैथिली नद्यारी गीति-नाट्य परिपाटी

(B) मैथिली गद्य विकास

(C) केवल कथोपकथन

(D) कोनो नहि

११५. “३. अक्षरमुष्टिका (बाल-लघुकथा संग्रह) , (बाल साहित्य), (२०१०)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(B) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) सम्मान आ मैथिली वर्तनी

११६. “बिलाइ मौसी (बाल लघुकथा संग्रह)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) नीता झा (सौजन्य - नीता झा)

(C) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) १.कामिनीक पांच टा कविता आ ओइपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

११७. “विदेह मैथिली शिशु उत्सव” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेंहथमे भेल ८२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(B) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

(D) मैथिली सीखू

११८. “हमर माँछ ! नै हमर माँछ !” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी

(B) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(C) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(D) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

११९. विदेह पोथी सूचीमे “याचक के नञि (मैथिली शब्द-चित्र)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) नन्दीपति

(D) नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')

१२०. “२३. बचिया जे अपन हँसी नै रोकि सकैत छलि , (बाल साहित्य), (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 कीर्तिनाथ झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा)

(B) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य - योगानन्द झा)

(C) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

१२१. “८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) प्रोमिशा मिश्रा

(B) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(D) प्रीति ठाकुर

१२२. “भैया के मुस्कान के चोरौलक” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विभा रानी

(B) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१२३. “ओंघाइत भीमा” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(B) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) रजनी छाबड़ा (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद)

१२४. “छिन्नमस्ता - प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक मैथिली अनुवाद ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) लेखिका सभक रचना

(B) खोज आ इण्डेक्स

(C) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(D) गीत · गजल · पॉडकास्ट

१२५. “७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(D) 👋 बृषेश चन्द्र लाल (सौजन्य- बृषेश चन्द्र लाल)

१२६. “अंततः (कविता संग्रह)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर (३ टा बाल कविता जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर)

(B) प्रेमलता मिश्र प्रेम

(C) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

(D) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१२७. “जंगल मे अहाँक स्वागत अछि” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) कुसुम ठाकुर

१२८. “नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) →” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) शब्दकोश आ सम्पादित पोथी

(C) गजेन्द्र ठाकुरक बाल-पोथी

(D) लेखक सभक बाल-पोथी

१२९. “बण्टी आ बबली” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(B) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

१३०. “बहरे मुतकारिब ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ रजनी छाबड़ा (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद)

(B) ✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(C) ✿ कल्पना झा, पटना (सौजन्य- कल्पना झा)

(D) ✿ सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१३१. विदेह पोथी सूचीमे “दिल्लीक पार्क (शब्द चित्र)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) नन्दीपति

(D) नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')

१३२. “कैयो सकै छी , नहियो कऽ सकै छी” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 जगदीश प्रसाद मण्डल

(B) 👋 डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

(C) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१३३. लोचन कवि के 'रागतरंगिणी' मे विद्यापतिक पद रागबद्ध गाबाक प्रणाली के देखौने अछि, एहि सँ कया सिद्ध होइत अछि ?

(A) मैथिली संगीत परम्पराक प्रामाणिकता

(B) नाट्य सिद्धान्त

(C) राजाश्रय

(D) विद्यापतिक प्रभाव

१३४. “निनियाँ” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(B) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)

१३५. “अनुपम मिश्र पॉडकास्ट ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) ✿ स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) ✿ पूनम मण्डल

(D) ✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

१३६. “१०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) प्रीति ठाकुर

(B) जगदीश चन्द्र ठाकुर (३ टा बाल कविता जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर)

(C) विभा रानी

(D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

१३७. “सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 डॉ. शशिधर कुमर

(B) गजेन्द्र ठाकुरक बाल-पोथी

(C) 👋 गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा (सम्पादन)

(D) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१३८. “मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) नीतू कुमारी

(B) माला झा आ विभा झा (सम्पादन) [सौजन्य- रमेश]

(C) सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास)

(D) १.कामिनीक पांच टा कविता आ ओइपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

१३९. “अनुपम मिश्र पॉडकास्ट” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(B) नन्दिनी पाठक (सौजन्य - केदार कानन)

(C) मीना झा

(D) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१४०. “विदेह प्रेमलता मिश्र प्रेम विशेषांक ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(D) प्रीति ठाकुर

१४१. “गोविन्ददास - ३” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी

(B) तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास)

१४२. “गोविन्ददास - ४” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) शान्ता झा (सौजन्य- शिवानी/ शान्ता झा)

(D) मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१४३. “प्रिया मल्लिक” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) इलारानी सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

(B) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(D) कामिनी (सौजन्य- कामिनी)

१४४. ‘गीतपद्याशिक’ (गुटिका) के रचयिता जगज्योतिर्मल्ल ने तीर्थंकिर / नद्यारी के प्रसार हेतु नाट्य रचना केलनि, एकरा का कहल जाए सकैत अछि ?

(A) मैथिली आ नेपाली संगीत समन्वय

(B) गीति-नाट्य परम्पराक प्रमाण

(C) मल्लकालक कला

(D) ई सब सही अछि

१४५. “भूकम्प (पृ . ६३८ - ६७४)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(B) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(D) 👋 डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी

१४६. “किस्त - किस्त जीवन (आत्म कथा)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(C) विभा रानी

(D) अरुन्धती देवी (सौजन्य - रमानन्द झा " रमण ")

१४७. “बीज संचयक” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर (३ टा बाल कविता जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर)

(B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) प्रेमलता मिश्र प्रेम

१४८. “यायावरी (यात्रावृत्तान्त)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) पसुपुलेटी गीता

(B) स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

१४९. विदेह पोथी सूचीमे “गप्पू बुते नाचल नै होइ छै” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१५०. गुप्त साम्राज्यक उत्थान केक कारणे मिथिलाक हेतु विशेष महत्वपूर्ण अछि ?

(A) मिथिलाक राजकुमारी संग चन्द्रगुप्त प्रथमक विवाह

(B) सैन्य अभियान

(C) व्यापार मार्ग

(D) बौद्ध संगीति

१५१. “१२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 कीर्तिनाथ झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा)

(B) सम्मान आ मैथिली वर्तनी

(C) 👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)

(D) 👋 अनुवाद (मैथिली)

१५२. “गोविन्ददास - २” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर (३ टा बाल कविता जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर)

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी

१५३. “हमर सभसँ नीक संगी” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) प्रीति ठाकुर

(B) २.मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

(C) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) विद्यापति गीत

१५४. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'उमापति' (उगापति) के पद सभ मे प्रयुक्त भाषा कोन दिशाक सङ्केत करैत अछि ?

(A) परिमार्जित, पाण्डित्यपूर्ण कोमल शैली

(B) ठेट ग्रामीण

(C) संस्कृतनिष्ठ

(D) फारसी मिश्रित

१५५. मैथिली नाट्य-साहित्य मे ‘राजा शिवसिंह’ नाटक (प. गोविन्द झा) के ऐतिहासिक महत्व अछि ?

(A) विद्यापति के राजनैतिक भूमिका के चित्रण

(B) शिवसिंहक अन्तिम युद्ध

(C) दरभंगा राज्यक विलय

(D) सती प्रथा

१५६. “अचंभित करय " फिबोनाची "” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) डॉ . कामिनी कामायनी

(B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(D) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

१५७. ‘मक्फूफ’ जिहाफ केर परिभाषा अछि –

(A) रुक्नक अन्तिम दीर्घ हटा कऽ ताहि स्थानपर लघु देलासँ (जेना १२२२ केर १२२१ बनि)

(B) शुरूआतक लघु हटाएब

(C) दुनू लघु हटाएब

(D) केवल स्वर परिवर्तन

१५८. ‘गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा’क समीक्षा मे लोककथा आ चित्रकला कोन प्रकार जुड़ैत अछि?

(A) चित्रकथा केवल वयस्क आलोचना

(B) गोनू झा नाटकक पात्र मात्र

(C) लोककथा चित्रकला सँ असंबद्ध

(D) गोनू झाक लोक-स्मृति कैँ दृश्य-कथा रूपमे बाल/सामान्य पाठकधरि पहुँचबैत अछि

१५९. “९. की अहाँ ऐ चिड़ै सभकैँ देखने छी ?, (बाल साहित्य), (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(C) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

१६०. ‘मैथिली उपन्यास साहित्यमे दलित पात्रक चित्रण’ पर समीक्षा कोन सामाजिक प्रश्न उठबैत अछि?

(A) दलित पात्र साहित्यसँ बाहर

(B) साहित्यमे प्रतिनिधित्व, संवेदना, असमानता आ पात्र-निर्माणक प्रश्न

(C) उपन्यास केवल राजकथा

(D) समीक्षा सामाजिक प्रश्न नहि देखए

१६१. “यायावरी - शेफालिका वर्मा (हिन्दी अनुवाद कल्पना झा) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) खोज आ इण्डेक्स

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(D) लेखिका सभक रचना

१६२. विदेह पोथी सूचीमे “१२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१६३. लेखक संस्कृतक मूल अक्षरमाला (स्वर आ व्यंजन) के अरबी बहरसँ जोड़ैत कहैत छथि कि 'डमरू' ध्वनि लघु-दीर्घक प्रतीक अछि। कोन देवताक डमरूसँ लघु-दीर्घ ध्वनि निकलल मानल जाइत अछि?

(A) शंकर भगवान

(B) विष्णु

(C) ब्रह्मा

(D) दुर्गा

१६४. “प्यारे मैथिल चैनल - किरण चौधरी आ संगीता आनन्द ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) प्रीति ठाकुर

(D) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

१६५. “लाल बरसाती” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) कामिनी (सौजन्य- कामिनी)

(C) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१६६. विदेह पोथी सूचीमे “कैयो सकै छी, नहियो कऽ सकै छी” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१६७. बाल-साहित्यक ‘आजुक जुगक चैलेंज’ सन्दर्भमे उपयोगिता ककरा कहब?

(A) रचना बच्चाक वर्तमान जीवन, नैतिक उलझन, पर्यावरण, समाज आ पहचानक प्रश्नसँ जुड़ल हो

(B) रचना केवल पुरान शब्द याद कराबय

(C) रचना वर्तमानसँ आँखि मूँदि ले

(D) रचना केवल सजावटी चित्र हो

१६८. “गजेन्द्र ठाकुर आ प्रीति ठाकुर (समालोचना) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) खोज आ इण्डेक्स

(C) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(D) प्रीति ठाकुर

१६९. “रश्मि दत्त” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

(B) आभा झा (सौजन्य- आभा झा)

(C) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

१७०. “विदेह १-४४० इण्डेक्स सदेह १-३७ इण्डेक्स ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) खोज आ इण्डेक्स

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) प्रीति ठाकुर

(D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

१७१. “११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) लेखिका सभक रचना

(B) प्रीति ठाकुर

(C) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

१७२. विदेह पोथी सूचीमे “१०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१७३. “३३. अमाचीक जुलुम मशीन सभ , (बाल साहित्य) ,(२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 गजेन्द्र ठाकुर (सम्पादन)

(B) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(C) 👋 सुजीत कुमार झा (सौजन्य- सुजीत कुमार झा)

(D) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१७४. “जोट्टा गाछ (शृंखलाबद्ध प्रेम कविता संग्रह) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) लेखिका सभक रचना

(B) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(C) प्रीति ठाकुर

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

१७५. “भूकम्प (पृ . ६३८ - ६७४)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी

(B) आभा झा (सौजन्य- आभा झा)

(C) नन्दिनी पाठक (सौजन्य - केदार कानन)

(D) स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१७६. “१२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(B) प्रीति ठाकुर

(C) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(D) पूनम मण्डल

१७७. विदेह पोथी सूचीमे “दीपा करमाकर- सही संतुलन मे” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१७८. विदेह पोथी सूचीमे “भैया के मुस्कान के चोरौलक” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१७९. विदेह पोथी सूचीमे “९. सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१८०. नाटककारक मूल्यांकनमे भाषा-प्रयोग किएक संवेदनशील प्रश्न बनैत अछि?

(A) संवादक स्थान पर चित्र काफी अछि

(B) किएकि मंच-भाषा पात्र, समाज आ मैथिली अस्मिता दुनूकेँ प्रभावित करैत अछि

(C) नाटकमे भाषा अप्रासंगिक अछि

(D) केवल विदेशी भाषा मंचयोग्य अछि

१८१. विदेह सम्मानमे नाटक, गीत, संगीत, नृत्य, मूर्तिकला, शिल्प आ चित्रकला जोड़बाक अर्थ की अछि?

(A) केवल मंचीय मजाक

(B) मैथिली सांस्कृतिक जीवनक गैर-पुस्तकीय रचनात्मकता केँ सेहो साहित्यिक समाजमे मान्यता

(C) साहित्य विरोध

(D) कला-सूची मात्र

१८२. “१०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(C) 👋 डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(D) पोथी साइट

१८३. “नागफांस (उपन्यास)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(B) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(C) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

१८४. मैथिली गीत-साहित्यक संगीत परम्पराक प्राचीनतम ग्रन्थ ‘सरस्वतीहृदयालंकार’ सँ पुष्टि होइत अछि, जे कोन शताब्दीक रचना अछि ?

(A) १२वीं शताब्दी

(B) ११वीं शताब्दी (नान्यदेव, १०९७)

(C) १४वीं शताब्दी

(D) ९वीं शताब्दी

१८५. मिथिलामे प्राचीन ‘कीर्तनिया’ मण्डलीक नाट्य-प्रस्तुति मुख्यतः कोन हेतु होइत छल ?

(A) धार्मिक प्रचार आ मनोरंजन (शिव-गीत, भागवत)

(B) राज्य-अभिषेक

(C) युद्ध कला

(D) व्यावसायिक स्टेज

१८६. “११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 गजेन्द्र ठाकुर (सम्पादन)

(B) 👋 सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस')

(C) 👋 सुजीत कुमार झा (सौजन्य- सुजीत कुमार झा)

(D) 👋 अनुवाद (मैथिली)

१८७. “खण्ड-खण्ड मे बँटैत स्त्री (कविता संग्रह) २०१७ ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) खोज आ इण्डेक्स

(B) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(C) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(D) लेखिका सभक रचना

१८८. विदेह पोथी सूचीमे “जंगल मे अहाँक स्वागत अछि” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१८९. विद्यापति के काव्यक मुख्य विशेषता छी ?

(A) भावाभिव्यक्तिक सरलता, संगीतात्मकता आ लोकमाधुर्य

(B) पाण्डित्यपूर्ण जटिलता

(C) विदेशी शब्द बाहुल्य

(D) शुष्क उपदेश

१९०. “रेडियो जनकपुर” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) ८२म सगर राति दीप जरय (३१ मई २०१४) गाम मेंहथ, जिला मधुबनी (संयोजक- गजेन्द्र ठाकुर)

(B) मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(C) विद्यापति गीत

(D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

१९१. विदेह सम्मानक वैकल्पिकता कोन साहित्यिक लोकतंत्रक संकेत दैत अछि?

(A) प्रतिष्ठित केन्द्रसँ बाहरक रचनाकार, कलाकार आ लोक-प्रतिभाक पहचान

(B) भाषा-विमुखता

(C) पुरस्कार-विरोधी दृष्टि

(D) केवल प्रसिद्ध लोकक पुनः सम्मान

१९२. “छाहरियो मँगैए छाहरि (कविता संग्रह) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) लेखिका सभक रचना

(C) खोज आ इण्डेक्स

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

१९३. “बण्टी आ बबली” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) नीता झा (सौजन्य - नीता झा)

(B) अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

(C) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

१९४. अरबी बहरक मूल आधार के छै?

(A) लघु (ह्रस्व) आ दीर्घ (गुरू) स्वरक क्रम पर; रुक्न (गण) के पुनरावृत्ति

(B) केवल अक्षरक संख्या पर

(C) शब्दक अर्थ पर

(D) रदीफक लम्बाई पर

१९५. नेपाली राजा ‘जगतप्रकाशमल्ल’ रचित ‘उपाहरण’, ‘नलीयनाटकम्’ मे मैथिली गद्यक अभिनय निर्देश देबाक प्रणाली अछि, एकरा कहल जाइत अछि ?

(A) नाट्य-शैलीक उदाहरण

(B) संकेत-लेख

(C) परम्परागत सूत्रधार

(D) कोनो नहि

१९६. प्रेमलता विशेषांकक पाठनमे ‘व्यक्ति’ आ ‘संस्था’क सम्बन्ध कोना बुझब?

(A) समुदायक भूमिका नहि

(B) संस्था अप्रासंगिक

(C) व्यक्ति अकेला

(D) व्यक्ति कलाकारक योगदान मैथिली रंगमंच, पत्रिका, परिवार आ सांस्कृतिक समुदायसँ मिलि संस्था-सदृश प्रभाव बनबैत अछि

१९७. “बीच घरक खाम्ह स्त्री (कविता संग्रह) २०२५ ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(B) लेखिका सभक रचना

(C) प्रीति ठाकुर

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

१९८. “ध्यान धरु सदानीरा (कविता संग्रह) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) लेखिका सभक रचना

(D) गीत · गजल · पॉडकास्ट

१९९. “अभिलाषा (लघुकथा संग्रह) २०२१ ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) लेखिका सभक रचना

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

२००. “मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) लेखिका सभक रचना

(C) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(D) खोज आ इण्डेक्स

२०१. “गजल - २ ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

(B) ✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) ✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(D) ✿ कामिनी (सौजन्य- कामिनी)

२०२. “शिशु गीत खेल” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(B) अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

(C) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) इलारानी सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

२०३. 'गीतपद्याशिक' (१६२८ ई.) मे जगज्योतिर्मल्ल नद्यारीक व्यापक अर्थ बुझौने अछि, एहि मे कोन-कोन विषय पर नद्यारी अहि ?

(A) कृष्ण, शिव, शक्ति, सूर्य

(B) केवल रामकथा

(C) केवल दुर्गा स्तुति

(D) केवल मुक्ति मार्ग

२०४. आसामक ‘अंकीयानाट’ शैली के मैथिली संग सम्बन्ध स्थापित करैत कोन तत्व मुख्य अछि ?

(A) वैष्णव पदावली (ब्रजबुली) आ राधाकृष्णलीला

(B) संगीतशास्त्र

(C) युद्ध कथा

(D) शिव स्तुति

२०५. “दीपा करमाकर- सही संतुलन मे” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)

(B) 👋 डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(C) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

२०६. “सम्मान-सूची” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) सम्मान आ मैथिली वर्तनी

(B) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

(D) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य - योगानन्द झा)

२०७. “प्रत्यावर्तन (आत्मकथा)(पृ . ४५९ - ५७२) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) प्रीति ठाकुर

(C) लेखिका सभक रचना

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

२०८. “गजल - ४” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) प्रीति ठाकुर

(B) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(D) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)

२०९. नारी रंगकर्मी पर विशेषांक मैथिली रंगमंच इतिहासमे कोन कमी पूरा करैत अछि?

(A) रंगमंच इतिहास पूर्ण अछि

(B) नारी दृष्टि अनावश्यक

(C) स्त्री योगदान अनुपस्थित मानब

(D) स्त्री कलाकारक योगदान कैँ अलग सँ अभिलेखित आ मूल्यांकित करैत अछि

२१०. "९. सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२) ✿" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ सुशीला झा (सौजन्य - प्रभा खेतान / सुशीला झा)

(B) ✿ १.कामिनीक पांच टा कविता आ ओइपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

(C) ✿ डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(D) ✿ प्रीति ठाकुर

२११. "कैयो सकै छी , नहियो कऽ सकै छी ✿" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) ✿ विभा रानी

(C) ✿ माला झा आ विभा झा (सम्पादन) [सौजन्य- रमेश]

(D) ✿ रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२१२. "शौचालयक खिस्सा" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) माला झा आ विभा झा (सम्पादन) [सौजन्य- रमेश]

(B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(D) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

२१३. विदेह पोथी सूचीमे "अचंभित करय "फिबोनाची"" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२१४. विदेह पोथी सूचीमे "हमर माँछ! नै हमर माँछ!" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

२१५. मिथिला पेंटिंग (मिथिला चित्रकला) अंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त करएबाक श्रेय कोन विधाकैँ जाइत अछि?

(A) भित्ति चित्र, अइपन, कोहवर

(B) कैनवास तैल चित्र

(C) जलरंग

(D) मिट्टीक प्रतिमा

२१६. प्रेमलता मिश्रक विशेषांकक प्रश्न-संख्या किएक ३०-४० सँ अधिक राखल गेल अछि?

(A) ई बहु-लेखीय, लेखक/कलाकार-केंद्रित, रंगमंच-नारी-साहित्य-स्मृति सभ समेटने समृद्ध अंक अछि

(B) सरल नाम-स्मरण लेल

(C) पृष्ठ-सूची बढ़ेबाक लेल

(D) स्थिर संख्या निभेबाक लेल

२१७. “हमर माँछ ! नै हमर माँछ !” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) मैथिली सीखू

(C) 👋 डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(D) 👋 हितनाथ झा (सौजन्य- हितनाथ झा)

२१८. “९ . बेसी छुट्टी कम इसकूल , (बाल साहित्य), (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(B) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)

(D) लेखक सभक बाल-पोथी

२१९. “१० . बड़द करैए दाउन ने यौ , (बाल साहित्य), (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

(B) 👋 सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस')

(C) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(D) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२२०. “आर्या कॉकपिट मे” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

(B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) प्रेमलता मिश्र प्रेम

(D) डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

२२१. विदेह पोथी सूचीमे “गुल्लीक जादुई पेटी” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२२२. विदेह पोथी सूचीमे “हमर सभसँ नीक संगी” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

२२३. विदेह पोथी सूचीमे “११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

२२४. विद्यापति के 'कीर्तिलता' मे मिथिलाक तत्कालीन दुरवस्था के चित्रण अछि – कोन पंक्ति एहि कथनक पुष्टि करैत अछि ?

(A) ठाकुर ठग भरैं येल घोरैं ...

(B) जय जय भैरवि

(C) हम सेस्कल महेसे

(D) बहु सुखसार

२२५. मैथिली नाट्य-साहित्यक इतिहासमे 'कीर्तनिया नाटक' कोन श्रेणीक अन्तर्गत रखल जाइत अछि ?

(A) प्राचीन गीत-नाट्य परम्परा

(B) संस्कृत शास्त्रीय नाटक

(C) लोक-नाट्य मात्र

(D) पारसी नाटक

२२६. "तरेगन (बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह)" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 भोला लाल दास (आर्काइव डॉट कॉम)

(B) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 जगदीश प्रसाद मण्डल

(D) मैथिली सीखू

२२७. "अनुभूति (लघुकथा संग्रह) २००९ ✿" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा)

(B) ✿ पसुपुलेटी गीता

(C) ✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(D) ✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२२८. शंकरदेव के 'अंकीयानाट' मे प्रयुक्त भाषा मैथिली कहल जाइत अछि, कारण ?

(A) मैथिलीक माधुर्य आ राधाकृष्ण भक्ति

(B) राजाज्ञा

(C) विद्यापति परम्परा

(D) असमीया मैथिलीसँ मिलैत

२२९. रंगमंचक क्षणभंगुरता के कारण विशेषांकक दस्तावेजीकरण किएक जरूरी अछि?

(A) इतिहास नहि बनय

(B) क्षणभंगुरता मूल्य घटबैत अछि

(C) जे प्रस्तुति विलीन भऽ गेल, ओकर स्मृति, लेख, फोटो, साक्षात्कार भविष्यक इतिहासक आधार बनैत अछि

(D) दस्तावेज अनावश्यक

२३०. "बाल कविता (पृ. ९९३-१२१५)" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस')

(B) 👋 डॉ. शशिधर कुमर

(C) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 बृषेश चन्द्र लाल (सौजन्य- बृषेश चन्द्र लाल)

२३१. स्त्री-समीक्षा मे 'प्रतिनिधित्व'क प्रश्न ककरा लेल उठैत अछि?

(A) केवल प्रकाशकक विज्ञापन लेल

(B) केवल पुस्तकक आवरण लेल

(C) कृति स्त्रीकेँ स्वयं बोलए देइत अछि कि केवल बाहरी दृष्टिसँ चित्रित करैत अछि

(D) केवल पृष्ठ-क्रम लेल

२३२. विदेह पोथी सूचीमे "७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

२३३. प्रसिद्ध मैथिल कवि चन्दा झाक कोन गीत उद्धरण प्रसिद्ध अछि?

(A) पड़ा-पड़ा बड़ा-बड़ा गृह जारि देलकौ

(B) गोरि सखी मिलि इस सीर धरि

(C) काँचा कंचन काँति

(D) साँवर वदन विहुसिया

२३४. प्राचीन गीत-परम्परामे 'गीतपद्याशिक' के महत्व अछि ?

(A) नद्यारी गीतक व्यापक अर्थ स्पष्ट करैत अछि

(B) प्रथम मैथिली व्याकरण

(C) काव्यशास्त्र

(D) नाट्य सिद्धान्त

२३५. नवीन काव्यधाराक कवि 'व्यासजी' (उपेन्द्रनाथ झा) के प्रसिद्ध कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) 'प्रतीक', 'गीता' अनुवाद आ 'आमि धर्मक रहल अहि'

(B) बाजि उठल मुरली

(C) स्वरगन्धा

(D) परशीर

२३६. मैथिली गीत-संगीत विशेषांकमे ऑडियो/वीडियो/पोथी/चित्रकला/फोटो आर्काइवक उल्लेख कोन डिजिटल दृष्टि दैत अछि?

(A) केवल तकनीकी सूचना

(B) आर्काइव अनावश्यक

(C) साहित्यक अंत

(D) सांस्कृतिक सामग्रीक बहु-माध्यमीय डिजिटल अभिलेख आ सार्वजनिक पहुँच

२३७. प्रेमलता मिश्रक विशेषांकमे स्त्री-शिक्षा/विदुषी परम्परा पर प्रश्न किएक उठैत अछि?

(A) स्त्री केवल पात्र

(B) शिक्षा रंगमंचसँ अलग

(C) विदुषी प्रश्न अप्रासंगिक

(D) कलाकारक सांस्कृतिक नेतृत्व स्त्री-बौद्धिकता आ सामाजिक भागीदारीसँ जुड़ल अछि

२३८. "३. मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य) (२०१०) ✿" शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(C) प्रीति ठाकुर

(D) खोज आ इण्डेक्स

२३९. मिथिलाक खण्डवला राजसभाद्वारा संस्कृत साहित्यक प्रश्रयक उदाहरण छल:

(A) राजा भैरव सिंहकाल मे रागतरंगिणी लिखल

(B) रामायण अनुवाद

(C) बौद्ध ग्रंथ

(D) केवल मैथिली

२४०. सन् १९५८ मे राजकमलक 'स्वरगन्धा' प्रकाशन पश्चात् मैथिलीमे कोन प्रवृत्ति प्रबल भेल ?

(A) प्रयोगवादी काव्य-रचनाक आन्दोलन

(B) महाकाव्य परम्परा

(C) हास्य कविता

(D) वीर रस

२४१. मैथिली कवितामे ‘अकविता’ (महल स्तोन) प्रयोग कोन कालमे देखल गेल ?

(A) प्रयोगवादी कविता प्रवृत्ति (१९५८ के बाद)

(B) विद्यापति काल

(C) भक्ति काल

(D) प्राचीन गीत परम्परा

२४२. चित्रकथा ‘प्रगतिक रहस्य’ सन रूप बाल साहित्यमे किएक उपयुक्त हो सकैत अछि?

(A) चित्र आ कथा मिलि बालकक दृश्य-बोध, जिज्ञासा आ सीखकेँ सक्रिय करैत अछि

(B) चित्र बालकक ध्यान भंग करैत अछि

(C) चित्रकथा साहित्य नहि

(D) चित्रकथा केवल वयस्क लेल अछि

२४३. “चुक्का (बाल कथा संग्रह)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)

(B) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)

(C) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 मुन्नाजी

२४४. “मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(B) खोज आ इण्डेक्स

(C) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

२४५. “कैयो सकै छी , नहियो कऽ सकै छी ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) खोज आ इण्डेक्स

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(D) प्रीति ठाकुर

२४६. विदेह पोथी सूचीमे “व्हेल छथि आकाश मे” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२४७. विदेह पोथी सूचीमे “समीराक विकठ भोजन” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२४८. विदेह पोथी सूचीमे “नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००९” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) नन्दीपति

(D) देवांशु वत्स

२४९. गजल गायन मे 'वाचन प्रक्रिया' (तहत) आ 'गायन प्रक्रिया' (तर्जुम) के भेद छै। ओना मैथिली मोशायरामे प्रायः कोन अधिक प्रचलित अछि?

(A) दूनू स्वीकार्य अछि

(B) केवल तहत

(C) केवल तर्जुम

(D) बिना ताल

२५०. "खिस्सा-पिहानी नेना भुटका लेल" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)

(C) पोथी साइट

(D) 👋 डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

२५१. "२. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९) ✿" शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) प्रीति ठाकुर

(D) खोज आ इण्डेक्स

२५२. "गोसाउनिक गीत" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

(B) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)

(C) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२५३. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'नन्दीपति' अपन नाटक 'कृष्णकिरिटिनी' मे कतय कवित्व प्रदर्शित केलनि ?

(A) प्रेम-पूर्वराग आ प्रवास वर्णन

(B) युद्ध वर्णन

(C) हास्य

(D) अलंकारिकता

२५४. मैथिली प्राचीन गीतक कवि 'हर्षनाथ झा' के अन्य रचना मे 'माधवानन्द' नाटिका के उद्देश्य छल ?

(A) राधाकृष्ण प्रणय-लीला चित्रण

(B) शिव भक्ति

(C) राजप्रशस्ति

(D) दार्शनिक विवेचन

२५५. प्रो. रमानाथ झा के अनुसार मिथिलाक 'कीर्तनिया नाटक' वास्तविक अर्थमे नाटक नहि, बल्कि कोन अछि ?

(A) गीति-नृत्य प्रधान अनुष्ठान

(B) गद्य नाटक

(C) शास्त्रीय नाट्य

(D) स्टेज नाटक

२५६. "४१. भूत-प्रेतक नाट्यशाला , (बाल साहित्य), (२०२२) →" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(B) 👋 डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ.)

(C) 👋 भोला लाल दास (आर्काइव डॉट कॉम)

(D) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२५७. विदेह पोथी सूचीमे “आर्या कॉकपिट मे” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२५८. विदेह पोथी सूचीमे “शौचालयक खिस्सा” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२५९. विदेह पोथी सूचीमे “ओंघाइत भीमा” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

२६०. प्रो. रमानाथ झा के अनुसार मैथिली प्राचीन गीत-परम्पराक अन्तिम महत्त्वपूर्ण कवि कोन छथि ?

(A) हर्षनाथ झा (उन्नीसवीं शताब्दी)

(B) चन्द्राझा

(C) गोविन्ददास

(D) नन्दीपति

२६१. “उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम (भाग १-२) (पृ. १०५४-१०९५)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) सम्मान आ मैथिली वर्तनी

(B) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 पूनम मण्डल

(D) 👋 डॉ. शशिधर कुमर

२६२. “७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(B) प्रीति ठाकुर

(C) लेखिका सभक रचना

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

२६३. “आर्या कॉकपिट मे ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ सुशीला झा (सौजन्य - प्रभा खेतान / सुशीला झा)

(B) ✿ डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(C) ✿ लक्ष्मी ठाकुर

(D) ✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२६४. “२. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९) →” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) सम्मान आ मैथिली वर्तनी

(B) गजेन्द्र ठाकुरक बाल-पोथी

(C) लेखक सभक बाल-पोथी

(D) मैथिली सीखू

२६५. “३१. जखन इकड़ू स्कूल गेल , (बाल साहित्य), (२०२२) →” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(C) 👋 भोला लाल दास (आर्काइव डॉट कॉम)

(D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

२६६. सम्मानमे स्त्री कलाकारक उपस्थिति कोन प्रश्न खोलैत अछि?

(A) नाम मात्रे पर्याप्त

(B) केवल पुरुष-केन्द्रित इतिहास

(C) स्त्री-संवेदना अप्रासंगिक

(D) मैथिली सांस्कृतिक कर्ममे स्त्री प्रतिभाक दृश्यता आ पहचान

२६७. “कालचक्रक पटरी तर (कविता संग्रह) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) लेखिका सभक रचना

(B) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(C) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(D) खोज आ इण्डेक्स

२६८. विदेह पोथी सूचीमे “विवाह मे जाई छी” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२६९. विदेह पोथी सूचीमे “बण्टी आ बबली” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) नन्दीपति

२७०. 'कर्णरत्नाकर' मे ज्योतिरीश्वर ठाकुर केने-केने लोक-गायन विधाक उल्लेख केनए अछि ?

(A) विरहा, चाँदवि, लोरिक नाच, लमानी

(B) छप्पय, दोहा, सोरठा

(C) गज्जल, कवित्त

(D) थुमरी, दादरा

२७१. “९. सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(B) 👋 जगदीश प्रसाद मण्डल

(C) लेखक सभक बाल-पोथी

(D) 👋 रामदेव झा (सौजन्य- शंकरदेव झा)

२७२. प्राकृतपैंगलम् के सम्बन्धमे डा. राहुल सांकृत्यायनक मत अछि जे एकर भाषा प्रारंभिक मैथिली छल, ताहिमे प्राचीनतम पद कोन छल?

(A) सरहपादके गीत

(B) विद्यापति गीत

(C) लोरिक

(D) मैथिली राग

२७३. मैथिली लोक-गीतक प्रमुख शैली ‘तिरहूति’ कोन कारणे प्रसिद्ध अछि ?

(A) अलंकारिकता

(B) मधुर गीति-प्रवाह आ ‘चा’, ‘हो’, ‘उ’, ‘गज्जी’ जकाँ अन्तरा

(C) वैदिक मन्त्र

(D) वीर रस

२७४. नेपालमे रचित प्राचीन मैथिली नाटकसभक मुख्य विशेषता छी ?

(A) गीत-प्रधानता, गद्यक अभिनय हेतु प्रयोग

(B) शुद्ध गद्य नाटक

(C) केवल संस्कृत संवाद

(D) केवल हास्य

२७५. ‘एहन जड़िआयल समाजमे महिला कोना उतरतीह मैथिली रंगमंचपर’ शीर्षकक मूल सामाजिक प्रश्न की अछि?

(A) महिलाक रंगमंचीय भागीदारीक बाधा आ पितृसत्तात्मक संकोच

(B) केवल पोशाकक प्रश्न

(C) मंच-सज्जा

(D) पुरुष कलाकारक संख्या

२७६. “गोविन्ददास - ६ ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) ✿ शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(C) ✿ सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) ✿ विद्यापति गीत

२७७. मिथिलाक प्रमुख संगीतज्ञ नान्यदेवक राज्यकाल (१०९७ ई.) सँ प्राप्त संगीतग्रन्थक संग 'गीतगोविन्द' के प्रसिद्ध कवि जयदेव कोन शताब्दीक छथि ?

(A) १२वीं शताब्दी (लगभग ११२० ई.)

(B) १३वीं

(C) १०वीं

(D) १४वीं

२७८. प्रेमलता मिश्र ‘प्रेम’क साहित्यिक छवि पर चर्चा किएक आवश्यक अछि?

(A) साहित्यक पक्ष असंगत

(B) केवल मंच परखब

(C) रंगमंचीय व्यक्तित्वक संग हुनकर लेखकीय/संस्मरणात्मक/रचनात्मक पक्ष सेहो बुझबाक लेल

(D) रंगकर्मी लेखक नहि भऽ सकैत

२७९. शिवकुमार झा ‘टिल्लू’, मुन्नाजी, अनमोल झा आदिक बाल-कथा उपस्थिति विशेषांकक कोन स्वरूप देखबैत अछि?

(A) सैद्धान्तिक लेख संग रचनात्मक बाल-कथा-प्रयोगक बहुलता

(B) केवल आलोचना-संग्रह

(C) बालकविता-विरोध

(D) एक लेखकक विशेषांक

२८०. मैथिली लोक नाट्य परम्परा मे 'प्रश्नानात्मक नाट्य' के उदाहरण कोन अछि ?

(A) विपक्षक अभिनय (पहेली-प्रश्नोत्तरी)

(B) हरिश्चन्द्र नाटक

(C) गीत गोविन्द

(D) छठ गीत

२८१. भुवनजी के समय मैथिली कवितामे नवीन प्रवृत्तिक प्रमुख लक्षण छल ?

(A) आत्मानुभूतिपूर्ण रागात्मकता

(B) प्राचीन शैलीक अनुसरण

(C) केवल हास्य

(D) दार्शनिक कविता

२८२. "गजल-२" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(B) विद्यापति गीत

(C) सौभाग्य मिथिला

(D) पवनकान्त झा (काश्यप कमल) , भटसिमरि , मधुबनीक सौजन्यसँ

२८३. कृष्ण कुमार कश्यप आ शशिबालाक लोककला प्रसंग कला-विमर्शमे कोन बात सामने अनैत अछि?

(A) केवल शहरी कलाकार महत्त्वपूर्ण

(B) लोककला कला नहि

(C) गुमनाम कलाकारक अध्ययन असंभव

(D) गुमनाम/लोक कलाकारक ज्ञान, कौशल, परम्परा आ संस्थागत उपेक्षाक प्रश्न

२८४. 'मिथिलापुत्री' संबोधन प्रेमलताजीकेँ कोन सांस्कृतिक अर्थ दैत अछि?

(A) संबोधन निरर्थक

(B) ओ हुनका व्यक्तिगत कलाकारसँ आगू मिथिला-संस्कृतिक प्रतिनिधि स्त्री-स्वर बनबैत अछि

(C) केवल जन्मस्थल सूचना

(D) संस्कृति-संबंध नहि

२८५. विदेह पोथी सूचीमे "हमर बाल-वाड़ी" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२८६. विद्यापति कवि एकरा अतिरिक्त कोन क्षेत्रमे अमर अछि?

(A) मैथिली गीत, कानून (विभागसार), शिवगीत, नीतिलेख

(B) केवल पदावली

(C) केवल संस्कृत

(D) केवल तंत्र

२८७. मिथिलाक साँस्कृतिक एकता के बोध करावैत अछि?

(A) मैथिली भाषा, अइपन, विवाह संस्कार, मिथिला पेंटिंग

(B) केवल धर्म

(C) केवल खानपान

(D) केवल वेशभूषा

२८८. जट-जटिन नाट्यक मुख्य उद्देश्य का अछि ?

(A) दार्शनिक ज्ञान

(B) नर-नारीक मनोभाव आ सामाजिक मर्यादाक चित्रण

(C) राजनीतिक व्यंग्य

(D) अभिषेक अनुष्ठान

२८९. विद्यापति के समग्र कृतिक संकलनक मुख्य स्रोत पदावली आ कीर्तिलता अतिरिक्त कोन अछि ?

(A) रागतरंगिणी (लोचनकृत)

(B) कर्णरत्नाकर

(C) प्राकृतपैंगलम

(D) सरस्वतीहृदयालंकार

२९०. मैथिली नाट्य-साहित्यक इतिहासमे पं. शशिनाथ झा के 'मदालसा' नाटक कोन परम्पराक अछि ?

(A) संस्कृत-मैथिली मिश्रित नाटक

(B) केवल मैथिली गद्य

(C) लोकनाट्य

(D) गीति-काव्य

२९१. 'कतय गेल फिल्मक बाल कलाकार' सन लेख बाल-साहित्य/बाल-संस्कृति मे कोन प्रश्न उठा सकैत अछि?

(A) बाल-प्रतिभा, प्रदर्शन, मीडिया आ बचपनक सामाजिक उपयोग/उपेक्षा

(B) केवल फिल्मी गपशप

(C) भाषा-विज्ञानक नियम

(D) छन्द-गणना

२९२. "भैया के मुस्कान के चोरौलक →" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(B) 👋 मूल:

(C) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

(D) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२९३. कौमुदी महोत्सव नाटक केक घटनाक वर्णन करैत अछि ?

(A) चण्डसेन आ लिच्छवीक द्वारा पाटलिपुत्र विजय

(B) अशोकक युद्ध

(C) बुद्धक संगीति

(D) हर्षक दरबार

२९४. "१०. टोस्ट , (बाल साहित्य), (२०२२)" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 नीतू कुमारी

(B) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(D) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

२९५. विदेह पोथी सूचीमे "लाल बरसाती" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

२९६. महाकवि विद्यापति के सर्वाधिक मौलिक योगदान कोन क्षेत्रमे अछि ?

(A) लोकभाषामे शृंगारी आ भक्ति गीति साहित्य

(B) संस्कृत नाटक

(C) व्याकरण

(D) दर्शन

२९७. नवीन काव्यधारामे ‘सुमनजी’ के शिल्पक विशेषता कोन अछि ?

(A) आरोप-प्रत्यारोप, नवीन उक्ति, बिम्ब-विधान

(B) सरल लोकगीत

(C) शुद्ध गीति-काव्य

(D) केवल हास्य

२९८. “मैलोरंग” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(B) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी

(C) पवनकान्त झा (काश्यप कमल) , भटसिमरि , मधुबनीक सौजन्यसँ

(D) मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

२९९. “बाल कविता (पृ. ९९३-१२१५) →” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) मैथिली सीखू

(B) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 डॉ. शशिधर कुमर

(D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा (सम्पादन)

३००. “शौचालयक खिस्सा” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

(B) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) शब्दकोश आ सम्पादित पोथी

(D) 👋 मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)

३०१. “विवाह मे जाई छी” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) पसुपुलेटी गीता

(B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) नीता झा (सौजन्य - नीता झा)

(D) डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

३०२. विद्यापति के 'मैथिली कविक कोकिल' या 'अभिनव जयदेव' कहल जाइत अछि, हुनकर प्रसिद्ध पद संग्रह कोन अछि ?

(A) गीतगोविन्द

(B) पदावली (विद्यापति पद)

(C) कीर्तिलता

(D) वर्णरत्नाकर

३०३. नवीन काव्यधारा मे ‘प्रयोगवाद’ कविताक श्रीगणेश कोन सँ मानल जाइत अछि ?

(A) राजकमलक ‘स्वरगन्धा’ (१९५८) सँ

(B) चन्द्राझाक रामायण सँ

(C) गोविन्ददास सँ

(D) विद्यापति सँ

३०४. युवा आयुक अभिनय/नृत्य सम्मान मैथिली संस्कृतिक भविष्यक लेल की बतबैत अछि?

(A) कला केवल वृद्धक क्षेत्र

(B) युवा प्रतिभा अस्थिर

(C) कला-संस्कार बाल/युवा अवस्थासँ शुरू भऽ सामुदायिक निरन्तरता बनबैत अछि

(D) प्रशिक्षणक जरूरत नहि

३०५. “गजेन्द्र ठाकुर आ प्रीति ठाकुर (समालोचना) ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) ✿ प्रेमलता मिश्र प्रेम

(C) ✿ शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(D) ✿ प्रीति ठाकुर

३०६. “एडिटर्स चोइस सीरीज-२” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मीना झा

(B) सुशीला झा (सौजन्य - प्रभा खेतान / सुशीला झा)

(C) मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) शान्ता झा (सौजन्य- शिवानी/ शान्ता झा)

३०७. विदेह पोथी सूचीमे “बीज संचयक” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

३०८. भुवनजी के ‘आषाढ़’ कविता-संग्रहक भूमिका मे कोन प्रवृत्तिक घोषणा केनए छल ?

(A) नवीन प्रवाह, हृदयक व्यथा

(B) प्राचीन शैलीक पालन

(C) संस्कृत शब्दावली

(D) ग्राम्य गीत

३०९. ‘कसात’ नाटकक मुख्य समस्या कोन अछि ?

(A) नवीन आदर्श आ परम्परागत कुरीति (दहेज, भेदभाव)

(B) राजनीतिक षड्यन्त्र

(C) ऐतिहासिक विरोध

(D) प्रेम-त्रिकोण

३१०. ‘रंगमंच मे राजा किओ नहिं होइत छै’ कथनक नाट्य-दर्शन की अछि?

(A) निर्देशक अकेला रंगमंच

(B) रंगमंच सामूहिक कला अछि; प्रत्येक कलाकार, तकनीशियन आ सहयोगी समान रूपे आवश्यक अछि

(C) मुख्य अभिनेता सब किछु

(D) दर्शक अप्रासंगिक

३११. “किस्त - किस्त जीवन (आत्म कथा) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(B) लेखिका सभक रचना

(C) प्रीति ठाकुर

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

३१२. “हमरा ओ चाही !” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) पूनम मण्डल

(B) डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(C) तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)

३१३. वैशालीमे बौद्ध संघक दोसर संगीति के सम्पन्न भेल छल?

(A) धार्मिक मतभेद दूर करबाक हेतु

(B) बुद्धक अवशेष बाँटबाक

(C) भिक्षुणी संघ स्थापना

(D) त्रिपिटक लेखन

३१४. मिथिलामे सूफी प्रभाव सँ कोन समन्वय देखल जाइत अछि?

(A) तजिया, मरसिया, मैथिलीरागमे इस्लामी शब्द

(B) मस्जिद निर्माण

(C) केवल राजनीति

(D) व्यापार

३१५. मिथिलामे परंपरागत शलाका-परीक्षा के हेतु लेल जाइत छल?

(A) विद्वानक प्रतिभा परीक्षण (शास्त्रार्थ)

(B) सैनिक चयन

(C) कर संग्रह हेतु

(D) यज्ञ हेतु

३१६. मैथिली गीतकाव्यक तिरहुति विधा के अन्तर्गत मुख्य भेद में सँ 'बटगवनी' कोन अर्थमे गाओल जाइत अछि ?

(A) विवाह गीत

(B) नाच-गीत विशेष (सामूहिक)

(C) शिव-विवाह गीत

(D) विरह गीत

३१७. 'विदेह रत्न' (मिथिला रत्न) पृष्ठक मुख्य उद्देश्य कोन छल?

(A) उपेक्षित नायकक चित्र बनाब

(B) पुरातात्विक चित्र संकलन

(C) साहित्यकारक चित्र

(D) लोककथाक चित्र

३१८. विद्यापति के 'कीर्तिलता' में प्राचीन मैथिली के कोन विशेषता पाओल जाइत अछि?

(A) क्रियाक स्त्रीलिंग रूप ए, ऐ, हिं

(B) दीर्घ स्वर

(C) तत्सम बहुल

(D) फारसी शब्द

३१९. लोचन के 'रागतरंगिणी' मे कोन-कोन कविक पद अहि ?

(A) विद्यापति, उगापति, गोविन्ददास, नन्दीपति

(B) केवल विद्यापति

(C) केवल नवीन कवि

(D) केवल लोचन स्वयं

३२०. लोचन के 'रागतरंगिणी' के रचना काल कोन शताब्दी मानल जाइत अछि ?

(A) १७वीं शताब्दीक उत्तरार्ध (१६८० के आसपास)

(B) १५वीं सदी

(C) १६वीं सदी

(D) १८वीं सदी

३२१. लोकसाहित्यक अन्तर्गत ‘लोक-गाय-काव्य’ सँ का अभिप्रेत अछि ?

(A) गद्य कथा

(B) गीतात्मक लोकप्रिय रचना (गान योग्य)

(C) दार्शनिक निबन्ध

(D) शास्त्रीय नाटक

३२२. मैथिली लोकनाट्यक सर्वाधिक प्रचलित रूप कोन अछि ?

(A) प्रश्नानात्मक नाट्य

(B) लीला-नाट्य (भवित-भावाधित, सीतानाट्य)

(C) ऐतिहासिक नाटक

(D) गीति नाटक

३२३. परम्परागत मिथिलाक सीमा केकर नदी सँ निर्धारित अछि ? (उत्तर–हिमालय, दक्षिण–गंगा, पूर्व–कोशी, पश्चिम–?)

(A) गण्डकी (शालग्रामी)

(B) गंडकी नहि, बागमती

(C) महानन्दा

(D) सोन नदी

३२४. गोविन्दजी (गोविन्द झा) के कविता-संग्रह ‘आत्मनेपद’ (१९७२) क प्रवृत्ति कोन अछि ?

(A) आत्मनिष्ठ भावुक गीति-काव्य

(B) प्रगतिवादी

(C) हास्य-व्यंग्य

(D) दार्शनिक

३२५. प्रेमलता मिश्रक लेखकीय/संस्मरणात्मक रचना ‘ओ दिन ओ पल’ किएक रंगमंच इतिहास लेल उपयोगी अछि?

(A) व्यक्तिगत अनुभव हटाबय

(B) मंच इतिहास केवल तिथि

(C) ओ समय, संबंध, अनुभव आ मंच-संस्कृतिक अंदरूनी स्मृति उपलब्ध करबैत अछि

(D) संस्मरण असाहित्यिक

३२६. ‘जीवन संघर्ष’ उपन्यासक समीक्षा मे ‘मिनीएचर मिथिला’क अर्थ की अछि?

(A) केवल बालचित्र

(B) एक गामक कथा मार्फत समस्त मिथिलाक सामाजिक समस्याक संक्षिप्त प्रतिरूप

(C) केवल लेखकक घर

(D) मिथिलाक नक्शा

३२७. “मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 लक्ष्मी ठाकुर

(B) 👋 सुजीत कुमार झा (सौजन्य- सुजीत कुमार झा)

(C) 👋 नीतू कुमारी

(D) 👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)

३२८. “प्रेम - एक कविता (अनूदित नाटक) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(B) खोज आ इण्डेक्स

(C) लेखिका सभक रचना

(D) गीत · गजल · पॉडकास्ट

३२९. विदेह पोथी सूचीमे “हमरा ओ चाही!” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

३३०. कर्णाट राजा रामसिंह देवक सम्बन्ध मे तिब्बती यात्री धर्मस्वामी केक विशेषता लिखने छथि ?

(A) विद्वान आ कलाप्रेमी

(B) कठोर शासक

(C) धार्मिक कट्टर

(D) सैन्यवादी

३३१. नवीन काव्यधारा मे ‘नव्योत्तिष’ प्रयोगवादी कविताक विशेषता छी ?

(A) बिम्ब, प्रतीक, अमूर्त अभिव्यक्ति

(B) कथा-प्रधानता

(C) छन्दबद्धता

(D) रागानुगति

३३२. “अनुभूति (लघुकथा संग्रह) २००९ ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) खोज आ इण्डेक्स

(B) लेखिका सभक रचना

(C) प्रीति ठाकुर

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

३३३. “आखर - आखर प्रीत” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) लक्ष्मी ठाकुर

(C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(D) पूनम मण्डल

३३४. नेपालक मल्ल शासक 'सिद्धिनरसिंह' के प्रसिद्ध मैथिली पद 'हरिपद जुग भजन' के विशेषता अछि ?

(A) विरही नायिकाक मार्मिकता

(B) शिव स्तुति

(C) दार्शनिकता

(D) वीर रस

३३५. प्रो. चन्द्रकान्त झा के एकांकी ‘दुरक दोन’ के शिल्प में नवीनता छी ?

(A) प्रयोगशील, अंतरंग संघर्ष चित्रण

(B) पुरान पद्धति

(C) केवल हास्य

(D) गीत प्रधान

३३६. ‘अभिनेता पात्र बनि गेल कि अभिनेता रूपेँ दिखैत रहल’—एहि कसौटीक अर्थ की?

(A) संवाद याद नहि रहए

(B) अभिनेता मंच पर स्थिर रहए

(C) वेशभूषा नहि होए

(D) सफल अभिनयमे कलाकारक निजी छवि दबि पात्रक जीवन सामने अबैत अछि

३३७. “अभिलाषा (लघुकथा संग्रह) २०२१ ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) ✿ प्रेमलता मिश्र प्रेम

(C) ✿ पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा)

(D) ✿ विद्यापति गीत

३३८. विदेह पोथी सूचीमे “२. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) प्रीति ठाकुर मूल:

३३९. गीत-संगीत विशेषांकमे ‘पुरान अंक आ ऑडियो/वीडियो/पोथी’ आर्काइवक सूचना मैथिली आंदोलनक कोन रूप दैत अछि?

(A) भाषिक अलगाव

(B) केवल तकनीकी सजावट

(C) आर्काइवक नकार

(D) डिजिटल सामुदायिक ज्ञान-साझाकरण आ सांस्कृतिक संसाधन-संग्रह

३४०. प्रेमलता मिश्रक व्यक्तित्व पर पारिवारिक संस्मरणक भूमिका की अछि?

(A) संस्मरण हटेबाक चाही

(B) केवल मंच पर्याप्त

(C) परिवारक बात असंगत

(D) कलाकारक निजी संवेदना, संस्कार, संबंध आ मनुष्य रूपकेँ सामने आनैत अछि

३४१. “शिशु गीत खेल” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य - योगानन्द झा)

(B) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 मूल

(D) 👋 अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

३४२. मिथिला चित्रकला (पाटचित्र) मुख्यतः कोन सामग्री पर बनाएल जाइत अछि? (अध्याय १०)

(A) कागज वा हाथसे बनल वस्त्र

(B) मिट्टीक भित्ति

(C) बाँसक पटर

(D) ताड़पत्र

३४३. काफिया केकरा कहल जाइत अछि?

(A) रदीफसँ पहिने बला स्वरसाम्य युक्त तुकान्त

(B) गजलक प्रत्येक पाँति

(C) बहरक मात्राक्रम

(D) शेरक विषय

३४४. प्राचीन गीत-परम्पराक नेपाली राजा 'भूपतीन्द्र मल्ल' (१६९५-१७२२) के समय कोन नाटक लिखल गेल ?

(A) कौलासुरवधोपाख्यान

(B) हरगौरीविवाह

(C) उपाहरण

(D) गीतगोविन्द

३४५. “१९. हारू , (बाल साहित्य), (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) लेखक सभक बाल-पोथी

(B) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

३४६. मैथिली भाषाक प्राचीनतम स्वरूप में सँ कोन अपभ्रंश के संकेत करैत अछि ?

(A) शौरसेनी

(B) मागधी प्राकृत आ मिथिलापभ्रंश

(C) पैशाची

(D) महाराष्ट्री

३४७. विद्यापति-युग आ चन्द्राझा-युग के बीच डा. जयकान्त मिश्र कोन उप-विभाजन करैत छथि ?

(A) उत्तर-विद्यापति काल

(B) कीर्तनिया नाटकक काल

(C) लोकगीत काल

(D) कोनो नहि

३४८. गोविन्ददास के सम्बन्ध मे कोन कथन सत्य अछि ?

(A) मैथिल ब्राह्मण, बंगालमे सेहो प्रसिद्ध

(B) केवल असमीया कवि

(C) नेपाली राजा

(D) फारसी कवि

३४९. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'गोविन्ददास' के पद संग्रह कोन नामसँ प्रकाशित भेल ?

(A) शृंगार-मंजरी-गीतावली

(B) विद्यापति पदावली

(C) कीर्तिपताका

(D) रागमाला

३५०. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'छक्याणि' के उल्लेख वैष्णव भजनमे अछि, हिनकर रचना प्रायः कोन विषयक अछि ?

(A) शृंगार (अभिसारिका)

(B) वीर रस

(C) वैराग्य

(D) भक्ति-निरूपण

३५१. प्राचीन गीत-परम्पराक अन्तर्गत 'रामभद्रपुर पदावली' के प्राप्ति कतय भेल ?

(A) पटना विश्वविद्यालय

(B) नेपाल

(C) दरभंगा राजपुस्तकालय

(D) बंगाल लाइब्रेरी

३५२. प्रो. हरिगोहन झाक ‘कन्यादान’ (१९३३) के प्रकाशन के परिणामस्वरूप कोन विधामे नवीन शिल्प विकसित भेल ?

(A) कथा-साहित्य (उपन्यास)

(B) गीत-काव्य

(C) नाटक

(D) निबन्ध

३५३. “ओंघाइत भीमा” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 मुन्नाजी

(B) 👋 मूल

(C) 👋 कीर्तिनाथ झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा)

(D) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

३५४. ‘ज्ञानशीलं कृपापीठं स्वर्णलांगलपद्धति:’ मिथिला के विशेषण है, कौन ग्रन्थ में अछि?

(A) बृहद्विष्णुपुराण

(B) मत्स्यपुराण

(C) कूर्मपुराण

(D) वायुपुराण

३५५. विद्यापति के 'कीर्तिलता' मे मुसलमान शासक के प्रति कोन दृष्टिकोण अभिव्यक्त अछि ?

(A) अत्याचार आ अन्यायक चित्रण

(B) प्रशंसा

(C) तटस्थता

(D) सहयोग

३५६. मैथिली कवि 'उगापति उपाध्याय' के समय कोन शताब्दी मानल जाइत अछि ?

(A) १६वीं सदीक अन्त-१७वीं सदीक आरम्भ

(B) १५वीं सदी

(C) १८वीं सदी

(D) १४वीं सदी

३५७. प्राचीन गीत-परम्पराक सबसँ अन्तिम महत्वपूर्ण कवि 'हर्षनाथ झा' के समयक मिथिलाक राजा कोन छल ?

(A) लक्ष्मीश्वर सिंह

(B) शिवसिंह

(C) नान्यदेव

(D) हरिसिंहदेव

३५८. नवीन काव्यधारा मे ‘गजल’ विधाक प्रवर्तक मुख्य रूपसँ कोन अछि ?

(A) विमूहत आनन्द (‘ठठा रहल घोष तिहिर’)

(B) कलानन्द झा

(C) रामभरोस कापड़ी

(D) नरेन्द्र

३५९. “चुक्का (बाल कथा संग्रह) →” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 जगदीश प्रसाद मण्डल

(B) 👋 मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)

(C) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 अनुवाद (मैथिली):

३६०. विदेह पोथी सूचीमे “सचित्र बाल कविता (पृ. १४६८-१८५०)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) डॉ. शशिधर कुमर

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) नन्दीपति

३६१. गीत गोविन्दमे विष्णुक बुद्ध अवतारक प्रशंसा के केने छल?

(A) हाँ, 'निन्दसि यज्ञ विधेरहह' श्लोकमे

(B) नहि

(C) केवल राम अवतार

(D) कृष्ण अवतार

३६२. मैथिल लोक चित्रकला 'अइपन' (अरिपन) के सामग्री प्रायः का होइत अछि?

(A) चाउर पीठ, हरिद्रा, कुंकुम, सिन्दूर

(B) पानी, माटि

(C) चूना, रेत

(D) गोबर, गेरू

३६३. मैथिली प्राचीन गीतक 'नेपाली पदावली' के सबसँ प्राचीन संग्रह कोन अछि ?

(A) नेपाल दरबार पदावली

(B) रामभद्रपुर पदावली

(C) तरीनी पदावली

(D) भाषापीत संग्रह

३६४. नवीन काव्यधाराक कवि 'मधुरजी' (मधुरानन्द चौधरी) के कविता 'राधा-विरह' के प्रकृति कोन अछि ?

(A) महाकाव्य (शृंगारपरक)

(B) खण्डकाव्य

(C) गीति-काव्य

(D) हास्य-रस

३६५. समानान्तर इतिहास आ अनूदित साहित्य सम्बन्धी सामग्री कोन भागमे भेटैत अछि?

(A) खोज आ इण्डेक्स

(B) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(C) लेखिका सभक रचना

(D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

३६६. मैथिलीमे 'क्रान्तिकारी गजल' लेखन मे विजयनाथ झा केर भूमिका कोन छै?

(A) बहरयुक्त गजलक प्रवर्तक

(B) आजाद गजल समर्थक

(C) गीति गजलक आलोचक

(D) प्रकाशक

३६७. 'विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण' (ब्लाग एग्रीगेटर) केर उद्देश्य कोन छल?

(A) सभ ब्लाग-साइटक एकट्ठा करब

(B) समाचार पठब

(C) गजल संकलन

(D) चित्र प्रदर्शन

३६८. नवीन गीत-काव्यक कवितामे प्रमुखता केकर दिहल गेल ?

(A) व्यक्तिगत अनुभूति आ लयात्मकता

(B) सामूहिक जागरण

(C) पौराणिक कथा

(D) ऐतिहासिक घटना

३६९. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नीतू कुमारी

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

३७०. उगापति के अतिरिक्त प्राचीन गीत-परम्पराक अन्य प्रमुख कवि छथि ?

(A) नन्दीपति, गोविन्ददास, लोचन

(B) चन्द्राझा

(C) ज्योतिरीश्वर

(D) विद्यापति

३७१. पं. शृङ्गी झा (शृङ्गी) के ‘मैथिली-नाटक’ के विशेषता कोन अछि ?

(A) दार्शनिक जीवनवाद शैली

(B) प्राचीन रीतिक पुनरुद्धार

(C) हास्य-व्यंग्य

(D) गीति-नाट्य

३७२. चण्डेश्वर ठाकुर वाग्मती नदीक तटपर कोन महादान केने छलाह ?

(A) स्वर्ण तुलापुरूष महादान

(B) विश्वचक्र दान

(C) गोसहस्त्र दान

(D) अश्वमेध यज्ञ

३७३. लोकगीत ‘बटगवनी’ के सम्बन्ध कोन कथन सत्य अछि ?

(A) एक बाजन (नाच) में गाएल जाइत अछि

(B) केवल बटुकक गीत

(C) रात्रि जागरण में गाएल

(D) सीता-हरण प्रसंग

३७४. विद्यापतिक सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना कोन अछि ?

(A) कीर्तिलता

(B) मैथिली पदावली (शृंगार-भक्ति गीत)

(C) पुरुषपरीक्षा

(D) भागवत प्रतिलिपि

३७५. विद्यापति अपन पद मे 'अपन संगीत के लोकप्रियता' हेतु केकर सहायता लेने छथि ?

(A) संगीत-ताल आ रागक प्रयोग

(B) कठिन शब्द

(C) दीर्घ वर्णन

(D) विदेशी शैली

३७६. विदेह पोथी सूचीमे “सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) डॉ. शशिधर कुमर

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) नन्दीपति

३७७. नेपालमे मैथिली गीति-नाट्यक सर्वाधिक पोषक राजा कोन छलाह ?

(A) जगतप्रकाशमल्ल (कान्तिपुर)

(B) जयप्रकाश मल्ल

(C) राजेन्द्र मल्ल

(D) अमर मल्ल

३७८. नेपालक मल्ल राजसभा मे मैथिली नाटकक शिल्प पर कोन भाषाक प्रभाव देखल जाइत अछि ?

(A) संस्कृत आ स्थानीय नेवारी

(B) फारसी

(C) तुर्की

(D) अंग्रेजी

३७९. जगज्योतिर्मल्ल रचित 'हरगौरीविवाद' (१६२९) कोन विधाक अछि ?

(A) गीति-नाट्य (मैथिली गद्य-पद्य)

(B) संस्कृत नाटक

(C) केवल नृत्य नाटिका

(D) एकांकी

३८०. भक्ति गजलमे 'ईश्वर'क प्रतिमा बहुविध किएक हो सकैत अछि?

(A) भक्ति मे कल्पना नहि

(B) ईश्वरक केवल एक चित्र संभव

(C) प्रतीकक प्रयोग निषिद्ध

(D) ईश्वर प्रिय, माता-पिता, मित्र, स्वामी, प्रकाश, सत्य वा अन्तःचेतना रूपमे आ सकैत छथि

३८१. "व्हेल छथि आकाश मे ✿" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) ✿ मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

(C) ✿ विभा रानी

(D) ✿ पूनम मण्डल

३८२. विद्यापति गीत (पदावली) मुख्यतः केकें आधारमे रचल गेल अछि?

(A) राधा-कृष्णक प्रेम आ भक्ति

(B) वीर रस

(C) श्रृंगारिकता मात्र

(D) दार्शनिक प्रश्न

३८३. फायरफॉक्समे मैथिली शामिल करबाक नेतृत्व कोन केनए छलाह?

(A) संगीता कुमारी आ राजेश रंजन

(B) गजेन्द्र ठाकुर

(C) रोशन चौधरी

(D) बिप्लब आनंद

३८४. लोरिक गीत के सन्दर्भ सर्वप्रथम कोन ग्रन्थ में उल्लिखित अछि?

(A) वर्णरत्नाकर (ज्योतिरीश्वर)

(B) कीर्तिलता

(C) गोरक्षविजय

(D) पद्मावत

३८५. प्राचीन गीत-परम्पराक प्रायः सभ कवि के गीत कोन राग-रागिणी बद्ध प्रयोग करैत छल ?

(A) हाँ, संगीतबद्ध गीत

(B) केवल मुक्तक

(C) केवल छन्द

(D) वार्णिक छन्द

३८६. नान्यदेवक दरबार मे संगीत शास्त्रपर कोन प्रसिद्ध ग्रंथक रचना भेल ?

(A) सरस्वती हृदयालंकार

(B) संगीतरत्नाकर

(C) रागतरंगिणी

(D) गीतगोविन्द

३८७. “२००९ →” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) टॉकिंग ऑडियो बुक

(B) 👋 देवांशु वत्स

(C) 👋 जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

(D) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

३८८. “तूलिका” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) विद्यापति गीत

(C) डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी

(D) पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा)

३८९. वाचस्पति मिश्र केर टीका 'भामती' केहन ग्रंथक अछि?

(A) शंकराचार्यक ब्रह्मसूत्र भाष्य

(B) गीता

(C) न्यायसूत्र

(D) मीमांसा सूत्र

३९०. रामेश्वर सिंह कोन नगरमे मैजिस्ट्रेट रहि चुकलाह?

(A) दरभंगा, छपरा, भागलपुर

(B) पटना, गया, मुंगेर

(C) मुजफ्फरपुर, सहरसा

(D) भागलपुर, पूर्णिया

३९१. अध्याय ११ के अनुसार, प्रचलित मैथिल लोककथा 'राजा सल्हेश' सँ का सीख मिलैत अछि?

(A) सत्यनिष्ठा आ करुणा

(B) धन संग्रहक उपाय

(C) युद्ध कला

(D) छल-कपट

३९२. तिरहूति गीत मे ‘गज्जीग’ प्रवृत्ति केका कहल जाइत अछि ?

(A) एक प्रकारक स्वरलय आ नृत्य मुद्रा

(B) गीतक शीर्षक

(C) वाद्य

(D) कविक नाम

३९३. नवीन गीत-काव्यक दूसर उत्थान १९५० के बाद मे ‘मिहिर’ पत्रिकाक प्रकाशन सँ भेल, एकर सम्पादक कोन छलाह ?

(A) प्रो. रमानाथ झा

(B) शेखरजी

(C) सुमनजी

(D) अमरजी

३९४. मैथिली कविता मे गजल विधाक लेल डा. बिमूहत आनन्द के अलावा कोनक संग्रह ‘अबान्तर’ अछि ?

(A) डा. कलानन्द झा

(B) श्यामानन्द सिंह

(C) हरिजी

(D) रामदयाल राकेश

३९५. “सचित्र बाल कविता (पृ. १४६८-१८५०) →” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 नीतू कुमारी

(B) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य - योगानन्द झा)

(C) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 डॉ. शशिधर कुमर

३९६. आइनी-अकबरी (सन् १५९८) मे विद्यापति के नद्यारी गीतक चर्चा कोन रुपमे अछि ?

(A) प्रेमक विकार व्यञ्जक

(B) भक्ति गीत

(C) विवाह गीत

(D) युद्ध गीत

३९७. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'हर्षनाथ झा' के रचना 'उषाहरण' कोन विधामे अछि ?

(A) नाटिका (मैथिली-संस्कृत)

(B) गीतिकाव्य

(C) महाकाव्य

(D) व्याकरण

३९८. मैथिली रंगमंचक इतिहासमे प्रेमलता मिश्रक उदाहरण भविष्यक कलाकार कैँ की सिखबैत अछि?

(A) केवल प्रसिद्धि

(B) भाषा-विमुखता

(C) साधना, सामूहिकता, दक्षता, भाषा-निष्ठा आ स्त्री-साहसक महत्व

(D) मंच पर अनुशासनहीनता

३९९. मैथिली संगीत के सक्रिय विकास के दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय शासक छलाह?

(A) हरिसिंहदेव (१२९६-१३२६)

(B) नान्यदेव

(C) शिवसिंह

(D) पद्मसिंह

४००. नेपालमे मैथिली गीति-नाट्य परम्पराक सर्वाधिक फसल उपजाएबिहारु राजा कोन छलाह ?

(A) जगतप्रकाशमल्ल

(B) यक्षमल्ल

(C) प्रतापमल्ल

(D) रत्नमल्ल

४०१. प्रसिद्ध विद्वान डा. जयकान्त मिश्र के अनुसार प्राचीन गीत-परम्परा कोन कालखण्ड धरि सक्रिय छल ?

(A) १७०० ई. धरि

(B) १८०० ई. धरि

(C) १६०० ई. धरि

(D) १५०० ई. धरि

४०२. महेश ठाकुर कोन ग्रंथक संस्कृत अनुवाद केने छलाह?

(A) अकबरनामा (सर्वदेश वृत्तांत संग्रह)

(B) रामायण

(C) महाभारत

(D) गीता

४०३. अध्याय ११ में वर्णित 'मैथिल शादी' गीत सामूहिक रूप से कोन अवसर पर गाएल जाइत अछि?

(A) हरिदत्त-हरियर गीत (विवाह संस्कार)

(B) कठगीत

(C) सोहर गीत

(D) सामा गीत

४०४. 'तिरहुति' गीत श्रृंगार रस के संगीत परम्परा, ई मुख्यतः केंन्द्रित अछि?

(A) नायक-नायिका संयोग-वियोग

(B) भक्ति रस

(C) वीर रस

(D) हास्य रस

४०५. शंकरदेव के प्रसिद्ध 'अंकीयानाट' के नाम अछि ?

(A) कालीयदमन, रामविजय, परिजातहरण

(B) गीतगोविन्द

(C) उपाहरण

(D) पारिजातहरण (उमापति)

४०६. "विभा रानीक दूटा नाटक (भाग रौ आ बलचन्दा) ✿" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) ✿ डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

(C) ✿ विभा रानी

(D) ✿ लक्ष्मी ठाकुर

४०७. अध्याय १२ 'मैथिली लोकगीत परम्परा' के अनुसार, विवाह केर अवसर पर मुख्य रूप सँ कोन लोकगीत गाबैत छथि ?

(A) सोहर

(B) विवाह गीत (सामान्य)

(C) पालो

(D) विदापति गीत

४०८. विद्यापति के रचित गीतसभक मूल-पाठ निर्णय मे समस्या छी काहेंकि ?

(A) पाण्डुलिपि भिन्नता आ लोककण्ठ परिवर्तन

(B) भाषा बदल गेल

(C) लेखक कोनो नाम नहि

(D) ई सब

४०९. मैथिली साहित्यमे 'साहेबरामदास' कविक प्रसिद्धि कोन रुपमे अछि ?

(A) वैष्णव भजन-पद (मधुर भक्ति)

(B) श्रृंगार कवि

(C) शैव कवि

(D) नाटककार

४१०. असमीय शंकरदेव परम्परा में मैथिली पद रचना करेवाला अन्य कवि छथि ?

(A) माधवदेव, गोपालदेव

(B) बंगमणि झा

(C) विद्यापति

(D) जगज्योतिर्मल्ल

४११. नवीन गीतकाव्यक प्रवर्तक मुख्य कवि कोन छलाह ?

(A) भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह 'भुवन')

(B) चन्द्राझा

(C) प्रो. ईशनाथ झा

(D) यात्रीजी

४१२. 'रंगकर्मी प्रेमलता मिश्रक साहित्यिक छवि' शीर्षक कोन सीमा तोड़ैत अछि?

(A) साहित्य मंच-विरोधी

(B) रंगमंच आ साहित्यकेँ अलग-अलग खाँचामे बाँटबाक प्रवृत्ति

(C) छवि असंगत

(D) रंगमंच लिखित नहि

४१३. प्राचीनतम मैथिली लिपि के स्वरूप 'वैदेहीलिपि' के उल्लेख कोन बौद्ध ग्रन्थ में अछि?

(A) ललितविस्तार

(B) सुत्तपिटक

(C) बुद्धचरित

(D) धम्मपद

४१४. "२०११" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) 👋 डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

(C) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 मूल

४१५. गजल लेखन कला मे 'तश्बीह' (उपमा) आ 'इस्तियारा' (रूपक) केर प्रयोग कोन विधा अछि?

(A) अलंकार शास्त्र

(B) बहर नियम

(C) रदीफ विधान

(D) काफिया विस्तार

४१६. इंटरनेटपर मैथिलीमे एक विधा (गजल) पर आधारित पहिल ब्लाग कोन छल ?

(A) मैथिली लोक गीत

(B) अनचिन्हार आखर

(C) मैथिली फिल्म्स

(D) विदेह गजल भंडार

४१७. विद्यापतिक उपाधि 'अभिनवजयदेव' केकर स्मरण दिलाबैत अछि ?

(A) जयदेवक गीतगोविन्द परम्परा

(B) कालिदास

(C) भवभूति

(D) बाणभट्ट

४१८. नेपालक मल्ल राजसभामे मैथिली गीत-नाट्यक प्रसार कोन राजाक समयमे भेल ?

(A) जगज्योतिर्मल्ल (१६१३-३७)

(B) प्रतापमल्ल

(C) शिवसिंह

(D) हरिसिंहदेव

४१९. बाल गजलमे चित्रात्मकताक महत्त्व की अछि?

(A) चित्र केवल बाहरी सजावट

(B) चित्रमय पंक्ति बच्चाक मनमे दृश्य रचैत आ स्मरण बढ़बैत अछि

(C) कविता दृश्य बना नहि सकैत

(D) चित्रात्मकता व्यर्थ अछि

४२०. 'बटगवनी' लोकगीतक प्रमुख प्रयोग के अवसर पर होइत अछि ?

(A) पूजा-पाठ

(B) विवाह/ सामूहिक नाच-गीत विशेष

(C) शवयात्रा

(D) अनुष्ठान

४२१. विद्यापति के मैथिली पदावली के गीत विशेषता अछि ?

(A) राग-रागिणी बद्ध (संगीतबद्ध)

(B) केवल वाचिक

(C) छन्दमुक्त

(D) शुद्ध गद्य

४२२. विद्यापति-पश्चात् मैथिली प्राचीन गीत-परम्पराक मुख्य प्रवर्तक कोन छथि ?

(A) उगापति (उमापति)

(B) गोविन्ददास

(C) नन्दीपति

(D) रत्नपाणि

४२३. नवीन गीत-काव्यक प्रवृत्ति 'प्रकृतिक अप्रस्तुत-प्रशंसा' मे कोन कवि अग्रण्य छल ?

(A) प्रो. ईशनाथ झा

(B) यात्रीजी

(C) सुमनजी

(D) आरसीप्रसाद

४२४. अध्याय १३ के अनुसार, मिथिला क्षेत्रमे 'सोहर' गीत कोन अवसर पर गाएल जाइत अछि?

(A) विवाह संस्कार

(B) जन्मोत्सव

(C) छठ पूजा

(D) श्राद्ध कर्म

४२५. मैथिली साहित्यक आदिम उद्गम के रुपमे कोन प्रधान अछि ?

(A) संस्कृत नाटक

(B) लोकसाहित्य (गीत, कथा)

(C) अपभ्रंश काव्य

(D) प्राकृत गाथा

४२६. विद्यापति के पूर्वज चण्डेश्वर ठाकुर के प्रसिद्ध ग्रन्थ कोन अछि ?

(A) कीर्तिलता

(B) कृत्यरत्नाकर

(C) पुरुषपरीक्षा

(D) गीतगोविन्द

४२७. शंकरदेव के मैथिलीमे रचित 'अंकीयानाट' कोन प्रकारक अछि ?

(A) गीति-नाट्य (पदप्रधान)

(B) गद्य नाटक

(C) हास्य-व्यंग्य

(D) दरबारी नाटक

४२८. बाल गजलकेँ नर्सरी राइमसँ अलग करयवला तत्त्व की अछि?

(A) गजलक शेर-रचना, रदीफ-काफिया आ बहरक विशिष्ट अनुशासन

(B) केवल छोट वाक्य

(C) केवल बालक नाम

(D) केवल चित्रक प्रयोग

४२९. सारंगदेव अपन संगीतरत्नाकर मे कर्णाटकालीन संगीत परम्पराक केक राग सभक उल्लेख केने छथि ?

(A) मैथिल राग

(B) कौशिक राग

(C) भैरवी

(D) मालकोष

४३०. मैथिली गीत-संगीतपर पहिल ब्लाग ‘मैथिली लोक गीत’ कोन बनेने छलाह?

(A) गजेन्द्र ठाकुर

(B) राजीवरंजन लाल

(C) आशीष अनचिन्हार

(D) प्रणव झा

४३१. मैथिलीक पहिल चित्र कथा ‘गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा’ केर रचयिता कोन छथि?

(A) प्रीति ठाकुर

(B) तूलिका

(C) श्वेता झा चौधरी

(D) उमेश मंडल

४३२. जगज्योतिर्मल्ल रचित 'हरगौरीविवाह' कोन प्रकारक रचना अछि ?

(A) नाटक (मैथिली गद्य-पद्य)

(B) महाकाव्य

(C) कथा-संग्रह

(D) व्याकरण

४३३. ‘दण्डपाशाधिकरण’ गुप्त काल मे कोन अर्थ मे प्रयुक्त छल ?

(A) पुलिस अधिकारी कार्यालय

(B) न्यायाधीश

(C) कारागार

(D) कर विभाग

४३४. कर्णाट शासक द्वारा चलाओल गेल स्वर्ण मुद्राक शैली कोन छल ?

(A) देवनागरी/मैथिली लिपि मे

(B) ब्राह्मी

(C) खरोष्ठी

(D) पालि

४३५. वाचस्पति मिश्र 'भामती' टीकाक रचना कोन ग्रंथपर केने छथि?

(A) शंकर भाष्य (ब्रह्मसूत्र)

(B) गीता

(C) उपनिषद्

(D) न्यायसूत्र

४३६. मैथिलीक ‘जग्म’ लोकगीत मुख्यतः कोन अवसर पर गाओल जाइत अछि ?

(A) शोक गीत

(B) शृंगारिक प्रेम-विरह

(C) विवाह संस्कार

(D) यात्रा गीत

४३७. विद्यापतिक कृति 'गोरक्षविजय' कोन विधाक अछि ?

(A) महाकाव्य

(B) संस्कृत नाटक (मैथिली पदसहित)

(C) गीतिकाव्य

(D) लोकगाथा

४३८. मैथिली प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'गोविन्ददास' के वंश परिचय अनुसार हिनक गोत्र अछि ?

(A) काश्यप गोत्र

(B) भारद्वाज

(C) वशिष्ठ

(D) गौतम

४३९. गीत-संगीत विशेषांकमे साहित्यकारक लेखन आ कलाकारक प्रस्तुति एक संग किएक अछि?

(A) गीत केवल कविता

(B) लेखन आ गायन असंबंधित

(C) गीत साहित्यिक पाठ आ संगीतात्मक प्रस्तुति दुनू होइत अछि

(D) गीत केवल धुन

४४०. मैथिलीय राग-रागिनी के प्राचीनतम उल्लेख कहाँ मिलैत अछि?

(A) चर्यापद में

(B) कीर्तिलता में

(C) वर्णरत्नाकर में

(D) गोरक्षविजय में

४४१. विद्यापति-सम्प्रदायक कवि 'नन्दीपति' के रचना कोन अछि ?

(A) कृष्णकिरिटिनी (नाटक)

(B) पारिजातहरण

(C) कीर्तिलता

(D) रसकौस्तुभ

४४२. अनूदित सचित्र बाल-कथा सम्बन्धी सामग्री कोन भागमे राखल गेल अछि?

(A) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(B) खोज आ इण्डेक्स

(C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(D) प्रीति ठाकुर

४४३. मिथिला क्षेत्र केर प्रसिद्ध पाटचित्र शैली कोन अछि?

(A) मधुबनी / मिथिला चित्रकला

(B) वारली

(C) कलमकारी

(D) पट्टचित्र

४४४. 'तिरहूति गीत' के पहिचान कोन विशेष लय अथवा अन्तरा सँ होइत अछि ?

(A) ‘हो’, ‘चा’, ‘उ’ प्रयोग

(B) शुद्ध संस्कृत पद

(C) उर्दू शेर

(D) ओजपूर्ण छन्द

४४५. अनिलजीक ‘आँखिमे चित्र हो मैथिली केर’ शीर्षक आत्मकथाक कोन भाव दैत अछि?

(A) आत्मकथा नहि

(B) चित्रकला मात्र

(C) भाषा अदृश्य

(D) मैथिली भाषा-संस्कृतिक दृश्य, स्मृति आ आत्मपहिचानक चित्रात्मक उपस्थिति

४४६. नेपाली मन्दिर स्थापत्यकला के शैली मिथिलाक कोन शासनसँ प्रभावित अछि?

(A) कर्णाट शासन

(B) पाल शासन

(C) गुप्त शासन

(D) मौर्य शासन

४४७. मैथिल संगीतक प्रसिद्ध शैली 'नचारी' ककें सम्बन्धित अछि?

(A) शिव-विवाह गीत (महेशवाणी)

(B) कृष्णलीला

(C) वीर रस

(D) छठ गीत

४४८. मिथिलाक रागतरंगिणीकार लोचन कोन राजाक दरबारमे रहथिन्ह?

(A) भैरव सिंह (खण्डवला)

(B) हरिसिंह देव

(C) नान्यदेव

(D) शिवसिंह

४४९. लोकचित्र 'अइपन'मे अक्सर कोन रंग प्रयोग होइत अछि?

(A) लाल, पीयर, हरियर, गोर (चावल पीठ सँ)

(B) केवल काला

(C) नील

(D) भूरा

४५०. मैथिल परंपरा में 'हरिदत्त' गीत कें संग जुड़ल अछि?

(A) हरिदत्त-हरियर (हरितालिका)

(B) होली

(C) दीपावली

(D) रक्षाबन्धन

४५१. मोजिला फायरफॉक्स मैथिली लोकलाइजेशन केर टीममे कोन नाम अछि?

(A) राकेश रोशन

(B) गजेन्द्र ठाकुर

(C) आशीष अनचिन्हार

(D) रोशन चौधरी

४५२. ग्रियर्सन संग्रह लोरिक गीत के प्राचीनतम संग्रहकर्ता छलाह, उनकर समय थिक ?

(A) १९म् शताब्दी अन्त

(B) १८५७

(C) १९००

(D) १८०१

४५३. मैथिली संगीत-शास्त्रक प्रसिद्ध ग्रन्थ 'रागतरंगिणी' के रचयिता कोन अछि ?

(A) लोचन (कवि)

(B) जगज्योतिर्मल्ल

(C) उगापति

(D) गोविन्ददास

४५४. असममे मैथिली पदावलीक प्रसारकर्ता मुख्यतः कोन सम्प्रदाय छल ?

(A) शंकरदेवक वैष्णव (एकशरण)

(B) शैव

(C) शाक्त

(D) बौद्ध

४५५. मैथिली प्राचीन गीत मे 'गोविन्ददास' के पद मुख्यतः कोन रस प्रधान अछि ?

(A) शृंगार (राधा-कृष्ण)

(B) भक्ति

(C) वात्सल्य

(D) शान्त

४५६. नवीन काव्यधारा मे ‘प्रगीत’ के लेल कोन कवि ‘प्रकृति-गीति’ हेतु प्रसिद्ध भेल ?

(A) गोविन्दजी

(B) मायानन्द मिश्र

(C) शेखरजी

(D) बहेडजी

४५७. लोकगीत ‘लमनी’ के सम्बन्ध मे कोन कथन सही अछि (प्राचीन सन्दर्भमे) ?

(A) लोक नृत्य गीत

(B) वीर गाथा

(C) संस्कृत हाइकु

(D) ऋतु विज्ञान

४५८. 'मैथिल लोक कथा राजा भोज-गोरा बादशाह' नीति क्या सिखैत अछि?

(A) बुद्धिमत्ता आ विनम्रता

(B) धन बल

(C) कपट

(D) युद्ध कला

४५९. 'गोआवर्ग' लोकगीत मुख्यतः कोन विषय पर आधारित अछि ?

(A) गोपालक प्रेम-वियोग

(B) राजा-प्रशस्ति

(C) युद्धगाथा

(D) ऋतु वर्णन

४६०. “आ सदेह” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) पोथी साइट

(B) 👋 पूनम मण्डल

(C) 👋 जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")

(D) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

४६१. “२०२२” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) कामिनी (सौजन्य- कामिनी)

(B) कुसुम ठाकुर

(C) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) गीत · गजल · पॉडकास्ट

४६२. 'राहू पराग पंजी' नामक ग्रंथक रचना काल कोन व्यक्ति केने छल?

(A) हेमांगद ठाकुर

(B) गोपाल ठाकुर

(C) महिनाथ ठाकुर

(D) राघव सिंह

४६३. संगीतशास्त्रक प्राचीन ग्रन्थ 'सरस्वतीहृदयालंकार' के लिखलनि ?

(A) विद्यापति

(B) जयदेव

(C) नान्यदेव

(D) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

४६४. “विज्ञान रत्नाकर” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली सीखू

(B) पोथी साइट

(C) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 लक्ष्मी ठाकुर

४६५. मैथिली लोकगीत 'भादब हे सखी रैन भेयाओन' केर छन्द प्रकार अछि?

(A) तालवृत छन्द

(B) वर्णिक छन्द

(C) अक्षरवृत

(D) शास्त्रीय छन्द

४६६. 'गीतपद्याशिक' (गुटिका) के रचनाकार कोन अछि ?

(A) जगज्योतिर्मल्ल

(B) प्रतापमल्ल

(C) सिद्धिनरसिंह

(D) भूपालेन्द्र मल्ल

४६७. मैथिली भाषा-साहित्यक विकासमे नेपालक सर्वाधिक योगदान कोन राजवंशकालमे भेल ?

(A) मल्लवंश

(B) शाहवंश

(C) गुप्तवंश

(D) सेनवंश

४६८. मैथिली प्राचीन गीत-परम्परामे 'भनिता' प्रयोग कोनक द्वारा प्रचलित भेल ?

(A) विद्यापति

(B) ज्योतिरीश्वर

(C) उगापति

(D) लोचन

४६९. नेपालक राजा 'सिद्धिनरसिंह मल्ल' (१६२०-५७) कोन क्षेत्रक राजा छलाह ?

(A) ललितपुर (पाटन)

(B) कान्तिपुर

(C) भक्तपुर

(D) गोरखपुर

४७०. मैथिली गीत-परम्परामे 'कंसनारायण' के पदक लक्षण कोन अछि ?

(A) नखशिख सौन्दर्य वर्णन

(B) वीर रस

(C) वियोग

(D) बालचरित

४७१. नवीन काव्यधारा अन्तर्गत ‘शेखरजी’ (शेखर चौधरी) के कोन कविता-संग्रह प्रसिद्ध अछि ?

(A) स्वरगन्धा

(B) आलोक

(C) नक्षत्र

(D) रजनी

४७२. ‘राजकमल’ चौधरी के प्रसिद्ध कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) ‘स्वरमध्या’, ‘स्वरगन्धा’

(B) माला

(C) किरण कवितावली

(D) प्रतीक

४७३. मिथिलामे कर्णाट वंशक शासनकाल शिक्षाक दृष्टिसँ का कहल जाइत अछि?

(A) स्वर्ण युग

(B) अंधकार युग

(C) युद्ध युग

(D) ह्रासकाल

४७४. विद्यापति शिवगीत (महेशवाणी) के हेतु प्रसिद्ध अछि?

(A) शिव-विवाह आ भावना

(B) राजनीति

(C) कृष्ण चरित

(D) निसर्ग वर्णन

४७५. 'सामा-चकेवा' पर्व में कोन पक्षी केर चित्र बनेल जाइत अछि?

(A) सामा (श्यामा) आ चकेवा (चकवा)

(B) मोर

(C) कोयल

(D) कबूतर

४७६. नान्यदेव के संगीतग्रन्थ के नाम कि अछि?

(A) सरस्वती हृदयालंकार

(B) संगीत रत्नाकर

(C) नाट्यशास्त्र

(D) भरत कोश

४७७. सिद्धिनरसिंह मल्ल रचित प्रसिद्ध मैथिली पद कोन अछि ?

(A) हरिपद जुग भजन गुप

(B) जय जय शंकर

(C) कानु हेरब

(D) बहु सुखसार

४७८. नवीन गीत-काव्यमे प्रगतिवादी दृष्टिकोणक प्रवर्तक मुख्य कवि कोन छथि ?

(A) यात्रीजी

(B) प्रो. ईशनाथ झा

(C) सुमनजी

(D) भुवनजी

४७९. मैथिली कविता मे 'अंग्रेजी प्रभावित प्रगीत' सर्वप्रथम कोन रचनाकार छलाह ?

(A) भुवनजी

(B) यात्रीजी

(C) सुमनजी

(D) प्रो. ईशनाथ झा

४८०. रामरंग जी के संगीत रामायण कोन काण्डसँ प्रारम्भ होइत अछि?

(A) बालकाण्ड

(B) अयोध्याकाण्ड

(C) सुन्दरकाण्ड

(D) युद्धकाण्ड

४८१. जगतप्रकाशमल्ल के समय रचित 'नलीयनाटकम्' (१६७०) कोन विषय पर अछि ?

(A) नल-दमयन्ती कथा

(B) रामायण

(C) महाभारत

(D) कृष्णलीला

४८२. मैथिल महिला सभ द्वारा 'कोहबर' चित्रकला कोन अवसर पर बनेल जाइत अछि?

(A) विवाह कोहबर घर

(B) छठ पूजा

(C) नामकरण

(D) गोधूलि

४८३. 'गोआवर्ग' लोकगीत के उदाहरण कोन अछि ?

(A) नन्दीपात्र गोआलक गीत

(B) दुर्गा भजन

(C) विद्यापति पद

(D) वैदिक सूक्त

४८४. नवीन काव्यधाराक प्रथम सशक्त गीत-संग्रह 'आषाढ़' (१९३६) के रचियता कोन छथि ?

(A) भुवनजी

(B) यात्रीजी

(C) सुमनजी

(D) प्रो. ईशनाथ झा

४८५. जग्म (लोकगीत प्रभेद) मे कोन भाषाक प्रभाव स्पष्ट अछि ?

(A) फारसी

(B) अवहट्ट/द्विभाषिकता

(C) उर्दू

(D) तिब्बती

४८६. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'रत्नपाणि' के प्रसिद्ध नाटक कोन अछि ?

(A) उपाहरण

(B) प्रभावतीहरण

(C) मदालसा नाटक

(D) गीतगोविन्द

४८७. नवीन गीत-काव्यक अन्तर्गत 'आरसीप्रसाद सिंह' के प्रथम संग्रह कोन अछि ?

(A) शेगालिका

(B) पूजाक फूल

(C) सूर्यमुखी

(D) किमति

४८८. वैशालीक दोसर बौद्ध संगीति केक कारण भेल छल ?

(A) विनयपिटक मे विवाद

(B) धर्म संग्रह

(C) बुद्ध वचन

(D) महायान उदय

४८९. मैथिली लोकगीत 'दियारी गीत' कोन उत्सव के समय गाएल जाइत अछि?

(A) दीपावली (दियारी)

(B) छठ पूजा

(C) होली

(D) दुर्गा पूजा

४९०. प्रेमलता मिश्रक रंगमंचीय मूल्यांकनमे दर्शकक स्मृति किएक प्रासंगिक अछि?

(A) स्मृति निषिद्ध

(B) दर्शक असंगत

(C) दर्शक मंचीय प्रभावक प्रत्यक्ष साक्षी होइत छथि

(D) मंच केवल कलाकारक

४९१. 'शिशुगीत' संकलयिता छथि?

(A) बालगोविन्द झा 'व्यथित'

(B) सीता मिश्र

(C) सुनीति झा

(D) प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'

४९२. मल्ल शासक जगज्योतिमल्ल कोन ग्रंथक रचना केन्हि?

(A) संगीत भास्कर

(B) रागतरंगिणी

(C) गीत गोविन्द

(D) कीर्तिलता

४९३. प्राचीन मिथिलामे 'स्वर्णपाद' कोन वस्तुक द्योतक छल?

(A) सोनाक सिक्का

(B) स्वर्ण आभूषण

(C) भूमि माप

(D) यज्ञ पात्र

४९४. प्राचीन मैथिली लोकगीत ‘जग्म’ के रचयिता सामान्यतः कोन भेल ?

(A) राजकवि

(B) लोककवि (सार्वजनिक)

(C) संत

(D) महिला

४९५. ‘ठिका-ठिकी’ बोली के विशेषता अछि शब्द के अन्त में ?

(A) ‘की’ वा ‘हो’ उच्चारण

(B) ह्रस्व स्वर

(C) अनुस्वार

(D) दीर्घ स्वर

४९६. ‘बटगवनी’ में केकर वर्णन होइत अछि?

(A) अभिसारिका नायिकाक

(B) विप्रलम्भ श्रृंगार

(C) कृष्ण-रास

(D) गोपी-गीत

४९७. 'राहू पराग पंजी' नामक ग्रंथक रचना कोन केने छल?

(A) हेमांगद ठाकुर

(B) गोपाल ठाकुर

(C) महिनाथ ठाकुर

(D) राघव सिंह

४९८. जगतप्रकाशमल्ल के रचित 'उपाहरण नाटक' कोन भाषामे अछि ?

(A) मैथिली (गद्य-पद्य)

(B) संस्कृत

(C) नेवारी

(D) हिन्दी

४९९. 'लोक' शब्दक अर्थ वेदव्यास के महाभारत मे कोन अर्थमे प्रयुक्त अछि ?

(A) जनसामान्य

(B) तीनों लोक

(C) आकाश

(D) स्वर्ग

५००. मैथिली कवि 'उगापति' के नाटक 'पारिजातहरण' मे कोन रस प्रधान अछि ?

(A) शृंगार, भक्ति

(B) वीर, रौद्र

(C) हास्य

(D) शान्त

५०१. गीत, गजल आ पॉडकास्ट सम्बन्धी सामग्रीक भागक नाम की अछि?

(A) लेखिका सभक रचना

(B) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(C) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(D) अनूदित सचित्र बाल-कथा

५०२. मिथिला तिरहुति गीतक प्रचार कोन राजाक समयमे भेल छल?

(A) महिनाथ ठाकुर

(B) शिवसिंह

(C) भैरवसिंह

(D) राघव सिंह

५०३. लोचन के 'रागतरंगिणी' मे मुख्यतः कोन कविक पद सङ्कलित अछि ?

(A) विद्यापति

(B) उगापति

(C) गोविन्ददास

(D) नन्दीपति

५०४. आमंत्रित रचना आ समीक्षा सभ कोन भागक अंतर्गत अछि?

(A) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(B) लेखिका सभक रचना

(C) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(D) प्रीति ठाकुर

५०५. शक्तिसिंह (शक्रसिंह) के पुरस्कारस्वरूप कतए ‘सुखीदिग्घी’ पोखरि खुनौलन्हि?

(A) दरभंगा

(B) सकरी

(C) भौर

(D) मधुबनी

५०६. मिथिलाक 'कोहवर' चित्रकला कोन अवसरपर बनाओल जाइत अछि?

(A) विवाहक कोहबर घर

(B) श्राद्ध

(C) नवरात्र

(D) होली

५०७. अध्याय १३ के समापन मे मैथिल समाज मे 'बिदाई' गीत कें कोन रस प्रधान होइत अछि?

(A) वियोग रस

(B) शृंगार

(C) हास्य

(D) वीर

५०८. नेपालक राजा 'प्रतापमल्ल' (१६४१-७४) के कोन उपाधि प्रसिद्ध अछि ?

(A) कवीन्द्र

(B) महाकवि

(C) अभिनवजयदेव

(D) कविराज

५०९. प्रगीत-काव्यक प्रमुख कवि लोकनिमे कोन गणना नहि होइत ?

(A) चन्द्राझा

(B) भुवनजी

(C) यात्रीजी

(D) प्रो. ईशनाथ झा

५१०. मैथिलीक प्रथम फिल्म 'ममता गाबय गीत' के सह-निर्माता केदारनाथ चौधरी छथि?

(A) हाँ

(B) नहि

(C) केवल लेखक

(D) केवल निर्देशक

५११. स्त्री कोना पृष्ठमे लेखिका सभक रचना सभक मुख्य भागक नाम की अछि?

(A) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(B) खोज आ इण्डेक्स

(C) लेखिका सभक रचना

(D) गीत · गजल · पॉडकास्ट

५१२. महिनाथ ठाकुरकेँ औरंगजेबसँ कतेक परगन्ना दानस्वरूप भेटल छल?

(A) ८० परगन्ना

(B) १०२ परगन्ना

(C) ५० परगन्ना

(D) १२० परगन्ना

५१३. लोचनक रागतरंगिणी मैथिल रागक प्रसिद्ध ग्रंथ अछि, ओ कोन शताब्दीक अछि?

(A) १६म शताब्दी

(B) १४म

(C) १८म

(D) १५म

५१४. अध्याय १३ के अनुसार, 'अरिपन' कें अर्थ अछि?

(A) दीवारक आंगन चित्र

(B) गहना

(C) पूजा पाठ

(D) भोजन परिक्रमा

५१५. भारत मे गजल लोकप्रियता मे बेगम अख्तर केर योगदान कोन अछि?

(A) गजल गायिका

(B) गजलकार

(C) समीक्षक

(D) प्रकाशक

५१६. 'पारिजातहरण' नाटकक रचयिता कोन अछि ?

(A) उगापति उपाध्याय

(B) गोविन्ददास

(C) विद्यापति

(D) धनुर्धर झा

५१७. नाट्य कला के चार प्रकार अभिनय – आंगिक, वाचिक, आहार्य तथा ?

(A) सात्त्विक

(B) भाविक

(C) रसात्मक

(D) प्रासंगिक

५१८. मैथिली कविता मे 'जनवादी' स्वर के सशक्त कवि कोन छथि ?

(A) यात्रीजी

(B) मोहनजी

(C) प्रभासकुमार चौधरी

(D) अमरजी

५१९. प्राचीन गीत-परम्परामे 'धनुर्धर झा' के कोन उपाधि हल ?

(A) कविरत्न

(B) महाकवि

(C) अभिनव विद्यापति

(D) कवीश्वर

५२०. मैथिली फिल्म-गीतमे सबसँ प्रचलित लोक वाद्य कोन छै?

(A) ढोलक-नगाड़ा

(B) हारमोनियम

(C) बांसुरी

(D) तबला

५२१. गजल गायन शैली मे 'तरन्नुम' केकरा कहल जाइत अछि?

(A) गायन शैली

(B) मोशायराक नियम

(C) शेरक भाव

(D) रदीफक बनावट

५२२. बुद्ध वैशालीक गणराज्यक प्रशंसा केकें कएने छथि?

(A) तावतिंश देव

(B) देवलोक

(C) स्वर्ग

(D) धर्मचक्र

५२३. मैथिली साहित्यमे नवीन गीतकाव्यक आरम्भ कोन दशकक आसपास मानल जाइत अछि ?

(A) १९१०

(B) १९२५

(C) १९३५

(D) १९५०

५२४. हरिमोहन झा के व्यंग्य ग्रंथ छैक?

(A) 'खट्टर ककाक तरंग'

(B) 'रंगशाला'

(C) 'कन्यादान'

(D) 'द्विरागमन'

५२५. महिनाथ ठाकुरक दरबारमे कोन प्रसिद्ध संगीतज्ञ आ कवि छलाह?

(A) विद्यापति

(B) लोचन

(C) चन्दा झा

(D) जयदेव

५२६. विद्यापति ठाकुर कोन भाषाक श्रेष्ठ गीतकार मानल जाइत अछि?

(A) मैथिली

(B) हिन्दी

(C) अवधी

(D) संस्कृत

५२७. मिथिलामे 'सिक्की' से का बनाएल जाइत अछि? (अध्याय १३)

(A) टोकरी आ टोपी

(B) चित्र

(C) बर्तन

(D) आभूषण

५२८. मैथिल लोक गीत 'दियारी' कोन पर्व संग जुड़ल अछि?

(A) दीपावली

(B) विजयादशमी

(C) होली

(D) रक्षाबन्धन

५२९. महिनाथ ठाकुरक दरबारमे कोन प्रसिद्ध संगीतज्ञ छलाह?

(A) विद्यापति

(B) लोचन

(C) चन्दा झा

(D) जयदेव

५३०. गजलक संगीत लेल सबसँ उपयुक्त वाद्य कोन मानल गेल अछि?

(A) हारमोनियम

(B) तबला

(C) बाँसुरी

(D) सितार

५३१. प्रो. ईशनाथ झा के प्रकाशित कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) माला

(B) अर्घ

(C) स्वर्ण रेखा

(D) पूजाक फूल

५३२. 'सलहेस' गाथा कोन श्रेणी के साहित्य अछि?

(A) लोकगाथा

(B) नाटक

(C) गीतिकाव्य

(D) चरित काव्य

५३३. 'मैथिली सांगस हब' ब्लागपर लगभग कतेक गीतक संकलन अछि?

(A) १००० सँ उपर

(B) ५०० सँ उपर

(C) २००० सँ उपर

(D) ३००० सँ उपर

५३४. 'गोआवर्ग' गीत मे प्रमुखता कोनक अछि ?

(A) गायक गोपाल

(B) यजमान

(C) बालक

(D) भिक्षुक

५३५. विदेह पोथीमे "डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ./ किइल सिटे आर्काइव)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) गीतावली सिद्धि

(C) राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)- मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००८

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

५३६. "हिन्दी →" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस')

(C) पोथी साइट

(D) 👋 डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ.)

५३७. ६ सी.डी.ए.सी. (C-DAC) पुणे द्वारा यूनीकोड आधारित मिथिलाक्षर फॉण्ट कोन बर्ष बनल?

(A) २०१०

(B) २०१२

(C) २०१४

(D) २०१६

५३८. “८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस')

(B) 👋 गोविंद झा ((इग्न्क सिटे आर्काइव)

(C) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(D) 👋 डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ.)

५३९. “पिरामिडक देशमे →” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")

(B) 👋 गोविंद झा ((इग्न्क सिटे आर्काइव)

(C) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

(D) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५४०. “विज्ञानक बतकही” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 गोविंद झा ((इग्न्क सिटे आर्काइव)

(B) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(D) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

५४१. “हमर सभसँ नीक संगी” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 गोविंद झा ((इग्न्क सिटे आर्काइव)

(B) 👋 नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')

(C) मैथिली सीखू

(D) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५४२. “विदेह_०१_०३_२०११” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास)

(B) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) प्रोमिशा मिश्रा

(D) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

५४३. “हमरा ओ चाही !” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) 👋 गोविंद झा ((इग्न्क सिटे आर्काइव)

(C) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५४४. “आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) पोथी साइट

(B) 👋 जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")

(C) 👋 गोविंद झा ((इग्न्क सिटे आर्काइव)

(D) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५४५. “भारत सरकार” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 गोविंद झा ((इग्न्क सिटे आर्काइव)

(B) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 रामदेव झा (सौजन्य- शंकरदेव झा)

(D) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)

५४६. “हमरा ओ चाही ! →” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 गोविंद झा ((इग्न्क सिटे आर्काइव)

(B) 👋 डॉ. शशिधर कुमर

(C) 👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)

(D) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५४७. “गोविन्ददास-१” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) ८२म सगर राति दीप जरय (३१ मई २०१४) गाम मेंहथ, जिला मधुबनी (संयोजक- गजेन्द्र ठाकुर)

(B) गजल पाठ

(C) विभिन्न भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य रचना (खण्ड-२) (विदेह www.videha.co.in/ पेटार अंक १-३५० सँ)

(D) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

५४८. “विदेह_३५४” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) २.मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

(B) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) प्रोमिशा मिश्रा

(D) विद्यापति गीत

५४९. विदेह पोथी सूचीमे “राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)- मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००८” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ./ किइल सिटे आर्काइव)

५५०. “इग्न्क” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)

(B) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) पोथी साइट

(D) 👋 कीर्तिनाथ झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा)

५५१. “ब्रोचउरे ३” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

(B) पोथी साइट

(C) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

५५२. ५ फेसबुक कोन सुविधा अप्रैल २०१६ मे शुरू केलक जे मैथिली गीत-संगीत लेल अमृत समान भेल?

(A) फेसबुक लाइभ

(B) स्टोरी (कथासभ)

(C) रील्स (रेएल्स)

(D) मार्केटप्लेस

५५३. “गोओग्ले प्लय पोथी ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(B) ✿ नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(D) ✿ विद्यापति गीत

५५४. सन् १९२५-३० के मध्य मैथिली साहित्यमे प्रगीतकाव्यक आक्रतरण (नेव ल्य्रिक मोवेमेन्ट) के प्रवर्तक कोन कवि छलाह ?

(A) चन्द्राझा

(B) भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह भुवन)

(C) महावीर झा 'वीर'

(D) यात्रीजी

५५५. “पोथइ टोमे ३” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

(B) जगदीश चन्द्र ठाकुर (३ टा बाल कविता जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर)

(C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(D) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५५६. “गद्य पद्य भअर्टि २ →” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य - योगानन्द झा)

(B) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 डॉ. शशिधर कुमर

(D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

५५७. “अचल चित्र” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विदेह सदेह ३७

(B) मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा)

(C) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(D) मैथिली सीखू लेअर्न मैथिली

५५८. “पोथइ टोमे ४” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) अरुन्धती देवी (सौजन्य - रमानन्द झा " रमण ")

(B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(C) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) नीता झा (सौजन्य - नीता झा)

५५९. “पोथइ टोमे १” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 तारानन्द वियोगी (सौजन्य - तारानन्द वियोगी)

(B) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 पूनम मण्डल

(D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

५६०. “पोथइ टोमे २” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

(B) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 लक्ष्मी ठाकुर

(D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

५६१. “इग्न्क-ASI” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 रामलोचन ठाकुर (सौजन्य- रामलोचन ठाकुर)

(C) 👋 डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

(D) पोथी साइट

५६२. “ब्रोचउरे २” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) सम्मान आ मैथिली वर्तनी

(C) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)

(D) पोथी साइट

५६३. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) २. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२)

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

५६४. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) ३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२)

(B) गीतमाला

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

५६५. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) ६. बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१९, रेविसेद एदिटिओन २०२२)

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

५६६. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२)

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

५६७. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) ४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२)

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

५६८. विदेह पोथीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतमाला

(C) ५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२)

(D) गीतावली सिद्धि

५६९. ‘संगीत मैथिली’ केर शुरुआत कोन तिथिसँ भेल?

(A) ३ मइ २०२२

(B) १ जनवरी २०२२

(C) १५ अगस्त २०२१

(D) १० दिसम्बर २०२१

५७०. “६. बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१९, रेविसेद एदिटिओन २०२२) ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ प्रेमलता मिश्र प्रेम

(B) ✿ प्रीति ठाकुर

(C) ✿ अरुन्धती देवी (सौजन्य - रमानन्द झा " रमण ")

(D) ✿ शान्ता झा (सौजन्य- शिवानी/ शान्ता झा)

५७१. “आइ लव मिथिला” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विद्यापति गीत

(B) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(C) पवनकान्त झा (काश्यप कमल) , भटसिमरि , मधुबनीक सौजन्यसँ

(D) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

५७२. “अमजोन किन्द्ले” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) अनूदित सचित्र बाल-कथा

(B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(C) डॉ . कामिनी कामायनी

(D) शान्ता झा (सौजन्य- शिवानी/ शान्ता झा)

५७३. २००८ मे शुरू भेल http://maithili.tv/ साइट केर वर्तमान स्थिति की अछि (लेखक अनुसार) ?

(A) सक्रिय अछि

(B) बंद अछि, सामग्री अज्ञात

(C) मैथिली टी.भी. सेहो संगीत स्ट्रेअमिन्ग दे छै

(D) ई नेपाली भाषामे परिवर्तित भेल

५७४. “२. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि, बाल साहित्य) (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(B) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(D) मैथिली सीखू

५७५. मैथिलीक पहिल संगीत स्ट्रेअमिन्ग साइट (वेब आ एप दूनू) केर निर्माता कोन अछि, जे समाद सेवा सेहो दे छै ?

(A) (क) विदेह

(B) (ख) I लोवे मिथिला

(C) (ग) मिथिला मिरर

(D) (घ) मैथिली जिंदाबाद

५७६. अनुवाद लेल पहिल ब्लाग http://Madhubani-art.blogspot.com केर निर्माता कोन छथि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर

(B) रोशन चौधरी

(C) आशीष अनचिन्हार

(D) जितमोहन झा

५७७. “इतिहास क नव्य-न्यय मे मिथिला →” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 मुन्नाजी

(B) पोथी साइट

(C) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५७८. “४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) प्रीति ठाकुर

(B) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(C) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) आभा झा (सौजन्य- आभा झा)

५७९. “१. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 तारानन्द वियोगी (सौजन्य - तारानन्द वियोगी)

(B) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(D) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")

५८०. “३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(B) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ.)

(D) 👋 डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

५८१. विदेह पोथी सूचीमे “२. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

५८२. “२. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) प्रीति ठाकुर

(C) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(D) मीना झा

५८३. “३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(B) प्रीति ठाकुर

(C) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५८४. विदेह पोथी सूचीमे “३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

५८५. विदेह पोथी सूचीमे “६. बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१९, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

५८६. विद्यापति के अनुसार 'नद्यारी' गीत के विषय का अछि ?

(A) प्रेमक हिंस्रता (विओलेन्के क पस्सिओन)

(B) शिव स्तुति

(C) विवाह गीत

(D) कृष्णलीला

५८७. विदेह पोथी सूचीमे “१. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

५८८. विदेह पोथी सूचीमे “४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

५८९. विदेह पोथी सूचीमे “५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

५९०. “६. बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१९, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(B) 👋 तारानन्द वियोगी (सौजन्य - तारानन्द वियोगी)

(C) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(D) लेखक सभक बाल-पोथी

५९१. “५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) प्रीति ठाकुर

(B) प्रेमलता मिश्र प्रेम

(C) विद्यापति गीत

(D) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

५९२. “१. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) नीता झा (सौजन्य - नीता झा)

(B) पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा)

(C) प्रीति ठाकुर

(D) गीत · गजल · पॉडकास्ट

५९३. “४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(B) 👋 गजेन्द्र ठाकुर

(C) 👋 मुन्नाजी

(D) मैथिली सीखू

५९४. “५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)

(B) 👋 पूनम मण्डल

(C) 👋 अनुवाद (मैथिली)

(D) 👋 मूल

५९५. 'नद्यारी' लोकगीत विधा के विषय मे विद्यापति के का कहल अछि ?

(A) केवल शिव-भक्ति

(B) प्रेमक हिंस्रता (विओलेन्के क पस्सिओन क लोवे)

(C) वीरगाथा

(D) हास्य रस

५९६. मैथिलीक पहिल एप्प 'गीतसभ लेल मिथिला' केर रिलीज तिथि कोन छै?

(A) १८ फेब २०१३

(B) ८ ओक्ट २०१३

(C) २४ नोव २०१५

(D) १९ ौग २०१६

५९७. "मिथिला उन्देर कर्नटस" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(B) 👋 रामदेव झा (सौजन्य- शंकरदेव झा)

(C) 👋 जगदीश प्रसाद मण्डल

(D) पोथी साइट

५९८. "२५ सिद्ध नरसिंहमल्ल — गीतावली सिद्धि" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) ८२म सगर राति दीप जरय (३१ मई २०१४) गाम मेंहथ, जिला मधुबनी (संयोजक- गजेन्द्र ठाकुर)

(B) विदेह सदेह २८

(C) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

(D) न्केर्ट भअशअ सन्गम

५९९. "editorial.staff.videha@zohomail.in" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 तारानन्द वियोगी (सौजन्य - तारानन्द वियोगी)

(B) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(C) 👋 मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)

(D) सम्मान आ मैथिली वर्तनी

६००. "सांस्कृतिक हेरिटगे क मिथिला" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 रामलोचन ठाकुर (सौजन्य- रामलोचन ठाकुर)

(B) 👋 मुन्नाजी

(C) पोथी साइट

(D) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

६०१. "https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-tome-2/ →" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) 👋 डॉ योगानन्द झा (सौजन्य - योगानन्द झा)

(B) 👋 डॉ. शशिधर कुमर

(C) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)

(D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

६०२. मैथिलीक पहिल संगीत स्ट्रेअमिन्ग साइट कोन छल?

(A) संगीत मैथिली

(B) मैथिली गीतसभ हुब

(C) मैथिली सांग

(D) I लोवे मिथिला

६०३. पहिल मैथिली संगीत स्ट्रेअमिन्ग वेबसाइट ‘संगीत मैथिली’ केर डोमेन कोन अछि?

(A) https://maithili.com.np/

(B) https://maithili.songs/

(C) https://maithilimusic.in/

(D) https://music.maithili.org/

६०४. “एक ब्रिद्दे बुइल्ट लेल सके क लोवे (२०२४, २०२६) ौदिओबोओक” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) ौदिओबोओक्स (अंग्रेजी अनुवाद क मैथिली साहित्य)

(B) ८२म सगर राति दीप जरय (३१ मई २०१४) गाम मेंहथ, जिला मधुबनी (संयोजक- गजेन्द्र ठाकुर)

(C) विद्यापति गीत

(D) सुषमा

६०५. २ कोन ब्लोक्क कोन्टइन्स बइगनī–बṃśī Rāज द्दनस्ट्य, इन्क्लुदिन्ग टिट्ले “सṃगīट Śāस्त्र Māर्टṇḍअ” (सुन क स्किएन्के क संगीत)?

(A) ब्लोक्क्स ३८८–३९५

(B) ब्लोक्क्स ३७०–३७६

(C) ब्लोक्क्स ४०२–४०६

(D) ब्लोक्क्स ४२०–४२८

६०६. मे ‘घअरāṛī’, नुर्से करुन अछि लटेर रेवेअलेद कैँ हो सिस्टेर क कोन चअरक्टेर, एस्टब्लिशइन्ग से शए अछि ब्रह्मिन द्वारा बिर्थ?

(A) रटन (मिलिटर्य मन)

(B) बिनयक (दोक्टोर)

(C) लल्बबु

(D) परगस

६०७. कोन क फोल्लोविन्ग अछि नहि ओने क शअर्दिन्दु चौधरी’स थरेए मइन सटिरिकल कोल्लेक्टिओन्स दिस्कुस्सेद मे विदेह ३५८?

(A) बद अजगुट देखअल

(B) गोहरगनेश

(C) करिय कक्कक कोरमिन

(D) बअट-बअट पर बअट

६०८. कोन नटिओनल अवर्द-विन्निन्ग मिथिला चित्रकार सँ जिट्वर्पुर अछि कहल गेल अस एक पिओनेएर क मधुबनी चित्रकला परम्परा मे अभिलेख?

(A) मैथिली ठाकुर

(B) सिट देवि

(C) शअर्द सिन्ह

(D) रविन्द्र नथ ठाकुर

६०९. कोन लोक गायक, क्नोव्न अस ‘बिहर कोकिल’, अछि दोकुमेन्टेद मे अभिलेख’स मैथिली CD/अल्बम स्पेकिअल इस्सुए (इस्सुए २१७) लेल हुनकर विवाह गीतसभ (विवह-गेएट)?

(A) मैथिली ठाकुर

(B) शअर्द सिन्ह

(C) इर मल्लिक

(D) कुन्ज बिहरि मिश्र

६१०. कोन क फोल्लोविन्ग अछि नहि ओने क मिथिला कला फोर्म्स दोकुमेन्टेद मे अभिलेख, अनुसार कैँ अध्याय?

(A) भइट्टिचइत्र (वल्ल चित्रकला, एस्पेकिअल्ल्य कोह्बर घअर)

(B) अरिपन (फ्लोओर कला)

(C) पट-चइत्र (कन्वस चित्रकला)

(D) मुघअल मिनिअटुरे चित्रकला

६११. मे विदेह सदेह २०, रजेएव रन्जन मिश्र सम्मिलित करैत अछि 'फगुā' आ 'जोगारā' – होलि गीतसभ. कोन वेस्टेर्न क्रिटिक'स संकल्पना: क 'कर्निवलेस्कुए' (फेस्टिवे इन्वेर्सिओन, सुस्पेन्सिओन क सामाजिक हिएरर्चय) अछि उसेद कैँ अनल्य्से थएसे लोक फोर्म्स?

(A) जक्कुएस देर्रिद

(B) मिखैल बखटिन

(C) रोलन्द बर्थएस

(D) मिचएल फोउकउल्ट

६१२. कोन कृति द्वारा योगनन्द झा अछि एक स्चओलर्ल्य स्टुद्य क मौखिक संस्कृति, कुस्टोम्स, गीतसभ, आ नर्रटिवेस क मिथिला, आ अछि देस्क्रिबेद अस एक 'एक्सेर्किसे मे की गṅगेśअ वोउल्द कल्ल अनुव्यवसय' (मेट-कोग्निटिओन)?

(A) जटिय व्यवसय शअब्दवलि

(B) लोक्जिवन ौर लोक्सहिट्य

(C) सन्कल्प

(D) शअक्ट सहिट्य

६१३. मिश्र'स 'जनकि गिट' (गीत कैँ जनकि/सिट) अछि कुल्टुरल्ल्य स्पेकिफिक बेकउसे जनकि अछि प्रेसिदिन्ग दिविने फिगुरे क मिथिला. कोन अन्किएन्ट किन्दोम दोएस 'विदेह' (एजोउर्नल) रेफेरेन्के?

(A) किन्दोम क जनक आ सिट

(B) गुप्ट एम्पिरे

(C) पल द्नस्ट्य

(D) मल्ल किन्दोम क नेपाल

६१४. बिन्देशवर ठाकुर, एक नेपलि-सिदे मैथिली लेखक वोर्किन्ग मे कटर, टिट्लेद हुनकर कोम्पोसिटे ग्रंथ 'नेपāलक नोर मरुभūमि मे'. की दोएस 'नोर' रेफेर कैँ मे टिट्ले?

(A) एक देसेर्ट अनिमल

(B) मैथिली वोर्द लेल टेअर (नोर), लिन्किन्ग गजल परम्परा'स ट्रोपे क लोन्गिन्ग सँ मिग्रन्ट'स अन्गुइश

(C) एक ट्य्ये क संगीत

(D) एक रिवेर मे नेपाल

६१५. स्रिनिवस'स फिर्स्ट सोलो कथा कोल्लेक्टिओन (१९९१) अछि टिट्लेद 'अदहन', कोन मेअन्स 'बुर्निन्ग/स्मोउल्देरिन्ग'. अनुसार कैँ अध्याय, की दोएस ई टिट्ले कप्टुरे?

(A) लिटेरल फिरे क गाम हेअर्थस

(B) सुप्रेस्सेद, स्लोव-बुर्निन्ग सामाजिक विसिओन क रुरल मिथिला – सुपेर्स्टिटिओन, टेअचएर एक्स्प्लोइटटिओन, स्त्री'स कोन्दिटिओन

(C) एक्स्किटेमेन्ट क उर्बन मिग्रटिओन

(D) ब्रिघट्नेस्स क मिथिला चित्रकला

६१६. भअरट'स Nāṭyśāस्त्र दिस्टिन्गुइशएस बीच 'लोक्धअर्मि' (रेअलिस्टिक/लोक) आ 'नट्यधअर्मि' (स्ट्य्लिसेद/शास्त्रीय) प्रदर्शन मोदेस. समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट उसेस बोथ, बुट 'नट्यधअर्मि' अछि पर्टिकुलर्ल्य एम्प्लोयेद मे प्रोदुक्टिओन्स से:

(A) उसे नटुरलिस्टिक एवेर्य्दय स्पेएच

(B) एम्प्लोय स्ट्य्लिसेद स्पेएच, स्य्म्बोलिक गेस्टुरेस, आ कोम्प्लेक्स सांगीतिक स्ट्रुक्टुरेस, अस मे उल्कमुखअ

(C) रेजेक्ट सभ कोस्टुमेस

(D) फोकुस केवल पर इम्प्रोविसटिओन

६१७. रेलेअसे आ दिगिटिसटिओन क 'दोओशअन पंजी' (ब्लक्क्बोओक) मे २००९ द्वारा विदेह मोवेमेन्ट छल एक पिवोटल अक्ट क अर्चइवल रेसिस्टन्के. की दिद ई गेनेअलोगिकल रेकोर्द एक्स्पोसे?

(A) ओरिगिनल स्क्रिप्ट्स क विद्यापति'स प्लय्स

(B) हिस्टोरिकल 'देफेक्ट्स' वा सामाजिक त्रन्स्ग्रेस्सिओन्स भीतर एलिटे फमिलिएस, इन्क्लुदिन्ग इन्टेर-कस्टे मर्रिअगेस आ बिर्थस ओउट क वेद्लोक्क

(C) सम्पूर्ण इतिहास क मल्ल किन्स

(D) सेक्रेट क कोह्बर चित्रसभ

६१८. विदेह सम्मन अवर्ड्स (२०१२) रेकोग्निसेद नहि केवल प्लय्व्रिघट्स बुट अल्सो अर्टिसन्स लिके वोओद्वोर्केर्स (वस्टुकल) आ फर्मेर्स (किसनि). ई इन्क्लुसिओन सिग्निफिएस:

(A) एक शइफ्ट क फोकुस अवय सँ साहित्य

(B) एक फुन्दमेन्टल रेदेफिनिटिओन क 'मैथिली साहित्य' कैँ इन्क्लुदे क्रफ्ट्स्मन्शइप आ सेल्फ-रेलिअन्ट फर्मिन्ग संस्कृति अस पर्ट क समानान्तर अर्टिस्टिक परम्परा

(C) एक रेजेक्टिओन क सभ अवर्ड्स

(D) एक एम्फअसिस पर उर्बन कला केवल

६१९. सुशइल'स लघु कथा 'एक्ट कलकर कि अट्महट्यव' (एक कलाकार'स सुइकिदे) अछि अबोउट एक चित्रकार के स्टोप्स चित्रकला. की दोएस अध्याय सय ई कथा रेप्रेसेन्ट्स मे सन्दर्भ क सुशइल'स ओव्न करेएर?

(A) ई अछि पुरेल्य फिक्टिओनल सँ नो कोन्नेक्टिओन कैँ सुशइल

(B) ई स्य्म्बोलिसेस मुर्देर क क्रेअटिविट्य द्वारा साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट – व्हेन कलाकार गिवेस उप कला, ई अछि सुइकिदे, आ इफ ओथएर्स छथि/अछि रेस्पोन्सिब्ले, ई अछि मुर्देर

(C) ई अछि एक कोमेद्य

(D) ई अछि अबोउट फिनन्किअल फइलुरे

६२०. " समीक्षा-स्किएन्के क गजल" मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ौथओर्स ओपिनिओन ई अछि एक सोफइस्ट्य, अस एवेर्य किन्द क व्रिटिन्ग वा कला इन्फ्लुएन्केस समाज; सो थएरे मुस्ट हो हर्मोन्य बीच लिफे, व्रिटिन्ग, आ कला क लेखक वा कलाकार

(B) ई समझबैत अछि से इफ मे लटेर कृति हे छल व्रिट्टेन से की हे व्रोटे मे मैथिली छअन्द शअस्त्र अबोउट चअन्द्रबिन्दु छल व्रोन्ग आ से हे छल नोव कोर्रेक्टिन्ग ई, थएन मे ौथओर्स विएव कोन्फुसिओन वोउल्द नहि अछि स्प्रेअद आ

(C) ई समझबैत अछि से आ - सफ़ेद - सफेदा आना - जुर्म, दस्त, मर्द - जुर्माना, दस्ताना, मर्दाना आनी - जिस्म, बर्फ - जिस्मानी, बर्फानी इयत - इंसान, खैर - इन्सानियत, खैरियत कार - दस्त, सलाह - दस्तकार, सलाहकार खोर - घूस, हराम - घूसखोर,

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अफ्टेर मट्ल, ई अछि नहि नेएदेद से बोथ लिनेस ओउघट कैँ अछि कफिअ आ रदिफ

६२१. अध्याय २७ मे "बटहū Yādव" केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोपुलर इतिहास / त्रवेल निबंध पिरमिदक देश मे ('मे लन्द क प्य्रमिद्स'): एक एक्स्टेन्देद त्रवेल निबंध पर एग्य्ट, द्रविन्ग पर वियोगि'स ओव्न विसिट (१७-२४ सेप्टेम्बेर २०१९, एक थओमस कोओक ७-निघट पक्कगे).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वसक आ शिशु/बाल'स साहित्य लिने क इन्हेरिटन्के अचअर्य शअरन'स एदिटोर्शइप क शिशु/बाल'स पत्रिका वसक (बलकोथअर) रेप्रेसेन्ट्स एक रेलटिवेल्य उन्देर-स्टुदिएद दिमेन्सिओन क हुनकर लेगक्य.

(C) ललित कल अकदेमि आ सन्गेएट नटक अकदेमि अछि रेकोग्निजेद इन्दिविदुअल कलाकारसभ सँ मिथिला लिने क इन्हेरिटन्के बुट अछि फइलेद कैँ क्रेअटे इन्स्टिटुटिओनल इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे (रेगिओनल केन्ट्रेस, त्रइनिन्ग प्रोग्रम्मेस, दोकुमेन्टटिओन प्रोजेक्ट्स) से वोउल्द...

(D) झा'स स्रोत लेल झउम्र गीत अछि नमेद: बटहū Yādव, एक भअगट के अछि हिम्सेल्फ वोर्रिएद अबोउट लिने क इन्हेरिटन्के'स सुर्विवल ('बतहू यादव सन भगत चिन्तित छथि जे हुनक बाद ई परंपरा कोना बाँचत?').

६२२. अध्याय ४६ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) कलाकार/प्रक्टिटिओनेर प्रिमर्य कोन्ट्रिबुटिओन केय थएमेस बेचअन ठाकुर दिशा, मेन्टोर्शइप, मंच थएओर्य गेन्देर सुब्वेर्सिओन, सामाजिक रेफोर्म, योउथ एन्गगेमेन्ट.

(B) अभइनवगुप्ट'स कोम्मेन्टर्य लोकन देएपेन्स ई: धवनि अछि नहि मेरेल्य एक ट्रोपे बुट एक ओन्टोलोगिकल क्लइम से पोएटिक भाषा ओपेरटेस पर मुल्टिप्ले सेमन्टिक लेवेल्स सिमुल्टनेओउस्ल्य.

(C) मे एकर ओपेनिन्ग स्टन्ज, कवि अद्द्रेस्सेस रेअदेर दिरेक्ट्ल्य: खाली तकैत रहबा पर / खाली सोचैत रहबा पर / विवश हे हमर पुरुष ! / मोन में कुण्डली मारने बैसल / साँप के झमारि केकरो / भयमुक्त होउ। अद्द्रेस्स अछि कैँ 'हमर पुरुश' (ओउर मन/पेर्सोन), नहि एक स्पेकिफिक...

(D) हुनकर गजल प्रेफके (Māझ Āṅगन मे कइāयल छī) देस्क्रिबेस एक पिवोटल एवेनिन्ग मे जुने १९८९ व्हेन, रेटुर्निन्ग सँ एक पोएट्य गथएरिन्ग, हे हेअर्द प्रेम्चअन्द पन्कज सिन्ग मैथिली घअजल्स, एक एक्स्पेरिएन्के से इग्निटेद हुनकर कोम्मिट्मेन्ट कैँ फोर्म.

६२३. “५. अर्विन्द ठाकुर” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई बल दैत अछि से इफ मे एक मट्ल कफिय वोर्द्स छथि/अछि तीमन आ नीमन, थएन ओने मुस्ट हो एक लिट्ले करेफुल

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से लेल एक्सम्प्ले, सँ संस्कृत वोर्द चअन्द्र प्रक्रिट फोर्म चअन्द छल फोर्मेद, बुट सँ इन्द्र, इन्द छल नहि फोर्मेद; रथएर, इन्दर छल फोर्मेद

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: प्रकाशित गजल कोल्लेक्टिओन: बहुरुपिया प्रदेश मे , नवरम्भ प्रकशअन, नोवेम्बेर २०११

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मन्य गायकसभ, कैँ फिल्ल हुनकर स्टोमचस, सिन्ग पर एक प्रेविओउस्ल्य सुन्ग गजल टुने, व्हेरेअस गजल सिन्गिन्ग अछि एक सेपरटे कला आ ओउघट कैँ हो सुन्ग मे भिन्न टुनेस

६२४. विदेह सम्मन अवर्द्स (२०१२) रेकोग्निसेद नहि केवल प्लय्व्रिघट्स बुट अल्सो अर्टिसन्स लिके वोओद्वोर्केर्स (वस्टुकल) आ फर्मेर्स (किसनि). ई इन्क्लुसिओन सिग्निफिएस

(A) एक शइफ्ट क फोकुस अवय सँ साहित्य

(B) एक फुन्दमेन्टल रेदेफिनिटिओन क ‘मैथिली साहित्य’ कैँ इन्क्लुदे क्रफ्ट्स्मन्शइप आ सेल्फ-रेलिअन्ट फर्मिन्ग संस्कृति अस पर्ट क समानान्तर अर्टिस्टिक परम्परा

(C) एक रेजेक्टिओन क सभ अवर्द्स

(D) एक एम्फअसिस पर उर्बन कला केवल

६२५. अध्याय ३० मे “ान्खइमे चइत्र हो मैथिली केर” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) स्त्री क हुनकर मिथिला फिक्टिओन इन्हबिट एक वोर्ल्द क एक्स्ट्रेमे पट्रिअर्चअल कोन्स्त्रइन्ट शिशु मर्रिअगे, विदोव रेस्ट्रिक्टिओन्स, पुर्दह (सेक्लुसिओन), एकोनोमिक देपेन्देन्के बुट थएय छथि/अछि फर सँ पस्सिवे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एवोलुटिओन क "पोएटिक स्वर" (२००४ सन्दर्भ) टेक्स्ट लिस्ट्स सेवेरल केय कविसभ के अछि देफिनेद देवेलोप्मेन्ट क मैथिली "नेव पोएट्र्य" (नव-कविट): एस्टब्लिशएद स्वरसभ: इलरनि सिंह, नेएर्ज रेनुक, शएफलिक वेर्म, वनि...

(C) अद्दिटिओनल्ल्य, 'अनिल'स ौटोबिओग्रफय ान्खइमे चइत्र हो मैथिली केर (आँखिमे चित्र हो मैथिली केर'मय थएरे हो पिक्टुरेस क मैथिली मे म्य एयेस') छल बेइन्ग सेरिअलिसेद मे विदेह अट एकर ३३१स्ट इस्सुए, देमोन्स्त्रटिन्ग ओन्गोइन्ग क्रेअटिवे प्रोदुक्टिविट्य आ एक...

(D) थएमटिक & समीक्षात्मक अनल्य्सिस वेर्म'स थएमटिक रन्गे अछि स्ट्रिकिन्ग: सँ पेर्सोनल-प्स्य्चओलोगिकल (Ātमबल, इन्नेर कोउरगे अस एक रेस्पोन्से कैँ अद्वेर्सिट्य) कैँ सामाजिक-पोलिटिकल.

६२६. अध्याय १३ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अन्य कृति क कला वोर्थय क नमे मुस्ट एवोके ओने प्रिमर्य रस, समर्थित द्वारा अक्केस्सोर्य एमोटिओनल स्टटेस (व्यभइकāरिभāवस) आ पेर्मनेन्ट एमोटिवे दिस्पोसिटिओन्स (स्थāयिभāव).

(B) पंजी स्य्स्टेम, कोन इन्स्टिटुटिओनल इतिहास निरूपित करैत अछि अस एक मर्क क सांस्कृतिक दिस्टिन्क्टिओन, छल देसिग्नेद कैँ मइन्टइन कस्टे पुरिट्य द्वारा रेकोर्दिन्ग गेनेअलोगिकल दट से कोउल्द हो उसेद कैँ एन्फोर्के वा देन्य मर्रिअगे अल्लिअन्केस.

(C) एक कोम्पोसिटिओन से क्रिटिकिसेस दिस्टन्ट टर्गेट्स (ए.ग., इन्टेर्नटिओनल फिगुरेस) अट नो पेर्सोनल रिस्क कैँ लेखक शओव्स कम कोउरगे थअन ओने से कोन्फ्रोन्ट्स प्रोक्सिमटे पोवेर.

(D) विदेह सदेह १५ (प्रेलिम_१५): लेस्बिअन कोन्टिनुउम (लेस्बि यन कॉन्टिन्युअम) / Māट्र□ट्व (मोथएर्होओद) / नेटāजī (लेअदेर), प्प.

६२७. अध्याय ९० (“डॉ. उमेश मंडल”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) ठाकुर'स रंगमंच अछि पोस्ट-कोलोनिअल मे एक दोउब्ले सेन्से: ई रेस्पोन्द्स कैँ कोलोनिअल मर्गिनलिसटिओन क वेर्नकुलर प्रदर्शन त्रदिटिओन्स, आ ई रेसिस्ट्स नेओ-कोलोनिअल हिएरर्चइएस क पोस्ट-इन्देपेन्देन्के सांस्कृतिक इन्स्टिटुटिओन्स से पेर्पेटुअटे उप्पेर-कस्टे...

(B) रस थएओर्य क भअरट'स Nāṭयśāस्त्र रेकोग्निसेस निने प्रिमर्य एमोटिओनल एस्सेन्केस (नवरस) से साहित्यिक कला सेएक्स कैँ एवोके.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे प्रकाशित इन्सिदे ई पत्रिका रम्देओ झा'स एपिग्रफइक मैथिली गीतसभ (शिलोत्कीर्ण मैथिली गीत), लक्स्मन शअस्ट्रि'स 'धअर्मरज युधइशथइर' एपिक, आ हुनकर ओव्न पथ-ब्रेअकिन्ग 'नेपलक मैथिली सहित्य्क इटिहस' (१९७२), फिर्स्ट इतिहास...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ५४) प्रोविदेस एक प्रेकिसे टेचनिकल फोर्मुलटिओन क गṅगेśअ'स थएओर्य क ट्रुथ अस सेट ओउट मे प्रāमāṇयवāद अनुभाग क प्रट्यकṣअ-खअṇḍअ.

६२८. अध्याय ४० सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) इतिहास मइथइलī कविटक हजर वरऽअ (२ वोल्स) एक मोनुमेन्टल अट्टेम्प्ट कैँ रेकोवेर "इतिहास-एक्स्क्लुदेद कविसभ" (इटिहāस-वñकिट कवī).

(B) विदेह अभिलेख प्रेसेन्के जिटेन्द्र कुमार झा 'Jīṭū' अप्पेअर्स मे विदेह अभिलेख सँ फोल्लोविन्ग कोन्फिर्मेद एन्ट्र्य: 'नचिकेताक "एक छल राजा"क मंचन' प्रकाशित मे: विदेह सदेह ८ (प्रेलिम_८), मे रंगमंच रेपोर्ट्स अनुभाग.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा वय क लोगिक क गńगेऽअ, विसिओन क समानान्तर हिस्टोरिअन्स, आ स्टगेक्रफ्ट क रुरल मस्सेस, मिथिला अछि ओन्के अगइन बेकोमिन्ग एक केन्टेर लेल "स्किएन्के क वोर्द्स" आ कला क रेसिस्टन्के.

(D) नोटे क्रेदिट्स हिम सँ एस्टब्लिशइन्ग "एक दिस्टिन्क्ट कवि-स्टोर्य्टेल्लेर पहचान मे मैथिली द्वारा वय क एक फेव कथासभ आ थरेए कैँ फोउर दोजेन पोएम्स." थरेए टेक्स्ट्स एक्समिनेद मे ई प्रतिवेदन, ट्वो लोन्ग कथासभ आ ट्वो पोएम्स, सभ फिर्स्ट प्रकाशित मे अन्टिक वा...

६२९. अध्याय ८६ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) प्लय देखबैत अछि हुनकर मर्क्सिस्ट/सोकिअलिस्ट इन्टेल्लेक्टुअल ओरिएन्टटिओन क एर आ हुनकर बेलिएफ मे पोवेर क रंगमंच अस एक माध्यम लेल सामाजिक कोन्स्किओउस्नेस्स-रइसिन्ग. ▸ चइत्र-विचइत्र (चित्रा-विचित्रा), एक निबंध आ अर्टिक्ले कोल्लेक्टिओन (ालेख सन्ग्रह), २००६.

(B) विदेह सदेह सेरिएस, क कोन इस्सुए ३१ अछि एक्समिनेद हेरे, रेप्रेसेन्ट्स एक स्पेकिअल अर्चइवल एदिटिओन, कोल्लेक्टिन्ग सेलेक्टेद प्रोसे आ वेर्से सँ पत्रिका'स फिर्स्ट ३५० इस्सुएस.

(C) मेन स्पेन्द हुनकर दय्स सेल्लिन्ग गāजā, आ स्त्री अट निघट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई टोपोग्रफइकल इन्वेन्टोर्य क शअक्ट श्रीनेस अछि इट्सेल्फ एक स्चओलर्ल्य कोन्ट्रिबुटिओन क फिर्स्ट इम्पोर्टन्के: ई दोकुमेन्ट्स 'शअक्टि लन्द्स्कपे' क मिथिला मे एक स्य्स्टेमटिक वय, एस्टब्लिशइन्ग से भक्तिपरक लोक गीत लिने क इन्हेरिटन्के...

६३०. अध्याय १ “गजेन्द्र ठाकुर” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेचअन ठाकुर, ग्रेअटेस्ट लिविन्ग मैथिली नाटककार.

(B) मैथिली लोक गीतसभ झा दोकुमेन्ट्स फल्ल स्कुअरेल्य इन्सिदे सभ फिवे क थएसे कटेगोरिएस सिमुल्टनेओउस्ल्य: थएय छथि/अछि मौखिक एक्स्प्रेस्सिओन्स, पेर्फोर्मिन्ग अर्ट्स, सामाजिक प्रक्टिकेस/रिटुअल्स, आ क्नोव्लेद्गे अबोउट नटुरे आ उनिवेर्से.

(C) कोम्बिनटिओन अछि चअरक्टेरिस्टिक क दुशयन्ट-स्चूल पोलिटिकल गजल.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पहचान आ इन्स्टिटुटिओनल अफ्फिलिअटिओन ह्रिदय नारायण झा (हृदय नारायण झा) अछि एक मैथिली सांस्कृतिक प्रक्टिटिओनेर, लोक मुसिकोलोगिस्ट, आ भक्तिपरक कलाकार व्होसे प्रिमर्य इन्स्टिटुटिओनल अफ्फिलिअटिओन, अस दोकुमेन्टेद मे विदेह सदेह १...

६३१. अध्याय १७ अनुसार, “बेचअन ठाकुर” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) प्लय देखबैत अछि हुनकर मर्क्सिस्ट/सोकिअलिस्ट इन्टेल्लेक्टुअल ओरिएन्टटिओन क एर आ हुनकर बेलिएफ मे पोवेर क रंगमंच अस एक माध्यम लेल सामाजिक कोन्स्किओउस्नेस्स-रइसिन्ग. ▸ चइत्र-विचइत्र (चित्रा-विचित्रा), एक निबंध आ अर्टिक्ले कोल्लेक्टिओन (ालेख सन्ग्रह), २००६.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एअच अनुभाग अछि फ्रमेद अस एक प्रऽन (कुएस्टिओन) आ उट्टर (उत्तर), मिमिक्किन्ग मौखिक पेदगोगिकल लिने क इन्हेरिटन्के.

(C) अधइकअर (रिघट्स) अद्द्रेस्सेस कुएस्टिओन क लेगल आ किविक रिघट्स, लिकेल्य रिघट्स क स्त्री, दलिट्स, वा मर्गिनलिसेद कोम्मुनिटिएस, मे एक स्य्स्टेम से फोर्मल्ल्य ग्रन्ट्स रिघट्स बुट प्रक्टिकल्ल्य देनिएस थएम.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हिले रेविएविन्ग मइन्स्ट्रेअम मैथिली कथासभ, I इनट्वेर्टेन्ट्ल्य रेमेम्बेर सुशइल, सेएइन्ग वेअक्नेस्स मे शिल्प क मइन्स्ट्रेअम कथा व्रिटेर्स.

६३२. “रेलक्सटिओन क रुलेस मे गजल” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मन्य गायकसभ, कैँ फिल्ल हुनकर स्टोमचस, सिन्ग पर एक प्रेविओउस्ल्य सुन्ग गजल टुने, व्हेरेअस गजल सिन्गिन्ग अछि एक सेपरटे कला आ ओउघट कैँ हो सुन्ग मे भिन्न टुनेस

(B) ई अछि सइद से ई बहर छल क्रेअटेद द्वारा कोम्बिनिन्ग अरबी बहर आ एक संस्कृत कुर्रेन्ट मेटेर

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो, इफ सोमेओने टकेस इन्फ्लेक्टेद वोर्द्स फूलक आ हाथक अस काफिया मे मट्ल, से वोउल्द हो सही, आ बाकी कोउप्लेट्स वोउल्द उसे अक काफिया

(D) टिट्ले क ई निरूपण छल मैथिली गजल: उट्पट्टि ā विकāस - मैथिली गजल: ओरिगिन आ देवेलोप्मेन्ट . थओसे के टोओक पर्ट मे ई छल सियरम झा सरस, गन्गेश गुन्जन, प्रेम्चअन्द पन्कज, शएफलिक

६३३. अध्याय ४० अनुसार, “कुमार पवन” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स U स इ न ग I न द इ एक न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र इ ए स ४.१ रस थएओर्य (रसशास्त्र), भअरटमुनि'स Nāṭyśāस्त्र Nāṭyśāस्त्र क भअरटमुनि (क.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ३०), क्लस्सिफिएद अस दार्घअ-कथā (लोन्ग कथा / नोवेलेट्टे), सँ इल्लुस्त्रटिओन्स द्वारा कलाकार क्रेदिटेद इन्सिदे प्रकाशन.

(C) हुनकर अनुसंधान अछि बेएन अवर्देद अशओक फेल्लोव्शइप आ सेवेरल प्रेस्टिगिओउस होनोर्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेचअन ठाकुर उपन्यास/नाटक रेगर्देद द्वारा विदेह अस ओने क ग्रेअटेस्ट लिविन्ग मैथिली व्रिटेर्स.

६३४. अध्याय ८० (“शअन्टि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट स्पिवक वोउल्द नोटे से सुबल्टेर्न स्त्री'स देसिरे अछि उल्टिमटेल्य दिस्प्लकेद ओन्टो पुरुष फिगुरे'स रेटुर्न.

(B) विदेह समानान्तर: समन्टरर ललिट कल अकदेमि सम्मन विदेह'स समानान्तर ललिट कल अकदेमि एकुइवलेन्ट, विदेह समन्टरर ललिट कल अकदेमि सम्मन, अछि अद्द्रेस्सेद ई गप द्वारा रेकोग्निजिन्ग नहि केवल चित्रकारसभ बुट अल्सो स्कुल्प्टोर्स, क्रफ्ट्स्पेर्सोन्स, आ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स पोएट्र्य आ Bāल गजल चौधरी'स बāल गजल (शिशु/बाल'स गजल) कोन्ट्रिबुटिओन्स मे सदेह ९, अलोन्सिदे कुम्हर आ बर्खअ Rāनī, रेप्रेसेन्ट हुनकर एन्गगेमेन्ट सँ पेदगोगिकल-साहित्यिक प्रोजेक्ट क देवेलोपिन्ग मैथिली...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अनुवाद (अनुवअद) मैथिली अनुवाद क रज्नि छअब्र'स हिन्दी पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन पिघअल्टे हिम्खअन्द (पिघलते हिमखण्ड), विदेह इस्सुए २१, प्प.

६३५. अध्याय ८६ “सुभअश चअन्द्र यदव” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सो सउस्सुरे'स थएओर्य अछि ओप्पोसिटे केँ लोगोकेन्ट्रिक व्हेन हे सय्स से योउ दो नहि सेए अन्य चअरक्टेरिस्टिक क सिग्निफिएद मे सिग्निफिएर.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ जकोब्सोनिअन फोर्मलिस्ट पेर्स्पेक्टिवे, पोएम्स देमोन्स्त्रटे स्य्स्टेमटिक अट्टेन्टिओन केँ फओनेटिक टेक्स्टुरे: ओपेनिन्ग वेर्सेस शओव करेफुल देप्लोय्मेन्ट क रेट्रोफ्लेक्स कोन्सोनन्ट्स आ दिस्टिन्क्टिवे वोवेल कुअलिटिएस क मैथिली अस स्रोतसभ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय क्रिटिकुए: कथा 'समाजक पिंशाच' (समāजक पिṅśāक, देमोन क समाज) कन हो रेअद अस एक लोगिकल जल्प (देबटे) पर गेन्देर रोलेस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शक्लोव्स्क्य'स संकल्पना: क ओस्त्रनेनिए (देफमिलिअरिसटिओन), मकिन्ग फमिलिअर स्त्रन्गे द्वारा वय क अर्टिस्टिक टेचनिकुए, अप्प्लिएस दिरेक्ट्ल्य केँ अनुवाद क बदल'स पोएम्स: अक्ट क रेअदिन्ग एक हिन्दी पोएम मे मैथिली प्रोदुकेस एक्सक्ट्ल्य ई...

६३६. अध्याय ९९ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) एक देटइलेद विवेचन क इतिहास क महनन्द प्रोजेक्ट, एकर इम्प्लेमेन्टटिओन, आ एकर लोन्ग-टेर्म कोन्सेकुएन्केस अछि प्रेसेन्टेद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेर्टोल्ट ब्रेचट आ दिदक्टिक फुन्क्टिओन क लोक कला बेर्टोल्ट ब्रेचट'स थएओर्य क एपिक रंगमंच, सँ एकर इन्सिस्टेन्के पर पेदगोगिकल फुन्क्टिओन क नाटक, एकर वेर्फ्रेम्दुन्सेफ्फेक्ट (एस्त्रन्गेमेन्ट एफ्फेक्ट), आ एकर दिरेक्ट अद्द्रेस्स केँ ...

(C) हुनकर साहित्यिक प्सेउदोन्य्म 'वियोगि' (वियोगी, ' सेपरटेद ओने,' ' बेरेअवेद') सिग्नल्स एक इन्नेर दिमेन्सिओन से हुनकर स्किएन्टिफिक करेएर'स एक्स्टेर्नल त्रजेक्टोर्य मिघट ओब्स्कुरे: लेखक'स अवरेनेस्स क सेपरटिओन, बीच स्किएन्के आ वेर्नकुलर पुब्लिक...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इज्जट गम इज्जट बन्चएलो ('होनोउर लोस्ट, होनोउर सवेद'): एक उपन्यास एक्समिनिन्ग पोलिटिक्स क होनोउर (इज्जट) मे मैथिली गाम संस्कृति, केना ई फुन्क्टिओन्स अस एक टोओल क सामाजिक कोन्ट्रोल, पर्टिकुलर्ल्य उपोन स्त्री आ थओसे क लोवेर सामाजिक रन्क.

६३७. अध्याय ९९ अनुसार, “इओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन: सँ मधुबनी केँ क्य्क्लोट्रोन योगेन्द्र पथअक वियोगि छल बोर्न मे १९४८ मे लउफ गाम, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, हेअर्ट्लन्द क मिथिला, फमोउस लेल एकर दिस्टिन्क्टिवे मधुबनी चित्रकला लिने क इन्हेरिटन्के, एकर...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से) अश्रअफ रइन (अशरफ राईन) अछि एक मैथिली गजल कवि व्होसे प्रेसेन्के मे विदेह, ट्वो घअजल्स अक्रोस्स सदेह १७ आ १९, रेप्रेसेन्ट्स ओने क सभसँ प्रमुख दिमेन्सिओन्स क समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे: इन्क्लुसिओन क मुस्लिम मैथिली...

(C) हुनकर फय्सिकल पोथीसभ अछि बेएन दिस्ट्रिबुटेद द्वारा वय क पल्लवि दिस्ट्रिबुटोर्स (सुपउल) आ नवरम्भ प्रकशअन, सेर्विन्ग मैथिली दिअस्पोर अक्रोस्स भारत आ बेयोन्द.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टगोरे’स सम्पूर्ण कृतिसभ पर शिशु/बाल’स साहित्य.

६३८. अध्याय २५ मे “लोकटिओन जिटेन्द्र कुमार झा” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) ग्रोविन्ग इन्टेर्नटिओनल रेकोग्निटिओन क मधुबनी चित्रकला, कोन बेगन मे १९६०स, परल्लेलेद आ इन्टेर्सेक्टेद सँ रेनु'स साहित्यिक केलेब्रटिओन क मिथिला.

(B) विदेह अभिलेख'स डिजिटल संरक्षण क ई अन्थओलोग्य अछि इट्सेल्फ एक फेमिनिस्ट अर्चइवल अक्ट, क्रेअटिन्ग पेर्मनेन्ट, अक्केस्सिब्ले, ओपेन डिजिटल रेकोर्द्स क स्त्री'स साहित्यिक प्रोदुक्टिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पहचान आ लोकटिओन जिटेन्द्र कुमार झा, क्नोव्न द्वारा हुनकर जोउर्नलिस्टिक निक्क्नमे 'Jīṭū' (जीतू), अछि एक मैथिली जोउर्नलिस्ट आ सांस्कृतिक रेपोर्टेर बसेद मे जनक्पुर, नेपाल, सक्रेद किट्य क मिथिला, अन्किएन्ट कपिटल क किन्ग जनक आ...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वर बिकै लग्नमे (ग्रोओम अछि लेल सले अट विवाह सेअसोन) सटिरिसेस दोव्र्य स्य्स्टेम सँ एक लोक कोमेद्य रेगिस्टेर: 'वरक रेट नइ पुचउ यउ बबु / मर मच क जेन दम बधै', दो नहि अस्क ग्रोओम'स प्रिके, मस्टेर / ई रिसेस...

६३९. अध्याय ८८ “अलिगर्ह मुस्लिम उनिवेर्सिट्य” विषयमे मुख्य रूपैं की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मनु'स पोएटिक स्वर एस्टब्लिशएस पकṣअटā क पर्देशī एक्स्पेरिएन्के: ई मकेस मिग्रन्ट'स इन्टेरिओर लिफे सुब्जेक्ट क एपिस्टेमोलोगिकल इन्कुइर्य रथएर थअन लेअविन्ग ई इन्विसिब्ले आ इन्फेर्रेद-सँ-ओउट्सिदे.

(B) अभअ झा'स निबंध निरूपित करैत अछि O दिन O पल अस एक लन्द्मर्क मे मैथिली स्त्री'स लिफेव्रिटिन्ग, एक दोकुमेन्ट क सांस्कृतिक पट्न क १९६०स आ १९७०स अस एक्स्पेरिएन्केद द्वारा एक स्त्री कलाकार नविगटिन्ग बीच सामाजिक कोन्वेन्टिओन आ क्रेअटिवे अम्बिटिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कैँ हो क्लेअर, बोथ ई थइएफ लेखक आ प्सेउदोक्रिटिक छथि/अछि मे हिन्दी देपर्ट्मेन्ट क अलिगर्ह मुस्लिम उनिवेर्सिट्य.

(D) हुनकर टखअल्लुस (पेन-नमे उसेद मे मक्ट वेर्से) अछि 'पुशप' (पुष्प), मैथिली/संस्कृत वोर्द लेल फ्लोवेर.

६४०. शइव्शअन्कर सिंह ठाकुर'स घअजल्स छथि/अछि कहल गेल लेल हुनकर उसे क स्पेकिफिकल्ल्य मैथिली सांस्कृतिक इमगेर्य. कोन इमगे सँ मिथिला'स विवाह परम्परा अप्पेअर्स मे हुनकर टिट्ले 'कोह्बरका Hāल कहलो ने Jāय'?

(A) छअथ फेस्टिवल

(B) कोह्बर (अनुष्ठानिक विवाह चअम्बेर देकोरटेद सँ मधुबनी चित्रसभ)

(C) सोहर बिर्थ गीत

(D) बिदेसिअ मिग्रन्ट गीत

६४१. “हिटेन्द्र गुप्ट (दिल्ली)” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई शओव्स से विदेह अभिलेख एन्कोम्पस्सेस सेरिओउस किविक जोउर्नलिस्म अलोन्सिदे साहित्यिक आ सांस्कृतिक कोन्टेन्ट; से मैथिली दिअस्पोर मे दिल्ली प्रोदुकेस जोउर्नलिस्म मे मैथिली लेल एक मैथिली रेअदेर्शइप; आ से पोलिक्य इस्सुएस...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा रेलेअसिन्ग दोओशअन पंजी रेकोर्द्स, विदेह मोवेमेन्ट देमोन्स्त्रटेद से ई समे स्य्स्टेम, व्हेन एक्समिनेद होनेस्ट्ल्य, सुब्वेर्ट्स इदेओलोग्य क पुरिट्य ई छल मेअन्ट कैँ मइन्टइन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से जनकि (जानकी), सोउवेनिर क मैथिली महिल सन्घ (मैथिली स्त्री'स अस्सोकिअटिओन), पट्न.

(D) अभइनवगुप्ट'स रस थएओर्य, मे एकर देवेलोपेद फोर्म मे अभइनवभअरटि, पोसिट्स से अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के (रस) अछि नहि एमोटिओन पेर से बुट एक उनिवेर्सलिसेद, पुरिफिएद फोर्म क एमोटिओन अचइएवेद द्वारा वय क 'दिस्टन्किन्ग' एफ्फेक्ट क अर्टिस्टिक रेप्रेसेन्टटिओन.

६४२. अध्याय ६२ (“रम सोगर्थ यदव, शअशइधअर कुमार 'विदेह', शइव्शअन्कर सिंह ठाकुर, सन्ट”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रोसे स्ट्य्ले झा'स प्रोसे स्ट्य्ले मे ई निबंध अछि से क एदुकटेद मैथिली सांस्कृतिक इन्सिदेर व्रिटिन्ग लेल एक कोम्मुनिट्य ौदिएन्के रथएर थअन लेल एक अकदेमिक पत्रिका.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्त्री आ गेन्देर मे रेनु'स फिक्टिओन रेनु'स स्त्री चअरक्टेर्स छथि/अछि अमोन्ग सभसँ कोम्प्लेक्स आ मेमोरब्ले मे हिन्दी साहित्य.

(C) हुनकर सदेह ३६ कोन्ट्रिबुटिओन्स छथि/अछि अमोन्ग सभसँ कुल्टुरल्ल्य स्पेकिफिक मे समानान्तर इतिहास: कोह्बरका Hāल कहलो ने Jāय (स्टटे क कोह्बर कन्नोट हो टोल्द), कोह्बर अछि अनुष्ठानिक विवाह चअम्बेर क मिथिला, देकोरटेद सँ मधुबनी चित्रसभ क...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से न्यāय कटेगोर्य देफिनिटिओन अप्प्लिकटिओन मे समानान्तर रंगमंच प्रट्यकṣअ दिरेक्ट पेर्केप्टिओन ओब्सेर्वटिओनल रेअलिस्म; त्रक्किन्ग मटेरिअल सामाजिक कोन्दिटिओन्स.

६४३. गद्यांश: सोमे पेओप्ले बेलिएवे से लेअदेर्शइप अछि कुअलिट्य कोन योउ अछि अट बिर्थ वा नहि अट सभ. ई थएओर्य अछि फल्से, लेल कला क लेअदेर्शइप कन हो अक्कुइरेद आ कन इन्देएद हो टउघट. ई दिस्कोवेर्य अछि मदे मे टिमे क वर आ रेसुल्ट्स अचइएवेद कन सुर्प्रिसे एवेन इन्स्ट्रुक्टोर्स. फकेद सँ अल्टेर्नेटिवेस क गोइन्ग लेफ्ट वा रिघट, एवेर्य सोल्दिएर सोओन ग्रस्प्स से एक प्रोम्प्ट देकिसिओन एइथएर वय अछि बेट्टेर थअन एक एन्द्लेस्स विवेचन. एक फिर्म चओइके क दिशा अछि एक एवेन चअन्के क बेइन्ग रिघट व्हिले कैँ दो नोथइन्ग विल्ल हो अल्मोस्ट केर्टइन्ल्य व्रोन्ग. २०७. लेखक क गद्यांश: होल्द्स विएव से: (सीसैट-२०१८)

(A) लेअदेर्शइप कन हो टउघट थरोउघ वर एक्स्पेरिएन्के केवल

(B) लेअदेर्शइप कन हो अक्कुइरेद अस वेल्ल अस टउघट

(C) थएरेसुल्ट्सोफ्त्रइनिन्ग्शओव्थअट्मोरेपेओप्लेअक्कुइरेलेअदेर्शइप थअन छथि/अछि एक्स्पेक्टेद

(D) देस्पिटे रिगोरोउस इन्स्ट्रुक्टिओन, वेर्य फेव लेअदेर्स छथि/अछि प्रोदुकेद.

६४४. उपर्युक्त गद्यांशक सन्दर्भमे निम्नमे सँ कोन धारणा सभसँ युक्तिसंगत अछि? (सीसैट-२०१५)

(A) बुइल्दिन्ग क वेअपोन्स स्य्स्टेम्स द्वारा उस अछि इन्स्टिगटेद ओउर नेइघबोउर्स कैँ वगे वर्स अगइन्स्ट उस.

(B) ग्रेअटेर स्पेन्दिन्ग पर वेअपोन-बुइल्दिन्ग द्वारा उस वोउल्द लेस्सेन पोस्सिबिलिट्य क अर्मेद कोन्फ्लिक्ट सँ ओउर नेइघबोउर्स.

(C) ई अछि नेकेस्सर्य कैँ अछि स्टटे क कला वेअपोन्स स्य्स्टेम्स लेल नटिओनल सेकुरिट्य.

(D) मन्य पेओप्ले मे भारत बेलिएवे से वे छथि/अछि वस्टिन्ग ओउर रेसोउर्केस पर वेअपोन बुइल्दिन्ग गद्यांश: भारत अक्कोउन्ट्स लेल नेअर्ल्य एक फिफ्थ क वोर्ल्द'स शिशु देअथस. मे टेर्म्स क नुम्बेर्स, ई अछि हिघएस्ट मे वोर्ल्द-नेअर्ल्य १६ |अखस एवेर्य येअर. क थएसे, बेसी थअन हल्फ दिए मे फिर्स्ट मोन्थ क लिफे. ओफ्फिकिअल्स बेलिएवे से रेअसोन लेल ई अछि अब्सेन्के क स्टेप्स कैँ प्रोपगटे बसिक हेअल्थ प्रक्टिकेस रेलटिन्ग कैँ ब्रेअस्ट फेएदिन्ग आ इम्मुनिजटिओन. अल्सो, लर्गे रेप्रोदुक्टिवे पोपुलटिओन क २.६ क्रोरे रेमइन्स बेरेफ्ट क करे दुरिन्ग समीक्षात्मक फअसेस क प्रेग्नन्क्य आ पोस्ट-देलिवेर्य. अद्देद कैँ ई स प्रेवलेन्के क शिशु मर्रिअगेस, अनएमिअ अमोन्ग योउन्ग स्त्री आ लक्क क फोकुस पर अदोलेस्केन्ट सनिटटिओन, सभ क कोन इम्पक्ट शिशु देअथ रटेस.

६४५. भुटकुनक दू पुत्रकैँ कोन कलाकार रूपमे चिन्हित कएल गेल अछि?

(A) विद्यकन्ट आ उमपटि.

(B) नारायण

(C) गोपल.

(D) बटेशनथ आ केदर्नथ

६४६. "दयकन्थ" वंश-रेखामे "सन्गिट कलकर" रूपमे कोन व्यक्तिक पहचान देल गेल अछि?

(A) सन्जय

(B) इन्द्रमनि.

(C) हिरलल.

(D) पर्शमनि.

६४७. "सोमे टेचनिकल उल्लेख करैत अछि अबोउट ई पोथी" केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) थओउघ ई बेकमे एक नेव्स ब्लोग, साहित्य रेटइनेद एकर प्लके मे ई

(B) से अछि ट्रुए, बुट देकिदिन्ग कोन लेखक कैँ अस्क कैँ व्रिटे पर कोन विषय अछि कला क एदिटिन्ग

(C) ओपेरटोर्स क कटेक रअस बअट कन फोओल सोमे नोविकेस के ओपेरटे कोम्पुटेर्स केवल लेल अक्कोउन्टिन्ग पुर्पोसेस, बुट केना कन थएय फोओल थओसे के छथि/अछि वेल्ल अक्कैन्टेद सँ कोम्पुटेर्स?

(D) देक्रेअसे मे प्रोफिले रेअच - मेअनिन्ग क प्रोफिले रेअच अछि केना मन्य पेओप्ले योउर पोस्ट रेअचएस

६४८. "इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ इन्टरनेट" मे "इन्टरनेट" केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) बुट प्लेअसे मके कोलुम्न पर मिथिला चित्रकला एवेन बेसी एक्स्टेन्सिवे मे नेक्स्ट इस्सुए

(B) हेअर्ट्फेल्ट कोन्ग्रटुलटिओन्स लेल टकिन्ग मैथिली कैँ इन्टेर्नेटिओनल वोर्ल्द

(C) आ कैँ अद्द एक नेव थइन्ग मे अन्य कोम्मुनिट्य प्रोजेक्ट, एक रेकुएस्ट बुट्टोन अछि गिवेन रिघट थएरे

(D) I रेमेम्बेर टिमे क २०१२-२०१३ व्हेन I छल टेअचइन्ग गजल पर इन्टरनेट

६४९. "इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ इन्टरनेट" मे "इन्टरनेट" केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) विदेह सम्मन अछि एक अन्नुअल अवर्द गिवेन द्वारा विदेह पत्रिका, अल्सो कल्लेद समानान्तर सहिट्य अकदेमि अवर्द

(B) अचइएवेमेन्ट क ई पगे अछि से ई मदे अवइलब्ले चित्रसभ क थओसे हेरोएस के छल बेएन लेफ्ट मे नेग्लेक्ट

(C) मे इन्टरनेट उसगे भारत अछि कुर्रेन्ट्ल्य वोर्ल्द'स फोउर्थ आ असिअ'स थइर्द कोउन्ट्र्य

(D) लिन्क क ई ग्रोउप'स फिर्स्ट पोस्ट अछि ४९७८/पेर्मलिन्क/४२८७६५२५४९७८/

६५०. “इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ इन्टरनेट” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) विदेह सव ई अस एक चअल्लेन्गे आ छल चित्रसभ मदे क सभ नेग्लेक्टेद हेरोएस

(B) अफ्टेर व्रिटिन्ग फिर्स्ट इन्स्टल्मेन्ट, अदि ययवर जि इन्विटेद ओथएर व्रिटेर्स, आ सुब्सेकुएन्ट इन्स्टल्मेन्ट्स छथि/अछि फोउन्द उन्देर भिन्न नमेस

(C) सोमे रेफोर्म प्रोपोसल्स लेल रेदुकिन्ग इन्टरनेट'स हर्म्स - १

(D) पेओप्ले प्रेसेन्टेद हुनकर लिवे पेर्फोर्मन्केस आ प्लकेद हुनकर टलेन्ट बेफोरे समाज

६५१. “इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ इन्टरनेट” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मन्य पेओप्ले क्रय लेल लिपि बुट मके नो एफ्फोर्ट, बुट विदेह - सिलेन्ट्ल्य, विथओउट क्रियिन्ग वा गेट्टिन्ग अन्नोयेद - प्रकाशित सभसँ इस्सुएस मे मिथिलाक्षर (टिर्हुट)

(B) थएरे छथि/अछि सोमे मिथिला चित्रकला वेब्सिटेस सुच अस: आ ओथएर्स

(C) कैँ रेगुलटे इन्टरनेट आ मटेरिअल स्प्रेअदिन्ग पर ई, मोनिटोरिन्ग टेअम्स शओउल्द हो फोर्मेद अट दिस्ट्रिक्ट, स्टटे, आ केन्त्रल लेवेल्स

(D) मैथिली गीतसभ हुब - फिर्स्ट पोस्ट क ई ब्लोग छल मे जुने २००९

६५२. “सोमे ब्लोग्स/सिटेस बीच २००४ आ २००७, मोजिल्ल फिरेफोक्स, बिन्ग अनुवादक, ISSN, एट्क.” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) सो मे ISSN सिटे नमे रेमइनेद विदेह बुट येअर शओव्स २००४

(B) कुमार पद्मनभ: योउ अछि शअरेद एक स्क्रेएन्शओट क्लइमिन्ग योउर ब्लोग अछि सँ १९९९

(C) से अछि ट्रुए, बुट देकिदिन्ग कोन लेखक कैँ अस्क कैँ व्रिटे पर कोन विषय अछि कला क एदिटिन्ग

(D) क्रेदिट लेल एस्टब्लिशइन्ग मैथिली गजल मे इन्टरनेट वोर्ल्द आ मकिन्ग ई पोपुलर बेयोन्द ई बेलोन्स कैँ अन्चइन्हर अखअर अलोने

६५३. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) हेरे I अम शओविन्ग सोमे कृति क विदेह'स फकेबोओक वेर्सिओन ब्रिएफ्ल्य: एक) फिर्स्ट कृति पर विदेह फकेबोओक ग्रोउप अछि रेलटेद कैँ मैथिली हइकु

(B) बोथ विकिपेदिअ आ गोओग्ले अनुवाद छथि/अछि पुब्लिक प्लट्फोर्म्स

(C) अचइएवेमेन्ट क ई पगे अछि से ई मदे अवइलब्ले चित्रसभ क थओसे हेरोएस के छल बेएन लेफ्ट मे नेग्लेक्ट

(D) स्रि रम्लोचअन ठाकुर - कोल्कट - सेएइन्ग विदेह मे मिथिलाक्षर मिन्द बेकमे फिल्लेद सँ हप्पिनेस्स

६५४. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” मे “विदेह” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) इन्टरनेट अछि बेइन्ग उसेद नहि केवल द्वारा उर्बन पेओप्ले बुट अल्सो द्वारा गाम पेओप्ले, कोन अछि गोओद लेल फुटुरे

(B) व्हेरे लिन्क्स अछि बेएन गिवेन, सोमे वोर्द्स मे थओसे लिनेस अछि एक्स्त्र स्पकेस बीच थएम

(C) विदेह सव ई अस एक चअल्लेन्गे आ छल चित्रसभ मदे क सभ नेग्लेक्टेद हेरोएस

(D) नव मिथिला (- नव मिथिला, स्टर्टेद पर २१ ओक्टोबेर २०१४ पर ौस्पिकिओउस दय क धअन्टेरस, अछि एक ौथएन्टिक नेव्स सेर्विके लेल कोल्कट

६५५. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” मे “इन्टरनेट” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) विदेह क्रेअटेद फिर्स्ट ब्लोग अग्ग्रेगटोर मे मैथिली, व्होसे नमे अछि "विदेह सुचअन सम्पर्क अन्वेशअन." मे ई, अद्द्रेस्सेस (उर्ल्स) क सभसँ मैथिली वेब्सिटेस, ब्लोग्स, आ वरिओउस इन्टरनेट सिटेस विल्ल हो फोउन्द

(B) धअनकर ठाकुर: पद्मनभ अछि एक मैथिली एन्थउसिअस्ट आ अछि बेएन एक रेसिदेन्ट क मिथिला लेल एक वेर्य लोन्ग टिमे

(C) येस, थएरे छल मन्य मैथिली सिटेस मे अंग्रेजी. अछि नहि रेअद म्य अर्टिक्ले आ छथि/अछि केवल रेअदिन्ग म्य कोम्मेन्ट्स हेरे

(D) बुट मैथिली पेओप्ले छथि/अछि वेर्य क्लेवेर आ थएय क्नोव कला क टुर्निन्ग हुनकर पेर्सोनल मिससंकल्पना:इओन इन्टो एक पुब्लिक मिससंकल्पना:इओन

६५६. ई अनुभाग “वेब्सिटेस” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) थएरे छथि/अछि सोमे मिथिला चित्रकला वेब्सिटेस सुच अस: आ ओथएर्स

(B) रहुल रइ अल्सो गवे हुनकर लप्टोप लेल मिथिला मिर्रोर'स कृति

(C) मैथिली पत्र ई सिटे छल क्रेअटेद द्वारा रोशअन चौधरी जि

(D) नेवेर्थएलेस्स, सँ टिमे कैँ टिमे सुच मइथइल्स केएप गेट्टिन्ग एक्स्पोसेद, आ रेअल इतिहास केएप्स कोमिन्ग बेफोरे पेओप्ले

६५७. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मैथिली विदेओ गीतसभ HD (सजेएव्सप्प) रेलेअसेद दटे - २३ जन २०१९ ३२

(B) मे ई विदेह (पत्रिका) मिथिला रट्न पगे, सँ सरह पद कैँ प्रे-ज्योटिरिशवर विद्यापति, सँ बन्थअ चअमर कैँ करिख पजियर, सँ गोनु झा कैँ छएक्चअन महरज - सभ हुनकर चित्रसभ कन हो फोउन्द

(C) सिन्के मैथिली भाषा अछि कुर्रेन्ट्ल्य ब्रिट्टेन मे देवनागरी, हिन्दी फॉण्टसभ सेर्वेद लेल मैथिली मे भारत, व्हिले लेल नेपाल'स मैथिली नेपलि फॉण्टसभ सेर्वेद

(D) फोकुसिन्ग पर दर्भअन्ग'स इस्सुएस अछि ई पोर्टल'स मइन फेअटुरे, व्हिले त्रन्स्लटिन्ग हिन्दी नेव्स इन्टो मैथिली मे सुच एक वय से ई बेकोमेस हिन्दिफिएद अछि ई पोर्टल'स वेअक्नेस्स

६५८. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” मे “मिथिलाक्षर” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) बुट मैथिली पेओप्ले छथि/अछि वेर्य क्लेवेर आ थएय क्नोव कला क टुर्निन्ग हुनकर पेर्सोनल मिससंकल्पना:इओन इन्टो एक पुब्लिक मिससंकल्पना:इओन

(B) हेरे I विल्ल मेन्टिओन सोमे सुच एर्रोर्स मे सामाजिक-मेदिअ-टउघट मिथिलाक्षर से अल्मोस्ट सभ टेअचएर्स छथि/अछि मकिन्ग आ सभ लेअर्नेर्स छथि/अछि मकिन्ग

(C) ओपेरटोर्स क कटेक रअस बअट कन फोओल सोमे नोविकेस के ओपेरटे कोम्पुटेर्स केवल लेल अक्कोउन्टिन्ग पुर्पोसेस, बुट केना कन थएय फोओल थओसे के छथि/अछि वेल्ल अक्कैन्टेद सँ कोम्पुटेर्स?

(D) इन्किदेन्टल्ल्य, लेट मे अल्सो सय से व्हेन विदेह रेकेइवेद ISSN मे २००८, बसिस क से छल कोन्टेन्ट क "भअल्सरिक गछ," आ थएरेफोरे मे ISSN लिस्ट, विदेह विल्ल हो फोउन्द सँ येअर २००४

६५९. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मैथिली क्रिटिक्स दो कल्ल सिद्धअ सरह पद फिर्स्ट कवि क मैथिली बुट व्हेन टिमे कमे कैँ मके एक चित्रकला, थएय मदे विद्यापति'स, नहि सरह'स, बेकउसे सरह पद छल सँ एक लोवेर कस्टे

(B) फिर्स्ट पोथी मे ब्रेल मे मैथिली बेलोन्स कैँ गजेन्द्र ठाकुर जि

(C) मे मैथिली, कसे एन्दिन्स अट्टच कैँ वोर्द्स, बुट मे सभसँ मिथिलाक्षर एक्सम्प्लेस I अम सेएइन्ग देटचएद कसे एन्दिन्स - ई अछि चओप्पिन्ग अट मैथिली'स वेर्य फुन्दमेन्टल चअरक्टेरिस्टिक

(D) अंग्रेजी कैँ मैथिली दिक्टिओनर्य (VB नेक्स्कोद) रेलेअसेद दटे - १८ मय २०१६ ७

६६०. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मे एग्य्प्ट एक रेवोलुटिओन टोओक प्लके सँ हेल्प क इन्टरनेट

(B) मे प्रेसेन्ट टिमे से मेदिउम अछि कोम्पुटेर

(C) बुट मैथिली पेओप्ले छथि/अछि वेर्य क्लेवेर आ थएय क्नोव कला क टुर्निन्ग हुनकर पेर्सोनल मिससंकल्पना:इओन इन्टो एक पुब्लिक मिससंकल्पना:इओन

(D) इन्टरनेट टकेस मन्य फोर्म्स - सुच अस वेब्सिटेस, ब्लोग्स, पोर्टल्स, व्हट्सप्प, आ ओथएर सामाजिक मेदिअ

६६१. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” मे “इग्नोरिन्ग” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) अनोन्य्मोउस सामाजिक नेट्वोर्क्स - थएसे गिवे फकिलिट्य कैँ कोन्वेर्से पर अन्य विषय व्हिले हिदिन्ग ओने'स पहचान मे वरिओउस वय्स - सुच अस व्हिस्पेर, अस्क.फ्म, अफ्टेर स्चूल, एट्क

(B) इग्नोरिन्ग सभ थएसे दिस्पुटेस, मे म्य विएव २००४ अछि सुच एक येअर से कन बेकोमे मेएटिन्ग बिन्दु लेल सभ फॉण्ट मकेर्स, सो अक्क्नोव्लेद्गिन्ग C.K

(C) I होपे से अफ्टेर रेअदिन्ग ई, योउ विल्ल कोउन्टेर म्य तर्क

(D) मैथिली क्रिटिक्स दो कल्ल सिद्धअ सरह पद फिर्स्ट कवि क मैथिली बुट व्हेन टिमे कमे कैँ मके एक चित्रकला, थएय मदे विद्यापति'स, नहि सरह'स, बेकउसे सरह पद छल सँ एक लोवेर कस्टे

६६२. ई अनुभाग “गीतसभ-” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) सभ इन्टेर्विएव्स क "हम पुछैटि छइ" सेरिएस कन हो रेअद अट ई लिन्क - पगे_२२.एचटीएमएल

(B) मैथिली विदेओ स्टटुस गीतसभ-२०१९ (त्रदेवेन्द) रेलेअसेद दटे - १२ देक २०१८ ३०

(C) चअर्गे क देक्लरिन्ग ओनेसेल्फ फिर्स्ट कोउल्द हो लेवेल्लेद अट मे टोओ, बुट I अछि मेन्टिओनेद की छल दोने बेफोरे मे, आ किएक I अम फिर्स्ट - योउ विल्ल उन्देर्स्टन्द से द्वारा रेअदिन्ग ई पोथी कोम्प्लेटेल्य

(D) बुट प्लेअसे मके कोलुम्न पर मिथिला चित्रकला एवेन बेसी एक्स्टेन्सिवे मे नेक्स्ट इस्सुए

६६३. “यूट्यूब आ मैथिली” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) लोओकिन्ग अट ई सँ मैथिली'स पेर्स्पेक्टिवे, एक चअन्नेल स्टर्टेद पर ३ फेब्रुअर्य २००७ उन्देर नमे विजय७७०१, पर कोन थएरे छथि/अछि ट्वो विदेओस क ओने गीत सुन्ग द्वारा शअर्द सिन्ह जि, आ फिर्स्ट विदेओ छल गिवेन पर जुने - ओउट

(B) अचइएवेमेन्ट क ई पगे अछि से ई मदे अवइलब्ले चित्रसभ क थओसे हेरोएस के छल बेएन लेफ्ट मे नेग्लेक्ट

(C) गजेन्द्र ठाकुर जि ओपेनेद पथ द्वारा अप्प्लियन्ग, आ सोमे देदिकटेद मेम्बेर्स क विदेह अद्वन्केद ई फुर्थएर

(D) मे इनिटिअल पेरिओद, गुप्ट जि उसेद कैँ गिवे पोएम्स मे सोमे पोस्ट्स, बुट इम्मेदिअटेल्य ई ब्लोग त्रन्स्फोर्मेद इन्टो एक नेव्स ब्लोग

६६४. की गेन्रे दोएस अन्चइन्हर अखअर फोकुस पर?

(A) E-कोम्मेर्के आ मट्रिमोन्य केवल

(B) होस्पिटल दिरेक्टोरिएस केवल

(C) मैथिली गजल आ शएरो-शैरि

(D) मिथिला चित्रकला कटलोगुएस केवल

६६५. ई अनुभाग “अनोथएर” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) गोविन्द झा'स लिस्ट, नमेस धअरजटि, ब्रह्मजटि, आ स्रिपुजटि (ट्रिपुरजटि) छथि/अछि अब्सेन्ट, कोन छथि/अछि प्रेसेन्ट मे ओथएर ट्वो लिस्ट्स

(B) मे ई युग क ग्लोबल कोम्पेटिटिओन, मिथिला चित्रकला अछि कोन्फिनेद कैँ पेरिफएर्य क क्रेअटिन्ग चित्रसभ लेल कोह्बर, दल, अशटदल, अरिपन, मन्दप, वेदि, एट्क

(C) इरोन्य छल से नो ओने छल अन्य इन्टेरेस्ट मे फिन्दिन्ग ओउट की पंजी अक्टुअल्ल्य छल

(D) अनोथएर अद्वन्टगे क ई अछि से एवेर्योने अछि फोकुसेद पर सुब्जेक्ट थएय अछि व्रिट्टेन अबोउट

६६६. ई अनुभाग “रम्बहदुर जि” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) संस्कृति, लिके फ्रग्रन्के क एक फ्लोवेर, अछि इम्पेर्केप्टिब्ले बुट कोन्टिनुओउस्ल्य पेर्फुमेस अट्मोस्फएरे सँ एकर स्केन्ट

(B) मे कथा 'सर समज', सिलेन्ट प्रेसेन्टटिओन क एकोनोमिक्स सेएमेद गोओद, बुट लक्क क अर्टिस्टिक स्ट्य्ले छल फेल्ट

(C) ई लिब्रर्य छल नहि एस्टब्लिशएद मेरेल्य अस एक ट्रिबुटे कैँ रम्बहदुर जि, बुट ई छल ट्रुल्य एक मेदिउम क सामाजिक चअन्गे, आ भीतर अबोउट ४-५ येअर्स, मन्य चअन्गेस स्टर्टेद बेकोमिन्ग स्पष्ट रूपैँ विसिब्ले

(D) बुट थओसे के अछि रेअद मे प्रेफके क म्य पोथी “मैथिली गजल क व्यकरन एवम इटिहअस” विल्ल उन्देर्स्टन्द किएक वे छथि/अछि दोइन्ग ई

६६७. “ गाम दिरेक्टोर के टुर्नेद क्रन्क: K.N.T.” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई अछि बेएन मिस्फोर्टुने क ओउर भाषा से बेसी थअन सुब्जेक्ट मट्टेर क कथा, स्पेकिअल अट्टेन्टिओन अछि गिवेन कैँ लिन्गुइस्टिक्स, इमगे अनल्य्सिस, आ अर्टिस्ट्र्य क वोर्द स्ट्रुक्टुरे

(B) नाटक परिशअद एपिसोदे: मे सिक्स्थ देकदे क लस्ट केन्टुर्य, सोमे एन्थउसिअस्टिक योउन्ग आ मिद्ल्ले-अगेद कलाकारसभ सँ महथ-महिनथपुर (बोथ विल्लगेस मे ओने पन्चअयट) छल कोमे टोगेथएर आ रुन एक नउटन्कि ट्रोउपे लेल अबोउट ८-९ येअर्स

(C) थउस, नमे क ई मुल बेकमे मन्दल, कोन लटेर कमे कैँ हो कल्लेद मन्दर आ मे कोल्लोकुइअल स्पेएच बेकमे मद्रय (मन्दलय = मन्दरय = मद्रय)

(D) अलोन्ग सँ टिर्हुट इन्स्क्रिप्टिओन्स, एक कइथइ इन्स्क्रिप्टिओन छल अल्सो फोउन्द अट कमलदिट्य स्थअन लोकटेद अट अन्धअरथअर्हि मे मधुबनी दिस्ट्रिक्ट

६६८. “ गाम दिरेक्टोर के टुर्नेद क्रन्क: K.N.T.” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) एन्दोवेद सँ सक्रिफिके आ ौस्टेरिट्य, लोक कला लिवेस थरोउघ हुनकर सांस्कृतिक कोन्स्किओउस्नेस्स, आ दुए कैँ ब्लेस्सिन्ग क हुनकर गेन्ट्ले ब्रुशएस, मिथिला चित्रकला रेमइन्स अलिवे, प्रेसेर्वेद, आ देवेलोपेद

(B) अस सोओन अस कोन्केर्नेद पेर्सोन अछि अब्सेन्ट, नेएद लेल एक नेव पन्जिकर अरिसेस

(C) झा) सहेब छल नहि केवल अवरे क स्टेप-द्वारा-स्टेप प्रोकेस्स क से प्रतिवेदन बुट छल अल्सो इन्वोल्वेद मे ई; हविन्ग इन्स्पेक्टेद सिटे हिम्सेल्फ, हे छल अल्सो कोन्विन्केद क सुब्स्टन्दर्द देकिसिओन

(D) इफ रेअदिन्ग मैथिली सेएम्स दिफ्फिकुल्ट, थएन सुच अंग्रेजी पोथीसभ विल्ल हेल्प थओसे शिशु/बाल उन्देर्स्टन्द इतिहास क मिथिला

६६९. “गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ” मे “थएरेफोरे” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) म्य ग्रेअट- ग्रन्द्फथएर'स नमे अप्पेअर्स हेरे, बुट ई अछि नहि बेएन उप्दटेद सिन्के

(B) सो, इन्स्टेअद क इनिटिअल्ल्य प्लन्नेद टेम्पोरर्य हुट, एक ब्रिक्क-वल्लेद बुन्गलोव सँ एक वेरन्दह पर थरेए सिदेस छल बुइल्ट

(C) व्हटेवेर दिद गेट प्रकाशित, से गोट क्लोसेद अफ्टेर एक फेव दय्स

(D) थएरेफोरे, एक रेअलिस्टिक देपिक्टिओन क टिमे थरोउघ कला अछि एस्सेन्टिअल, केवल थएन कन कला प्रोवे एकर रेलेवन्के

६७०. ई अनुभाग “प्रेएटि ठाकुर” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) देव्नरयन ठाकुर, लाल बबु, मधउबन जि, इन्द्रकन्ट जि, एट्क., आ ई ग्रोउप, मे रेटलिअटिओन लेल इन्सुल्ट केँ धअनेशवर जि, एवेन्टुअल्ल्य गोट लन्द्लोर्द'स एल्देस्ट सोन इम्प्रिसोनेद मे एक लोक्क-उप लेल एक वेएक

(B) कोम्परिन्ग मिथिला'स पंजी सँ अन्य पिल्ग्रिमगे सिटे लिके गय, सिमरिअ घअट, बबधअम, अमर्कन्टक, एट्क., अछि नो जुस्टिफिकटिओन, बेकउसे दट अट पिल्ग्रिमगे सिटेस अछि मोस्ट्ल्य केवल हेरेदिटर्य देटइल्स क पट्रोन्स आ प्रिएस्ट्स (पन्दस)

(C) मे नर्रटिवे क उपन्यास, उसे क ई टेर्म अछि बेएन अट ट्वो इम्पोर्टन्ट प्लकेस

(D) कलाकार प्रेएटि ठाकुर जि अछि नहि केवल देपिक्टेद ई संस्कृति क मिथिला थरोउघ कोलोर्स आ लिनेस बुट अछि दोउब्लेद बौट्य क हुनकर अर्ट्वोर्क द्वारा अल्सो पोर्त्रयिन्ग ई थरोउघ वोर्द्स

६७१. “गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) देस्पिटे बेइन्ग स्किल्लेद मे कला क व्रिटिन्ग, दुए केँ लक्क क व्रिटिन्ग मटेरिअल्स, पल्म लेअवेस छल उसेद इन्स्टेअद क पपेर, कोन छल नहि एअसिल्य अवइलब्ले

(B) कुर्रेन्ट्ल्य, अनुसार केँ धअर्मशअस्त्र, थएरे अछि एक सिन्ले स्य्स्टेम लेल श्रओट्रिय-योज्ञ-पन्जिबद्धअ आ सो- कल्लेद जएबर, नोथइन्ग भिन्न

(C) व्हेथएर कल्लेद एक दिसस्टेर वा एक देवस्टटिओन लेल मिथिला, हेअरिन्ग वोर्द 'फ्लोओद', सभ पेओप्ले उप्रोओटेद सँ इन्टेरिओर्स क कोसि, कमल, बलन, गन्दकि, बग्मटि, आ करेह स्टर्ट केँ ट्रेम्ब्ले

(D) कलाकार, लेखक प्रेएटि ठाकुर जि, अछि क्रेअटेद थएसे पिक्टुरे कथासभ थरोउघ मेदिउम क लिनेस आ कोलोर्स

६७२. “गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) क्रेअटोर अछि फमोउस मैथिली लिट्टेरटेउर म्स

(B) सेएइन्ग ई कोलोन्य, सोमेथइन्ग कमे केँ मिन्द." "दोन'ट सेए ई पपियह कोलोन्य." उपन्यास अछि एन्रिचएद नहि केवल सँ प्स्य्चओअनल्य्सिस बुट अल्सो सँ फइलोसोफय

(C) इन्देएद, फुन्दमेन्टल इन्स्पिरटिओन क बौट्य अछि ओरिगिन क कला आ प्रोओफ क अएस्थएटिक टस्टे

(D) थरोउघ कविशएशवर ज्योटिरिशवर शअब्दवलि, विद्यापति शअब्दवलि, कवि चअटुर्भउज शअब्दवलि, आ बद्रिनथ झा शअब्दवलि, एक देटइलेद देस्क्रिप्टिओन क मैथिली वोर्द ट्रेअसुर्य अछि बेएन गिवेन

६७३. “गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) कला कन्नोट रेमइन देटचएद सँ लिफे बेकउसे एकर फोउन्दटिओन अछि हुमन लिफे

(B) थएरेफोरे, ई अछि नहि पोस्सिब्ले लेल सोमेओने वोर्किन्ग पर एक पर्टिकुलर मुल, एकर स्पेकिफिक ब्रन्च, वा लटेर स्पेकिफिक विल्लगेस, वा अन्य ओथएर कुरिओउस रेअदेर, केँ फिन्द से पोर्टिओन

(C) ई फेल्ट लिके नोव वे मइथइल्स, के छल पोओर, छथि/अछि बेकोमिन्ग एन्रिचएद मे एवेर्य वय

(D) घओन्घअर्दिह व्स महथ, खअरउन व्स महथ, आ रइम व्स महथ

६७४. ई अनुभाग “प्रेसेन्टिन्ग” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) सम्दिय अछि फिर्स्ट साहित्यिक ब्लोग क मैथिली, कोन गजेन्द्र ठाकुर क्रेअटेद मे २००४

(B) हुनकर कला कन हो एवलुअटेद केवल अफ्टेर कोम्परिन्ग ई सँ कृतिसभ क देअद कविसभ वा कलाकारसभ

(C) ई छल हुनकर ग्रेअट्नेस्स से विकिपेदिअ टेअम कउघट होल्द क अक्टिवे बिप्लव अनन्द जि

(D) प्रेसेन्टिन्ग कथासभ थरोउघ मेदिउम क पिक्टुरेस अछि एक उपन्यास एक्स्पेरिमेन्ट से अत्रक्ट्स पेओप्ले, एस्पेकिअल्ल्य शिशु/बाल, टोवर्द्स ई

६७५. “ एअर्ल्य इतिहास क मैथिली पिक्टुरे कथासभ (सँ २००२ केँ २०१६)” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) उन्देर ई कोप्य्रिघट, नो पर्ट क ई कोम्पोसिटिओन वा पोथी कन हो गिवेन मे अन्य ओथएर पोथी विथओउट पेर्मिस्सिओन क लेखक वा पुब्लिशएर

(B) लेल संरक्षण क मिथिला'स मनुस्क्रिप्ट्स आ पन्जिस, इन्टेर्नटिओनल्ल्य रेपुटेद इन्स्टिटुटिओन, इन्दिअन नटिओनल ट्रुस्ट लेल कला आ सांस्कृतिक हेरिटगे (इन्टच), नेव दिल्ली, छल एक प्लन मे २०२१ केँ स्पेन्द १५ लख रुपेएस

(C) केना कोन्नेक्टेद छथि/अछि शिशु/बाल मे योउर परिवार केँ योउर कोमिक्स, वा रथएर, केना कोन्नेक्टेद छथि/अछि थएय केँ मैथिली कोमिक्स?

(D) बेफोरे क्नोविन्ग अबोउट क्रेअटिवे कोम्मोन्स लिकेन्से, ओने शओउल्द क्नोव अबोउट कोप्य्रिघट

६७६. “ फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म: गजेन्द्र ठाकुर” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मन्य कोउप्लेट्स सँ 'दक वचअन' मुस्ट अछि बेएन हेअर्द द्वारा एवेर्योने सँ मोउथस क एल्देर्स

(B) कलाकार प्रेएटि ठाकुर जि अछि नहि केवल देपिक्टेद ई संस्कृति क मिथिला थरोउघ कोलोर्स आ लिनेस बुट अछि दोउब्लेद बौट्य क हुनकर अर्ट्वोर्क द्वारा अल्सो पोर्त्रयिन्ग ई थरोउघ वोर्द्स

(C) एदिटोरिअल बोअर्द क 'विदेह' अछि वोर्थय क कोन्ग्रटुलटिओन्स लेल ई

(D) टिमेलेस्स कोम्पोसिटिओन्स मे लर्गे नुम्बेर्स इन्क्लुदिन्ग किर्टिलट, किर्टिपटक, पुरुश परेएक्षअ, गोरक्षअ विजय, लिखअनवलि, एट्क

६७७. “ फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म: गजेन्द्र ठाकुर” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) ई कोप्प्रिघट लव अल्सो पुनिशएस थओसे पेओप्ले के स्टेअल मटेरिअल सँ ओथएर्स' पोथीसभ आ व्रिटे ई मे हुनकर ओव्न नमे

(B) फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म: गजेन्द्र ठाकुर किर्टिनथ झा क्रेअटिवे व्रिटेर्स वा रेसेअर्चएर्स मे स्किएन्टिफिक आ अर्टिस्टिक फिएल्द्स फके ट्वो ट्य्पेस क ओब्स्टक्लेस मे पुब्लिशइन्ग हुनकर कृतिसभ: मोनेय आ अक्केप्टन्के

(C) मे कथा 'नेव दिल्ली', पइन क मिग्रटिओन आ उन्बेअरब्ले कोन्दिटिओन क से पइन कन हो सेएन मे ई लिने: 'एक परिवार फोर्म्स अगइन, आ अफ्टेर थइर्त्य येअर्स, I विल्ल सेए एकर रेसुल्ट

(D) बुट इफ ई रोट्स, थएन व्हेरे विल्ल ई कोमे सँ?" मेअनिन्ग क सयिन्ग ई अछि: लेल एक पेर्सोन के कोन्सिदेर्स सोमेथइन्ग लिके लेअथएर शओएस बेसी इम्पोर्टन्ट थअन बोद्य, की अछि पुर्पोसे क लिफे'स एम्पथय मे से पेर्सोन?

६७८. “दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन केँ मैथिली संस्कृति” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मे ई वय, नोब्ले परम्परा क पंजी सुफ्फेरेद ग्रेअट हर्म दुए केँ मन्य मिससंकल्पना:इओन्स सुर्रोउन्दिन्ग ई

(B) फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म: गजेन्द्र ठाकुर किर्टिनथ झा क्रेअटिवे व्रिटेर्स वा रेसेअर्चएर्स मे स्किएन्टिफिक आ अर्टिस्टिक फिएल्द्स फके ट्वो ट्य्पेस क ओब्स्टक्लेस मे पुब्लिशइन्ग हुनकर कृतिसभ: मोनेय आ अक्केप्टन्के

(C) ओने सुच परम्परा अछि बेएन पंजी प्रबन्ध, कोन व्हेन स्टर्टेद सम्मिलित ब्रह्मिन, कर्न कयस्थअ, आ क्षअट्रिय सोकिएटिएस, बुट मे प्रेसेन्ट टिमे, ई अछि सुर्विवेद केवल अमोन्ग ब्रह्मिन्स आ कर्न कयस्थअस

(D) मे २००८, रेसेर्वे बन्क क भारत, उन्देर एकर फिनन्किअल एदुकटिओन सेरिएस, छल ओरिगिनल हिन्दी पिक्टुरे कथासभ त्रन्स्लटेद इन्टो मैथिली, अनुवादक बेइन्ग डॉ

६७९. ई अनुभाग “उटेध” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) थउस, अनुसार केँ गोत्र, प्रवर्स छथि/अछि अस फोल्लोव्स: ट्रिप्रवर - १

(B) अनुसंधान-निबंध-क्रिटिकिस्म पर्ट ट्वो (कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक-२), (२०१४) २८

(C) उटेध - बेफोरे व्रिटिन्ग सिद्धअन्ट, रिघट्स क ग्रोओम आ ब्रिदे'स सिदेस छथि/अछि एक्समिनेद

(D) मेदिउम क एक्स्प्रेस्सिओन क ई संस्कृति अछि कला, सुच अस नृत्य कला, संगीत कला, चित्रकला

६८०. “दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन केँ मैथिली संस्कृति” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) थएरेफोरे, वे सभ छथि/अछि उन्देर्स्टोओद केँ हो लोवेर्स क फिश आ मखअन, आ मे रेअलिट्य, वे सभ छथि/अछि लोवेर्स क फिश

(B) अलोन्ग सँ ई, I होपे से शए विल्ल कोन्टिनुए केँ दो ई किन्द क कृति मे फुटुरे अस वेल्ल

(C) देस्पिटे बेइन्ग स्किल्लेद मे कला क व्रिटिन्ग, दुए केँ लक्क क व्रिटिन्ग मटेरिअल्स, पल्म लेअवेस छल उसेद इन्स्टेअद क पपेर, कोन छल नहि एअसिल्य अवइलब्ले

(D) मे सुच एक सिटुअटिओन, की अछि मर्केट आ सिग्निफिकन्के क कोमिक्स गेन्रे?

६८१. “मिथिला'स पंजी आ श्री गजेन्द्र ठाकुर'स एफ्फोर्ट्स टोवर्द्स एकर संरक्षण” मे “व्रिटिन्ग” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) एवेन मे प्रेसेन्ट, सेरिअल रे-प्रकाशन क म्य उपन्यास, 'बदलि रहल अछइ सब किछउ', अछि हप्पेनिन्ग मे विदेह

(B) व्रिटिन्ग नुम्बेर्स द्वारा हन्द पर पल्म-लेअफ पगेस अल्सो क्रेअटेस मुच कोन्फुसिओन

(C) बसेद पर ई किन्द क इन्फोर्मटिओन, पेरिओद क वरिओउस स्चओलर ब्रह्मिन्स कन अल्सो हो देटेर्मिनेद

(D) मधुबनी चित्रकला वा मिथिला कला अछि नोव बेकोमे रेनोव्नेद थरोउघओउट भारत आ अछि रेअचएद ग्लोबल मर्केट

६८२. ई अनुभाग “ एम्बोदिमेन्ट क कोउर्टेस्य, श्री गजेन्द्र बबु” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) ई चअन्गे मे गेओग्रफइकल बोउन्दरिएस अछि रेसुल्टेद सँ नटुरल चअन्गेस (कोसि रिवेर अछि चअन्गेद एकर कोउर्से सेवेन टिमेस मे २०० येअर्स) आ दिस्ट्रिक्ट रेओर्गनिजटिओन

(B) अनुसंधान विषय छल “रेकस्टिन्ग ब्रह्मिन मे मेदिएवल मिथिला: ओरिगिन्स क कस्टे पहचान अमोन्ग मइथइल ब्रह्मिन्स क नोर्थ बिहर”

(C) केँ हो होनेस्ट, प्रेसेन्टटिओन क पोथी दिद्न'ट अत्रक्ट मे

(D) प्रेसेर्वेर्स क मैथिली लोक साहित्य छथि/अछि स्त्री क मिथिला, बेकउसे लोक गीतसभ आ लोक दन्केस रेसिदे मे हुनकर थरोअट्स, आ लोक चित्रकला लिवेस मे हुनकर हन्द्स

६८३. ई अनुभाग “कोसि रिवेर” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) से योउ सय, 'I अछि केप्ट नो कोन्केर्न सँ अन्योने'." रग बइदेहि भएरवि- मे ई कथा, लिघट अछि बेएन शएद पर लिफे क एक कलाकार

(B) ई चअन्गे मे गेओग्रफइकल बोउन्दरिएस अछि रेसुल्टेद सँ नटुरल चअन्गेस (कोसि रिवेर अछि चअन्गेद एकर कोउर्से सेवेन टिमेस मे २०० येअर्स) आ दिस्ट्रिक्ट रेओर्गनिजटिओन

(C) बुट ई'स इम्पोर्टन्ट केँ सय से फोर्टुने क से रम्बहदुर पुब्लिक लिब्रर्य (महथ) केप्ट रिसिन्ग हिघएर आ हिघएर सँ १९६१ केँ १९८१

(D) हम पुछै छइ (पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन) विनेएट उट्पल २००९ १६० आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-०५-१ १४

६८४. ई अनुभाग “दिक्टिओनरिएस” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) इफ योउ सेए सोमे एदुकटेद आ देग्रेए-होल्दिन्ग पेओप्ले टल्किन्ग अमोन्ग थएम्सेल्वेस मे मैथिली, थएय विल्ल देफिनिटेल्य स्पेअक मे हिन्दी सँ शिशु/बाल

(B) अट्टचमेन्ट केँ ट्रुथ आ ओप्पोसिटिओन केँ इन्जुस्टिके सभ कोमे नटुरल्ल्य; थएरे अछि नो नेएद लेल अन्य स्पेकिफिक अक्टिविट्य वा इन्किदेन्ट, नो नेएद केँ टके अद्वन्टगे क अन्य इन्किदेन्ट

(C) ओने क म्य क्लस्स्मटेस - सँ महथ - लक्षमन जि अल्सो बेकमे एक एन्गिनेएर

(D) मे म्य विएव, लेक्सिकोग्रफय, स्किएन्के वा कला क दिक्टिओनर्य कोम्पिलिन्ग, इ.ए., व्रिटिन्ग आ एदिटिन्ग दिक्टिओनरिएस लेल वरिओउस पुर्पोसेस, अछि अस इम्पोर्टन्ट अस थएओरेटिकल लेक्सिकोग्रफय

६८५. ई अनुभाग “अल्थओउघ” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) अल्थओउघ मन्य मुस्लिम्स मे मिथिला रेगिओन क्लइम मैथिली अस हुनकर मोथएर टोन्गुए, मन्य अल्सो देक्लरे थएम्सेल्वेस उर्दु स्पेअकेर्स

(B) कलाकार, लेखक प्रेएटि ठाकुर जि, अछि क्रेअटेद थएसे पिक्टुरे कथासभ थरोउघ मेदिउम क लिनेस आ कोलोर्स

(C) सुच ौथओर्स कोन्टक्टेद गजेन्द्र ठाकुर लेल हुनकर कोप्प्रिघट आ गोट ई प्रकाशित उन्देर हुनकर ओव्न नमे थरोउघ कोम्मोन प्रकाशन

(D) नटुरल्ल्य, लेल पुब्लिशइन्ग पंजी, हे छल केँ कोम्पोसे मे बोथ टिर्हुट आ कइथइ, आ थएरेफोरे छल केँ लेअर्न बोथ स्क्रिप्ट्स

६८६. “श्री गजेन्द्र ठाकुर: मे म्य विएव” मे “सहिट्य अकदेमि” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) शिशु/बाल, ओम आ ास्थअ, छथि/अछि क कल्म नटुरे; से अछि एक अद्दिटिओनल अद्वन्टगे

(B) ई अछि नोउरिशएद द्वारा लिफे, एकर इम्पक्ट फल्ल्स पर हुमन लिफे, सो कलाकार कन्नोट नेग्लेक्ट हुनकर रेस्पोन्सिबिलिट्य टोवर्द्स लिफे

(C) सोमे पोथीसभ वोउल्द अप्पेअर अट स्टल्ल्स क NBT, सहिट्य अकदेमि, एट्क., अट पोथी फइर्स

(D) मुन्नजि: वोन'ट योउ टोओ, उन्देर मेन्टल एन्क्रोअचमेन्ट क मइथइल्स, चअन्गे योउर विएव्स आ बेकोमे जुस्ट लिके से, अस अछि बेएन हप्पेनिन्ग मे मैथिली जोउर्नलिस्म टिल्ल टोदय?

६८७. “मिथिला मिहिर आ विदेह वेब मगजिने” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मिहिर'स अन्नुअल कथा इस्सुएस, फअगुअ इस्सुएस, आ ओथएर स्पेकिअल इस्सुएस छल वेर्य पोपुलर अमोन्ग रेअदेर्स आ एअर्नेद फमे

(B) गिवेर क 'अस्वजन पत्र' छल कल्लेद पन्जिकर

(C) कला कन्नोट रेमइन देटचएद सँ लिफे बेकउसे एकर फोउन्दटिओन अछि हुमन लिफे

(D) बुट, ठाकुर जि नेवेर छल से हुन्गेर, नोर विल्ल हे मे फुटुरे

६८८. “मिथिला मिहिर आ विदेह वेब मगजिने” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) इन्देएद, फुन्दमेन्टल इन्स्पिरटिओन क बौट्य अछि ओरिगिन क कला आ प्रोओफ क अएस्थएटिक टस्टे

(B) केँ एन्कोउरगे स्त्री'स व्रिटिन्ग, ई प्रिन्टेद एक कोलुम्न कल्लेद *स्ट्रिगन समज*

(C) मे ई दिशा, मैथिली अछि स्टिल्ल फर बेहिन्द बेकउसे, मे त्रदिटिओनल सेन्से क सम्पूर्ण साहित्यिक स्पेक्ट्रुम, ई भाषा कन हो कोन्सिदेरेद लक्किन्ग

(D) लर्गेस्ट रेपोसिटोर्य क नेवरि लिपि मनुस्क्रिप्ट्स अछि मे नेपाल

६८९. “स्पेकिअल इस्सुएस मे मैथिली मगजिनेस” मे “विदेह” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) अल्थओउघ अफ्टेर अन्नोउन्केमेन्ट क एक स्पेकिअल इस्सुए द्वारा विदेह, ट्वो वा थरेए व्रिटेर्स अछि अल्सो पस्सेद अवय, विदेह'स प्रिमर्य ओब्जेक्टिवे अछि केँ पुब्लिश इस्सुएस फोकुसेद पर लिविन्ग व्रिटेर्स

(B) लेखक अछि केर्टइन्ल्य ब्रोउघट चअन्गेस केँ त्रदिटिओनल फोर्म क मिथिला चित्रकला, बुट थरोउघ मेदिउम क लोक पिक्टुरे कथासभ, शए अछि सुक्केएदेद मे हुनकर मेअनिन्फुल्नेस्स आ रेलेवन्के

(C) पत्र पंजी मेन्टिओन्स ओरिगिनल गाम (मुल्ग्रम); ई अछि बेएन मे प्रक्टिके लेल अबोउट ५०० येअर्स

(D) ई कोमेस अट एन्द क उपन्यास से ई अक्किदेन्ट छल नहि एक अक्किदेन्ट बुट छल मदे केँ हप्पेन

६९०. “स्पेकिअल इस्सुएस मे मैथिली मगजिनेस” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) कृति पर सेलेक्टेद लेखक वा कलाकार लेल ई प्रोजेक्ट विल्ल प्रोकेएद अनुसार केँ सम्पादक'स टिमे

(B) थएय सभ क्नेव की दिफ्फेरेन्के बीच रेलिगिओन आ इर्रेलिगिओन अछि, बुट स्टिल्ल, सभ क थएम, अस इफ, छल बेकोमे हेल्प्लेस्स मे फके क इम्मिनेन्ट कटस्ट्रोफए

(C) I अछि सुप्पोर्ट क एदिटोरिअल बोअर्द मेम्बेर्स क विदेह, रेसिदिन्ग मे दिस्टन्ट प्रोविन्केस आ कोउन्ट्रिएस, के दो सो मुच हर्द कृति, आ इफ I दो कम कृति थअन थएम सभ, थएन की किन्द क सम्पादक अम I?

(D) टेएन जेथ एगरहम मघ (गीत कोल्लेक्टिओन) - जग्दिश प्रसाद मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-८८- ९०

६९१. “विदेह आ गजेन्द्र” मे “विदेह” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर जि अछि प्रिमरिल्य एक हेरिटगे अक्टिविस्ट के अछि अल्वय्स एन्गगेद मे कृति क संरक्षण करैत आ प्रोमोटिन्ग मिथिला'स हेरिटगे

(B) पत्र पंजी मेन्टिओन्स ओरिगिनल गाम (मुल्ग्रम); ई अछि बेएन मे प्रक्टिके लेल अबोउट ५०० येअर्स

(C) कला छल एस्टब्लिशएद द्वारा हुमन्स, आ थरोउघ कला, हुमन्स अछि अट्टइनेद सेल्फ-एस्टेएम आ सेल्फ-अवरेनेस्स

(D) ओथएर्विसे, रोउघल्य, I अम अल्सो एक अद्मिरेर क मन्य, मन्य कृतिसभ क विदेह आ गजेन्द्र, थएन सँ अद्विके क 'एक्स्केस्स एवेय्र्हेरे अवोइद', म्य गोओद विशएस

६९२. ई अनुभाग “विदेह आ गजेन्द्र” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) पयिन्ग अट्टेन्टिओन केँ कोन्सुम्प्टिओन-पट्टेर्न क थएसे पेओप्ले, लेखक अछि व्रिट्टेन 'क्रिशइ मट्स्य शअब्दवलि'

(B) ई अछि बेएन मिस्फोर्टुने क ओउर भाषा से बेसी थअन सुब्जेक्ट मट्टेर क कथा, स्पेकिअल अट्टेन्टिओन अछि गिवेन केँ लिन्गुइस्टिक्स, इमगे अनल्य्सिस, आ अर्टिस्ट्य क वोर्द स्ट्रुक्टुरे

(C) थउस, नमे क ई मुल बेकमे मन्दल, कोन लटेर कमे केँ हो कल्लेद मन्दर आ मे कोल्लोकुइअल स्पेएच बेकमे मद्रय (मन्दलय = मन्दरय = मद्रय)

(D) ई अछि नहि पोस्सिब्ले लेल प्रिजे केँ अल्वय्स गेट केँ देसेर्विन्ग केवल, व्हेन वेल्ल अछि बेएन अदुल्टेरटेद

६९३. “मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर” मे “अक्टुअल्ल्य” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) सयिन्ग अछि फमोउस: “एक वोर्द, प्रोपेर्ल्य क्नोव्न, वेल्ल-उसेद, बेकोमेस विश- फुल्फिल्लिन्ग मे हेअवेन आ मे वोर्ल्द.” अक्टुअल्ल्य, लेल अन्य भाषा, वोर्द अछि एकर उनिट

(B) मे ई युग क ग्लोबल कोम्पेटिटिओन, मिथिला चित्रकला अछि कोन्फिनेद केँ पेरिफएर्य क क्रेअटिन्ग चित्रसभ लेल कोह्बर, दल, अशटदल, अरिपन, मन्दप, वेदि, एट्क

(C) अरोउन्द से टिमे, सँ कथन अस वेल्ल, ओने J.E. (नमे प्रोबब्ल्य वेदनन्द मिश्र, नोव लटे) कुअलिफिएद

(D) दोएस साहित्य अछि ओप्पोसिटिओन केँ रेलिगिओन, वा स्पेकिफिकल्ल्य केँ एक पर्टिकुलर लेखक?

६९४. “मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) बेफोरे गेनेअलोगिकल देस्क्रिप्टिओन क अन्किएन्ट पंजी, उपटि (श्रओट्रिय वंश-रेखा) आ नगरम (नोन-श्रओट्रिय वंश-रेखा) क्लस्सेस, थएरे अछि एक देटइलेद इन्ट्रोदुक्टिओन रेलटेद केँ पंजी

(B) जुस्ट अस एविदेन्के सँ वरिओउस हिस्टोरिअन्स रेगर्दिन्ग इतिहास क मिथिला अछि फोउन्द मे फ्रग्मेन्ट्स, ओपिनिओन्स रेगर्दिन्ग मैथिली विकिपेदिअ अल्सो दिफ्फेर

(C) अमोन्ग ओथएर सेलेक्ट कलाकारसभ क गाम, विशवेशवर अलिअस बिसइ झा सँ समे टोल छल एक फमोउस कोमेदिअन आ एक एक्स्त्रओर्दिनर्य धओलक आ नगद प्लयेर

(D) द्वारा अट्टेम्प्टिन्ग केँ एक्स्त्रक्ट कथा क शइट- बसन्ट सँ लोक थरोअट आ त्रन्स्क्रिबे ई, श्री ठाकुर जि अछि प्रोविदेद दिशा लेल संरक्षण क ई साहित्यिक वेअल्थ

६९५. ई अनुभाग “मइन्ल्य” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) मइन बिन्दुसभ क ई नेव इदेअ छथि/अछि अस फोल्लोव्स: १) विदेह'स सम्पादक, गजेन्द्र ठाकुर, विल्ल व्रिटे एक फोकुसेद क्रिटिकुए पर एक पर्टिकुलर लिविन्ग लेखक वा कलाकार, कोन्सिदेरिन्ग सभ अवइलब्ले साहित्य द्वारा से लेखक

(B) पंजी क श्रओट्रियस अछि दिविदेद इन्टो चौपल (कटेगोरिएस)

(C) सेरिअल प्रकाशन क म्य नोवेल्स, 'नमस्टस्यइ', 'लज्कोटर', 'मट्रिभउमि', 'महरज' केप्ट हप्पेनिन्ग मे विदेह लेल मन्य येअर्स

(D) मइन्ल्य, सँ गाम गर्ह नरिकेल आ शएल्टेर क ममटोद आ मुखदेव, ई ब्रिन्स एक विदे सोकिओ-सांस्कृतिक लन्द्स्कपे केँ फोरे

६९६. ई अनुभाग “गजेन्द्र ठाकुर” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) रेअसोन अछि से मे वेर्य मैथिली व्हेरे केवल थओसे के लेअद मोवेमेन्ट्स वा होल्द प्रोटेस्ट्स छथि/अछि कोन्सिदेरेद भाषा अक्टिविस्ट्स, नो ओने अक्क्नोव्लेद्गेस से गजेन्द्र ठाकुर वा अन्य ओथएर लिन्गुइस्ट वोर्केद लेल भाषा

(B) थएन, व्हेथएर ई दोएस नहि सेएम अस इफ I अछि मदे सोमे मिस्टके सोमेव्हेरे.' कलाकार गजेन्द्र ठाकुर ओब्टइन्स सुफ्फिकिएन्ट मर्क्स केँ पस्स अबोवे एक्स्पेक्टटिओन क मउपस्सन्ट

(C) मे मिद्स्ट क ई, 'विदेह-सदेह' मदे एकर एन्त्रन्के मे मैथिली

(D) मइथइल ब्रह्मिन्स छथि/अछि प्रिमरिल्य फोल्लोवेर्स क केवल ट्वो वेदस: ओने ग्रोउप अछि फोल्लोवेर्स क मधयन्दिन ब्रन्च क यजुर्वेद; सेकोन्द फोल्लोव्स कउथउम ब्रन्च क सामवेद

६९७. “एक लेट्टेर लेल कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) ई अछि अट ई बिन्दु से अर्टिस्ट्र्य आ गोओद स्ट्रुक्टुरे क क्रेअटोर'स प्रेसेन्टटिओन बेकोमे इम्पोर्टन्ट, से केना दिगेस्टिब्ले, कोम्प्रेहेन्सिब्ले, नटुरल, आ कोहेरेन्ट हे अछि अब्ले कैँ मके सभ ई

(B) एक व्यापक कोन्वेर्सटिओन सँ मुल्टि-गेन्रे क्रेअटोर आ योउन्ग जोउर्नलिस्ट श्री गजेन्द्र ठाकुर जि द्वारा योउन्ग रेप्रेसेन्टटिवे वेर्य लोन्ग कथा लेखक आ क्रिटिक मुन्नजि

(C) हे अछि त्रन्स्क्रिबेद इन्टो देवनागरी बेसी थअन टेन थओउसन्द इन्स्क्रिप्टिओन्स व्रिट्टेन पर पल्म लेअवेस आ बिर्च बर्क मे टिर्हुट लिपि क मैथिली भाषा

(D) ओने लिने छल रेमेम्बेरेद: “पर एक मैथिली सेर्वन्ट लिके योउ अछि होपे क उस सभ विल्ल फिल्ल ट्रेअसुर्य क मैथिली थएरे अछि सम्पूर्ण फइथ.” सहस्रब्दि क चौपद्पर सेअटेद पर चौपद क मिल्लेन्निउम, योउ छथि/अछि शओविन्ग गमे क लिफे

६९८. “एक लेट्टेर लेल कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) प्रेसेर्वेर्स क मैथिली लोक साहित्य छथि/अछि स्त्री क मिथिला, बेकउसे लोक गीतसभ आ लोक दन्केस रेसिदे मे हुनकर थरोअट्स, आ लोक चित्रकला लिवेस मे हुनकर हन्द्स

(B) द्वारा स्किएन्के मे एक भिन्न वय, आ द्वारा साहित्य आ स्पिरिटुअलिट्य मे भिन्न वय्स

(C) भाषा एदिटिन्ग अल्सो सेएमेद गोओद; वेर्बल आ ग्रम्मटिकल एर्रोर्स छथि/अछि एक्स्ट्रेमेल्य मिनिमल. (सँ विदेह अभिलेख, प्रकाशित पर ब्लोग

(D) नमेस क वरिओउस मुल्स छथि/अछि देस्क्रिबेद मे पोथी मे समे ओर्देर अस थएय अप्पेअर मे पंजी टेक्स्ट, कोन अछि नहि कोम्प्रेहेन्सिब्ले लेल अवेरगे रेअदेर वा रेसेअर्चएर

६९९. ई अनुभाग “सन्कर्शअन” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) सभ गोत्रस छथि/अछि पट्रिलिनेअल, मेअनिन्ग एअच गोत्र अछि नमेद अफ्टेर एअर्लिएस्ट क्नोव्न ग्रेअट पेर्सोन क से वंश-रेखा

(B) बप भएल पिट्टि ाउर अधइकर - बेचअन ठाकुर आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-९१-४ ८७

(C) नाटक सन्कर्शअन इन्ट्रोदुकेस ओने कैँ एक नेव चअरक्टेर, के उन्देर्स्टन्द्स चएअटिन्ग क गाम पेओप्ले वेल्ल

(D) अमोन्ग ओथएर सेलेक्ट कलाकारसभ क गाम, विशवेशवर अलिअस बिसइ झा सँ समे टोल छल एक फमोउस कोमेदिअन आ एक एक्स्त्रओर्दिनर्य धओलक आ नगद प्लयेर

७००. “कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” मे “शअटनन्द जि” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) मे थओसे दय्स, इफ एक कलाकार गोट एक शअरे क ५०-६० रुपेएस अफ्टेर मेअल्स, ई छल एक बिग थइन्ग

(B) थएन किएक दिद प्रिएस्ट शअटनन्द जि अछि मर्रिअगे क ौन्ट सँ खअरदक पेर्फोर्मेद पर से समे दटे?

(C) जेएवन-मरन (उपन्यास)-जग्दिश प्रसाद मंडल २०१० १०० आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-२६-६ ३७

(D) झअमेलिय वियह (नाटक) - जग्दिश प्रसाद मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-४५-७ ५८

७०१. ई अनुभाग “ मैथिली शिशु/बाल'स पोएट्र्य स्ट्रेअम” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) मे ओउर उप्ब्रिन्गिन्ग आ एदुकटिओन, थएरे छल नो दिफ्फेरेन्के बीच वोर्द्स आ देएद्स; से अछि प्रोबब्ल्य रेअसोन

(B) से योउ सय, 'I अछि केप्ट नो कोन्केर्न सँ अन्योने'." रग बइदेहि भएरवि- मे ई कथा, लिघट अछि बेएन शएद पर लिफे क एक कलाकार

(C) ई छल क्लइमेद से ई पंजी छल इनेर्टिअ, से ई फोस्टेरेद हिघ-लोव दिस्टिन्क्टिओन्स, छल एक कउसे क रेस्ट्रिक्टिओन्स मे मर्रिअगे, छल एक सामाजिक शअक्क्ले, फोस्टेरेद एलिटिस्म, आ सो पर - मन्य सुच अल्लेगटिओन्स छल फ्लोअटेद

(D) शिशु'स मिन्द अछि सो सेन्सिटिवे से सेएइन्ग सामाजिक एन्विरोन्मेन्ट, हे बेकोमेस सेल्फ-अवरे क रिचनेस्स आ पोवेर्ट्य

७०२. “लिट्टेरटेउर गजेन्द्र ठाकुर: पेर्सोनलिट्य आ कृतिसभ” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) हे अछि गेनेअलोगिकल लेखक क पन्जिस क सभ मइथइल ब्रह्मिन कोम्मुनिटिएस क मिथिला रेगिओन

(B) आ नोव से ई अछि मे एइघथ स्चएदुले, ई शओउल्द रेकेइवे सभ ओफ्फिकिअल आ ओथएर ट्य्पेस क प्रोटेक्टिओन ई अछि एन्टिट्लेद कैँ

(C) अमोन्ग थएसे, कुस्टोदिअन्स क बोथ गोवेर्न्मेन्टल आ सामाजिक हेरिटगेस छल देटेर्मिनेद कैँ देस्ट्रोय थएम

(D) ई अछि नेकेस्सर्य कैँ एक्स्पन्द सुब्जेक्ट मट्टेर क मिथिला चित्रकला

७०३. “लिट्टेरटेउर गजेन्द्र ठाकुर: पेर्सोनलिट्य आ कृतिसभ” मे “व्होसे” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) व्होसे विवेचन कवि ज्योटिरिशवर छल दोने मे हुनकर कोम्पोसिटिओन वर्नरट्नकर

(B) सो, नुम्बेर ट्वेल्वे अछि एइथएर एर्रोनेओउस वा एक प्रिन्टिन्ग मिस्टके

(C) पिक्टुरेस मे दिस्कुस्सेद पोथी छथि/अछि कुल्टुरेद

(D) मे म्य विएव, लेक्सिकोग्रफय, स्किएन्के वा कला क दिक्टिओनर्य कोम्पिलिन्ग, इ.ए., व्रिटिन्ग आ एदिटिन्ग दिक्टिओनरिएस लेल वरिओउस पुर्पोसेस, अछि अस इम्पोर्टन्ट अस थएओरेटिकल लेक्सिकोग्रफय

७०४. “एक ट्रुए सेर्वन्ट क मैथिली: श्री गजेन्द्र ठाकुर जि” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मे सुच एक सिटुअटिओन, ई अछि इम्पोस्सिब्ले लेल एक रेअदेर सेट्ट्लेद अब्रोअद आ इन्टेरेस्टेद मे मैथिली साहित्य कैं गेट पोथी मे हन्द

(B) व्हेरे ओथएर मगजिनेस पुब्लिश स्पेकिअल इस्सुएस फोकुसेद पर एक क्रेअटोर अफ्टेर हुनकर देअथ, विदेह मगजिने ब्रेअक्स ई परम्परा द्वारा पुब्लिशइन्ग स्पेकिअल इस्सुएस पर लिविन्ग क्रेअटोर्स, मकिन्ग ई मगजिने स्पेकिअल

(C) टोदय मे म्य हन्द अछि एक कथा-कोल्लेक्टिओन क हुनकर से, अलोन्ग सँ उनिकुएनेस्स क एकर नमे, अल्सो एन्कोम्पस्सेस दिवेर्सिट्य मे एकर सिजे आ फोर्म; से कोल्लेक्टिओन अछि 'पर्वट उपर भअमर जे सुटल'

(D) इन्देएद, फुन्दमेन्टल इन्स्पिरटिओन क बौट्य अछि ओरिगिन क कला आ प्रोओफ क अएस्थएटिक टस्टे

७०५. “एक ट्रुए सेर्वन्ट क मैथिली: श्री गजेन्द्र ठाकुर जि” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) इफ देवेलोप्मेन्ट क स्किएन्के अछि उसेद लेल पोसिटिवे कृति, थएन फोर्म्स आ कोलोर्स क वोर्ल्द वोउल्द चअन्गे

(B) फिर्स्ट मैथिली पिक्टुरे कथा, कोन छल एक अनुवाद आ छल त्रन्स्लटेद द्वारा प्रेएटि ठाकुर, छल एक प्रोदुक्ट क ई वेब्कोमिक आ क्रेअटिवे कोम्मोन्स लिकेन्से

(C) अट एक टिमे व्हेन थएरे अछि एक सम्पूर्ण लक्क क कइथइ रेअदेर्स, ठाकुर जि अछि दोने एक ग्रेअट सेर्विके द्वारा ब्रिन्गिन्ग पन्जिस मे कइथइ लिपि बेफोरे एवेर्योने

(D) आ ई अछि रेअसोन किएक फोर्म क कला केएप्स चअन्गिन्ग

७०६. “गजेन्द्र ठाकुर गिविन्ग एक नेव दिमेन्सिओन कैं मैथिली वेब जोउर्नलिस्म” मे “गजेन्द्र ठाकुर” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) अबोउट ५ येअर्स लटेर, इन्टरनेट रेवोलुटिओन कमे मे मैथिली, क्रेदिट लेल कोन गोएस कैं 'गजेन्द्र ठाकुर' जि

(B) कोवेरिन्ग ओने पर्ट लेअवेस अनोथएर उन्कोवेरेद, आ विके-वेर्स!

(C) मे कथा 'सर समज', सिलेन्ट प्रेसेन्टटिओन क एकोनोमिक्स सेएमेद गोओद, बुट लक्क क अर्टिस्टिक स्ट्य्ले छल फेल्ट

(D) म्य फथएर छल एक एक्सेकुटिवे एन्गिनेएर मे बिहर गोवेर्न्मेन्ट; हे पस्सेद अवय दुरिन्ग हुनकर टेनुरे

७०७. “एक विवेचन पर पंजी प्रबन्धअ प्रकशअन, बहन्नेए, श्रउटि प्रकशअन, आ नगेन्द्र कुमार झा” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) हर्द्ल्य छल ओने पुट रेकेइवेर दोव्न व्हेन ई वोउल्द रिन्ग अगइन... रिन्ग अगइन

(B) लिस्ट क पोथीसभ विल्ल हो फोउन्द अट एन्द क ई अर्टिक्ले

(C) थएरेफोरे, व्हेन से पेर्सोन गेट्स एक ओप्पोर्टुनिट्य कैं फेएल प्रोउद, सभ थओसे पेओप्ले शओउल्द हो अक्क्नोव्लेद्गेद

(D) से योउ सय, 'I अछि केप्ट नो कोन्केर्न सँ अन्योने'." रग बइदेहि भएरवि- मे ई कथा, लिघट अछि बेएन शएद पर लिफे क एक कलाकार

७०८. ई अनुभाग “विदेह” विषयमे मुख्य रूपैं की संकेत करैत अछि?

(A) बेकउसे क विदेह, थएरे अछि एक कोन्स्टन्ट प्रेस्सुरे, प्रेस्सुरे कैं कोम्पोसे आ प्रेस्सुरे कैं कोन्नेक्ट क्रेअटोर्स

(B) ठाकुर जि ब्रिटेस: 'व्हिले त्रन्स्क्रिबिन्ग आ त्रन्स्लिटेरटिन्ग अन्किएन्ट पंजी मे २००० AD, ई छल रेअलिजेद केना हिघ मिथिला'स सेन्से क इतिहास छल

(C) देस्पिकब्ले अट्टेम्प्ट्स छल अल्सो मदे, अट बेहेस्ट क सोमे ट्रिक्क्स्टेर ब्रिटेर्स, कैं मेन्टल्ल्य हरस्स मे आ मेम्बेर्स क एदिटोरिअल बोअर्द, बुट ई गवे उस सभ ओप्पोर्टुनिट्य कैं लेअर्न कला क गेट्टिन्ग ओउट क ट्रोउब्ले

(D) बुट ई'स इम्पोर्टन्ट कैं सय से फोर्टुने क से रम्बहदुर पुब्लिक लिब्रर्य (महथ) केप्ट रिसिन्ग हिघएर आ हिघएर सँ १९६१ कैं १९८१

७०९. “चइट-चअट” मे “अनुसंधान” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) विदेह अछि केवल इन्टेर्नटिओनल अनुसंधान पत्रिका क मैथिली रेकोग्निजेद द्वारा परिस-बसेद इन्टेर्नटिओनल ओर्गनिजटिओन

(B) प्रेसेर्वेर्स क मैथिली लोक साहित्य छथि/अछि स्त्री क मिथिला, बेकउसे लोक गीतसभ आ लोक दन्केस रेसिदे मे हुनकर थरोअट्स, आ लोक चित्रकला लिवेस मे हुनकर हन्द्स

(C) बाकी ब्रह्मिन्स छथि/अछि कल्लेद पचबरि पर

(D) इन्ट्रोदुक्टिओन कैं गजेन्द्र ठाकुर आ प्रेएटि ठाकुर लिके ब्रन्च क कर्मि ट्रेए, थएय स्प्रेअद, लिके पुरइन (वटेर ह्यकिन्थ/प्लन्ट), थएय फ्लोउरिशएद

७१०. “चइट-चअट” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ओउर एफ्फोर्ट एन्देद ई दिस्कोउर्से क लक्क: “वे अछि दोने ई बिग थइन्ग, ई अछि नहि पोस्सिब्ले,” एट्क., एट्क., एट्क

(B) व्हिले रेअदिन्ग, I रेमेम्बेरेद सोमे वोर्द्स सँ एन्क्य्क्लोपेदिअ ब्रिटन्निक - कथा अछि एक इन्देपेन्देन्ट गेन्रे

(C) कलाकार प्रेएटि ठाकुर जि अछि नहि केवल देपिक्टेद ई संस्कृति क मिथिला थरोउघ कोलोर्स आ लिनेस बुट अछि दोउब्लेद बौट्य क हुनकर अर्ट्वोर्क द्वारा अल्सो पोर्त्रयिन्ग ई थरोउघ वोर्द्स

(D) सेकोन्द रेअसोन अछि से शए अछि अट्टेम्प्टेद कैं एन्रिच पिक्टुरे कथा गेन्रे क मैथिली, कोन अछि नेग्लिगिब्ले, द्वारा गिविन्ग ब्रिट्टेन फोर्म कैं कथासभ प्रेसेर्वेद मे पेओप्ले'स मोउथस मे मैथिली'स हेरिटगे

७११. ई अनुभाग “यहोओ गेओकिटिएस” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) I उन्देर्स्टन्द से मे ई पोथी, प्रिओरिट्य अछि बेएन गिवेन केँ पेर्स्पेक्टिवे लेल अमल्गमटिओन क साहित्य

(B) प्रेसेर्वेर्स क मैथिली लोक साहित्य छथि/अछि स्त्री क मिथिला, बेकउसे लोक गीतसभ आ लोक दन्केस रेसिदे मे हुनकर थरोअट्स, आ लोक चित्रकला लिवेस मे हुनकर हन्द्स

(C) मे २००० AD, व्हेन I क्रेअटेद मैथिली देवनागरी सिटे पर यहोओ गेओकिटिएस, सँ थएन म्य मनुस्क्रिप्ट्स स्टर्टेद बेइन्ग ट्य्पेद आ अप्पेअरिन्ग रेगुलर्ल्य पर इन्टरनेट

(D) दिफ्फेरेन्के अछि केवल ई से मे हिन्दी आ टमिल, मन्य पेओप्ले टोगेथएर अछि बेएन कोम्पिलेद मे ओने ग्रंथ, आ हेरे, ई अछि नहि कोम्पोसिटिओन्स क वरिओउस गेन्रेस द्वारा मन्य व्रिटेर्स, बुट हुनकर ओव्न कोम्पोसिटिओन्स अछि बेएन मदे अवइलब्ले मे पोथी

७१२. की अछि फोर्मट क “चइट-चअट”?

(A) एक मेदिएवल कोउर्ट देक्रेए

(B) एक कुएस्टिओन-उत्तर कोन्वेर्सटिओन सँ गजेन्द्र ठाकुर

(C) एक लिस्ट क केवल पोथी प्रिकेस

(D) एक कटलोगुए क चित्रसभ केवल

७१३. “इन्ट्रोदुक्टिओन केँ गजेन्द्र ठाकुर आ प्रेएटि ठाकुर” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) चित्रकला अछि मुटे, एकर भाषा बेइन्ग कोलोर्स आ लिनेस

(B) इन्दिर झा फथएर: श्री सुधइर चअन्द्र झा गाम जगेलि, भअय-टरनगर, पुर्निअ

(C) I एक्स्प्रेस्स म्य थअन्क्स, होपिन्ग से शए विल्ल कोन्टिनुए केँ दो सो मे फुटुरे

(D) होवेवेर, सटिस्फक्टिओन क सेएइन्ग आ रेअदिन्ग एक प्रिन्टेद पोथी वा मगजिने मे ओने'स ओव्न हन्द्स दिद नहि मके डिजिटल पुब्लिशइन्ग पोपुलर मे फिएल्द क रेगिओनल लन्गुअगेस आ साहित्य

७१४. ई अनुभाग “मिथिला'स फेस्टिवल्स” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) अक्टुअल्ल्य, थएरे छल ओथएर बिग्गेर पोन्द्स - समिअ-पोन्द, दकहि पोन्द, बुट थओसे छल ओउट्सिदे गाम; लिके थएय छल फेन्केद ओफ्फ अफ्टेर बेइन्ग दोनटेद द्वारा जमिन्दर्स!

(B) थएरे छल नो रेअदेर्स; थओसे के स्पेन्ट मोनेय सँ हुनकर पोक्केट्स छल मदे कोन्ट्रोवेर्सिअल, थओसे के छल टलेन्टेद छल दिस्कोउरगेद, आ थओसे के क्नेव ट्रिक्क्स आ मनिपुलटिओन्स मोवेद अहेअद

(C) मे ई दिशा, मैथिली अछि स्टिल्ल फर बेहिन्द बेकउसे, मे त्रदिटिओनल सेन्से क सम्पूर्ण साहित्यिक स्पेक्ट्रुम, ई भाषा कन हो कोन्सिदेरेद लक्किन्ग

(D) मिथिला रट्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिला'स फेस्टिवल्स (कथासभ) आ मिथिला'स संगीत (२००९) ९

७१५. “कोन्ट्रिबुटोर इन्ट्रोदुक्टिओन्स” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) अमोन्ग ओथएर सेलेक्ट कलाकारसभ क गाम, विशवेशवर अलिअस बिसइ झा सँ समे टोल छल एक फमोउस कोमेदिअन आ एक एक्स्त्रओर्दिनर्य धओलक आ नगद प्लयेर

(B) बुट इफ एक्स्प्लोरेद देएप्ल्य मे एस्सेन्के, अट सोमे लेवेल, अल्मोस्ट सभ हुमन्स छथि/अछि सिमिलर

(C) बुट अस सइद मे प्रेफके, ई फकिलिट्य वोउल्द नहि हो अवइलब्ले मे प्रिन्ट, सो लेल ई, वे छथि/अछि अपोलोगिजिन्ग केँ रेअदेर्स क प्रिन्ट मेदिउम

(D) टरेगन (शिशु/बाल'स इन्स्पिरटिओनल वेर्य लोन्ग कथा कोल्लेक्टिओन)-जग्दिश प्रसाद मंडल २०१० १०० आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-२५-९ ३५

७१६. की अछि केय मिस्सिओन क ‘विदेह सम्मन’ समानान्तर अवर्द्स इन्स्टिटुटेद द्वारा विदेह मोवेमेन्ट?

(A) केँ रेप्लके सहित्य अकदेमि एन्टिरेल्य

(B) केँ रेकोग्निसे दलिट, स्त्री, लोक आ सुबल्टेर्न स्वरसभ इग्नोरेद द्वारा मइन्स्ट्रेअम अकदेमिएस

(C) केवल केँ होनोउर संस्कृत स्चओलर्स

(D) केँ प्रोमोटे हिन्दी त्रन्स्लटिओन्स

७१७. टेर्म ‘समन्टर सहित्य अकदेमि सम्मन’ (विदेह समानान्तर अवर्द) छल इन्स्टिटुटेद केँ:

(A) रेप्लके हिन्दी साहित्य

(B) रेकोग्निसे कलाकारसभ इग्नोरेद द्वारा मइन्स्ट्रेअम सहित्य अकदेमि, इन्क्लुदिन्ग दलिट, लोक, आ दिअस्पोर स्वरसभ

(C) प्रोमोटे केवल विद्यापति’स कृतिसभ

(D) दिगिटिसे मनुस्क्रिप्ट्स केवल

७१८. कोन फोल्क्लोरिस्ट आ AIR कलाकार दोकुमेन्टेद एन्दन्गेरेद मैथिली लोक गीत गेन्रेस सुच अस परāटा, गोसउनिक Gīट, आ झāमरā?

(A) ह्रिदय नारायण झा

(B) कइलश कुमार मिश्र

(C) बिनय भउशअन

(D) प्रभअट रइ भअट्ट

७१९. की अछि 'विदेह समानान्तर सम्मन' आ किएक छल ई इन्स्टिटुटेद?

(A) एक गोवेर्न्मेन्ट अवर्द लेल हिन्दी साहित्य

(B) एक कोउन्टेर-कनोनिकल अवर्द कैँ होनोउर व्रिटेर्स इग्नोरेद द्वारा मइन्स्ट्रेअम सहित्य अकदेमि, एस्पेकिअल्ल्य सुबल्टेर्न आ दलित स्वरसभ

(C) एक प्रिजे लेल एन्गिनेएरिन्ग स्टुदेन्ट्स

(D) एक अवर्द लेल नेपलि पोएट्र्य

७२०. अनुसार कैँ दोकुमेन्ट, की अछि 'राग-भअस' परम्परा मेन्टिओनेद मे सन्दर्भ क कमेशवर झा 'कमल'?

(A) एक ट्य्पे क लोक चित्रकला

(B) लोक-शास्त्रीय मेलोदिक मोदेस क मिथिला, दोकुमेन्टेद द्वारा लोचअन'स रगटरन्गिनि

(C) एक लिपि लेल टिर्हुट

(D) एक पोलिटिकल पर्त्य

७२१. कोन कटेगोर्य क विदेह सम्मन एक्स्प्लिकिट्ल्य होनोउर्स लोक कलाकारसभ सुच अस धओलक प्लयेर्स, रस्नचौकि प्लयेर्स, आ मिथिला चित्रकारसभ – कटेगोरिएस अब्सेन्ट सँ ओफ्फिकिअल सन्गेएट नटक अकदेमि?

(A) समन्टर सहित्य अकदेमि सम्मन

(B) समन्टर ललिट कल अकदेमि सम्मन

(C) समन्टर सन्गेएट नटक अकदेमि सम्मन

(D) विदेह जोउर्नलिस्म सम्मन

७२२. ललिट कल अकदेमि अछि रेकोग्निसेद इन्दिविदुअल मिथिला चित्रकारसभ, बुट की अछि एक प्रमुख इन्स्टिटुटिओनल फइलुरे कहल गेल मे दोकुमेन्ट?

(A) ई अछि नो देदिकटेद केन्ट्रे मे मिथिला रेगिओन आ अछि फइलेद कैँ प्रोटेक्ट कलाकारसभ' इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्त्य

(B) ई अछि नेवेर गिवेन अन्य अवर्द कैँ एक मिथिला चित्रकार

(C) ई केवल रेकोग्निसेस पुरुष कलाकारसभ

(D) ई अछि बन्नेद मधुबनी चित्रकला

७२३. अनुसार कैँ दोकुमेन्ट, की अछि एक प्रमुख क्रिटिकिस्म क सन्गेएट नटक अकदेमि रेगर्दिन्ग मैथिली पेर्फोर्मिन्ग अर्ट्स?

(A) नो मैथिली कलाकार अछि एवेर रेकेइवेद सन्गेएट नटक अकदेमि फेल्लोव्शइप (रट्न सदस्य)

(B) ई अछि बन्नेद मैथिली लोक संगीत

(C) ई केवल फुन्द्स हिन्दी प्लय्स

(D) ई अछि नो अवर्द्स लेल संगीत

७२४. विदेह समानान्तर ललिट कल अकदेमि सम्मन अछि सम्मिलित अवर्द्स लेल कोन कटेगोरिएस नहि कोवेरेद द्वारा ओफ्फिकिअल ललिट कल अकदेमि?

(A) ओइल चित्रकला केवल

(B) काष्ठकला (कāṣṭह-कलā), मृत्तिका-कला (म्रिट्कā), आ लोक कला

(C) डिजिटल कला

(D) अर्चइटेक्टुरे

७२५. अशओक'स संकल्पना: क 'मइथइल ान्खइ' (मइथइल एये), कोन हे अर्टिकुलटेद मे हुनकर निबंध कोल्लेक्टिओन, रेफेर्स कैँ:

(A) एक स्पेकिफिक लिपि

(B) एक दिस्टिन्क्टिवेल्य मैथिली वय क पेर्केइविन्ग आ नर्रटिन्ग सामाजिक रेअलिट्य

(C) एक ट्य्पे क लोक चित्रकला

(D) एक पोलिटिकल पर्त्य

७२६. ह्रिदय नारायण झा, एक B-हिघ-ग्रदे कलाकार क सभ भारत रदिओ, व्रोटे सेमिनल निबंध 'लुप्त्रप्रāय मइथइला लोकगāट'. की अछि मइन थरेअट हे इदेन्टिफिएस कैं मैथिली लोक गीतसभ?

(A) गोवेर्न्मेन्ट केन्सोर्शइप

(B) लोस्स क त्रन्स्मिस्सिओन कैं योउन्गेर गेनेरटिओन्स आ दिसप्पेअरन्के क त्रदिटिओनल प्रदर्शन कोन्टेक्स्ट्स

(C) लक्क क लिपि

(D) हिन्दी इम्पोसिटिओन

७२७. डॉ. कइलश कुमार मिश्र'स निबंध पर मिथिला चित्रकला (इग्न्क, २०००) दोकुमेन्ट्स केना मधुबनी चित्रकला छल त्रन्स्फोर्मेद सँ एक स्त्री-केवल दोमेस्टिक अनुष्ठानिक कैं एक कोम्मोदिफिएद कला फोर्म. की छल कटल्य्स्ट लेल ई चअन्गे?

(A) गोवेर्न्मेन्ट ओर्देर

(B) ओउट्सिदे इन्टेर्वेन्टिओन अफ्टेर एक द्रोउघट मे १९६०स, व्हेन चित्रसभ छल त्रन्स्फेर्रेद सँ वल्ल्स कैं पपेर लेल सले

(C) टोउरिस्ट देमन्द

(D) एक रोयल देक्रेए

७२८. कोन इन्दिअन नटिओनल ट्रुस्ट लेल कला आ सांस्कृतिक हेरिटगे (इन्टच) अध्याय वोर्केद सँ नरयन्जि चौधरी कैं लिस्ट नटुरल हेरिटगे सिटेस मे दर्भअन्ग आ मधुबनी?

(A) इन्टच दिल्ली

(B) इन्टच बिहर स्टटे अध्याय

(C) इन्टच दर्भअन्ग अध्याय (एस्टब्लिशएद २०१६)

(D) इन्टच मिथिला हेरिटगे कोउन्किल

७२९. अलोन्सिदे गजेन्द्र ठाकुर आ नगेन्द्र कुमार झा, प्रेएटि ठाकुर कोन्ट्रिबुटेद कैं लर्गेस्ट अर्चइवल ओपेरटिओन मे मिथिला'स रेकोर्देद इतिहास. की दिद शए हेल्प कोम्पिले, स्कन, आ कटलोगुए?

(A) सम्पूर्ण कृतिसभ क विद्यापति

(B) ११,००० पल्म-लेअफ पंजी (गेनेअलोगिकल) इन्स्क्रिप्टिओन्स मे टिर्हुट लिपि

(C) अभिलेख क मैथिली लोक गीतसभ

(D) मधुबनी चित्रकला रेपोसिटोर्य

७३०. अनुसार कैं अध्याय, केना दोएस प्रेएटि ठाकुर'स चइत्रकथअ एम्बोद्य मिखैल बखटिन'स संकल्पना: क 'कर्निवलेस्कुए'?

(A) थरोउघ उसे क अब्स्त्रक्ट कला

(B) थरोउघ गोनु झा क्य्क्ले, व्हेरे एक कोउर्ट जेस्टेर रेपेअटेद्ल्य ओउट्स्मर्ट्स थओसे मे पोवेर, इन्वेर्टिन्ग सामाजिक हिएरर्चइएस

(C) थरोउघ देपिक्टिओन क रोयल कोउर्ट्स

(D) थरोउघ अब्सेन्के क हुमोउर

७३१. अध्याय अप्लिएस अन्टोनिओ ग्रम्स्कि'स संकल्पना: क 'ओर्गनिक इन्टेल्लेक्टुअल' कैं झअरुदर. की अछि केय एविदेन्के?

(A) हे अछि एक फद मे साहित्य

(B) हे अछि एक फर्मेर के कोम्पोसेस पोएट्र्य पर हुनकर बुफ्फलो'स बक्क, पर फिएल्द बोउन्दरिएस – एक इन्टेल्लेक्टुअल के एमेर्गेस सँ भीतर सुबल्टेर्न क्लस्स आ अर्टिकुलटेस एकर सेल्फ-कोन्स्किओउस्नेस्स

(C) हे छल एक उनिवेर्सिट्य प्रोफेस्सोर

(D) हे केवल व्रिटेस लेल एलिटे ौदिएन्केस

७३२. कुमार मनोज कशयप'स लघु कथा 'कलकअर' (अर्टिस्टे) देपिक्ट्स एक शिशु पेर्फोर्मिन्ग एक्स्त्रओर्दिनर्य अक्रोबटिक्स अट एक किट्य इन्टेर्सेक्टिओन, थएन होल्दिन्ग ओउट एक बोव्ल कैं बेग. की अछि कथा'स केन्त्रल धवनि (सुग्गेस्टेद मेअनिन्ग)?

(A) शिशु लबोउर शओउल्द हो बन्नेद

(B) ौदिएन्के अछि एन्चअन्टेद द्वारा प्रदर्शन बुट कोल्लेक्टिवे अम्नेसिअ फोल्लोव्स व्हेन लिघट टुर्न्स ग्रेएन – अर्टिस्ट्र्य अछि फोर्गोट्टेन, पोवेर्ट्य इग्नोरेद; रेद लिघट बेकोमेस स्य्म्बोल क देफेर्रेद होपे

(C) शिशु अछि एक प्रोफेस्सिओनल कलाकार

(D) किट्य अछि दन्गेरोउस

७३३. कोन क रेनु'स लघु कथासभ फोल्लोव्स एक ज्योक्टिक (लोक मुसिकिअन) प्लयिन्ग नगर द्रुम दुरिन्ग होलि फेस्टिवल मे एक गाम टोर्न अपर्ट द्वारा पोलिटिकल कोन्फ्लिक्ट?

(A) पन्चलिघट

(B) रस प्रिय (१९५९)

(C) थअबिर जोगि

(D) लाल पन कि बिबि

७३४. मउन'स २०१४ कृति 'विदपिट' देअल्स सँ कोन अस्पेक्ट क मैथिली संस्कृति?

(A) मधुबनी चित्रकला टेचनिकुएस

(B) विदअपट लोक-प्रदर्शन परम्परा

(C) नव्य-न्यय लोगिक मे पोएट्र्य

(D) कोसि रिवेर एकोलोग्य

७३५. 'निट नवल' सेरिएस प्रकाशित द्वारा विदेह कोन्सिस्ट्स क:

(A) शिशु/बाल'स स्टोर्ब्बोओक्स

(B) मोनोग्रफस पर ओवेर्लोओकेद लिविन्ग व्रिटेर्स आ कलाकारसभ, फोर्मिन्ग एक कोउन्टेर-हेगेमोनिक अभिलेख

(C) पोलिटिकल पम्फलेट्स

(D) हिन्दी त्रन्स्लटिओन्स

७३६. कोन क फोल्लोविन्ग अछि एक केय दिफ्फेरेन्के बीच सहित्य अकदेमि अवर्द स्य्स्टेम आ विदेह सम्मन?

(A) विदेह गिवेस कश प्रिजेस, अकदेमि दोएस नहि

(B) विदेह एक्स्प्लिकिट्ल्य सम्मिलित करैत अछि लोक कलाकारसभ, दलिट पेर्फोर्मेर्स, आ गाम-बसेद क्रेअटोर्स; अकदेमि फोकुसेस पर प्रकाशित पोथीसभ द्वारा एलिटे ौथओर्स

(C) अकदेमि अछि डिजिटल, विदेह अछि प्रिन्ट

(D) नो दिफ्फेरेन्के

७३७. अनुसार कैँ समानान्तर इतिहास, की शओउल्द हो इम्मेदिअटे स्टेप लेल ललिट कल अकदेमि रेगर्दिन्ग मिथिला चित्रकला?

(A) बन मिथिला चित्रकला

(B) एस्टब्लिश एक मिथिला कला दोकुमेन्टटिओन आ अनुसंधान केन्ट्रे मे मधुबनी-दर्भअन्ग सँ इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्ट्य प्रोटेक्टिओन लेल कलाकारसभ

(C) इन्क्रेअसे इम्पोर्ट क फोरेइग्न कला

(D) इग्नोरे परम्परा

७३८. समानान्तर इतिहास उल्लेख करैत अछि से सन्गेएट नटक अकदेमि अछि नेवेर गिवेन एकर हिघएस्ट होनोउर (फेल्लोव्शइप) कैँ एक मैथिली कलाकार. ई इन्दिकटेस:

(A) वेअक मैथिली अर्ट्स

(B) इन्स्टिटुटिओनल नेग्लेक्ट क रिच मैथिली लोक रंगमंच, संगीत, आ नृत्य देस्पिटे अन्किएन्ट त्रदिटिओन्स लिके नचारी आ किर्टनिय

(C) कलाकारसभ रेफुसे अवर्द्स

(D) नो अप्प्लिकटिओन्स

७३९. लाल देव कमट'स 'विभउटि' (२०२०) अछि एक ह्य्ब्रिद कृति कोम्बिनिन्ग बिओग्रफय, नटुरल फर्मिन्ग गुइदन्के, आ कोओपेरटिवे एन्टेर्प्रिसे. की अछि एकर सुब्टिट्ले?

(A) प्रेरṇादāयक मइथइला भāṣā-Sāहित्य पुस्टिकā

(B) दिव्य द्रिशटि

(C) गहिकि नजरि

(D) शएṣ Jīवन

७४०. ह्रिदय नारायण झा, एक AIR B-हिघ ग्रदे कलाकार, दोकुमेन्टेद एन्दन्गेरेद मैथिली लोक गीतसभ मे हुनकर निबंध 'लुप्त्रप्रāय मइथइलī लोकगīट'. कोन अनुष्ठानिक गीत गेन्रे दिद हे रेकोर्द सँ बटहū Yāदव, एक भअगट (पोस्सेस्सेद देवोटेए)?

(A) परāटī

(B) झउम्र

(C) सोहर

(D) विऽअहāरā Gīट

७४१. जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल'स ौटोबिओग्रफय अछि टिट्लेद 'ान्खइमे चइत्र हो मैथिली केर' ('मय थएरे हो पिक्टुरेस क मैथिली मे म्य एयेस'). की दोएस टिट्ले'स धवनि कोन्वेय?

(A) केवल एक विश कैँ सेए मिथिला

(B) मैथिली अस बेलोवेद, अस मधुबनी चित्रकला इन्स्क्रिबेद मे एये, आ अस कवि'स विसिओनर्य कोम्मिट्मेन्ट कैँ भाषा

(C) एक प्रयेर लेल एयेसिघट

(D) एक त्रवेलोगुए देस्क्रिप्टिओन

७४२. की अछि प्रिमर्य फुन्क्टिओन क 'विदेह सम्मन' (समानान्तर अवर्द स्य्स्टेम) इन्स्टिटुटेद द्वारा गजेन्द्र ठाकुर?

(A) कैँ रेप्लके सहित्य अकदेमि

(B) कैँ रेकोग्निसे दलित, स्त्री, लोक, आ सुबल्टेर्न कलाकारसभ इग्नोरेद द्वारा मइन्स्ट्रेअम अकदेमिएस, सँ कटेगोरिएस मिर्रोरिन्ग सहित्य, ललित कल, आ सन्गेएट नटक अकदेमि

(C) कैँ पुब्लिश केवल पोएट्र्य

(D) कैँ प्रोमोटे हिन्दी अनुवाद

७४३. समानान्तर इतिहास देस्क्रिबेस 'निट नवल' सेरिएस अस:

(A) एक सेरिएस क शिशु/बाल'स पोथीसभ

(B) विदेह मोनोग्रफस पर ओवेर्लोओकेद लिविन्ग व्रिटेर्स आ कलाकारसभ, पर्ट क कोउन्टेर-हेगेमोनिक अभिलेख

(C) एक सेट क पोलिटिकल निबंधसभ

(D) एक अनुवाद प्रोजेक्ट

७४४. मे समानान्तर इतिहास'स क्रिटिकुए क ललित कल अकदेमि, की अछि मइन फइलुरे रेगर्दिन्ग मिथिला चित्रकला?

(A) ई नेवेर रेकोग्निसेद मिथिला चित्रकला

(B) ई रेकोग्निसेद इन्दिविदुअल 'मस्टेर्स' बुट फइलेद कैँ प्रोटेक्ट इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्त्य वा क्रेअटे रेगिओनल इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे; कोम्मोदिफिएद परम्परा विथओउट बेनेफिट कैँ कलाकारसभ

(C) ई बन्नेद मिथिला चित्रकला

(D) ई प्रोमोटेद केवल पुरुष चित्रकारसभ

७४५. समानान्तर इतिहास उल्लेख करैत अछि से सन्गेएट नटक अकदेमि अछि नेवेर गिवेन एकर हिघएस्ट होनोउर (फेल्लोव्शइप) कैँ एक मैथिली कलाकार. की दोएस ई इन्दिकटे?

(A) मैथिली पेर्फोर्मिन्ग अर्ट्स छथि/अछि वेअक

(B) इन्स्टिटुटिओनल नेग्लेक्ट क रिच मैथिली लोक रंगमंच, संगीत, आ नृत्य त्रदिटिओन्स देस्पिटे हुनकर अन्टिकुइट्य

(C) मैथिली कलाकारसभ रेफुसे अवर्द्स

(D) नो कलाकारसभ एक्सिस्ट

७४६. ह्रिदय नारायण झा, एक AIR B-हिघ ग्रदे कलाकार, दोकुमेन्टेद एन्दन्गेरेद मैथिली लोक गीतसभ. कोन गेन्रे क अनुष्ठानिक पोस्सेस्सिओन गीत, पेर्फोर्मेद द्वारा एक निने-मेम्बेर भअगट कोम्मुनिट्य, दिद हे रेकोर्द सँ बटहū Yāदव?

(A) परāटī

(B) झउम्र

(C) सोहर

(D) विऽअहāरā Gīट

७४७. जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' व्रोटे शिशु/बाल'स पोएट्र्य आ घअजल्स. हुनकर ौटोबिओग्रफय अछि टिट्लेद 'ान्खइमे चइत्र हो मैथिली केर'. की अछि धवनि क टिट्ले?

(A) एक सिम्प्ले त्रवेलोगुए

(B) मैथिली अस बेलोवेद, अस मधुबनी चित्रकला इन्स्क्रिबेद मे एये – कवि'स विसिओनर्य कोम्मिट्मेन्ट कैँ भाषा

(C) एक प्रयेर लेल एयेसिघट

(D) एक देस्क्रिप्टिओन क एक चित्रकला एक्स्हिबिटिओन

७४८. लाल देव कमट'स 'विभउटि' कोम्बिनेस बिओग्रफय, नटुरल फर्मिन्ग गुइदन्के, आ कोओपेरटिवे एन्टेर्प्रिसे. की अछि एकर सुब्टिट्ले?

(A) दिव्य द्रिशटि

(B) प्रेरṇादāयक मइथइलī भāṣā-Sāहिट्य पुस्टिकā

(C) गहिकि नजरि

(D) शएṣ Jīवन

७४९. ई अनुभाग "गजेन्द्र ठाकुर" विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) सम्दिय अछि फिर्स्ट साहित्यिक ब्लोग मे मैथिली, कोन गजेन्द्र ठाकुर क्रेअटेद मे २००४

(B) अलोन्ग सँ ई, हुनकर कृति मे ब्रेल लिपि कन्नोट हो प्रइसेद एनोउघ

(C) मे ई प्रोकेस्स, हे छल कैँ एन्दुरे मन्य किन्द्स क उन्किन्द्नेस्स सँ मन्य सिदेस

(D) वे एअसिल्य सेए एकर दिशा मे कवे चित्रसभ, रोक्क चित्रसभ, आ पट्टचइत्रस मे टेम्प्लेस

७५०. " क्रेअटोर क डिजिटल एर लेल मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर" केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अलोन्ग सँ से, ई अछि केर्टइन्ल्य बेसी बेनेफिकिअल लेल मगजिने अस वेल्ल

(B) ई बेहविओर क हुनकर अछि कोम्प्लेटेल्य ओप्पोसिटे कैँ मंच-लुस्ट प्रेवलेन्ट मे मैथिली साहित्य

(C) व्हिले लिस्टेनिन्ग कैँ कथा, इमगे से छल इम्प्रिन्टेद पर मेन्टल स्क्रेएन क लिस्टेनेर वा स्टोर्य्टेल्लेर, इमगेर्य से एमेर्गेद, सँ से वेर्य प्लके ओरिगिनटेद कला क चित्रकला

(D) मे हुनकर व्रिटिन्ग्स, एक देटइलेद अनल्य्सिस क मिग्रटिओन आ मरिटल रेलटिओन्स क वरिओउस कस्टेस क मिथिला थरोउघ पंजी अछि फोउन्द

७५१. "गजेन्द्र ठाकुर'स कोन्ट्रिबुटिओन कैँ संरक्षण क मिथिला'स पंजी" अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) सिन्के क्रिशन हिम्सेल्फ अछि एक कलाकार (एक फ्लुटे प्लयेर), ई छल नटुरल लेल हिम कैँ गिवे इम्पोर्टन्के कैँ सामवेद

(B) थएरे छथि/अछि मइन्ल्य फोउर ओब्स्टक्लेस मे मैथिली साहित्य

(C) केवल ओने पन्जिकर, श्री जियनन्द बबु क ननोउर, गोट हुनकर एन्टिरे पंजी प्रेसेर्वेद थएरे

(D) सँ व्रिटेर्स के व्रोटे मे फिर्स्ट सम्पादित पोथी "प्रेएटि करन सेटु बन्हल - रेदेफिनिन्ग मैथिली," I इन्टेन्देद नहि कैँ अछि थएम व्रिटे मे ई पोथी, बुट ई छल नहि एक स्ट्रिक्ट रुले

७५२. "गजेन्द्र ठाकुर'स कोन्ट्रिबुटिओन कैँ संरक्षण क मिथिला'स पंजी" केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) विदेह अछि नहि एक प्रोपोनेन्ट क एदिटोरिअल रिगिदिट्य, बुट क लिन्गुइस्टिक फ्रेएदोम

(B) नो पन्जिकर छल विल्लिन्ग कैँ उन्देर्स्टन्द से हुनकर पंजी छल नहि बेइन्ग दिगिटिजेद

(C) सिन्के क्रिशन हिम्सेल्फ अछि एक कलाकार (एक फ्लुटे प्लयेर), ई छल नटुरल लेल हिम कैँ गिवे इम्पोर्टन्के कैँ सामवेद

(D) सँ हुनकर वोर्द्स, ई बेकोमेस क्लेअर की, केना मुच, आ केना विदेह टेअम अछि हेल्पिन्ग, नहि जुस्ट नेव व्रिटेर्स बुट एवेन ओल्द आ एक्स्पेरिएन्केद व्रिटेर्स

७५३. "गजेन्द्र ठाकुर आ दिस्किप्लिने क मैथिली क्रिटिकिस्म" मे "विग्नेट्टे" केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) विग्नेट्टे कथासभ शओउल्द अल्सो हो व्रिट्टेन लेल शिशु/बाल, पर मोरल एदुकटिओन, आ पर रेलिगिओउस सुब्जेक्ट्स

(B) कैँ फुल्फिल्ल हुनकर कृति वा विसिओन, ट्वो सुच पेओप्ले कमे फोर्वर्द सँ व्होसे हेल्प एन्टिरे इतिहास क मैथिली साहित्य चअन्गेद

(C) ई अछि वेर्य पोस्सिब्ले से पर स्ट्रेन्थ क ई सेल्फ-स्टुद्य, पेओप्ले अस्सोकिअटेद सँ विदेह मय बेकोमे एक्स्पेर्ट्स

(D) वे एअसिल्य सेए एकर दिशा मे कवे चित्रसभ, रोक्क चित्रसभ, आ पट्टचइत्रस मे टेम्प्लेस

७५४. की अछि मइन पहचान क ई ग्रंथ?

(A) ई अछि सेकोन्द सम्पादित ग्रंथ पर कोन्ट्रिबुटिओन क गजेन्द्र ठाकुर आ प्रेएटि ठाकुर कैँ मैथिली साहित्य

(B) ई अछि एक कटलोगुए क चित्रसभ विथओउट निबंधसभ

(C) ई अछि एक मेदिएवल संस्कृत ग्रम्मर

(D) ई अछि केवल एक त्रवेल दिअर्य अबोउट जनक्पुर

७५५. कोन फोउर ओब्स्टक्लेस छथि/अछि स्य्म्बोलिकल्ल्य क्रोस्सेद मे सेटुशअम एक्स्प्लनटिओन?

(A) रइन, फमिने, वर, आ त्रदे

(B) अन्गेर, ग्रेएद, दिस्बेलिएफ, आ उन्ट्रुथ

(C) नाटक, पोएट्र्य, चित्रकला, आ संगीत

(D) ग्रम्मर, मेट्रे, स्य्न्टक्स, आ दिक्टिओनर्य

७५६. कोन अर्टिस्टिक टेचनिकुएस छथि/अछि मेन्टिओनेद मे कोन्नेक्टिओन सँ प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरेस?

(A) कचनि आ भअर्नि

(B) पेर्सिअन मिनिअटुरे वश केवल

(C) स्टोने कर्विन्ग आ ब्रोन्जे कस्टिन्ग

(D) ओइल इम्पस्टो आ कुबिस्म केवल

७५७. की दोएस हिट्नथ झा कोन्नेक्ट सँ गजेन्द्र ठाकुर?

(A) दिस्किप्लिने आ एक्स्पन्सिओन क मैथिली क्रिटिकिस्म

(B) एन्द क सभ समीक्षात्मक व्रिटिन्ग

(C) केवल लोक चित्रकला टेचनिकुए

(D) एक पोलिक्य अगइन्स्ट साहित्यिक देबटे

७५८. "देफिनिटिओन क गजल" अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मन्य गायकसभ, केँ फिल्ल हुनकर स्टोमचस, सिन्ग पर एक प्रेविओउस्ल्य सुन्ग गजल टुने, व्हेरेअस गजल सिन्गिन्ग अछि एक सेपरटे कला आ ओउघट केँ हो सुन्ग मे भिन्न टुनेस

(B) ई बल दैत अछि से मे शिशु-गजल कटेगोर्य क ई होनोउर, श्रीमटि प्रेएटि ठाकुर जि अल्सो प्रइसेद हुनकर शिशु-गजल आ कल्लेद ई ट... अफ्टेर जोइनिन्ग विदेह आ अन्चइन्हर अखअर, हे फिर्स्ट कोम्पोसेद मन्य घअजल्स मे सिम्प्ले-वर्निक

(C) ई अछि वोर्थ सयिन्ग से सोउन्द्स न्ह, म्ह, ल्ह एन्टेरेद उर्दु सँ संस्कृत, बुट कोन्स्किओउस स्चओलर्स क उर्दु केप्ट प्रोनुन्किअटिओन अनुसार केँ हुनकर ओव्न स्य्स्टेम

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: हे एवेन कमे केँ भारत, हिन्दुस्टन मे पेर्सिअन हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट, केँ मेएट हिम

७५९. "खअन्द १२" अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) सेकोन्द किन्द छथि/अछि थओसे के दो नहि व्रिटे घअजल्स, बुट कन्नोट बेअर देवेलोप्मेन्ट क गजल गेन्रे; सो थएय टोओ बेगन ओप्पोसिन्ग प्रिन्किप्लेस

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: पर अन्चइन्हर अखअर लेखक छल ओप्पोर्टुनिट्य केँ रेअद प्रिन्किप्लेस क गजल-शअस्त्र, कोन प्रोवेद वेर्य उसेफुल लेल मे

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: लेल एक्सम्प्ले, इफ फिर्स्ट लिने क एक गजल'स मट्ल अछि: योउर वेइल अछि नोव ौथओर्स लिफे, एकर कोउन्ट अछि २२-२२-२११-२२-२२

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ौथओर्स ओपिनिओन ई अछि एक सोफइस्ट्र्य, अस एवेर्य किन्द क व्रिटिन्ग वा कला इन्फ्लुएन्केस समाज; सो थएरे मुस्ट हो हर्मोन्य बीच लिफे, व्रिटिन्ग, आ कला क लेखक वा कलाकार

७६०. मे "रेफुटटिओन क विएव्स क एअर्लिएर ग्रम्मरिअन्स", कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी'स विवेचन?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मन्य गायकसभ, केँ फिल्ल हुनकर स्टोमचस, सिन्ग पर एक प्रेविओउस्ल्य सुन्ग गजल टुने, व्हेरेअस गजल सिन्गिन्ग अछि एक सेपरटे कला आ ओउघट केँ हो सुन्ग मे भिन्न टुनेस

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो ई अछि लिकेल्य से मैथिली स्चओलर्स टोओ वोउल्द प्लके गजल मे मुक्टक

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: हे एवेन कमे केँ भारत, हिन्दुस्टन मे पेर्सिअन हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट, केँ मेएट हिम

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अफ्टेर वेदिक साहित्य, सँ शास्त्रीय संस्कृत थरोउघ प्रक्रिट-अपभरम्शअ फोर्म क मैथिली साहित्य, वेदिक मेटेर दिद नहि रेमइन

७६१. "रेफुटटिओन क विएव्स क एअर्लिएर ग्रम्मरिअन्स" केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से द्वारा २० मर्च २०१२, चअन्दन झा छल अल्सो एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस एक नेव सिग्नटुरे क मैथिली गजल

(B) ई बल दैत अछि से सो लेखक बेलिएवे से, अस मे संस्कृत पोएट्र्य, एवेन व्हेन वोर्द्स छथि/अछि सेपरटे, लेट्टेर बेफोरे एक कोन्जुन्क्ट ओउघट कैँ हो कोउन्टेद लोन्ग

(C) ई समझबैत अछि से अल्मोस्ट सभ सिग्निफिकन्ट पेर्सिअन कविसभ कोम्पोसेद घअजल्स, सुच अस शएइख सअदि, रुमि, खवजु किर्मनि, हफिज, शइरजि, आ ओथएर्स

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ौथओर्स ओपिनिओन ई अछि एक सोफइस्ट्र्य, अस एवेर्य किन्द क व्रिटिन्ग वा कला इन्फ्लुएन्केस समाज; सो थएरे मुस्ट हो हर्मोन्य बीच लिफे, व्रिटिन्ग, आ कला क लेखक वा कलाकार

७६२. "फ) बहर-ए-रजज" अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से लिकेविसे, ओने क ौथओर्स घअजल्स विथओउट मेट्रे आ बहर अप्पेअरेद पर अन्चइन्हर अखअर आ फकेबोओक वेर्सिओन क विदेह पर ६ जुने २०११

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एकर स्ट्रुक्टुरे वोउल्द हो अस फोल्लोव्स: २२१२ + २२१२ + २२१२ + २२१२ २२१२ + २२१२ + २२१२ + २२१२ हेरे लेखक अछि गिवेन केवल एक्सम्प्ले क फोउर सोउन्द्स मे एअच लिने

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ौथओर्स ओपिनिओन ई अछि एक सोफइस्ट्र्य, अस एवेर्य किन्द क व्रिटिन्ग वा कला इन्फ्लुएन्केस समाज; सो थएरे मुस्ट हो हर्मोन्य बीच लिफे, व्रिटिन्ग, आ कला क लेखक वा कलाकार

(D) ई बल दैत अछि से पर बसिस क एकर वोकबुलर्य ई अछि एक शिशु/बाल'स गजल, बुट अस क एकर एक्स्पन्सिओन क सेन्से ई अछि लेल बोथ शिशु/बाल आ एल्देर्स: मोन्केय अछि प्रेपरेद बोअर्द; सभ के छथि/अछि स्कट्टेरेद, दो रेस्कुए थएम

७६३. "ए) बह्रे मुन्सरिह" अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ौथओर्स ओपिनिओन ई अछि एक सोफइस्ट्र्य, अस एवेर्य किन्द क व्रिटिन्ग वा कला इन्फ्लुएन्केस समाज; सो थएरे मुस्ट हो हर्मोन्य बीच लिफे, व्रिटिन्ग, आ कला क लेखक वा कलाकार

(B) ई समझबैत अछि से सो एक गजल अछि सइद, नहि व्रिट्टेन. मे एक गजल व्हेरे नो रेलक्सटिओन क प्रिन्किप्लेस वा पेर्मिस्सिओन अछि टकेन, योउ मय सय, लेखक अछि व्रिट्टेन एक गजल

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सिन्के, अलोन्ग सँ सभ ओथएर फोर्म्स क उर्दु शैरि, नज्म टोओ अछि सुन्ग, सोमे क्लेवेर मइथइल्स टके ई कैँ हो गजल आ बेगिन अर्गुइन्ग

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एकर पट्टेर्न अछि: २२१२ + २२२१ लेट उस लोओक अट एक बह्रे मुन्सरिह गजल व्रिट्टेन द्वारा अमिट मिश्र: व्हेन लेखक व्रोटे लेट्टेर्स क बौट्य, सिमिले छल अदोर्नेद; ई छल व्रिट्टेन क फ्लोवेर्स

७६४. मे " रेलटिओन्शइप बीच संस्कृत वर्निक मेट्रे आ अरबी बहर", कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी'स विवेचन?

(A) ई बल दैत अछि से मे सेप्टेम्बेर २०११, मिहिर झा आ ओम्प्रकश जि एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस नेव सिग्नटुरेस क मैथिली गजल

(B) ई समझबैत अछि से संस्कृत वर्निक मेट्रे आ अरबी बहर छथि/अछि बोथ बसेद पर मत्र-सेकुएन्के; सो एक रेलटिओन्शइप बीच थएम अछि नटुरल

(C) सेकोन्द अछि मु'अर्रa: केवल मेट्रे मुस्ट हो एकुअल; काफिया मय हो अब्सेन्ट

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मन्य गायकसभ, कैँ फिल्ल हुनकर स्टोमचस, सिन्ग पर एक प्रेविओउस्ल्य सुन्ग गजल टुने, व्हेरेअस गजल सिन्गिन्ग अछि एक सेपरटे कला आ ओउघट कैँ हो सुन्ग मे भिन्न टुनेस

७६५. "पर्ट २: यदुवर, मधउप, कविवर सिटरम झा, आ एअर्ल्य मेटेरेद मैथिली गजल" विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) विषय अध्याय १: नोटिके आ देदिकटिओन अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ौथओर्स ओपिनिओन ई अछि एक सोफइस्ट्र्य, अस एवेर्य किन्द क व्रिटिन्ग वा कला इन्फ्लुएन्केस समाज; सो थएरे मुस्ट हो हर्मोन्य बीच लिफे, व्रिटिन्ग, आ कला क लेखक वा कलाकार

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सोमे पेओप्ले बेगन व्रिटिन्ग घअजल्स सँ एक्स्पेक्टटिओन से अस लोन्ग अस थएय व्रोटे घअजल्स, अन्चइन्हर वोउल्द केएप अक्केप्टिन्ग एवेन हुनकर इम्प्रोपेर देमन्द्स; इफ हे दिद नहि, थएय वोउल्द स्टोप व्रिटिन्ग घअजल्स

(D) ई बल दैत अछि से मय रुलेर हो लिके विदेह, जुस्ट आ देवोटेद कैँ पेओप्ले'स वेल्फरे; मय सुब्जेक्ट्स हो लोयल, इन्दुस्ट्रिओउस, रेलिगिओउस, आ ग्रकेफुल

७६६. “एक देटइलेद लोओक अट एक-एक’स अक्टिविट्य” अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई बल दैत अछि से मे जुने २०११, सँ हेल्प क रिशइ वशइशथ जि, देएप नारायण विद्यर्थइ एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस एक नेव सिग्नटुरे क मैथिली गजल

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक) मे एक गजल, व्हटेवेर रदिफ, काफिया आ बहर छथि/अछि टकेन मे मट्ल मुस्ट हो फोल्लोवेद थरोउघओउट गजल

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सोमे दिफ्फेरेन्के मे भाषा वोउल्द हो फोउन्द मे फिनल पर्ट, अस सभसँ क फक्ट्स थएरे कोमे सँ फकेबोओक आ सँ भिन्न पेओप्ले के छथि/अछि लोवेर्स क मैथिली आ के व्रिटे मे मैथिली सँ टिमे केँ टिमे

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ौथओर्स ओपिनिओन ई अछि एक सोफइस्ट्र्य, अस एवेर्य किन्द क व्रिटिन्ग वा कला इन्फ्लुएन्केस समाज; सो थएरे मुस्ट हो हर्मोन्य बीच लिफे, व्रिटिन्ग, आ कला क लेखक वा कलाकार

७६७. सँ रेफेरेन्के केँ पेरिओद क गुप्ट द्दनस्ट्य मे अन्किएन्ट भारत, टोव्न्स घअन्टसल, कदुर, आ चौल छल क्नोव्न अस (२०२०)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'पोर्ट्स हन्द्लिन्ग फोरेइग्न त्रदे'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'कपिटल्स क पोवेर्फुल किन्दोम्स'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'प्लकेस क एक्स्कुइसिटे स्टोने कला आ अर्चइटेक्टुरे'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'इम्पोर्टन्ट क बुद्धइस्ट पिल्ग्रिमगे केन्ट्रेस'}

७६८. के अमोन्ग फोल्लोविन्ग मुघअल एम्पेरोर्स शइफ्टेद एम्फअसिस सँ इल्लुस्त्रटेद मनुस्क्रिप्ट्स केँ अल्बम आ इन्दिविदुअल पोर्त्रइट्स? (२०१९)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'हुमयुन'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'अक्बर'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'जहन्गिर'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'शअह जहन'}

७६९. फमोउस स्त्री फिगुरिने क्नोव्न अस ‘दन्किन्ग गिर्ल’, फोउन्द अट मोहेन्जो-दरो, अछि मदे क (२०२५)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'कर्नेलिअन'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'क्लय'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'ब्रोन्जे'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'गोल्द'}

७७०. कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग प्रोपेर्टिएस सम्मिलित मे वोर्ल्द हेरिटगे लिस्ट रेलेअसेद द्वारा उनेस्को: (२०२४) १. शअन्टिनिकेटन २. रनि-कि-वव ३. सक्रेद एन्सेम्ब्लेस क होय्सलस ४. महबोधइ टेम्प्ले कोम्प्लेक्स अट बोधगय केना मन्य क अबोवे प्रोपेर्टिएस छल सम्मिलित मे २०२३?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'केवल ओने'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'केवल ट्वो'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'केवल थरेए'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'सभ फोउर'}

७७१. प्रिमे मिनिस्टेर रेकेन्ट्ल्य इनउगुरटेद नेव किर्कुइट होउसे नेअर सोम्नथ टेम्प्ले अट वेरवल. कोन क फोल्लोविन्ग कथनसभ छथि/अछि सही रेगर्दिन्ग सोम्नथ टेम्प्ले? (२०२२) १. सोम्नथ टेम्प्ले अछि ओने क ज्योटिर्लिन्ग श्रीनेस. २. एक देस्क्रिप्टिओन क सोम्नथ टेम्प्ले छल गिवेन द्वारा अल-बिरुनि. ३. प्रन प्रटिशथअ क सोम्नथ टेम्प्ले (इन्स्टल्लटिओन क प्रेसेन्ट-दय टेम्प्ले) छल दोने द्वारा प्रेसिदेन्ट S. रधअक्रिशनन. सेलेक्ट सही उत्तर उसिन्ग कोदे गिवेन बेलोव:

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

७७२. कोन ओने क फोल्लोविन्ग कथनसभ अछि सही? (२०२१)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'अजन्ट कवेस लिए मे गोर्गे क वघओर रिवेर.'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'सन्चइ स्टुप लिएस मे गोर्गे क चअम्बल रिवेर.'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'पन्दु-लेन कवे श्रीनेस लिए मे गोर्गे क नर्मद रिवेर.'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'अमरवटि स्टुप लिएस मे गोर्गे क गोदवरि रिवेर.'}

७७३. सँ रेफेरेन्के कैँ चौसथ योगिनि टेम्प्ले सिटुअटेद नेअर मोरेन, निम्नलिखित कथनसभ पर विचार करू:: (२०२१) १. ई अछि एक किर्कुलर टेम्प्ले बुइल्ट दुरिन्ग रेइग्न क कचछअपघअट द्यनस्त्य. २. ई अछि केवल किर्कुलर टेम्प्ले बुइल्ट मे भारत. ३. ई छल मेअन्ट कैँ प्रोमोटे वइशनव कुल्ट मे रेगिओन. ४. एकर देसिग्न अछि गिवेन रिसे कैँ एक पोपुलर बेलिएफ से ई छल इन्स्पिरटिओन बेहिन्द इन्दिअन पर्लिअमेन्ट बुइल्दिन्ग. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ४'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '२, ३ आ ४'}

७७४. बुइल्दिन्ग 'कल्यन मन्दपम' छल एक नोटब्ले फेअटुरे मे टेम्प्ले कोन्स्ट्रुक्टिओन मे किन्दोम क: (२०१९)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'चअलुक्य'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'चअन्देल'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'रशत्रकुट'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'विजयनगर'}

७७५. सँ रेफेरेन्के कैँ सांस्कृतिक इतिहास क भारत, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग कथनसभ: (२०१८) १. व्हिटे मर्ब्ले छल उसेद मे मकिन्ग बुलन्द दर्वज आ खअन्कह अट फटेह्पुर सिक्रि. २. रेद सन्द्स्टोने आ मर्ब्ले छल उसेद मे मकिन्ग बर इमम्बर आ रुमि दर्वज मे लुक्क्नोव. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ केवल'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'बोथ १ आ २'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'नेइथएर १ नोर २'}

७७६. कोन क फोल्लोविन्ग अछि/छथि/अछि फमोउस लेल सुन टेम्प्लेस? (२०१७) १. अरसवल्लि २. अमर्कन्टक ३. ओम्करेशवर सेलेक्ट सही उत्तर उसिन्ग कोदे गिवेन बेलोव:

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

७७७. की अछि/छथि/अछि कोम्मोन कैँ ट्वो हिस्टोरिकल प्लकेस क्नोव्न अस अजन्ट आ महबलिपुरम? (२०१६) १. बोथ छल बुइल्ट मे समे पेरिओद २. बोथ बेलोन्ग कैँ समे रेलिगिओउस देनोमिनटिओन ३. बोथ अछि रोक्क-कुट मोनुमेन्ट्स सेलेक्ट सही उत्तर उसिन्ग कोदे गिवेन बेलोव.

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '३ केवल'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'नोने क कथनसभ गिवेन अबोवे अछि सही'}

७७८. सँ रेफेरेन्के कैँ कला आ अर्चअएओलोगिकल इतिहास क भारत, कोन ओने अमोन्ग फोल्लोविन्ग छल मदे एअर्लिएस्ट? (२०१५)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'लिन्गरज टेम्प्ले अट भउबनेस्वर'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'रोक्क-कुट एलेफअन्ट अट धौलि'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'रोक्क-कुट मोनुमेन्ट्स अट महबलिपुरम'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'वरह इमगे अट उदयगिरि'}

७७९. सँ रेफेरेन्के कैँ सांस्कृतिक इतिहास क भारत, टेर्म 'पन्चअयटन' रेफेर्स कैँ (२०१४)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'एक अस्सेम्ब्ल्य क गाम एल्देर्स'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'एक रेलिगिओउस सेक्ट'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'एक स्ट्य्ले क टेम्प्ले कोन्स्ट्रुक्टिओन'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'एक अद्मिनिस्त्रटिवे फुन्क्टिओनर्य'}

७८०. सँ रेफेरेन्के कैं इन्दिअन इतिहास क कला आ संस्कृति, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग पइर्स: (२०१४) फमोउस कृति क स्कुल्प्टुरे सिटे १. एक ग्रन्द इमगे क बुद्धअ'स महपरिनिर्वन सँ नुमेरोउस केलेस्टिअल मुसिकिअन्स अबोवे आ सोर्रोव्फुल फिगुरेस क हुनकर फोल्लोवेर्स बेलोव अजन्ट २. एक हुगे इमगे क वरह अवटर (बोअर इन्कर्नटिओन) क विशनु, अस हे रेस्कुएस गोद्देस्स एअर्थ सँ देएप आ चअओटिक वटेर्स, स्कुल्प्टेद पर रोक्क मोउन्ट अबु ३. "अर्जुन'स पेनन्के"/ "देस्केन्ट क गन्ग" स्कुल्प्टेद पर सुर्फके क हुगे बोउल्देर्स ममल्ल पुरम कोन क पइर्स गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '३ केवल'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

७८१. सँ रेफेरेन्के कैं इतिहास क इन्दिअन रोक्क-कुट अर्चइटेक्टुरे, निम्नलिखित कथनसभ पर विचार करू: (२०१३) १. कवेस अट बदमि छथि/अछि ओल्देस्ट सुर्विविन्ग रोक्क-कुट कवेस मे भारत. २. बरबर रोक्क-कुट कवेस छल ओरिगिनल्ल्य मदे लेल अजिविकस द्वारा एम्पेरोर चअन्द्रगुप्ट मउर्य. ३. अट एल्लोर, कवेस छल मदे लेल भिन्न फइथस. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '३ केवल'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

७८२. सोमे बुद्धइस्ट रोक्क-कुट कवेस छथि/अछि कल्लेद चैट्यस, व्हिले ओथएर्स छथि/अछि कल्लेद विहरस. की अछि दिफ्फेरेन्के बीच ट्वो? (२०१३)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'विहर अछि एक प्लके क वोर्शइप, व्हिले चैट्य अछि ड्वेल्लिन्ग प्लके क मोन्क्स'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'चैट्य अछि एक प्लके क वोर्शइप, व्हिले विहर अछि ड्वेल्लिन्ग प्लके क मोन्क्स'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'चैट्य अछि स्टुप अट फर एन्द क कवे, व्हिले विहर अछि हल्ल अक्सिअल कैं ई'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'थएरे अछि नो मटेरिअल दिफ्फेरेन्के बीच ट्वो अर्चइटेक्टुरे आ स्कुल्प्टुरे- एक्स्प्लनटिओन'}

७८३. सन्यअभउटि, एक इन्दिअन बुद्धइस्ट मोन्क, के त्रवेल्लेद कैं चइन अट एन्द क फोउर्थ केन्टुर्य AD, छल लेखक क एक कोम्मेन्टर्य पर: (२०२४)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'प्रज्नपरमिट सुत्र'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'विसुद्धइमग्ग'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'सर्वस्टिवद विनय'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'ललिटविस्टर'}

७८४. सँ रेफेरेन्के कैं अन्किएन्ट इन्दिअन इतिहास, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग पइर्स: (२०२३) साहित्यिक कृति लेखक १. देविचअन्द्रगुप्ट: बिल्हन २. हम्मिर-महकव्य: नयचअन्द्र सुरि ३. मिलिन्द-पन्ह: नगर्जुन ४. निटिवक्यम्रिट: सोमदेव सुरि केना मन्य क अबोवे पइर्स छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'केवल ओने'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'केवल ट्वो'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'केवल थरेए'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'सभ फोउर'}

७८५. सँ रेफेरेन्के कैं इन्दिअन इतिहास, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग टेक्स्ट्स: (२०२२) १. नेट्टिपकरन २. परिशइशटपर्वन ३. अवदनशअटक ४. ट्रिशअशटिलक्षअन महपुरन कोन क अबोवे छथि/अछि जइन टेक्स्ट्स ?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१,२ आ ३'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ४ केवल'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१,३ आ ४'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '२,३ आ ४'}

७८६. सँ रेफेरेन्के कैं इतिहास क अन्किएन्ट भारत, भअवभउटि, हस्टिमल्ल आ कशएमेशवर छल फमोउस (२०२१)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'जइन मोन्क्स'}
(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'प्लय्व्रिघट्स'}
(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'टेम्प्ले अर्चइटेक्ट्स'}
(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'फइलोसोफएर्स'}

७८७. कोन ओने क फोल्लोविन्ग पोथीसभ क अन्किएन्ट भारत अछि लोवे कथा क सोन क फोउन्देर क सुन्ग द्यनस्त्य? (२०१६)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'स्वप्नवसवदट्ट'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'मलविकग्निमित्र'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'मेघअदोओट'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'रट्नवटि'}

७८८. नटिओनल मोट्टो क भारत, 'सत्यमेव जयटे' इन्स्क्रिबेद बेलोव एम्ब्लेम क भारत अछि टकेन सँ (२०१४)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'कथअ उपनिशअद'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'चअन्दोज्ञ उपनिशअद'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'ैटरेय उपनिशअद'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'मुन्दक उपनिशअद'}

७८९. फिर्स्ट गन्धअर्व महविद्यलय, एक संगीत त्रइनिन्ग स्चूल, छल सेट उप मे १९०१ द्वारा विशनु दिगम्बर पलुस्कर मे (२०२५)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'दिल्ली'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'ग्वलिओर'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'उज्जइन'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'लहोरे'}

७९०. कोन ओने क फोल्लोविन्ग छल लटेस्ट इन्क्लुसिओन मे इन्टन्गिब्ले सांस्कृतिक हेरिटगे लिस्ट क उनेस्को? (२०२४)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'घहउ नृत्य'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'दुर्ग पुज'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'गर्ब नृत्य'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'कुम्भ मेल'}

७९१. सँ रेफेरेन्के कैं सांस्कृतिक इतिहास क भारत, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग कथनसभ: (२०१८) १. सभसँ क ट्यगरज क्रिटिस छथि/अछि भक्तिपरक गीतसभ मे प्रइसे क लोर्द क्रिशन. २. ट्यगरज क्रेअटेद सेवेरल नेव रगस. ३. अन्नमचअरय आ ट्यगरज छथि/अछि कोन्टेम्पोररिएस. ४. अन्नमचअर्य केएर्टनस छथि/अछि भक्तिपरक गीतसभ मे प्रइसे क लोर्द वेन्कटेशवर. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ४ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '२, ३ आ ४'}

७९२. सँ रेफेरेन्के कैं मनिपुरि सन्किर्टन, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग कथनसभ: (२०१७) १. ई अछि एक गीत आ नृत्य प्रदर्शन. २. क्यम्बल्स छथि/अछि केवल सांगीतिक इन्स्ट्रुमेन्ट्स उसेद मे प्रदर्शन. ३. ई अछि पेर्फोर्मेद कैं नर्रटे लिफे आ देएद्स क लोर्द क्रिशन. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

७९३. निम्नलिखित जोड़ासभ पर विचार करू: (२०१४) १. गर्ब गुजरट २. मोहिनिअट्टम ओदिशअ ३. यक्षअगन कर्नटक कोन क पइर्स गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

७९४. सँ रेफेरेन्के कैं फमोउस सट्ट्रिय नृत्य, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग कथनसभ: (२०१४) १. सट्ट्रिय अछि एक कोम्बिनटिओन क संगीत, नृत्य आ नाटक. २. ई अछि एक केन्टुरिएस-ओल्द लिविन्ग परम्परा क वइशनविटेस क अस्सम. ३. ई अछि बसेद पर शास्त्रीय रगस आ टलस क भक्तिपरक गीतसभ कोम्पोसेद द्वारा टुल्सिदस, कबिर आ मिरबइ. कोन क कथनसभ अबोवे अछि/छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

७९५. मे सन्दर्भ क सांस्कृतिक इतिहास क भारत, एक पोसे मे नृत्य आ द्रमटिक्स कल्लेद 'ट्रिभअन्ग' अछि बेएन एक फवोउरिटे क इन्दिअन कलाकारसभ सँ अन्किएन्ट टिमेस टिल्ल टोदय. कोन ओने क फोल्लोविन्ग कथनसभ सभसँ उचित देस्क्रिबेस ई पोसे? (२०१३)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'ओने लेग अछि बेन्ट, आ बोद्य अछि स्लिघट्ल्य बुट ओप्पोसिटेल्य कुर्वेद अट वइस्ट आ नेक्क'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'फकिअल एक्स्प्रेस्सिओन्स, हन्द गेस्टुरेस आ मके-उप छथि/अछि कोम्बिनेद कैं स्य्म्बोलिसे केर्टइन एपिक वा हिस्टोरिक चअरक्टेर्स'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'मोवेमेन्ट्स क बोद्य, फके आ हन्द्स छथि/अछि उसेद कैं एक्स्प्रेस्स ओनेसेल्फ वा कैं टेल्ल एक कथा'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'एक लिट्ट्ले स्मिले, स्लिघट्ल्य कुर्वेद वइस्ट आ केर्टइन हन्द गेस्टुरेस छथि/अछि एम्फअसिसेद कैं एक्स्प्रेस्स फेएलिन्स क लोवे वा एरोटिकिस्म पेर्फोर्मिन्ग अर्ट्स: नृत्य, रंगमंच आ संगीत-एक्स्प्लनटिओन'}

७९६. वेल्ल-क्नोव्न चित्रकला "बनि थअनि" बेलोन्स कैं (२०१८)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'बुन्दि स्चूल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'जइपुर स्चूल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'कन्ग्र स्चूल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'किशअन्गर्ह स्चूल'}

७९७. चित्रकला क बोधइसट्ट्व पद्मपनि अछि ओने क सभसँ फमोउस आ ओफ्ट-इल्लुस्त्रटेद चित्रसभ अट (२०१७)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'अजन्ट'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'बदमि'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'बघ'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'एल्लोर'}

७९८. कलम्करि चित्रकला रेफेर्स कैं (२०१५)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'एक हन्द-पइन्टेद कोट्टोन टेक्स्टिले मे सोउथ भारत.'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'एक हन्म्रदे द्रविन्ग पर बम्बोओ हन्दिक्रफ्ट्स मे नोर्थ-एअस्ट भारत.'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'एक ब्लोक्क-पइन्टेद वोओल्लेन क्लोथ मे वेस्टेर्न हिमलयन रेगिओन क भारत.'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'एक हन्द-पइन्टेद देकोरटिवे सिल्क क्लोथ मे नोर्थ-वेस्टेर्न भारत.'}

७९९. कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग हिस्टोरिकल प्लकेस: (२०१३) १. अजन्ट कवेस २. लेपक्षइ टेम्प्ले ३. सन्चइ स्टुप कोन क अबोवे प्लकेस अछि/छथि/अछि अल्सो क्नोव्न लेल मुरल चित्रसभ?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'नोने क अबोवे दृश्य अर्ट्स: चित्रकला, केरमिक्स आ द्रविन्ग-एक्स्प्लनटिओन'}

८००. सँ रेफेरेन्के कैं इन्दिअन इतिहास, निम्नलिखित जोड़ासभ पर विचार करू:: (२०२२) हिस्टोरिकल पेर्सोन क्नोव्न अस १. अर्यदेव जइन स्चओलर २. दिग्नग बुद्धइस्ट स्चओलर ३. नथअमुनि वइशनव स्चओलर केना मन्य पइर्स गिवेन अबोवे छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद ?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'नोने क पइर्स'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'केवल ओने पइर'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'केवल ट्वो पइर्स'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'सभ थरेए पइर्स'}

८०१. वोर्ल्ड’स सेकोन्द टल्लेस्ट स्टटुए मे सिट्टिन्ग पोसे क रमनुज छल इनउगुरटेद द्वारा प्रिमे मिनिस्टेर क भारत अट ह्य्देरबद रेकेन्ट्ल्य. कोन ओने क फोल्लोविन्ग कथनसभ कोर्रेक्ट्ल्य रेप्रेसेन्ट्स टेअचइन्स क रमनुज ? (२०२२)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': ' सभसँ उचित मेअन्स क सल्वटिओन छल देवोटिओन.'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'वेदस छथि/अछि एटेर्नल, सेल्फ-एक्सिस्टेन्ट आ व्होल्ल्य ौथओरिटटिवे.'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'लोगिकल अर्गुमेन्ट्स छल एस्सेन्टिअल मेअन्स लेल हिघएस्ट ब्लिस्स.'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'सल्वटिओन छल कैँ हो ओब्टइनेद थरोउघ मेदिटटिओन.'}

८०२. सँ रेफेरेन्के कैँ सांस्कृतिक इतिहास क भारत, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग पइर्स: (२०२०) १. परिव्रजक रेनुन्किअन्ट आ वन्देरेर २. श्रअमन प्रिएस्ट सँ एक हिघ स्टटुस ३. उपसक लय फोल्लोवेर क बुद्धइस्म कोन क पइर्स गिवेन अबोवे छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

८०३. कोन ओने क फोल्लोविन्ग पइर्स दोएस नहि फोर्म पर्ट क सिक्स स्य्स्टेम्स क इन्दिअन फइलोसोफय? (२०१४)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'मिमम्स आ वेदन्ट'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'न्यय आ वइशएशइक'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'लोकयट आ कपलिक'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'सन्खय आ योग'}

८०४. कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग भअक्टि सइन्ट्स: (२०१३) १. ददु दयल २. गुरु ननक ३. त्यगरज के अमोन्ग अबोवे छल/ छल प्रेअचइन्ग व्हेन लोदि द्नस्त्य फेल्ल, आ बबुर टोओक ओवेर?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ ३'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

८०५. सँ रेफेरेन्के कैँ इतिहास क फइलोसोफइकल थओउघट मे भारत, निम्नलिखित कथनसभ पर विचार करू: रेगर्दिन्ग सन्खय स्चूल: (२०१३) १. सन्खय दोएस नहि अक्केप्ट थएओर्य क रेबिर्थ वा त्रन्स्मिग्रटिओन क सोउल. २. सन्खय होल्द्स से ई अछि सेल्फ-क्नोव्लेद्गे से लेअद्स कैँ लिबेरटिओन आ नहि अन्य एक्स्टेरिओर इन्फ्लुएन्के वा अगेन्ट. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'बोथ १ आ २'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'नेइथएर १ नोर २ इन्दिअन फइलोसोफय आ भअक्टि & सुफि मोवेमेन्ट्स-एक्स्प्लनटिओन'}

८०६. निम्नलिखित कथनसभ पर विचार करू: (२०२१) १. स्ट. फ्रन्किस क्सविएर छल ओने क फोउन्दिन्ग मेम्बेर्स क जेसुइट ओर्देर. २. स्ट फ्रन्किस क्सविएर दिएद मे गोअ आ एक चउर्च अछि देदिकटेद कैँ हिम थएरे. ३. फेअस्ट क स्ट. फ्रन्किस क्सविएर अछि केलेब्रटेद मे गोअ एअच येअर. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

८०७. निम्नलिखित जोड़ासभ पर विचार करू: (२०१८) परम्परा स्टटे १. चअप्चअर कुट फेस्टिवल मिजोरम २. खओन्जोम पर्ब बल्लद मनिपुर ३. थअन्ग-ट नृत्य सिक्किम कोन क पइर्स गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

८०८. निम्नलिखित जोड़ासभ पर विचार करू: (२०१७) त्रदिटिओन्स कोम्मुनिटिएस १. चअलिह सहिब फेस्टिवल सिन्धइस २. नन्द रज जअट यत्र गोन्द्स ३. वरि-वर्करि सन्थअल्स कोन क पइर्स गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'नोने क अबोवे'}

८०९. एवेर्य येअर, एक मोन्थ-लोन्ग एकोलोगिकल्ल्य इम्पोर्टन्ट कम्पइग्न/ फेस्टिवल अछि हेल्द दुरिन्ग कोन केर्टइन कोम्मुनिटिएस/ट्रिबेस प्लन्ट सप्लिन्स क फ्रुइट-बेअरिन्ग ट्रेएस. कोन क फोल्लोविन्ग छथि/अछि सुच कोम्मुनिटिएस/ट्रिबेस? (२०१४)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'भउटिअ आ लेप्चअ'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'गोन्द आ कोर्कु'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'इरुल आ टोद'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'सहरिय आ अगरिय'}

८१०. एक कोम्मुनिट्य क पेओप्ले कल्लेद मन्गनियर्स अछि वेल्ल-क्नोव्न लेल हुनकर (२०१४)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'मर्टिअल अर्ट्स मे नोर्थ-एअस्ट भारत'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'सांगीतिक परम्परा मे नोर्थ-वेस्ट भारत'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'शास्त्रीय स्वर संगीत मे सोउथ भारत'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'पिएत्र दुर परम्परा मे केन्त्रल भारत'}

८११. सँ रेफेरेन्के कैं बुद्धइस्ट इतिहास, परम्परा आ संस्कृति मे भारत, निम्नलिखित जोड़ासभ पर विचार करू: (२०१४) फमोउस श्रीने लोकटिओन १. टबो मोनस्टेर्य आ टेम्प्ले कोम्प्लेक्स स्पिटि वल्लेय २. ल्होट्सव ल्हखअन्ग टेम्प्ले, नको जन्स्कर वल्लेय ३. अल्चइ टेम्प्ले कोम्प्लेक्स लदख कोन क पइर्स गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

८१२. सँ रेफेरेन्के कैं भारत'स संस्कृति आ परम्परा, की अछि `कलरिपयट्टु'? (२०१४)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'ई अछि एक अन्किएन्ट भअक्टि कुल्ट क शैविस्म स्टिल्ल प्रेवलेन्ट मे सोमे भागसभ क सोउथ भारत'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'ई अछि एक अन्किएन्ट स्ट्य्ले ब्रोन्जे आ ब्रस्स कृति स्टिल्ल फोउन्द मे सोउथएर्न पर्ट क कोरोमन्देल अरेअ'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'ई अछि एक अन्किएन्ट फोर्म क नृत्य-नाटक आ एक लिविन्ग परम्परा मे नोर्थएर्न पर्ट क मलबर'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'ई अछि एक अन्किएन्ट मर्टिअल कला आ एक लिविन्ग परम्परा मे सोमे भागसभ क सोउथ भारत'}

८१३. चैत्र १ क नटिओनल कलेन्दर बसेद पर सक एर कोर्रेस्पोन्द्स कैं कोन ओने क फोल्लोविन्ग दटेस क ग्रेगोरिअन कलेन्दर मे एक नोर्मल येअर क ३६५ दय्स? (२०१४)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '२२न्द मर्च (वा २१स्ट मर्च)'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१५थ मय (वा १६थ मय)'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '३१स्ट मर्च (वा ३०थ मर्च)'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '२१स्ट अप्रिल (वा २०थ अप्रिल) इन्दिअन त्रदिटिओन्स, फेस्टिवल्स, आ कलेन्दर्स-एक्स्प्लनटिओन'}

८१४. सँ रेफेरेन्के कैं इन्दिअन इतिहास, के क फोल्लोविन्ग छल क्नोव्न अस "कुलह-दरन"? (२०२२)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'अरब मेर्चअन्ट्स'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'कलन्दर्स'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'पेर्सिअन कल्लिग्रफइस्ट्स'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'सय्यिद्स'}

८१५. निम्नलिखित जोड़ासभ पर विचार करू: (२०२१) (हिस्टोरिकल प्लके) (वेल्ल – क्नोव्न लेल) १. बुर्जहोम रोक्क – कुट श्रीनेस २. चअन्द्र-केटुगर्ह टेर्रकोट्ट कला ३. गनेशवर कोप्पेर अर्टिफक्ट्स कोन क पइर्स गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ २'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '२ आ ३'}

८१६. सँ रेफेरेन्के कैं भारत, टेर्म्स 'हल्बि, हो आ कुइ' पेर्टइन कैं (२०२१)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'नृत्य फोर्म्स क नोर्थवेस्ट भारत'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'सांगीतिक इन्स्ट्रुमेन्ट्स'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'प्रेहिस्टोरिक कवे चित्रसभ'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'ट्रिबल लन्गुअगेस'}

८१७. निम्नलिखित कथनसभ पर विचार करू: (२०२१) १. २१स्ट फेब्रुअर्य अछि देक्लरेद कैं हो इन्टेर्नटिओनल मोथएर भाषा दय द्वारा उनिकेफ. २. देमन्द से बन्गल अछि कैं हो ओने क नटिओनल लन्गुअगेस छल रइसेद मे कोन्स्टिटुएन्ट अस्सेम्ब्ल्य क पकिस्टन. कोन क अबोवे कथनसभ अछि/छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'बोथ १ आ २'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'नेइथएर १ नोर २'}

८१८. सँ रेफेरेन्के कैं इतिहास क भारत, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग पइर्स: (२०२०) फमोउस प्लके प्रेसेन्ट स्टटे १. भइल्स मधय प्रदेश २. द्वरसमुद्र महरशत्र ३. गिरिनगर गुजरट ४. स्थअनेस्वर उट्टर प्रदेश कोन क पइर्स गिवेन अबोवे छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ ४ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '२ आ ४ केवल'}

८१९. निम्नलिखित जोड़ासभ पर विचार करू: (२०१८) शिल्प हेरिटगे क १. पुथउक्कुलि शअव्ल्स टमिल नदु २. सुज्नि एम्ब्रोइदेर्य महरशत्र ३. उप्पद जम्दनि सरेएस कर्नटक कोन क पइर्स गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

८२०. निम्नलिखित जोड़ासभ पर विचार करू: (२०१६) फमोउस प्लके रेगिओन १. बोधगय बघएल्खअन्द २. खअजुरहो बुन्देल्खअन्द ३. शइर्दि विदर्भअ ४. नसिक (नशइक) मल्व ५. टिरुपटि रयलसेएम कोन क पइर्स गिवेन अबोवे छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ४ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२, ३, ४ आ ५ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ५ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, ३, ४ आ ५ केवल'}

८२१. अमोन्ग फोउर मइन फोर्म्स क एक्सिस्टेन्के क लिफे रेकोग्निजेद मे जइनिस्म, कोन ओने क फोल्लोविन्ग अछि नहि सम्मिलित?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'देव (गोद्स)'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'यक्षअ (देमि-गोद्स)'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'मनुशय (हुमन्स)'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'टिर्यन्चअ (अनिमल्स आ प्लन्ट्स) हल्लिसलस्य चित्रकला मे बघ कवेस रेप्रेसेन्ट्स:'}

(E) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'एक जोयोउस लोक नृत्य'}

(F) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'बुद्धअ मे एक मेदिटटिवे पोसे'}

(G) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': ' देपिक्टिओन क शइव आ पर्वटि पर कइलशअ'}

(H) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'समुद्रमन्थअन (चउर्निन्ग क ओकेअन)'}

८२२. हल्लिसलस्य चित्रकला मे बघ कवेस रेप्रेसेन्ट्स:

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'एक जोयोउस लोक नृत्य'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'बुद्धअ मे एक मेदिटटिवे पोसे'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': ' देपिक्टिओन क शइव आ पर्वटि पर कइलशअ'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'समुद्रमन्थअन (चउर्निन्ग क ओकेअन) निम्नलिखित कथनसभ पर विचार करू: रेलटिन्ग कैँ उसे क प्लके- वलुए स्य्स्टेम मे भारत: १. एअर्लिएस्ट एपिग्रफइक उसे क प्लके-वलुए स्य्स्टेम मे भारत अछि फोउन्द मे मन्कनि प्लटेस सँ गुजरट (AD ५९५–५९६). २. मे निन्थ केन्टुर्य, प्लके-वलुएस बेकोमे गेनेरल मे इन्स्क्रिप्टिओन्स सभ ओवेर भारत. ३. प्लके-वलुएस अछि बेएन फोउन्द मे संस्कृत इन्स्क्रिप्टिओन्स मे सोउथ- एअस्ट असिअ अस एअर्ल्य अस सेवेन्थ केन्टुर्य. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे छथि/अछि सही?'}

(E) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(F) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(G) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(H) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३ निम्नलिखित कथनसभ पर विचार करू: अबोउट अर्चअएओलोगिकल फिन्दिन्ग्स मे हरप्पन टोव्न्स: I. थएरे अछि विदे ओक्कुर्रेन्के क स्पिन्द्ले- व्होर्ल्स मे होउसेस बुट अब्सेन्के क स्पिन्निन्ग व्हेएल्स.'}

८२३. अनुसार कैँ अध्याय, 'झउम्र' परम्परा दोकुमेन्टेद द्वारा ह्रिदय नारायण झा इन्वोल्वेस:

(A) एक सोलो फ्लुटे प्रदर्शन

(B) एक निने-मेम्बेर भअगट अनुष्ठानिक आवाहन सँ क्य्म्बल आ द्रुम, ओफ्टेन इन्वोल्विन्ग दिविने पोस्सेस्सिओन

(C) एक शास्त्रीय कथअक रेकिटल

(D) मधुबनी चित्रकला वोर्क्षओप्स

८२४. कथा टेल्लिन्ग अछि:

(A) एक कला

(B) एक स्किएन्के

(C) मे ओउर गेनेस

(D) एस्सेन्के क की मकेस उस हुमन

८२५. की अछि मइन कोन्केर्न क लेखक?

(A) से टेएन्स उसे सामाजिक नेट्वोर्क्स लेल कोम्मुनिकटिओन.

(B) से टेएन्स उसे मोबिले फओनेस.

(C) से टेएन्स उसे कोम्पुटेर.

(D) से टेएन्स अछि फोर्गोट्टेन कला क हन्द्रिटिन्ग.

८२६. कोन क फोल्लोविन्ग अक्टिविटिएस/प्रोग्रम्मेस मे एक उनिवेर्सिट्य ैम्स अट वलुए एदुकटिओन मे एक होलिस्टिक' फ्रमे?

(A) योग एदुकटिओन आ वेल्न्नेस्स केन्ट्रेस

(B) इन्टेर-उनिवेर्सिट्य कोम्पेटिटिओन्स

(C) ललित अर्ट्स आ सांगीतिक कोन्केर्ट्स

(D) नटिओनल कदेट कोर्प्स (NCC)

८२७. कोम्मुनिकटिओन थरोउघ कोलोउर्स कन रेसुल्ट मे १. अएस्थएटिक कोदेस २. सांस्कृतिक कोदेस ३. सेमन्टिक कोदेस ४. बिनर्य कोदेस चूसे सही उत्तर सँ विकल्पसभ गिवेन बेलोव:

(A) १ आ ४

(B) २ आ ३

(C) २ आ ४

(D) १ आ २

८२८. इदेन्टिफ्य रेअसोनिन्ग मे फोल्लोविन्ग अर्गुमेन्ट्स: 'एक पिलोट विथओउट फ्लिघट प्लन्स अछि लिके एक कलाकार विथओउट पइन्ट्स.'

(A) अनलोगिकल

(B) देदुक्टिवे

(C) इन्दुक्टिवे

(D) ह्य्पोथएटिकल

८२९. कोन क फोल्लोविन्ग कोर्रेक्ट्ल्य रेप्रेसेन्ट चअरक्टेरिस्टिक्स क टेअचइन्ग? (एक) कैं प्रोविदे गुइदन्के आ त्रइनिन्ग कैं स्टुदेन्ट्स. (B) इन्टेरक्टिओन बीच ौथओरिटिएस. (C) कैं प्रोविदे फोर्मल आ इन्फोर्मल एदुकटिओन. (D) एक कला कैं इम्पोर्ट क्नोव्लेद्गे कैं स्टुदेन्ट्स मे एक एफ्फेक्टिवे वय. (E) कैं प्रेपरे पोलिकिएस लेल कोर्पोरटे बोदिएस. चूसे सही उत्तर सँ विकल्पसभ गिवेन बेलोव:

(A) एक आ B केवल

(B) एक, D आ E केवल

(C) एक, C आ D केवल

(D) C, D आ E केवल

८३०. कोन क फोल्लोविन्ग अक्टिविट्य अछि नहि सम्मिलित सँ स्टटे गोवेर्न्मेन्ट इनिटिअटिवेस लेल एन्रिचमेन्ट ?

(A) बम्बोओ आ काष्ठकला

(B) ट्रिबल चित्रकला

(C) स्टोने कर्विन्ग

(D) रोक्क चित्रकला

८३१. कोन क फोल्लोविन्ग कथनसभ छथि/अछि सुब- कोन्त्ररिएस? (एक) सभ स्पर्रोव्स छथि/अछि बिर्द्स. (B) नो स्पर्रोव्स छथि/अछि बिर्द्स. (C) सोमे स्पर्रोव्स छथि/अछि बिर्द्स. (D) सोमे स्पर्रोव्स छथि/अछि नहि बिर्द्स. चूसे सही उत्तर सँ विकल्पसभ गिवेन बेलोव:

(A) (C) आ (D) केवल

(B) (B) आ (D) केवल

(C) (एक) आ (B) केवल

(D) (B) आ (C) केवल

८३२. वोर्ल्द 'अप्रेन्टिके' इम्प्लिएस:

(A) कर्पेन्टेर

(B) प्लुम्बेर

(C) त्रइनेए

(D) कलाकार

८३३. Q9०. की अछि अध्याय'स केन्त्रल क्लइम अबोउट नाटक मे मिथिला?

(A) एक. नाटक छल एक पोपुलर आ सिग्निफिकन्ट साहित्यिक कला

(B) B. नाटक छल अब्सेन्ट

(C) C. नाटक बेगन केवल मे १९००

(D) D. नाटक छल नेवेर रेलिगिओउस

८३४. एहि प्रश्नोत्तरीमे अध्याय ६ लेल कोन अनुभाग-शीर्षक अछि?

(A) मैथिली विकिपेदिअ - सँ बेगिन्निन्ग कैं अप्रोवल (२००८ कैं ओक्टोबेर २०१४)

(B) नाटक, फिल्म, आ संगीत

(C) फिर्स्ट वेब सेमिनर क मैथिली

(D) E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स

८३५. एहि प्रश्नोत्तरीमे अध्याय ७ लेल कोन अनुभाग-शीर्षक अछि?

(A) अध्याय ४ अप्पेन्दिक्स - फओटोग्रफइक एविदेन्के

(B) भाषा आ साहित्य अनुभाग

(C) E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स

(D) नाटक, फिल्म, आ संगीत

८३६. "भाषा आ साहित्य अनुभाग" मे "विदेह" केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) प्रकाशन क एवेर्य इस्सुए क विदेह मे ब्रेल लिपि अछि अल्सो प्रइसेवोर्थय कृति क विदेह

(B) लेल व्हटेवेर सेर्विके क मिने मय हो नेएदेद लेल ई, प्लेअसे इन्फोर्म मे

(C) एअर्लिएर सभ इस्सुएस क विदेह छल प्रकाशित मे नगरि, टिर्हुट, आ ब्रेल स्क्रिप्ट्स; नोव कइथइ, नेवरि, आ IPA स्क्रिप्ट्स अछि अल्सो बेएन अद्देद, मेअनिन्ग कुर्रेन्ट्ल्य विदेह अछि प्रकाशित मे सिक्स स्क्रिप्ट्स मे टोटल

(D) विदेह सम्मन अछि गिवेन नहि केवल लेल साहित्य बुट लेल एवेर्य ट्य्ये क कला सुच अस नाटक, संगीत, नृत्य, स्कुल्प्टुरे, शिल्प, आ चित्रकला

८३७. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) सामाजिक शओप्पिन्ग नेट्वोर्क्स - थएसे गिवे फकिलिट्य कैं बुय आ सेल्ल अन्य इटेम ओन्लिने मे वरिओउस वय्स - सुच अस पोल्य्वोरे, एट्स्य, फन्क्य, एट्क

(B) विदेह सम्मन अछि गिवेन नहि केवल लेल साहित्य बुट लेल एवेर्य ट्य्पे क कला सुच अस नाटक, संगीत, नृत्य, स्कुल्प्टुरे, शिल्प, आ चित्रकला

(C) द्वारा वय, योउ फिर्स्ट दिस्कोवेरेद कटेको रअस बअट मे २००८

(D) सुप्पोसे सोमेओने अछि मे योउर कोन्टक्ट लिस्ट के अछि नहि सँ योउ पर फकेबोओक, बुट फकेबोओक विल्ल शओव से पेर्सोन मे "पेओप्ले योउ मय क्नोव" लिस्ट

८३८. ई अनुभाग “मिथिला” विषयमे मुख्य रूपैं की संकेत करैत अछि?

(A) विदेह सम्मन अछि गिवेन नहि केवल लेल साहित्य बुट लेल एवेर्य ट्य्पे क कला सुच अस नाटक, संगीत, नृत्य, स्कुल्प्टुरे, शिल्प, आ चित्रकला

(B) इन्दिअन योउथ क १०-३० युग ग्रोउप छथि/अछि उसिन्ग इन्टरनेट बेसी

(C) अपन मिथिला लेल इन्फोर्मटिओन रेलटेद कैं मिथिला (नहि साहित्य), प्रनव झा क्रेअटेद एक सिटे कल्लेद "अपन मिथिला" मे २००४, बुट वेब्सिटे प्रोविदेर क्लोसेद

(D) घअट्कटि झअर्खअन्द मिथिला मन्च ६४४३४०००/ - घअट्कटि झअर्खअन्द मिथिला मन्च छल स्टर्टेद पर २६ नोवेम्बेर २०१६ द्वारा वोलुन्टेएर सुजित झा क झअर्खअन्द मिथिला मन्च

८३९. अध्याय १ (“गजेन्द्र ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैं व्यक्त करैत अछि?

(A) गńगेऽअ, अक्टिवे मे मिथिला, कोन्सोलिदटेद स्चूल द्वारा वय क हुनकर कृति टट्ट्वकिन्टāमṇइ, कोन फोकुसेस पर पेर्केप्टिओन, इन्फेरेन्के, कोम्परिसोन, आ वेर्बल टेस्टिमोन्य अस युक्तिसंगत स्रोतसभ क क्नोव्लेद्गे.

(B) विदेह सम्मन मे साहित्य, कला, संगीत, शिल्प आ नाटक.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई संकल्पना:, द्रव्न सँ संस्कृत पोएटिक्स (कव्यशअस्त्र), देफिनेस साहित्य'स सामाजिक फुन्क्टिओन नहि अस एक मिर्रोर हेल्द कैं समाज (समज क दर्पन) बुट अस एक गुइदे आ दिशा-सेट्टेर लेल समाज (समज क दिशअ-निर्देशअक).

(D) विदेह अभिलेख सेएक्स कैं दोकुमेन्ट ई "समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के" द्वारा वय क एक मुल्टि-लयेरेद हिस्टोरिओग्रफय.

८४०. अध्याय १ (“गजेन्द्र ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैं व्यक्त करैत अछि?

(A) टट्ट्वकिन्टमनि रेमइन्स एक उन्परल्लेलेद मस्टेर्क्लस्स मे लोगिकल प्रेकिसिओन, येट ट्रुए "थओउघट-जेवेल" अछि उन्देर्स्टन्दिन्ग हुमन रेअलिट्य क एकर लेखक, एक मन बोर्न ओउट्सिदे कोन्वेन्टिओनल लेगिटिमक्य, मर्रिएद ओउट्सिदे हुनकर कस्टे, के नेवेर्थएलेस्स कोन्कुएरेद...

(B) मे मैथिली सांस्कृतिक मेमोर्य, अन्गन अछि: सिटे क कोह्बर चित्रकला (द्रव्न अट मर्रिअगे); स्पके व्हेरे स्त्री सिन्ग सोहर (बिर्थ गीतसभ) आ समन (विवाह गीतसभ); थरेशओल्द बीच दोमेस्टिक इन्टेरिओर आ पुब्लिक एक्स्टेरिओर; स्पके क...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दोकुमेन्टर्य अट्टेन्टिओन कैं मटेरिअल रेअलिट्य, की क्रकउएर कल्ल्स 'फोउन्द कथा' अस ओप्पोसेद कैं 'स्टगेद कथा', गिवेस हुनकर प्लय्स एक सामाजिक-रेअलिस्ट दिमेन्सिओन से फिल्म थएओर्य हेल्प्स इल्लुमिनटे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से डिजिटल देमोक्रटिजटिओन; क्रिटिकुए क इन्स्टिटुटिओनल "ओब्स्कुरन्टिस्म" आ एलिटिस्म.

८४१. “गन्गेस उपधयय” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए द्रव्स पर शास्त्रीय प्रेकेदेन्ट्स, गेएट गोविन्द, विद्यापति'स पोएट्र्य, खअजुरहो, टन्ट्रिक शइव-शअक्टि इमगेर्य, कोह्बर, कैं अर्गुए से एरोटिक मे इन्दिअन अर्टिस्टिक लिने क इन्हेरिटन्के अछि इन्सेपरब्ले सँ सक्रेद. "ओब्स्केनिट्य दोएस...

(B) टिट्ले बिन्दुसभ टोवर्द देमोक्रटिक आ नोन-हिएरर्चइकल एथओस क रंगमंच अस एक प्रक्टिके, कोन विभअ रनि रेअद्स अस एक केय फेअटुरे क प्रेम्लट मिश्र'स प्रक्टिके: पर मंच, सामाजिक रन्क कोल्लप्सेस, आ अक्टोर'स स्किल्ल अछि केवल कुर्रेन्क्य.

(C) हुनकर इन्क्लुसिओन अल्सो देखबैत अछि एक प्रमुख फेमिनिस्ट-एदिटोरिअल प्रिन्किप्ले: इफ हुन्द्रेद्स क पगेस कन हो देवोटेद कैं पुरुष लेखक, थएन एक फेव पगेस देवोटेद कैं स्त्री के अछि बेएन एकुअल्ल्य प्रेसेन्ट, अस को-क्रेअटोर, फिर्स्ट रेअदेर, आ इन्देपेन्देन्ट लेखक, अछि नहि एक...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से त्रन्सिटिओन कैं नव्य-न्यय: परदिग्म शइफ्ट: सँ प्रमेय कैं प्रमन अस कर्ल H.

८४२. अध्याय २ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) कवि अक्केप्ट्स हुनकर मर्गिनल पोसिटिओन विथओउट सेल्फ-पिट्य, अस्सेर्टिन्ग दिग्निट्य क कोम्मिट्रेद कला एवेन व्हेन ई लक्क्स इन्स्टिटुटिओनल रेकोग्निटिओन गिवेन केँ 'केलेब्रटेद' गीतसभ.

(B) हुनकर लिमिटटिओन्स, इफ अन्य, लिए मे रेलटिवे प्रेदिक्टबिलिट्य क हुनकर द्रमटिक रेसोलुटिओन्स: प्लय्स से दिअग्नोसे सामाजिक पथओलोगिएस सँ शअर्प रेअलिस्म टेन्द केँ रेसोल्वे थएम द्वारा वय क एक्सेम्प्लर्य इन्दिविदुअल विर्टुए.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से), शास्त्रीय न्यय देअल्ट सँ सिक्स्टेएन कटेगोरिएस (पदर्थअस), मिक्सिन्ग ओन्टोलोग्य, एपिस्टेमोलोग्य, आ देबटे दिअलेक्टिक्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेअदेर-रेस्पोन्से थएओर्य वोल्फ्गन्ग इसेर'स संकल्पना: क 'इम्प्लिएद रेअदेर', रेअदेर कोन्स्ट्रुक्टेद द्वारा टेक्स्ट, आ स्टन्लेय फिश'स नोटिओन क 'इन्टेर्प्रेटिवे कोम्मुनिटिएस' छथि/अछि उसेफुल लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग स्पेकिफिक रेअदेर्शइप से सगर'स...

८४३. अध्याय ४ ("दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) पुरुशअ परिक्षअ इट्सेल्फ, १०७ टलेस क प्रक्टिकल विस्दोम द्रव्न सँ पन-इन्दिअन दिदक्टिक त्रदिटिओन्स इन्क्लुदिन्ग पन्चअटन्त्र आ संस्कृत कथअकोस, अछि एक टेक्स्ट अत्रेअद्य मे दिअलोगुए सँ पोपुलर नर्रटिवे लिने क इन्हेरिटन्के.

(B) अस अशइश अन्चइन्हर पुट्स ई: नरेन्द्र झा अछि एक नेकेस्सर्य नुट्रिटिवे एलेमेन्ट लेल मल्नोउरिशएद मैथिली साहित्य, बुट कुएस्टिओन क व्हेथएर हुनकर एक्सम्प्ले विल्ल गेनेरटे एक लिने क इन्हेरिटन्के रथएर थअन बाकी एक अनोमल्य रेस्ट्स नहि सँ झा हिम्सेल्फ बुट...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई सिलेन्के अछि एक स्य्म्बोल क हिस्टोरिकल अब्सेन्के क दलित स्त्री -शए के नेवेर बेकमे एक सुब्जेक्ट मे इतिहास, अल्वय्स रेमइनेद एक ओब्जेक्ट.

(D) अभा झा'स निबंध अछि टिट्लेद 'रन्नकर्मि प्रेम्लट मिश्र'क सहित्यिक वहि, O दिन O पल' (साहित्यिक रेगिस्टेर क रंगमंच कलाकार प्रेम्लट मिश्र, O दिन O पल), आ प्रोविदेस एक एक्स्टेन्देद रेअदिन्ग क पोथी अस एक लन्द्मर्क मे मैथिली स्त्री'स लिफे-व्रिटिन्ग.

८४४. अध्याय ६ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) झा'स पेर्सिस्टेन्ट रेटुर्न केँ ई थएमे अक्रोस्स मुल्टिप्ले प्लय्स सेर्वेस अस एक सुस्टइनेद, मुल्टि-अन्लेद द्रमटिक इन्दिक्ट्मेन्ट क ई स्य्स्टेम. ब.

(B) कथा 'मइथइलī' अछि फोर्मल्ल्य एक दिअलोगुए अबोउट मोथएर टोन्गुए, एक विफे इनिटिअल्ल्य दिस्मिस्सेस भाषा अस इर्रेलेवन्ट बुट ग्रदुअल्ल्य दिस्कोवेर्स एकर बौट्य, उटिलिट्य, आ पहचान-फोर्मिन्ग पोवेर.

(C) मे मैथिली सांस्कृतिक मेमोर्य, अन्गन अछि: सिटे क कोह्बर चित्रकला (द्रव्न अट मर्रिअगे); स्पके व्हेरे स्त्री सिन्ग सोहर (बिर्थ गीतसभ) आ समन (विवाह गीतसभ); थरेशओल्द बीच दोमेस्टिक इन्टेरिओर आ पुब्लिक एक्स्टेरिओर; स्पके क...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अध्याय I: इन्वेर्सिओन क Śṛṅगāर, लोवे, सेपरटिओन, आ दलित बोद्य शास्त्रीय śṛṅगāर रस टकेस रटि (लोवे/देसिरे) अस एकर स्थāयिभāव.

८४५. अध्याय ६ अनुसार, "दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर ओने हन्द, ई साहित्य शओव्स इनदेकुअक्य क शास्त्रीय रस थएओर्य, त्रदिटिओनल फ्रमेवोर्क्स क रउद्र, वīभअट्स, आ करुṇअ कन्नोट फुल्ल्य अक्कोउन्ट लेल āस्वāद क ई साहित्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओथएर मेमोइर्स इन्क्लुदे अक्कोउन्ट्स क हुनकर रेलटिओन्शइप सँ रंगमंच लुमिनरिएस इन्क्लुदिन्ग सुधअन्शउ शएखअर चौधरी, आ विविद पोर्त्रइट्स क एअर्ल्य मैथिली रदिओ रंगमंच लिफे.

(C) रस क विर (हेरोइस्म) अछि अल्सो प्रेसेन्ट, बुट मे ठाकुर ई अछि अल्वय्स 'पोपुलर हेरोइस्म', कोउरगे क कोम्मोन पेओप्ले, क लबोउरेर, स्त्री, मर्गिनलिसेद कोम्मुनिट्य, रथएर थअन एलिटे वा मर्टिअल हेरोइस्म.

(D) प्रेफके क परिवर एक्स्प्लिकिट्ल्य सिटुअटेस उपन्यास इन्सिदे लिने क इन्हेरिटन्के क पेर्सोनल मेमोइर त्रन्स्मुटेद द्वारा साहित्यिक कला: टेक्स्ट मोवेस बीच फक्टुअल परिवार चरोनिक्ले आ इमगिनटिवे रेकोन्स्ट्रुक्टिओन, बीच हिस्टोरिकल आ फेल्ट.

८४६. "दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म" केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे गोएस केँ मुजफ्फर्पुर लेल कोउर्ट दटे बुट दोएस नहि गो केँ गाम.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोओकिन्ग अट थओसे बिर्द चित्रसभ, प्रिन्केस्स क मिथिला, सद, सइद, नो, योउ सभ छल रिघट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ट ह ए एक ट र ए C एक र ए ए र प्रेम्लट मिश्र'स कोन्ट्रिबुटिओन केँ मैथिली रंगमंच अछि फोउन्दटिओनल आ त्रन्स्फोर्मटिवे.

(D) थएरे, मैथिली चओरुस वोउल्द रिसे सँ गीतसभ लिके "मोथएर, ओह मोथएर, गेट मे एक गुन, लेल I शअल्ल हो एक सोल्दिएर", एक सेन्टिमेन्ट से स्टिल्ल एचओएस मे पेओप्ले'स हेअर्ट्स.

८४७. अध्याय १२ मे “अनन्द कुमार झा” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद'स करेएर स्पन्स पेरिओद (२०००स-२०२०स) क मैथिली'स एइघथ स्चएदुले रेकोग्निटिओन (२००३) आ सुब्सेकुएन्ट सुर्गे क मैथिली साहित्यिक प्रोदुक्टिओन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोओकिन्ग अट थओसे बिर्द चित्रसभ, प्रिन्केस्स क मिथिला, सद, सइद, नो, योउ सभ छल रिघट.

(C) मे इतिहास शए छल एक विक्टिम व्होसे कथा ओथएर्स टोल्द.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से १६), अछि बेएन पेर्फोर्मेद रेपेअटेद्ल्य अक्रोस्स मैथिली-स्पेअकिन्ग रेगिओन्स, सँ गाम स्टगेस मे मधुबनी कैँ दिअस्पोर स्टगेस मे कोल्कट.

८४८. अध्याय १६ मे “कथअकर अशओक” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गन्नोश'स बिर्थ ५ येअर्स अफ्टेर हुनकर फथएर'स देअथ आ थएन हुनकर मर्रिअगे कैँ एक चअर्मकरिनि अछि देस्क्रिबेद हेरे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुभअद्र'स नटुरे-इमगेस छथि/अछि फुन्दमेन्टल्ल्य भिन्न: मे अव्व -" सुन रिसिन्ग बेफोरे कोक्क क्रोव्स स्कोर्चएस अव्व'स एयेस" - सुन'स रिसिन्ग हेरे अछि नहि पोएटिक बौट्य, बुट एक सिग्नल क लबोर'स बेगिन्निन्ग.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स अशओक (कथअकर अशओक) सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(D) विदेह सम्मन मे साहित्य, कला, संगीत, शिल्प आ नाटक.

८४९. अध्याय १७ “ौगुस्टो बोअल'स” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एअच कथा क्रेअटेस एक सम्पूर्ण वोर्ल्द मे एक मिनिमल स्पके, एनक्टिन्ग धवनि प्रिन्किप्ले से उन्स्टटेद रेसोनटेस बेसी पोवेर्फुल्ल्य थअन स्टटेद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ट्य्पेसेट्टिन्ग क Aṃśउ छल कर्रिएद ओउट द्वारा उमेश मंडल पेर्सोनल्ल्य, एक देटइल से, अगइन, देखबैत अछि सेल्फ-रेलिअन्ट, कोम्मुनिट्य-एम्बेद्देद इन्स्टिटुटिओनल प्रक्टिके क समानान्तर साहित्यिक वोर्ल्द.

(C) अप्प्लिकटिओन क ौगुस्टो बोअल'स 'रंगमंच क ओप्प्रेस्सेद' समीक्षात्मक फ्रमे अछि सभसँ दिरेक्ट्ल्य प्रासंगिक कैँ ून्च-नेएच.

(D) कोम्मेर्किअलिसटिओन क मिथिला चित्रकला सिन्के १९६०स अछि क्रेअटेद एकोनोमिक ओप्पोर्टुनिट्य लेल स्त्री कलाकारसभ (अस दास, कशयप, आ सुमन सभ अक्क्नोव्लेद्गे) बुट अल्सो रिस्क्स की वल्टेर बेन्जमिन फमोउस्ल्य कल्लेद लोस्स क 'ौर': देग्रदटिओन क एक अनुष्ठानिक...

८५०. अध्याय २० अनुसार, “बिनय भउशअन” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) २०१८-२०१९ वटेर क्रिसिस मे दर्भअन्ग आ नेइघबोउरिन्ग दिस्ट्रिक्ट्स देमोन्स्त्रटेद से इन्दिविदुअल पोन्द्स कन्नोट हो सवेद मे इसोलटिओन सँ ब्रोअदेर ह्य्द्रोलोग्य क रेगिओन, आ चौधरी'स मोवेमेन्ट अदप्टेद अक्कोर्दिन्ल्य.

(B) प्लय रेफुसेस कैँ ग्लमोउरिसे वा कैँ रोमन्टिकिसे गाम ट्रोउपे; ई शओव्स कोम्प्रोमिसेस, पेट्ट्य हुमिलिअटिओन्स, एकोनोमिक देपेन्देन्किएस से स्ट्रुक्टुरे 'सांस्कृतिक कृति.' मे टेर्म्स क द्रमटुर्ग्य, रिहर्सल अछि ब्रोअद्ल्य मे लिने क इन्हेरिटन्के क...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई प्रऽन (कुएस्टिओन) मोदे कोन्नेक्ट्स कैँ बोथ फइलोसोफइकल दिअलोगुए लिने क इन्हेरिटन्के क मिथिला (न्यāय दिस्पुटटिओनल मेथओद) आ ल्य्रिक लिने क इन्हेरिटन्के क सामाजिक कुएस्टिओनिन्ग विसिब्ले मे एअर्लिएर मैथिली वेर्से क...

(D) अस एक दोयेन्ने क मैथिली रंगमंच, शए अछि नहि केवल एन्रिचएद अर्टिस्टिक लन्द्स्कपे बुट...

८५१. “बिनय भउशअन” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धइरेन्द्र छल नहि बेएन थएरे, I वोउल्द प्रोबब्ल्य नहि अछि बेकोमे एक लेखक.' ई छल धइरेन्द्र के रेदिरेक्टेद हुनकर एअर्ल्य हिन्दिलन्गुअगे कथा द्रफ्ट इन्टो मैथिली, रेकोग्निजिन्ग बोय'स गिफ्ट आ इन्सिस्टिन्ग पर मोथएर टोन्गुए अस मेदिउम.

(B) वोर्द उजāर कर्रिएस, मे एकर धवनि रेसोनन्के, एन्टिरे इतिहास क मैथिली किविलिजटिओन’स रेलटिओन्शइप कैँ लिघट अस एक वलुए.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से को-कोम्पिलेर क ११,००० पल्म-लेअफ पंजी इन्स्क्रिप्टिओन्स: अस अर्चइवल कोन्ट्रिबुटोर अलोन्सिदे गजेन्द्र ठाकुर आ नगेन्द्र कुमार झा (पन्जिकर विद्यनन्द झा), एक उन्प्रेकेदेन्टेद दोकुमेन्टर्य अचइएवेमेन्ट.

(D) अस एक दोयेन्ने क मैथिली रंगमंच, शए अछि नहि केवल एन्रिचएद अर्टिस्टिक लन्द्स्कपे बुट...

८५२. अध्याय २२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) ब्रेअच क सिक्रउल-थअथै एम्बन्क्मेन्ट सुब्मेर्गेद दोजेन्स क विल्लगेस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ट ह र ओ उ ग ह I न द इ एक न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र य ३.१ रस थएओर्य आ अभअ झा'स समीक्षात्मक सेन्सिबिलिट्य भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र रेकुइरेस से क्रिटिक वा अएस्थएटे हो एक सह्दय, एक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थ-१४थ केन्टुर्य CE), फोउन्देर क नव्य-न्यāय स्चूल क इन्दिअन एपिस्टेमोलोग्य, छल एक नटिवे क मिथिला, वेर्य सांस्कृतिक हेअर्ट्लन्द सँ कोन अमोद कुमार झा कोमेस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE) एस्टब्लिशएद समीक्षात्मक फ्रमे क रस (अएस्थएटिक एमोटिओन) अस फुन्दमेन्टल क्रिटेरिओन क साहित्यिक-अर्टिस्टिक एक्स्पेरिएन्के, अप्प्लिकब्ले नहि केवल कैँ नाटक बुट कैँ सभ साहित्यिक फोर्म्स इन्क्लुदिन्ग ल्य्रिक पोएट्य आ संगीत.

८५३. अध्याय २४ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) थएसे त्रन्स्लटिओन्स सेर्वे एक दुअल पुर्पोसे: थएय इन्ट्रोदुके मैथिली रेअदेर्स कैँ इन्टेर्नटिओनल फोर्म्स सुच अस जपनेसे हइकु वा वेस्टेर्न फ्लश फिक्टिओन, आ थएय फकिलिटटे एक्स्पोर्ट क मइथइल कोन्केन्र्स कैँ ग्लोबल मंच.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मिश्र'स पोथी, सँ एकर मिक्स्टुरे क अनेक्दोटे, मौखिक लेगेन्द, पेर्सोनल मेमोइर, सामाजिक अनल्य्सिस, आ दोकुमेन्टर्य अक्कुमुलटिओन, अछि एम्फअटिकल्ल्य लोक-धअर्मि: ई अछि नो प्रेटेन्सिओन कैँ साहित्यिक एलेगन्के, बुट एकर एमोटिओनल रन्गे एन्कोम्पस्सेस सभ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय ब्रेअक्स ई इन्टो एक वेब क ओन्टोलोगिकल रेलटिओन्स (स्कोट्ट-नेस्स, अक्ट-नेस्स, पोथी-नेस्स).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शक्लोव्स्क्य'स संकल्पना: क ओस्त्रनेनिए (देफमिलिअरिसटिओन), मकिन्ग फमिलिअर स्त्रन्गे द्वारा वय क अर्टिस्टिक टेचनिकुए, अप्प्लिएस दिरेक्ट्ल्य कैँ अनुवाद क बदल'स पोएम्स: अक्ट क रेअदिन्ग एक हिन्दी पोएम मे मैथिली प्रोदुकेस एक्सक्ट्ल्य ई...

८५४. अध्याय २४ ("हरिमोहन झा") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) मोवेमेन्ट कोन्नेक्ट्स मैथिली स्पेअकेर्स क नेपाल टेरइ सँ दिअस्पोर मे इन्दुस्ट्रिअल किटिएस लिके बोकरो आ मेट्रोपोलिटन हुब्स लिके दिल्ली.

(B) स्फओट थएओर्य, प्रिमरिल्य अद्वोकटेद द्वारा ग्रम्मरिअन्स (वइयāकरṇअस) लिके भअर्टृहरि, पोसिट्स से थएरे अछि एक इन्दिविसिब्ले, एटेर्नल वोर्देस्सेन्के से अछि रेवेअलेद द्वारा फ्लेएटिन्ग सोउन्द्स बुट अछि नहि क्रेअटेद द्वारा थएम.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लल्लन प्रसाद ठाकुर'स उनुसुअल्ल्य देटइलेद मंच दिरेक्टिओन्स देमोन्स्त्रटे एक अकुटे अवरेनेस्स क सभ फोउर मोदेस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'मिथिला चित्रकला: लोक कला नो लोन्गेर?' भारत: बिब्लिओ, मर्च/अप्रिल २००४.

८५५. अध्याय २८ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भरमर'स मैथिली घअजल्स रेप्रेसेन्ट एक प्रमुख फोर्मल एक्स्पेरिमेन्ट, ब्रिन्गिन्ग गजल'स त्रदिटिओनल थएमेस क लोवे, विने, आ म्य्स्टिकल लोन्गिन्ग इन्टो एक मैथिली लिन्गुइस्टिक आ सांस्कृतिक इदिओम.

(B) उपन्यास'स रेअलिस्म अछि क एक स्पेकिफिक किन्द: नहि नटुरलिस्म'स देटेर्मिनिस्टिक पेस्सिमिस्म, बुट की मे इन्दिअन समीक्षात्मक टेर्म्स वोउल्द हो कल्लेद लोकब्रिट्ट (सामाजिक रेअलिट्य), होनेस्ट देपिक्टिओन क सामाजिक कोन्दिटिओन्स अस थएय छथि/अछि, विथओउट इदेअलिसटिओन वा मेलोद्रम.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट सुशइल, अल्सो सँ दुलह गाम, के अछि फर अहेअद क हिम मे भाषा, थओउघट, सुब्जेक्ट मट्टेर, आ साहित्यिक स्टन्दर्द, आ बेलोन्स कैँ हुनकर कस्टे, छल सुप्रेस्सेद.

(D) सेलेक्टिओन क लेखक वा कलाकार विल्ल हो मदे द्वारा सम्पादक बसेद पर हुनकर ओव्न इन्टेरेस्ट वा इन्टेरेस्ट्स क विदेह टेअम.

८५६. अध्याय २८ ("मिथिला & मैथिली") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से के) रोले क टेर्मिनटिन्ग पेरिओद सुर्वेयेद मे ग्रंथ VI आ सेट्टिन्ग अगेन्द लेल सभ सुब्सेकुएन्ट नव्य-न्यāय.

(B) कथा टुर्न्स पर कोन्त्रस्ट बीच ौदिएन्के'स 'मुग्धअ, चअकट' (एन्चअन्टेद, अस्टोनिशएद) रेस्पोन्से कैँ प्रदर्शन आ एकर कोल्लेक्टिवे अम्नेसिअ व्हेन लिघट टुर्न्स ग्रेएन आ त्रफ्फिक रेसुमेस: अर्टिस्ट्य अछि फोर्गोट्टेन, पोवेर्ट्य इग्नोरेद.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय अनल्य्सिस: रेकोग्निटिओन क थएसे सेवेन बोदिएस अस ौथओरिटटिवे मेदिअटिन्ग इन्स्टिटुटिओन्स बीच मैथिली साहित्य आ सहिट्य अकदेमि क्रेअटेस एक अनुपलब्धइ (नोन्पेर्केप्टिओन) प्रोब्लेम, अब्सेन्के क ओर्गनिजटिओन्स...

(D) हुनकर पोएम 'ज सकइ छइ किन्तु किये जओ' ('I कन गो, बुट किएक शओउल्द I गो')व्होसे टिट्ले इट्सेल्फ अछि कृति'स केय धवनि, स्टगेस इम्पोस्सिब्ले प्रेदिकमेन्ट क दिअस्पोर इन्टेल्लेक्टुअल: कपकिट्य कैँ लेअवे (लिटेरल्ल्य: कैँ गो कैँ किट्य, कैँ अस्सिमिलटे, कैँ...

८५७. अध्याय २८ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा अप्प्लिन्ग नव्य न्यāय, एक स्चूल क लोगिक त्रदिटिओनल्ल्य अस्सोकिअटेद सँ हिघ-कस्टे थएओलोगिकल गटेकेएपिन्ग, कैँ रेअल्म क सुबल्टेर्न नाटक आ सामाजिक रेअलिस्म, मोवेमेन्ट अछि एनक्टेद एक रदिकल "देमोक्रटिजटिओन क लोगिक".

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पस्वन'स सभसँ प्रमुख कृतिसभ छथि/अछि एक पोएट्य कोल्लेक्टिओन आ एक लघु कथा कोल्लेक्टिओन, हे कोमेस कैँ साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के द्वारा वय क ल्य्रिक अस्सेर्टिओन (विर्निट रस) आ सामाजिक परब्ले (मुज्रिम) रथएर थअन द्वारा वय क ौटोबिओग्रफइकल...

(C) समीक्षात्मक प्रोब्लेम अछि से ललिट कल अकदेमि रेकोग्निटिओन अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य प्रेसेर्वेद आ कोम्मोदिफिएद मिथिला कला, व्हिले फइलिन्ग कैँ प्रोटेक्ट इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्ट्य क इन्दिविदुअल मिथिला कलाकारसभ अगइन्स्ट कोम्मेर्किअल रेप्रोदुक्टिओन.

(D) मे "सिनुर्हर," विन्दोव इमगे अछि चअर्गेद सँ धवनि: ई संकेत करैत अछि कल्यनि'स पोसिटिओन, सेएन बुट एक्स्क्लुदेद, अवरे बुट वोइकेलेस्स, उन्टिल शए अक्ट्स.

८५८. “मिथिला & मैथिली” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) प्रेसेन्ट प्लय कन हो रेअद अस एक अट्टेम्प्ट कैं पेर्फोर्म एक किन्द क कनोनिकल क्रिटिकुए, रेकोवेरिन्ग की अछि बेएन मर्गिनलिजेद.

(B) अशइश अन्चइन्हर अछि क्रेदिटेद सँ कोन्स्टुक्टिन्ग नेव बहर्स स्पेकिफिक कैं मैथिली फओनेटिक्स, एक्स्पन्दिन्ग गेन्रे इन्टो बल आ भअक्टि सुब-फोर्म्स, आ रेकोन्वेर्गेन्के क गजल सँ नाटक (२०२६).

(C) अकदेम्य अछि नो देदिकटेद केन्ट्रे मे मिथिला रेगिओन; कलाकारसभ मुस्ट त्रवेल कैं दिल्ली कैं पर्टिकिपटे मे ओफ्फिकिअल्ल्य रेकोग्निजेद एक्स्हिबिटिओन्स.

(D) वेर्य टिट्ले, उसिन्ग अंग्रेजी फरसे 'लेस्बिअन कोन्टिनुउम' अस एक मैथिली थएओरेटिकल संकल्पना:, सिग्नल्स एक दिरेक्ट एन्गगेमेन्ट सँ अद्रिएन्ने रिच'स ग्रोउन्द्ब्रेअकिन्ग १९८० निबंध 'कोम्पुल्सोर्य हेटेरोसेक्सुअलिट्य आ लेस्बिअन एक्सिस्टेन्के', मे कोन रिच इन्ट्रोदुकेद 'लेस्बिअन...

८५९. अध्याय २८ “गजेन्द्र ठाकुर'स” विषयमे मुख्य रूपैं की बल दैत अछि?

(A) पञ्जि अनलोग्य विदेह मोवेमेन्ट'स क्रिटिकुए क साहित्यिक कनोन अछि एक स्ट्रुक्टुरल समानान्तर मे गजेन्द्र ठाकुर'स कृति पर पञ्जि (गेनेअलोगिकल रेकोर्ड्स) क मिथिला.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पकṣअटā (बेइन्ग--सुब्जेक्ट-क-इन्फेरेन्के) आ पर्देशī अस इन्फेरेन्टिअल लोकुस एक सुब्ट्ले नव्य-न्यāय संकल्पना: सँ साहित्यिक अप्प्लिकटिओन अछि पकṣअटā, प्रोपेर्ट्य क बेइन्ग लोकुस (पकṣअ) मे कोन सोमेथइन्ग अछि कैं हो इन्फेर्रेद.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिने क इन्हेरिटन्के, इन्नोवटिओन, आ मर्केट फिवे कलाकारसभ ओक्कुप्य भिन्न पोसिटिओन्स पर स्पेक्ट्रुम सँ लिने क इन्हेरिटन्के-संरक्षण करैत (चौधरी) कैं लिने क इन्हेरिटन्के-त्रन्स्फोर्मिन्ग (दास) कैं लिने क...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे उल्लेख करैत अछि से एवेन टोदय, महोउट्स, कोव्हेर्द्स, आ कर्ट-द्रोवेर्स मे पुर्निअ आ सहर्स पेर्फोर्म "विद्यापति नृत्य-नाटक" सँ देएप एमोटिओनल कोन्नेक्टिओन, व्हिले "रेस्पेक्टब्ले समाज" ओफ्टेन कोन्सिदेर्स ई बेनेअथ हुनकर दिग्निट्य.

८६०. अध्याय ३१ अनुसार, “जग्दिश प्रसाद मंडल” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिपि दोमइन क उसगे हिस्टोरिकल सन्दर्भ कुर्रेन्ट अर्चइवल स्टटुस टिर्हुट अकदेमिक/रेलिगिओउस/पंजी.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन “अशअर्फि के लोओटि ा कोइलपर छाप” अछि एक सोफइस्टिकटेद फइलोसोफइकल सटिरे दिस्गुइसेद अस एक गाम अनेक्दोटे.

(C) प्रेफके क परिवर एक्स्प्लिकिट्ल्य सिटुअटेस उपन्यास इन्सिदे लिने क इन्हेरिटन्के क पेर्सोनल मेमोइर त्रन्स्मुटेद द्वारा साहित्यिक कला: टेक्स्ट मोवेस बीच फक्टुअल परिवार चरोनिक्ले आ इमगिनटिवे रेकोन्स्टुक्टिओन, बीच हिस्टोरिकल आ फेल्ट.

(D) हुनकर थइर्द-पेर्सोन नर्रटोर्स ट्य्पिकल्ल्य मइन्टइन की गेनेट्टे कल्ल्स 'इन्टेर्नल फोकलिसटिओन', नर्रटिवे पेर्स्पेक्टिवे क्लोसेल्य अलिग्नेद सँ एक्स्पेरिएन्टिअल वोर्ल्द क प्रोटगोनिस्ट, गिविन्ग रेअदेर्स इन्टिमटे अक्केस्स कैं कोन्स्किओउस्नेस्स विथओउट मेलोद्रम क...

८६१. अध्याय ३५ (“कमेशवर झा 'कमल'”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैं व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थइर्द, डिजिटल देमोक्रटिसटिओन: विदेह'स इन्टरनेट प्रेसेन्के सिन्के २०००, एकर ISSN रेगिस्त्रटिओन, एकर टिर्हुट उनिकोदे कोन्ट्रिबुटिओन्स, आ एकर अभिलेख क थओउसन्द्स क मैथिली टेक्स्ट्स रेप्रेसेन्ट एक समानान्तर इन्स्टिटुटिओन-बुइल्दिन्ग प्रोजेक्ट.

(B) वेल्ल व्रोउघट उर्न: स्टुदिएस मे स्ट्रुक्टुरे क पोएट्र्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE) एस्टब्लिशएद समीक्षात्मक फ्रमे क रस (अएस्थएटिक एमोटिओन) अस फुन्दमेन्टल क्रिटेरिओन क साहित्यिक-अर्टिस्टिक एक्स्पेरिएन्के, अप्प्लिकब्ले नहि केवल कैं नाटक बुट कैं सभ साहित्यिक फोर्म्स इन्क्लुदिन्ग ल्य्रिक पोएट्र्य आ संगीत.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नटुरे पोएट्र्य आ मिथिला एकोलोगिकल इमगिनटिओन चौधरी'स नटुरे पोएट्र्य, टिलकोर, बथउāक Tīमन, कुम्हर, बर्खअ Rāनī, बेलोन्स कैं एक स्त्रन्द क मैथिली पोएटिक प्रक्टिके से निरूपित करैत अछि लोकल अग्रिकुल्टुरल आ एकोलोगिकल...

८६२. अध्याय ३६ अनुसार, “डॉ. कमिनि कमयिनि आ कपिलेशवर रउट” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मिल्लिओन लेल प्रोटेक्टिओन आ प्रोमोटिओन क लन्गुअगेस.' हुनकर फिवे देकदेस क कृति रेप्रेसेन्ट सभसँ सुस्टइनेद सिन्ले-पेर्सोन एफ्फोर्ट कैं बुइल्द इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे क मैथिली साहित्यिक आ सांस्कृतिक लिफे पर नेपलि सिदे क बोर्देर.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गोओद एदिटोरिअल ब्रिटिन्ग मे मैथिली अछि हिस्टोरिकल्ल्य बेएन उन्देर-रेकोग्निजेद अस एक फोर्म क साहित्यिक प्रोदुक्टिओन, आ अजिट कुमार झा'स निबंध अछि नोटब्ले लेल ट्रेअटिन्ग शअर्दिन्दु चौधरी'स एदिटोरिअल्स अस सुब्स्टन्टिवे टेक्स्ट्स वोर्थय क समीक्षात्मक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि नहि मेरेल्य एक लेखक क फिक्टिओन बुट एक दोकुमेन्टरिअन क रुरल आ इन्स्टिटुटिओनल रेअलिट्य क नोर्थ बिहर.

(D) पत्रिका पुब्लिशएस लघु कथासभ, पोएट्र्य, नोवेल्स (मे सेरिअलिजेद फोर्म), नाटक, अनुसंधान निबंधसभ, त्रन्स्लटिओन्स, शिशु/बाल'स साहित्य, मिथिला चित्रसभ, ौदिओ-दृश्य कोन्टेन्ट, आ समीक्षात्मक निबंधसभ.

८६३. अध्याय ३८ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ N D I एक N C R I T I C एक L F R एक M E W O R K: R एक S एक , D H VA N I , एक N D एक L एक N KA R एक ५.१ रस थएओर्य अप्लिएद कैँ टुटल पन्खइ फोउन्दटिओनल समीक्षात्मक फ्रमे क शास्त्रीय इन्दिअन अएस्थएटिक्स अछि रस थएओर्य, स्य्स्टेमटिसेद...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से म्र क्रिशन कुमार कशयप आ म्स शअशइ बल कोन्स्टिटुटे सभसँ सोकिअल्ल्य त्रन्स्फोर्मटिवे प्रक्टिके, देप्लोयिन्ग कला अस एक माध्यम क लिटेरक्य, एकोनोमिक एमन्किपटिओन, आ सुबल्टेर्न एम्पोवेर्मेन्ट, व्हिले अल्सो एन्गगिन्ग शास्त्रीय...

(C) हुनकर पोथी मैथिली रन्गमन्च (अर्चइवेद मे विदेह रेपोसिटोर्य) अछि एक कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली रंगमंच स्टुदिएस.

(D) गńगेऽअ आ उदयन: इन्नोवटिओन इन्सिदे लिने क इन्हेरिटन्के रेलटिओन्शइप बीच गńगेऽअ आ हुनकर सभसँ प्रमुख प्रेदेकेस्सोर उदयन (फ्ल.

८६४. “कुसुम ठाकुर” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) ट्वो व्रिटेर्स मुस्ट हो उन्देर्स्टोओद बोथ इन्देपेन्देन्ट्ल्य आ मे हुनकर क्रेअटिवे पर्ट्नेर्शइप: कुसुम ठाकुर छल, द्वारा हुनकर ओव्न अक्कोउन्ट, लल्लन प्रसाद ठाकुर'स फिर्स्ट आ सभसँ देमन्दिन्ग क्रिटिक, हुनकर सभसँ थओरोउघ अद्विरेर, आ एक इन्दिस्पेन्सब्ले कोल्लबोरटोर मे ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उन्लिके प्रेदोमिनन्ट्ल्य अनुष्ठानिक-देकोरटिवे फुन्क्टिओन क त्रदिटिओनल मिथिला चित्रकला, हुनकर कृति रेन्देर्स इन्टेरिओरित्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेअदेर-रेस्पोन्से थएओर्य रेअदेर-रेस्पोन्से थएओर्य (हन्स रोबेर्ट जउस्स, वोल्फ्गन्ग इसेर, स्टन्लेय फिश) शइफ्ट्स लोकुस क साहित्यिक मेअनिन्ग सँ टेक्स्ट कैँ त्रन्सक्टिओन बीच टेक्स्ट आ रेअदेर.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुच’स भाषा: नव्य-न्यय’स स्फओट आ देनोटटिवे पोवेर रवि भउशअन पथअक मकेस एपिस्टेमोलोगिकल्ल्य क्रुकिअल ओब्सेर्वटिओन से देस्पिटे बेइन्ग बोर्न मे उदयनचअर्य’स गाम, हेअर्ट्लन्द क न्यय लोगिक, बुच अस कवि दोएस नहि...

८६५. अध्याय ४२ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) "समानान्तर" विएव क मिथिला कला स्ट्रेस्सेस एकर रोले अस एक लिविन्ग, देमोक्रटिक प्रक्टिके रथएर थअन एक स्टटिक अएस्थएटिक कटेगोर्य.

(B) एक कोम्पोसिटिओन से क्रिटिकिसेस दिस्टन्ट टर्गेट्स (ए.ग., इन्टेर्नटिओनल फिगुरेस) अट नो पेर्सोनल रिस्क कैँ लेखक शओव्स कम कोउरगे थअन ओने से कोन्फ्रोन्ट्स प्रोक्सिमटे पोवेर.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुम्मर्य टब्ले क पोएटिक क्रिटिकिस्म थएओर्य अप्लिएद कैँ पोएम कोरे फिन्दिन्ग रस थएओर्य सोन्दइ स्य्न्थएसिस क रोमन्के (श्रीन्गर) आ देस्पइर (विशअद).

(D) प्लय अद्द्रेस्सेस थएमे क मैथिली-मेदिउम एदुकटिओन आ प्रेस्सुरेस पर गाम टेअचएर्स.

८६६. अध्याय ४२ मे “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से के) होल्द्स से हिघएस्ट साहित्यिक कुअलिट्य अछि धवनि वा सुग्गेस्टिओन: रेसोनन्के क मेअनिन्ग बेयोन्द की अछि एक्स्प्लिकिट्ल्य स्टटेद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ओ म प एक र एक ट इ व ए एक न एक ल य स इ स: F इ व ए P र एक क ट इ क ए स , F इ व ए P ओ स इ ट इ ओ न स गेन्देर क मिथिला चित्रकला सभ फिवे कलाकारसभ, मे भिन्न वय्स, छथि/अछि एन्गगेद सँ गेन्देरेद पोलिटिक्स क मिथिला चित्रकला.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेट मे इन्दुस्ट्रिअल किट्य क जम्शएद्पुर (लोहनगरिअ मे प्लय), ई देपिक्ट्स एक योउन्ग एन्गिनेएर सँ मिथिला के अछि अब्सोर्बेद उर्बन संस्कृति बुट अछि हउन्टेद द्वारा हुनकर गाम ओरिगिन्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोमिन्ग कैँ ओथएर भाषा-साहित्य सँ ओने'स टलेन्ट अछि इम्पोस्सिब्ले आ उन्स्किएन्टिफिक; कोमिन्ग इन्टो मोथएर टोन्गुए मैथिली इट्सेल्फ अछि पोस्सिब्ले आ स्किएन्टिफिक.

८६७. “लक्स्मन झा 'सगर' आ शैल झा 'सगर'” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पथअक'स कोन्ट्रिबुटिओन अछि चअरक्टेरिसेद द्वारा रन्गे, कपकिट्य कैँ मोवे बीच नाटक, प्रोसे, पोएट्र्य, समीक्षात्मक निबंध, आ अनुवाद, आ द्वारा थएओरेटिकल देप्थ.

(B) अकदेम्य अछि नो देदिकटेद केन्ट्रे मे मिथिला रेगिओन; कलाकारसभ मुस्ट त्रवेल कैँ दिल्ली कैँ पर्टिकिपटे मे ओफ्फिकिअल्ल्य रेकोग्निजेद एक्स्हिबिटिओन्स.

(C) इन्नर्कन्ट झा सम्मन (विद्यापति सेव सन्स्थअन, दर्भअन्ग, २०१८), आ मिथिला विभउटि सम्मन (कर्नटक मिथिला सन्स्क्रिटिक मन्च, बेन्गलुरु, २०२२), रेकोग्निसिन्ग बोथ हुनकर साहित्यिक कृति आ हुनकर इन्स्टिटुटिओनल कोन्ट्रिबुटिओन्स कैँ मैथिली कउसे.

(D) मैथिली, स्पोकेन द्वारा अप्रोक्सिमटेल्य फिफ्ट्य मिल्लिओन पेओप्ले, अछि ओने क ट्वेन्ट्य-ट्वो स्वएदुलेद लन्गुअगेस क इन्दिअन कोन्स्टिटुटिओन.

८६८. अध्याय ४४ “डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन'” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) रंगमंच जोउर्नलिस्म आ मौखिक-पेर्फोर्मटिवे लिने क इन्हेरिटन्के इन्सिदे विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे, रंगमंच जोउर्नलिस्म ओक्कुपिएस एक स्पेकिअल पोसिटिओन बेकउसे रंगमंच अछि सभसँ इम्मेदिअटे फोर्म क मौखिक-पेर्फोर्मटिवे लिने क इन्हेरिटन्के से...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल एन्जोय्मेन्ट क कला, संकल्पना: क रस बेकमे नेकेस्सर्य, आ भअरट व्रोटे नट्य शअस्त्र.

(C) गेन्रे अस मउन प्रक्टिसेद ई अछि एक ह्य्ब्रिद फोर्म से दिद नहि एक्सिस्ट मे मैथिली प्रोसे बेफोरे हिम: पर्ट त्रवेलोगुए, पर्ट एथनोग्रफइक दोकुमेन्टटिओन, पर्ट साहित्यिक जोउर्नलिस्म, पर्ट सांस्कृतिक इतिहास.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर मोट्टो, Mānuṣīमहि समस्कृतम (सँ अथअर्ववेद: 'ग्लोरिफ्यिन्ग हुमन फेमिनिने/सांस्कृतिक'), अन्नोउन्केस एकर कोउन्टेर-हेगेमोनिक, सुबल्टेर्निन्क्लुसिवे, गेन्देर-सेन्सिटिवे ओरिएन्टटिओन.

८६९. अध्याय ४६ (“मुन्नजि”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) महदेवस्थान अछि अल्सो रेवेअलेद अस सिटे क १९६२ यग्न (वेदिक फिरे अनुष्ठानिक) ओर्गनिसेद जोइन्ट्ल्य द्वारा पुर्वरि टोल आ दिह टोल, एक क्रोस्स-टोल कोम्मुनिट्य अनुष्ठानिक से शओव्स गाम'स कपकिट्य लेल कोल्लेक्टिवे अक्टिओन अक्रोस्स सुब-सेट्ट्लेमेन्ट बोउन्दरिएस.

(B) इन्टेर्विएव्स स्पन कलाकारसभ, व्रिटेर्स, कविसभ, फिक्टिओन व्रिटेर्स, प्लय्व्रिघट्स, आ क्रिटिक्स: १.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई हिघलिघट्स कोम्प्लिकिट्य क दोमेस्टिक स्फएरे (रेप्रेसेन्टेद द्वारा मोथएर-मे-लव) मे पट्रिअर्चअल विओलेन्के आ उटिलिजेस मैथिली सांस्कृतिक स्य्म्बोल्स लिके सम्दओन (फरेवेल्ल गीतसभ) केँ बल देब त्रगिक अलिएनटिओन क स्त्री...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टगोरे’स सम्पूर्ण कृतिसभ पर शिशु/बाल’स साहित्य.

८७०. अध्याय ४६ मे “कुमार दास” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ूम्मेन होल्द्स से बेकउसे मैथिली रेगिओन अछि "कुल्टुरल्ल्य दोमिनटेद द्वारा ब्रह्मिन्स," ओथएर कस्टेस फेअरेद से एक सेपरटे स्टटे वोउल्द मेरेल्य फोर्मलिजे एक एलिटे मोनोपोल्य.

(B) हुनकर प्लय्स स्टगेद हुनकर कोन्केर्न्स (कोर्रुप्टिओन, उनेम्प्लोय्मेन्ट, एदुकटिओनल देप्रिवटिओन, रुरल-उर्बन दिविदे) मे हुनकर ओव्न भाषा आ सांस्कृतिक इदिओम.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एवेर्योने जुस्ट वट्चएस एवेर्योने एल्से'स फके, की गाम अछि ई? // कोउर्ट्यर्द अछि एम्प्ट्य, ओउटेर रोओम देसोलटे; एक दोग पेर्चएस पर सोफ, लउघइन्ग मे कोन्टेम्प्ट, की गाम अछि ई?' रस: पुरे करुṇअ-रस (पथओस), देवेलोपेद...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रविन्द्र कुमार दास (चित्रकार, मैथिली-भओज्पुरि अकदेम्य) २.

८७१. अध्याय ४७ (“मुन्नि कमट”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) मैथिली साहित्यिक कोम्मुनिट्य अछि प्रेकिसेल्य सुच एक इमगिनेद कोम्मुनिट्य: ई एक्सिस्ट्स द्वारा वय क शअरेद प्रक्टिके क व्रिटिन्ग, रेअदिन्ग आ क्रिटिकुइन्ग मे मैथिली, सुस्टइनेद द्वारा जोउर्नल्स लिके विदेह आ द्वारा क्रिटिक्स लिके हिट्नथ झa के केएप लिने क...

(B) मे वेस्टेर्न टेर्म्स, पोएम एम्प्लोय्स की ब्रेचट वोउल्द कल्ल वेर्फ्रेम्दुन्सेफ्फेक्ट, अलिएनटिओन द्वारा वय क मट्टेर-क-फक्ट एनुमेरटिओन क प्रिकेस, केँ प्रोदुके समीक्षात्मक कोन्स्किओउस्नेस्स रथएर थअन कथअर्टिक इदेन्टिफिकटिओन.

(C) विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे इल्लुमिनटेस एक क्रुकिअल दिमेन्सिओन क बउकेए: प्रोटगोनिस्ट'स दिसबिलिट्य अछि अल्सो एक फिगुरे लेल सामाजिक सिलेन्किन्ग क दलिट आ नोन-एलिटे स्त्री इन्सिदे मैथिली पुब्लिक संस्कृति.

(D) मिथिला कला लिने क इन्हेरिटन्के: एक ब्रिएफ थएओरेटिकल बक्क्ग्रोउन्द मिथिला चित्रकला (अल्सो कल्लेद मधुबनी कला) अछि एकर रोओट्स मे अनुष्ठानिक वल्ल-चित्रकला मे मिथिला रेगिओन क नोर्थएर्न बिहर आ सोउथएर्न नेपाल.

८७२. अध्याय ४७ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मिश्र जि किटेस एक्सम्प्ले क "मसह अलम" गाम मे बइगनिय ब्लोक्क क सिटमर्हि दिस्ट्रिक्ट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प R T V: T H E M AT I C एक N एक LY S I S O F P R E E T I T H एक K U R ' S L I T E R एक R Y C O R P U S ५.१ लोक हेरो अस कोउन्टेर-कनोन सभसँ कोन्सिस्टेन्ट थएमटिक मोवेमेन्ट मे प्रेएटि ठाकुर'स चइत्रकथअ अछि एलेवटिओन क लोक...

(C) इन्फ्लुएन्के क नयि कविट (नेव पोएट्र्य) मोवेमेन्ट, पर्टिकुलर्ल्य एकर रेजेक्टिओन क ह्र्यमे-स्चएमे स्ट्रिक्टुरेस आ एकर एम्ब्रके क फ्रेए वेर्से, अछि अप्परेन्ट.

(D) हुनकर अनुसंधान मदे ई क्लेअर से उन्टिल वे रेविवे ओउर त्रदिटिओनल कला क 'लिविन्ग सँ रिवेर्स', बिहर'स रिवेर्स विल्ल रेमइन 'इम्प्रिसोनेद' आ हुनकर रिपरिअन कोम्मुनिटिएस विल्ल रेमइन त्रप्पेद मे पोवेर्ट्य.

८७३. अध्याय ४७ अनुसार, “गṅगेऽअ उपāधयāय” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) "पुरुष पेन" व्स. "स्त्री पेन": सम्पादक होल्द्स से व्हिले पुरुष व्रिटेर्स (लिके रज्मोहन झा) अछि व्रिट्टेन अबोउट स्त्री सँ एम्पथय, एक स्त्री व्रिटिन्ग अबोउट एक स्त्री ब्रिन्स एक "ौथएन्टिकिट्य क एक्स्पेरिएन्के" आ एक "देप्थ क सोउल" से अछि उनिकुए.

(B) अप्प्लियन्ग नव्य-न्यāय अनल्यिटकल टेचनिकुए क गṅगेऽअ उपāधयāय, कोन इन्सिस्ट्स पर प्रेकिसे इदेन्टिफिकटिओन क कोग्निसिन्ग सुब्जेक्ट (प्रमāटā), मेअन्स क क्नोव्लेद्गे (प्रमāṇअ), ओब्जेक्ट क्नोव्न (प्रमेय), आ युक्तिसंगत कोग्निटिओन (प्रमā), वे कन सय से...

(C) हुनकर पोएम 'हम मिṭहलāनī मिथइलā के नāरि / रह्बइ नइ कमजोर यउ' ('वे छथि/अछि मिथिला'स स्त्री / वे शअल्ल नहि रेमइन वेअक') अछि एक देक्लरटिओन क फेमिनिस्ट रेसोल्वे रोओटेद मे मैथिली लोक लिने क इन्हेरिटन्के.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'चइत्र' मेअन्स बोथ 'पिक्टुरे/इमगे' आ (मे एक शास्त्रीय सेकोन्दर्य सेन्से) मधुबनी चित्रसभ लेल कोन मिथिला अछि ग्लोबल्ल्य रेनोव्नेद.

८७४. अध्याय ४७ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गन्ग देवि: लिने क इन्हेरिटन्के आ एक्स्प्रेस्सिओन मे मिथिला चित्रकला.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय अनुमāन: मटदāन (वोटिन्ग) पोएम'स इम्प्लिकिट तर्क, से देमोक्रटिक पर्टिकिपटिओन शओउल्द प्रोदुके गेनुइने रेप्रेसेन्टटिओन्फोल्लोव्स इन्फेरेन्टिअल स्ट्रुक्टुरे क किविक पोएट्र्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दुलरि, एक गाम गिर्ल, अचइएवेस हिघएस्ट मर्क्स मे हुनकर दिस्ट्रिक्ट मे बोअर्द एक्समिनटिओन, बुट हुनकर मोथएर फउलदइ अछि अल्रेअद्य टोर्न उप हुनकर मर्क शीट, बेअटेन हुनकर, आ ट्रिएद कैँ सुप्प्रेस्स हुनकर एदुकटिओन मे फवोउर क मर्रिअगे आ...

(D) अध्याय प्लकेस ह्रिदय नारायण झा इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

८७५. “मुन्नि कमट” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) नाटक त्रकेस दुलरि'स विन्दिकटिओन व्हेन हुनकर टेअचएर अर्रिवेस कैँ होनोउर हुनकर पुब्लिक्ल्य, आ मोथएर'स बेलटेद त्रन्स्फोर्मटिओन.

(B) हुनकर एइघट कृतिसभ, स्पन्निन्ग सँ मिथइलक अर्थइक विकस (२०००) कैँ मिथिला रिसिन्ग (२०१४) आ चअपल चअरन चइट चअन्चअल भअन (२०२१), कोन्स्टिटुटे सभसँ सुस्टइनेद बोद्य क एकोनोमिक-गेओग्रफइक अनल्य्सिस क मिथिला रेगिओन अवइलब्ले मे एक इन्दिअन रेगिओनल भाषा.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि ौचइट्य अस सांस्कृतिक लोयल्ट्य, फिट्नेस्स क लेखक कैँ हुनकर लिने क इन्हेरिटन्के.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल बोर्न मे मिथिला देएप गाम, झअन्झअर्पुर, मधुबनी, समे मधुबनी दिस्ट्रिक्ट से अछि हेअर्ट्लन्द क मिथिला सांस्कृतिक पहचान, होमे कैँ मधुबनी चित्रकला, ग्रेअट कवि विद्यापति, सउरथ फइर (लेगेन्दर्य...

८७६. अध्याय ४७ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि नहि एक सेअट क मैथिली साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट (नहि दर्भअन्ग, मधुबनी टोव्न, वा एक मेट्रोपोलिटन केन्ट्रे), बुट एक मुल्टि-कस्टे अग्रिकुल्टुरल गाम मे मधुबनी पेरिफएर्य.

(B) टिट्ले'स आवाहन क ' फ्रग्रन्के क एअर्थ' संकेत करैत अछि एक उपन्यास देएप्ल्य कोन्केर्नेद सँ रोओटेद्नेस्स, दिस्पोस्सेस्सिओन, आ रेलटिओन्शइप बीच मैथिली स्पेअकेर्स आ हुनकर लन्द.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से निर्विकल्पक आ सविकल्पक पेर्केप्टिओन दिस्टिन्क्टिओन बीच निर्विकल्पक (इन्देटेर्मिनटे, प्रे-रेलटिओनल) आ सविकल्पक (देटेर्मिनटे, रेलटिओनल) पेर्केप्टिओन अछि गṅगेऽअ'स सभसँ फइलोसोफइकल्ल्य प्रोदुक्टिवे कोन्ट्रिबुटिओन कैँ पेर्केप्टुअल...

(D) हुनकर इग्न्क अनुसंधान पर मिथिला चित्रसभ, प्रकाशित अस 'मिथिला चित्रसभ: पस्ट, प्रेसेन्ट आ फुटुरे' (इग्न्क, २०००), अछि एक लन्द्मर्क अकदेमिक निबंध, विदेल्य किटेद मे एथनोग्रफइक आ अर्थइस्टोरिकल साहित्य.

८७७. अध्याय ४९ अनुसार, “अट किइल” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) ठाकुर) किटेस फिवे वेर्सेस द्वारा विद्यापति, कोन छथि/अछि मे भाषा क विद्यापति'स पदवलि: Jāव न मāलटो कर परगāस Tāवे न टāहि मधउकर विलāस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट सल्हइट-गुर्मइट अछि, इन्सिदे एकर मोदेस्ट कोम्पस्स, एक प्रमुख कृति क सुबल्टेर्न हिस्टोरिओग्रफय मे मैथिली.

(C) फिएल्द क सांस्कृतिक प्रोदुक्टिओन: निबंधसभ पर कला आ साहित्य.

(D) अट किइल, नचइकेट सेट उप थरेए त्रन्स्फोर्मटिवे नटिओनल लिन्गुइस्टिक इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे इन्स्टिटुटिओन्स: नटिओनल अनुवाद मिस्सिओन (NTM), लिन्गुइस्टिक दट कोन्सोर्टिउम लेल इन्दिअन लन्गुअगेस (ल्द्किल), आ नटिओनल टेस्टिन्ग सेर्विके (NTS).

८७८. अध्याय ४९ “प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट'” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमट'स सेएद कथासभ मे सुखअल मन टर्सल Āṃखइ बेलोन्ग कैँ ई लिने क इन्हेरिटन्के, एक फोर्म से विदेह समीक्षात्मक फ्रमे रेकोग्निसेस अस बोथ अर्टिस्टिकल्ल्य प्रमुख आ इन्स्टिटुटिओनल्ल्य नेग्लेक्टेद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रियम्वद (१९८८): ओने के स्पेअक्स प्लेअसिन्ल्य प्रियम्वदā, “ओने के स्पेअक्स मे स्वेएट/अग्रेएअब्ले वोर्द्स” (संस्कृत प्रिय + वदā), अछि बोथ एक चअरक्टेर-नमे सँ संस्कृत लिने क इन्हेरिटन्के आ एक कुअलिट्य प्रेस्क्रिबेद लेल इदेअल...

(C) मैथिली पोस्सेस्सेस ओने क ओल्देस्ट कोन्टिनुओउस साहित्यिक त्रदिटिओन्स मे सुब्कोन्टिनेन्ट, त्रकिन्ग सँ प्रे-ज्योटिरिशवर विद्यापति [भिन्न सँ विद्यापति (क.

(D) दलिट दोएस नहि गिवे एक अद्द्रेस्स -हे देमन्द्स द्रेअम्स.

८७९. अध्याय ४९ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) इन्दिअन संकल्पना: क पोएट्र्य: संकल्पना: क कला लेल पुर्पोसे क लिबेरटिओन (मोक्षअ), अस सेएन मे नटरज'स पोस्टुरे.

(B) प्लय अछि थउस सिमुल्टनेओउस्ल्य एक लिन्गुइस्टिक मनिफेस्टो, एक फेमिनिस्ट क्रिटिकुए, एक क्लस्स अनल्य्सिस, आ एक सांस्कृतिक रिघट्स दोकुमेन्ट, सभ द्रमटिसेद द्वारा वय क स्पेकिफिकल्ल्य मैथिली थएअट्रिकल इदिओम. "नो एन्ट्र्य", सभसँ कोम्मोन प्रोहिबिटिओन सिग्न मे...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से यज्नवल्क्य धअर्मशअस्त्र (गुप्ट पेरिओद), कोन गवे स्त्री रिघट कैँ वेद-पथ (रेअदिन्ग वेदस), वेद-धवनि (सोउन्द क वेदस) आ पुज-पथ (मोन्थल्य-रेलिगिओन पेरिओद एक्स्क्लुदेद), गउटम दिद नहि दो से मे हुनकर धअर्मशअस्त्र.

(D) पोथी सिटुअटेस गजल रेविवल इन्सिदे ब्रोअदेर नर्रटिवे क मैथिली'स डिजिटल रेनइस्सन्के, एन्सुरिन्ग से ई इतिहास अछि प्रेसेर्वेद आ इन्टेर्प्रेटब्ले.

८८०. अध्याय ५२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्टुदेन्ट ग्रोउप्स, पोलिटिकल पर्ट्य वोर्केर्स, दोक्टोर्स, एन्गिनेएर्स, स्किएन्टिस्ट्स आ उनिवेर्सिट्य फकुल्ट्य अछि सभ बेएन द्रव्न इन्टो मोवेमेन्ट.

(B) थएओरेटिकल फ्रमेवोर्क्स āजāद गजल'स फोर्मल सिग्निफिकन्के: द्वारा दिस्पेन्सिन्ग सँ स्ट्रिक्ट बहर व्हिले रेटइनिन्ग शएर स्ट्रुक्टुरे आ थएमटिक रन्गे, āजāद गजल मकेस फोर्म बेसी अक्केस्सिब्ले लेल सोकिअल्ल्य एन्गगेद कोन्टेन्ट से कन्नोट अल्वय्स अक्कोम्मोदटे...

(C) अन्गन (कोउर्ट्यर्द) अछि ओने क सभसँ स्य्म्बोलिकल्ल्य चअर्गेद स्पकेस मे मिथिला'स साहित्यिक इमगिनटिओन: ई अछि अट ओन्के एक दोमेस्टिक स्पके, एक स्त्री'स स्पके, एक प्रदर्शन स्पके (लेल लोक रिटुअल्स, चित्रसभ, गीतसभ), आ एक लिमिनल स्पके कोन्नेक्टिन्ग इन्टेरिओर...

(D) मे २०२२, शए छल कोन्फेर्रेद सन्गेएट नटक अकदेमि अवर्द, भारत'स हिघएस्ट नटिओनल रेकोग्निटिओन मे पेर्फोर्मिन्ग अर्ट्स, लेल हुनकर कोन्ट्रिबुटिओन कैँ इन्दिअन रंगमंच अस एक अक्टोर.

८८१. अध्याय ५३ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) एकāṅकī फोर्म इट्सेल्फ (ओने-अक्ट प्लय) अछि नो प्रेकिसे Nāṭयशāस्त्र एकुइवलेन्ट, बुट पर्टिकिपटेस मे इन्दिअन लिने क इन्हेरिटन्के क वīथī आ āन्कियā (लघु द्रमटिक फोर्म्स).

(B) अशइश अन्चइन्हर’स अनल्य्सिस मे समे इस्सुए अछि बेसी कटेगोरिकल: हे देसिग्नटेस ठाकुर’स कोम्पोसिटिओन्स अस ‘कथ-ई गजल’ (सो-कल्लेद गजल) रथएर थअन घअजल्स मे टेचनिकल सेन्से, प्रेकिसेल्य बेकउसे बहर (प्रोसोदिक मेट्रे) अछि नहि मइन्टइनेद.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिने क इन्हेरिटन्के, इन्नोवटिओन, आ मर्केट फिवे कलाकारसभ ओक्कुप्य भिन्न पोसिटिओन्स पर स्पेक्ट्रुम सँ लिने क इन्हेरिटन्के-संरक्षण करैत (चौधरी) कैँ लिने क इन्हेरिटन्के-त्रन्स्फोर्मिन्ग (दास) कैँ लिने क...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई फोउन्दिन्ग टेक्स्ट एस्टब्लिशएस इन्टेल्लेक्टुअल अर्चइटेक्टुरे क सभ हुनकर सुब्सेकुएन्ट कृति, प्रोविदिन्ग एक थएओरेटिकल सुर्वेय क मिथिला’स एकोनोमिक उन्देर्देवेलोप्मेन्ट अक्रोस्स अग्रिकुल्टुरे, इन्दुस्ट्र्य, इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे, आ लन्द उसे, अलोन्सिदे...

८८२. “प्रदेएप पुशप” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे त्रकेस बह्स्पेकिफिकल्ल्य मेट्रे २१२२+२१२२+२१२२+२१२, सँ एकर एअर्लिएस्ट मैथिली प्रक्टिटिओनेर्स कैँ पुशप'स गेनेरटिओन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब बेचअन ठाकुर एक पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नो मैथिली कलाकार अछि रेकेइवेद सन्गेएट नटक अकदेमि फेल्लोव्शइप (हिघएस्ट होनोउर) अस क प्रेपरटिओन क ई प्रतिवेदन, एक गप अस स्ट्रिकिन्ग अस अब्सेन्के क एक मैथिली सहिट्य अकदेमि फेल्लोव, गिवेन अन्टिकुइट्य आ रिचनेस्स...

(D) उत्तर, विसिब्ले मे टेक्स्ट, अछि द्वारा वय क मस्टेर्य क अशवघओस'स कव्यधअर्म, हुनकर चअरक्टेरिस्टिक देप्लोय्मेन्ट क सिमिले, कोम्पोउन्द स्ट्रुक्टुरे, मेट्रे, आ वोर्द-चओइकेव्हिच लेअवेस त्रकेस देटेक्टब्ले एवेन मे अनुवाद.

८८३. अध्याय ५८ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई एक्स्पेरिएन्के क इन्स्टिटुटिओनल एक्स्क्लुसिओन शअपेद हुनकर लिफेलोन्ग कोम्मिट्मेन्ट केँ मकिन्ग एदुकटिओन आ कला अक्केस्सिब्ले केँ मर्गिनलिसेद, इल्लिटेरटे, आ लोवेर-कस्टे स्त्री मे बिहर.

(B) मे बल्चअन्दā, विभअ रनि'स मोनो-नाटक लेल आ अबोउट स्त्री फोएटिकिदे आ सुप्रेस्सेद फेमिनिने, धवनि ओपेरटेस अट एवेर्य लेवेल.

(C) दिस्कोवेर्य मे पन्चैटि अछि नहि क इन्दिविदुअल पहचान बुट क सामाजिक ट्रुथ: दिस्कोवेर्य से कस्टे-बसेद पन्चअयट ौथओरिट्य अछि इल्लेगिटिमटे व्हेन ई कोन्फ्लिक्ट्स सँ कोन्स्टिटुटिओनल रिघट केँ मर्य्; आ रेकोग्निटिओन से ट्वो योउन्ग पेओप्ले मे लोवे...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प र ए एक म ब ल ए: S क ओ प ए एक न द M ए ट ह ओ द ओ ल ओ ग य ई अनुसंधान मोनोग्रफ उन्देर्टकेस एक व्यापक समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन क साहित्यिक, स्चओलर्ल्य, आ क्रेअटिवे कृतिसभ क प्रोफेसर.

८८४. अध्याय ५८ ("प्रोफेसर. प्रेम्शअन्कर सिंह आ इलरनि सिंह") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दर्द (पइन) अस एक एन्दुरिन्ग मोओद (स्थāयī भāव): मे शास्त्रीय रस थएओर्य, एन्दुरिन्ग मोओद लेल करुṇअ (पथओस) अछि Śओक (ग्रिएफ).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई प्लय अछि एक मैथिली अनुवाद क हुनकर कृति, इन्टेन्देद केँ ब्रिन्ग हुनकर अर्टिस्ट्य केँ मैथिली रेअदेर्स.

(C) हुनकर हेअद्मस्टेर अट रहिक हिघ स्चूल, चअन्द्रिक प्रसाद (हिम्सेल्फ एक थएअट्रेमकेर), अक्टिवेल्य एन्कोउरगेद स्टुदेन्ट्स केँ पेर्फोर्म पर रेपुब्लिक दय, इन्देपेन्देन्के दय, आ सरस्वटि पुज.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फोर्मल अनल्य्सिस: गेएट आ गजल विजय्नथ झा'स अहīṅक लेल ब्रिन्स टोगेथएर ट्वो फोर्म्स: गेएट (मैथिली गीत-ल्य्रिक) आ गजल.

८८५. अध्याय ५९ अनुसार, "रबिन्द्र नारायण मिश्र" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'एक फिबेरोप्टिक स्टुद्य क स्टोप प्रोदुक्टिओन मे मैथिली' (१९७९): पिओनेएरिन्ग उसे क इन्स्ट्रुमेन्टल फओनेटिक्स लेल एक एअस्टेर्न इन्दो-अर्यन भाषा, अनल्य्जिन्ग लर्न्गेअल बेहविओउर क मैथिली स्टोप कोन्सोनन्ट्स सँ दिरेक्ट फय्सिकल एविदेन्के.

(B) कलाकार/प्रक्टिटिओनेर प्रिमर्य कोन्ट्रिबुटिओन केय थएमेस बेचअन ठाकुर दिशा, मेन्टोर्शइप, मंच थएओर्य गेन्देर सुब्वेर्सिओन, सामाजिक रेफोर्म, योउथ एन्गगेमेन्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से जüर्गेन हबेर्मस: जोउर्नलिस्म आ पुब्लिक स्फएरे Jüर्गेन हबेर्मस'स थएओर्य क पुब्लिक स्फएरे प्रोविदेस सभसँ दिरेक्ट्ल्य प्रासंगिक वेस्टेर्न समीक्षात्मक फ्रमे लेल एवलुअटिन्ग मैथिली जोउर्नलिस्म.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से परलयक परअट, ' फोल्द्स क कटस्ट्रोफए': एक उपन्यास सँ एस्चअटोलोगिकल वा क्रिसिस-द्रिवेन थएमटिक्स.

८८६. "रज्नन्दन लाल दास" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) पत्रिका अल्सो प्रकाशित स्पेकिअल थएमटिक इस्सुएस, इस्सुएस देवोटेद केँ लोक कला, स्त्री'स व्रिटिन्ग, नाटक, शिशु/बाल'स साहित्य.

(B) मे विदेह समानान्तर इतिहास'स टेर्म्स, शिशु/बाल'स साहित्य मे मैथिली अछि एक फोर्म क भाषा मइन्टेनन्के, मेचअनिस्म द्वारा वय क कोन मैथिली रेप्रोदुकेस इट्सेल्फ अक्रोस्स गेनेरटिओन्स मे कोन्टेक्स्ट्स व्हेरे भाषा फकेस प्रेस्सुरे सँ नेपलि, हिन्दी, आ...

(C) हुनकर विदेह कोन्नेक्टिओन, बेगिन्निन्ग सँ ओन्लिने फेएद्वक्क कोलुम्न आ देवेलोपिन्ग द्वारा वय क प्रकाशन क बोथ हुनकर पोथीसभ उन्देर श्रउटि प्रकशअन (विदेह'स अफ्फिलिअटेद प्रेस्स), लोकटेस हिम इन्स्टिटुटिओनल्ल्य इन्सिदे समानान्तर मोवेमेन्ट, एवेन अस हुनकर कस्टे...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ग्रंथ मप्पिन्ग आ गेन्रे दिस्ट्रिबुटिओन ग्रंथ फोकुस / गेन्रे केय थएमटिक कोन्टेन्ट १ गेनेरल कोल्लेक्टिओन सेलेक्टिओन क प्रोसे आ पोएट्य सँ एअर्ल्य पत्रिका इस्सुएस.

८८७. अध्याय ६१ मे "रज्नन्दन लाल दास" केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अनुवाद अचइएवेस बेन्जमिन'स 'पुरे भाषा' प्रेकिसेल्य बेकउसे मैथिली आ हिन्दी शअरे सो मुच सांस्कृतिक टेर्रिटोर्य, ट्वो लन्गुअगेस' मेएटिन्ग मे थएसे कथासभ प्रोदुकेस एक स्य्न्थएटिक साहित्यिक टेक्स्ट से इल्लुमिनटेस बोथ.

(B) दोमिनन्ट रस मे हुनकर समीक्षात्मक कृति अछि की लिने क इन्हेरिटन्के मिघट कल्ल जुगुप्सअ-त्रन्स्फोर्मेद-इन्टो-विर: स्चओलर्ल्य रेकोर्दिन्ग क सामाजिक पथओलोग्य (पोवेर्ट्य, शिशु मर्रिअगे, सेक्सुअल एक्स्प्लोइटटिओन) सँ एक रेफोर्मिस्ट एनेर्ग्य से त्रन्स्फोर्म्स इनिटिअल...

(C) एक देफिनिन्ग फेअटुरे छल कोवेर्स: मिथिला चित्रकला (मधुबनी कला) कोन्सिस्टेन्ट्ल्य ग्रकेद कोवेर क कर्नम्रिट, मकिन्ग दृश्य प्रोमोटिओन क त्रदिटिओनल कला फोर्म एक इन्ट्रिन्सिक पर्ट क पत्रिका'स पहचान.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दुर्गनन्द मंडल: एक रेसेअर्चएर आ लेखक फोकुसेद पर मैथिली थएअटेर आ साहित्य.

८८८. अध्याय ६५ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेर्टोल्ट ब्रेचट आ दिदक्टिक फुन्क्टिओन क लोक कला बेर्टोल्ट ब्रेचट'स थएओर्य क एपिक रंगमंच, सँ एकर इन्सिस्टेन्के पर पेदगोगिकल फुन्क्टिओन क नाटक, एकर वेर्फ्रेम्दुन्सेफ्फेक्ट (एस्त्रन्गोमेन्ट एफ्फेक्ट), आ एकर दिरेक्ट अद्द्रेस्स केँ ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोवेर-कस्टे स्त्री फके कोम्पोउन्देद दिसद्वन्टगेस क गेन्देर दिस्क्रिमिनटिओन इन्सिदे हुनकर ओव्न कोम्मुनिटिएस आ कस्टे दिस्क्रिमिनटिओन सँ उप्पेर-कस्टे स्ट्रुक्टुरेस.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से +) रम सोगर्थ यदव अछि ओने क सभसँ प्रमुख OBC (ओथएर बक्क्वर्द क्लस्स) स्वरसभ मे विदेह अभिलेख.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रेफटोर्य नोटे: स्किएन्टिस्ट के व्रिटेस योगेन्द्र पथअक वियोगि (बोर्न १९४८, लउफ गाम, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, बिहर) ओक्कुपिएस एक सिन्गुलर पोसिटिओन मे इन्टेल्लेक्टुअल लन्द्स्कपे क मैथिली साहित्य: हे अछि फिर्स्ट प्रक्टिसिन्ग...

८८९. अध्याय ६९ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थ केन्टुर्य) क्षएमेन्द्र'स थएओर्य क ौचइत्य (प्रोप्रिएत्य, अप्प्रोप्रिअटेनेस्स) होल्द्स से उल्टिमटे क्रिटेरिओन क साहित्यिक एक्स्केल्लेन्के अछि फिट्नेस्स क एवेर्य एलेमेन्ट केँ एवेर्य ओथएर एलेमेन्ट, वोर्द केँ मेअनिन्ग, चअरक्टेर केँ अक्टिओन, स्ट्य्ले केँ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मन्दन मिस्र: एक सुप्रेमे स्चओलर क न्यय आ मिमम्स के देबटेद अदि शअन्करचअर्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वेस्टेर्न समीक्षात्मक थएओर्य ४.२.१ मिखैल बखटिन: कर्निवलेस्कुए, हेटेरोग्लोस्सिअ, दिअलोगिस्म बखटिन'स संकल्पना: क कर्निवलेस्कुए, फेस्टिवे इन्वेर्सिओन क सामाजिक हिएरर्चइएस, लउघटेर से एक्स्पोसेस प्रेटेन्सिओन्स क पोवेर, अछि...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि फिर्स्ट आ सभसँ त्रन्स्फोर्मटिवे पोवेर्फुल स्त्री मंच कलाकार क मैथिली रंगमंच, क्रेदिटेद सँ नोर्मलिसिन्ग आ चअम्पिओनिन्ग स्त्री'स प्रेसेन्के पर मैथिली मंच अट एक टिमे व्हेन एवेन स्त्री रोलेस छल पेर्फोर्मेद द्वारा मेन.

८९०. अध्याय ७० अनुसार, "रम्लोचअन ठाकुर" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स हिटेन्द्र गुप्ट (दिल्ली) सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर रम्लोचअन ठाकुर, समीक्षात्मक स्टुद्य क कृतिसभ.

(C) मोवेमेन्ट'स इन्सिस्टेन्के पर फोर्मल स्टन्दर्द्स अछि थएरेफोरे नहि पेदन्ट्र्य बुट एक नेकेस्सर्य अक्ट क सांस्कृतिक रेकोवेर्य.

(D) अस एक दोयेन्ने क मैथिली रंगमंच, शए अछि नहि केवल एन्रिचएद अर्टिस्टिक लन्द्स्कपे बुट...

८९१. "रविभउशअन पथअक आ कुमार मनोज कशयप" केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) मोवेमेन्ट अछि शइफ्टेद केन्टेर क मैथिली द्रमटिक अक्टिविट्य अवय सँ उर्बन अद्मिनिस्त्रटिवे केन्टेर्स केँ रुरल विल्लगेस लिके बेर्म आ चअनउरगन्ज, व्हेरे प्रदर्शन अछि इन्टेग्रटेद इन्टो कोम्मुनिट्य लिफे.

(B) मे मैथिली सांस्कृतिक मेमोर्य, अन्गन अछि: सिटे क कोह्बर चित्रकला (द्रव्न अट मर्रिअगे); स्पके व्हेरे स्त्री सिन्ग सोहर (बिर्थ गीतसभ) आ समन (विवाह गीतसभ); थरेशओल्द बीच दोमेस्टिक इन्टेरिओर आ पुब्लिक एक्स्टेरिओर; स्पके क...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फिर्स्ट, हिस्टोरिओग्रफइकल रेकोवेर्य: स्वरसभ स्य्स्टेमटिकल्ल्य एक्स्क्लुदेद सँ कनोनिकल साहित्यिक सुर्वेय्स, सुच अस सिद्धअ कविसभ क बुद्धइस्ट चअर्यपदस (८थ-१२थ केन्ट.), फमिने कविसभ लिके फटुरिलल, दलित द्रमटिस्ट्स लिके बेचअन...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से जıवन मुखइयā अछि नहि मेरेल्य एक इन्दिविदुअल टेअ-स्टल्ल ओव्नेर; हे अछि एक ट्य्पे क सुबल्टेर्न अस्पिरन्ट मे पोस्टिन्देपेन्देन्के बिहर, नेगोटिअटिन्ग स्पके बीच कस्टे रेस्ट्रिक्टिओन आ कोन्स्टिटुटिओनल प्रोमिसे.

८९२. अध्याय ७३ "अशइश अन्चइन्हर'स" विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दोउब्ले रेसोनन्के, वन्देरिन्ग एक्स्प्लोरेर क दिवेर्से साहित्यिक फिएल्द्स के अल्सो प्रोदुकेस 'होनेय' क कला, अछि एन्टिरेल्य अप्ट लेल एक लेखक के अछि वोर्केद अक्रोस्स एवेर्य कोन्केइवब्ले गेन्रे लेल सिक्स देकदेस.

(B) अशइश अन्चइन्हर'स अनल्य्सिस मे समे इस्सुए अछि बेसी कटेगोरिकल: हे देसिग्नटेस ठाकुर'स कोम्पोसिटिओन्स अस 'कथ-ई गजल' (सो-कल्लेद गजल) रथएर थअन घअजल्स मे टेचनिकल सेन्से, प्रेकिसेल्य बेकउसे बहर (प्रोसोदिक मेट्रे) अछि नहि मइन्टइनेद.

(C) झअरुदर'स पहचान अस एक फर्मेर के कोम्पोसेस पोएट्र्य पर हुनकर बुफ्फलो'स बक्क, पर फिएल्द बोउन्दरिएस, आ पर गाम पथस, अछि नहि इन्किदेन्टल केँ हुनकर साहित्यिक ौथओरिट्य बुट कोन्स्टिटुटिवे क ई.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भाट (एन्कोउन्टेर/कोन्फ्रोन्टटिओन) भाट (७२ पगेस, श्रउटि प्रकशअन) अछि ओने क ठाकुर'स सभसँ अम्बिटिओउस कृतिसभ मे टेर्म्स क स्कले: चअरक्टेर लिस्ट रुन्स केँ ओवेर १०० नमेद रोलेस, मकिन्ग ई एक कृति क मस्सिवे कोम्मुनल रंगमंच से रेकुइरेस...

८९३. अध्याय ७८ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) देदिकटिओन क विदेह इस्सुए १९१ (१ देकेम्बेर २०१५) कैँ 'अनिल' अछि एक लन्द्मर्क मे हुनकर साहित्यिक रेकोग्निटिओन.

(B) कोलोफओन गिवेस कोन्टक्ट देटइल्स लेल डॉ चअन्द्रमनि झा (९३३४७२४८७०), कोन्फिर्मिन्ग झअर्खअन्द मिथिला मन्च'स रोले अस पुब्लिशएर.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोल्कट'स हिस्टोरिकल रोले अस एक केन्ट्रे क मैथिली इन्टेल्लेक्टुअल अक्टिविट्य अछि नहि बेएन अदेकुअटेल्य रेफ्लेक्टेद मे सहिट्य अकदेमि इन्स्टिटुटिओनल अर्रन्गेमेन्ट्स.

(D) मे हुनकर ओव्न वोर्द्स: हुनकर टेअचएर्स अट रहिक हिघ स्चूल, पर्टिकुलर्ल्य हेअद्मस्टेर चअन्द्रिक प्रसद्जि, हिम्सेल्फ एक कलाकार, एन्कोउरगेद सभ स्टुदेन्ट्स कैँ पर्टिकिपटे मे सांस्कृतिक प्रोग्रम्मेस पर रेपुब्लिक दय, इन्देपेन्देन्के दय, आ सरस्वटि पुज.

८९४. “डॉ. शअम्भउ कुमार सिंह” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) ठाकुर'स गाम रंगमंच अचइएवेस ई द्वारा वय क मेचअनिस्म क सामाजिक रेकोग्निटिओन: ौदिएन्के'स इदेन्टिफिकटिओन सँ चअरक्टेर्स' सिटुअटिओन्स अछि नहि मेरेल्य इमगिनटिवे बुट एक्स्पेरिएन्टिअल, ग्रोउन्देद मे शअरेद रेअलिट्य क गाम लिफे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सिंह’स समीक्षात्मक एन्गगेमेन्ट सँ थएसे पोसिटिओन्स अछि नहि मेरेल्य देस्क्रिप्टिवे बुट अनल्य्टिकल्ल्य इन्देपेन्देन्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धवनि (Ānन्दवर्धअन’स थएओर्य क सुग्गेस्टिओन) कथा अछि एक मस्टेर्क्लस्स मे धवनि, सुग्गेस्टेद मेअनिन्ग (व्यṅज्ञ) फर एक्स्केएद्स लिटेरल (वāक्य).

(D) समीक्षात्मक लिने क इन्हेरिटन्के क ओउट्सिदेर कला आ कला ब्रुट (जेअन दुबुफ्फेट) वोउल्द वलोरिसे दास आ कशयप'स सेल्फ-त्रइनिन्ग अस एक स्रोत क रदिकल दृश्य एनेर्ग्य उन्कोन्स्त्रइनेद द्वारा अकदेमिक कोन्वेन्टिओन.

८९५. अध्याय ८१ (“शअर्दिन्दु चौधरी”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) मे बोउर्दिएउ’स थएओर्य क साहित्यिक फिएल्द्स (‘ रुलेस क कला’, १९९२/१९९६), ई पोएम अछि एक दिरेक्ट क्रिटिकुए क कोन्वेर्सिओन क सांस्कृतिक कपिटल इन्टो सामाजिक कपिटल द्वारा वय क मेचअनिस्म क प्रिजे.

(B) इन्टेर्विएव्स स्पन कलाकारसभ, व्रिटेर्स, कविसभ, फिक्टिओन व्रिटेर्स, प्लय्व्रिघट्स, आ क्रिटिक्स: १.

(C) ठाकुर'स पोएट्र्य, सँ एकर कोन्सिस्टेन्ट मोउर्निन्ग क एक लोस्ट सांस्कृतिक होमेलन्द, देसेर्वेस फेमिनिस्ट स्क्रुटिन्य रेगर्दिन्ग फिगुरे क 'मोथएर्लन्द' (जन्मभउमि, मटि-पनि) अस एक फेमिनिसेद लन्द्स्कपे.

(D) टिट्ले बद अजगुट देखअल, 'I सव एक ग्रेअट/बिग अब्सुर्दिट्य', अन्नोउन्केस सटिरिस्ट'स स्टन्के सँ ओउट्सेट: लेखक अस ओब्सेर्वेर, अस्टोनिशएद द्वारा सामाजिक, सांस्कृतिक आ इन्स्टिटुटिओनल अब्सुर्दिटिएस.

८९६. अध्याय ८२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अभा झा'स निबंध अछि टिट्लेद 'रन्कर्मि प्रेम्लट मिश्र'क सहिट्यिक वहि, O दिन O पल' (साहित्यिक रेगिस्टेर क रंगमंच कलाकार प्रेम्लट मिश्र, O दिन O पल), आ प्रोविदेस एक एक्स्टेन्देद रेअदिन्ग क पोथी अस एक लन्द्मर्क मे मैथिली स्त्री'स लिफे-व्रिटिन्ग.

(B) मे गन्गेस'स टेर्म्स: प्रट्यक्षअ एविदेन्के (झा'स अक्टुअल प्रकाशित कृतिसभ) अछि बेफोरे उस; अनुमन (की कन हो इन्फेर्रेद अबोउट हुनकर सिग्निफिकन्के) अछि बेइन्ग बुइल्ट; उपमन (केना थएय कोम्परे सँ सभसँ उचित मे हुनकर फिएल्द्स) अछि बेकोमिन्ग क्लेअरेर; आ ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद'स 'शअहर O गेल' अछि एक लुकáक्सिअन समीक्षात्मक-रेअलिस्ट पोएम.

(D) इन्दिअन रस थएओर्य रेकोग्निसेस करुन-शअन्ट कोम्बिनटिओन से गिवेस हुनकर सभसँ उचित कथासभ हुनकर एमोटिओनल सिग्नटुरे.

८९७. अध्याय ८३ अनुसार, “शइव कुमार झा 'टिल्लु'” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शक्लोव्स्क्य'स संकल्पना: क ओस्त्रनेनिए (देफमिलिअरिसटिओन), मकिन्ग फमिलिअर स्त्रन्गे द्वारा वय क अर्टिस्टिक टेचनिकुए, अप्प्लिएस दिरेक्ट्ल्य कैँ अनुवाद क बदल'स पोएम्स: अक्ट क रेअदिन्ग एक हिन्दी पोएम मे मैथिली प्रोदुकेस एक्सक्ट्ल्य ई...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टिल्लु'स सिग्नटुरे मे मक्टā ('टिल्लु' अप्पेअरिन्ग मे फिनल कोउप्लेट) फोल्लोव्स शास्त्रीय कोन्वेन्टिओन व्हिले लोकलिसिन्ग ई मे मैथिली सन्दर्भ.

(C) रस आ धवनि फ्रमेवोर्क्स रेवेअल अएस्थएटिक दिमेन्सिओन्स क हुनकर द्रमटुर्ग्य, स्पेकिफिक एमोटिओनल रेगिस्टेर्स क हुनकर प्लय्स आ हुनकर कपकिट्य लेल मुल्टिलयेरेद सुग्गेस्टिओन.

(D) निबंध 'मइथइलī कथāमे स्ट्रा' मे सदेह २१ मकेस हिम ओने क फेव पुरुष व्रिटेर्स मे अभिलेख के एक्स्प्लिकिट्ल्य थएओरिसेस स्त्री'स रेप्रेसेन्टटिओन मे मैथिली फिक्टिओन.

८९८. अध्याय ८८ अनुसार, “सुशइल” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ग्रम्स्कि’स फुर्थएर संकल्पना: क ‘सांस्कृतिक हेगेमोन्य’, वय मे कोन दोमिनन्ट क्लस्सेस मइन्टइन हुनकर पोवेर नहि केवल द्वारा वय क कोएर्किओन बुट द्वारा वय क कुल्टिवटिओन क एक कोन्सेन्सुस से मकेस हुनकर वलुएस सेएम नटुरल आ उनिवेर्सल, अछि...

(B) अन्थओलोग्य रेकोर्द्स मुल्टिप्ले प्रदर्शन ग्रोउप्स, प्लय्व्रिघट्स, आ दिरेक्टोर्स सँ अक्रोस्स मैथिली-स्पेअकिन्ग रेगिओन, सँ मधुबनी कैँ जनक्पुर (नेपाल), ओपेरटिन्ग मे लिने क इन्हेरिटन्के क कोम्मुनिट्य-बसेद, नोन-कस्टेइस्ट रंगमंच.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर निनेटेएन समीक्षात्मक निबंधसभ, एदिटोरिअल कोम्मेन्टर्य, आ रेअदेर रेस्पोन्सेस कोन्स्टिटुटे एक रिचल्य दिवेर्से एवलुअटिओन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल वेर्य फोन्द क फोरेइग्न दन्केस आ नउटन्कि (लोक रंगमंच), कोन छल कोन्सिदेरेद एक कला फोर्म लेल योउन्ग, बुट नोब्ले आ नेव-गेनेरटिओन गेन्ट्लेमेन वोउल्द सिट मे फ्रोन्ट.

८९९. “टरनन्द वियोगि” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य (गṅगेśअ’स टेचनिकुए) मे विदेह समीक्षात्मक प्रोजेक्ट, नव्य-न्यāय अछि नहि मेरेल्य एक फइलोसोफय बुट एक रिगोरोउस टोओल लेल साहित्यिक अनल्य्सिस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ धवनि (सुग्गेस्टिओन/रेसोनन्के) पेर्स्पेक्टिवे क अनन्दवर्धअन, ई पोएम'स व्यन्जन-अर्थअ (सुग्गेस्टेद मेअनिन्ग) एक्स्टेन्द्स फर बेयोन्द लिटेरल देस्क्रिप्टिओन क द्रोउघट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि फिर्स्ट आ सभसँ त्रन्स्फोर्मटिवे पोवेर्फुल स्त्री मंच कलाकार क मैथिली रंगमंच, क्रेदिटेद सँ नोर्मलिसिन्ग आ चअम्पिओनिन्ग स्त्री'स प्रेसेन्के पर मैथिली मंच अट एक टिमे व्हेन एवेन स्त्री रोलेस छल पेर्फोर्मेद द्वारा मेन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वेस्टेर्न समीक्षात्मक त्रदिटिओन्स: अरिस्टोट्ले, मर्क्स, ग्रम्स्कि, स्पिवक (सुबल्टेर्न), फोउकउल्ट, इसेर.

९००. “टरनन्द वियोगि” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) इतिहास मइथइलī कविटक हजर वरṣअ (२ वोल्स) एक मोनुमेन्टल अट्टेम्प्ट कैँ रेकोवेर "इतिहास-एक्स्क्लुदेद कविसभ" (इटिहāस-वāṅकिट कवī).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE) एस्टब्लिशएद समीक्षात्मक फ्रमे क रस (अएस्थएटिक एमोटिओन) अस फुन्दमेन्टल क्रिटेरिओन क साहित्यिक-अर्टिस्टिक एक्स्पेरिएन्के, अप्प्लिकब्ले नहि केवल कैँ नाटक बुट कैँ सभ साहित्यिक फोर्म्स इन्क्लुदिन्ग ल्य्रिक पोएट्र्य आ संगीत.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इन्सिदे विदेह, मैथिली गजल छल देवेलोपेद द्वारा गजेन्द्र ठाकुर (के पिओनेएरेद एकर रेविवल सँ अरोउन्द १९०५ ओन्वर्द्स मे विदेह समीक्षात्मक फ्रमे), आ थएन द्वारा अशइश अन्चइन्हर व्होसे 'रेविवल' क फोर्म मे डिजिटल एर...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई मिर्रोर्स मोवेमेन्ट'स ब्रोअदेर पोलिटिक्स क लिन्गुइस्टिक लोवे: व्हेरे एस्टब्लिशमेन्ट निरूपित करैत अछि मैथिली अस एक मिनोर रेगिओनल भाषा, विदेह व्रिटेर्स ट्रेअट ई अस सुप्रेमे मेदिउम क हुनकर इन्टेरिओर लिवेस.

९०१. अध्याय ९५ मे “ विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मर १५, २०२३ मिथिला चइत्रकल (कला): अनल्य्जिन्ग त्रन्सिटिओन क लोक कला इन्टो डिजिटल आ पोलिटिकल स्पकेस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कैँ क्रिटिकुए कमट अछि कैँ एन्गगे सँ ब्रोअदेर विदेह मोवेमेन्ट, एक प्रोजेक्ट से सेएक्स कैँ दिस्मन्ट्ले एक्स्क्लुसिओनर्य "ब्रह्मिनिकल पट्रिअर्चय" क मैथिली हिस्टोरिओग्रफय आ रेप्लके ई सँ एक देमोक्रटिक, रेप्रेसेन्टटिवे समीक्षात्मक फ्रमे.

(C) मोवेमेन्ट होल्द्स से इन्स्टिटुटिओनल मैथिली अछि ओफ्टेन लोस्ट एकर अवक्चएदक, स्पेकिफिक फओनोलोगिकल आ स्ट्रुक्टुरल फेअटुरेस से देफिने ई, द्वारा अदोप्टिन्ग हिन्दी-कल्कुएस आ सन्स्क्रिटिजेद ओब्फुस्कटिओन्स.

(D) हुनकर पोएम्स रेगिस्टेर अफ्फेक्टिवे टेक्स्टुरे क एक मैथिली लिफे से ओफ्फिकिअल दिस्कोउर्से (सहित्य अकदेमि अवर्द्स, गोवेर्न्मेन्ट सांस्कृतिक पोलिक्य) अछि नहि येट अक्क्नोव्लेद्गेद: फटिगुए, इन्टेर्रोगटिवे रगे, हुमोउर से सुर्विवेस दिस्पोस्सेस्सिओन.

९०२. “ विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) कोवेर कला (द्वारा कजल सेन) अछि इट्सेल्फ एक समीक्षात्मक दोकुमेन्ट: एक कक्टुस मे एक देसेर्ट लन्द्स्कपे, एक रइसेद इन्देक्स फिन्गेर (फिन्गेर क देफिअन्के वा अक्कुसटिओन), एक वट्चइन्ग एये, सभ एन्क्लोसेद द्वारा बर्बेद विरे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा इन्सिस्टिन्ग पर एक कउसल लोगिक रोओटेद मे मटेरिअल कोन्दिटिओन्स, समानान्तर मोवेमेन्ट अलिग्न्स इट्सेल्फ सँ एक बेसी रिगोरोउस फोर्म क रेअलिस्म.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सरस'स कृति रइसेस समे कुएस्टिओन: केना मुच मैथिली साहित्यिक प्रोदुक्टिओन अछि बेएन लोस्ट बेकउसे इन्स्टिटुटिओनल मेचअनिस्म्स क रेकोग्निटिओन अछि फइलेद कैँ दोकुमेन्ट आ प्रेसेर्वे ई?

(D) हुनकर सोन सत्यजिट मिश्र स्टुदिएद तबला अट ग्रदुअटे लेवेल; ट्वो सोन्स सन्ग; हुनकर दउघटेर अछि एक पेर्फोर्मिन्ग गायक मे सुगम आ लोक संगीत.

९०३. अध्याय ९५ अनुसार, “ विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिस्प्लकेमेन्ट आ रेहबिलिटिओन: लिके कोसि आ बग्मटि, कोन्दिटिओन क विल्लगेस त्रप्पेद बीच एम्बन्क्मेन्ट्स पर महनन्द बेकमे हेल्लिश.

(B) फोलिओ पुब्लिशएर व्रिटेस ई अछि ‘एक कोल्लेक्टिओन क मैथिली निबंधसभ’.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा अधएरिन्ग कैँ Nāṭyśāस्त्र'स रिगोरोउस स्टन्दर्द्स लेल Āṅगिक (बोद्य), Vāकिक (स्वर), Sāट्टविक (एमोटिओन), आ Āहāर्य (कोस्टुमे/स्टगेक्रफ्ट), समानान्तर मोवेमेन्ट सेएक्स कैँ प्रोवे से सुबल्टेर्न रंगमंच कन अचइएवे हिघएर अर्टिस्टिक...

(D) अक्ट I एस्टब्लिशएस सामाजिक लन्द्स्कपे द्वारा वय क थरेए इन्टेर्कोन्नेक्टेद नर्रटिवे स्त्रन्द्स: शिशु बेग्गर्स' दइल्य इन्कोमे कल्कुलटिओन आ पोलिके एक्स्टोर्टिओन (स्केने १-२); जोउर्नलिस्ट दुओ'स एन्कोउन्टेर सँ मन्टटू अस एक 'कथा' (स्केने २); आ अस्सउल्ट पर...

९०४. अध्याय ९५ (“ विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे लेअर्नेद चित्रकला सँ हुनकर मोथएर, मे त्रदिटिओनल मोदे क इन्टेर्गेनेरटिओनल त्रन्स्मिस्सिओन से अछि सुस्टइनेद मिथिला कला लेल केन्टुरिएस.

(B) समानान्तर इतिहास दोकुमेन्ट्स की ई कल्ल्स "होनोउर किल्लिन्ग" क ग्रेअट नव्य-न्यय फइलोसोफएर गन्गेश उपधयय (१२थ केन्टुर्य) द्वारा इन्स्टिटुटिओनल हिस्टोरिअन्स लिके रमनथ झा.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रदर्शन आ प्रक्टिटिओनेर्स: ग्रस्स्रोओट्स रेसिस्टन्के स्ट्रेन्थ क मैथिली समानान्तर रंगमंच रेसिदेस मे एकर देकेन्त्रलिजेद, ग्रस्स्रोओट्स स्ट्रुक्टुरे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थइर्द - इन्दिविसिबिलिट्य क पोलिटिक्स आ अएस्थएटिक्स: "कला लेल कला'स सके" अछि मेअनिन्ग्लेस्स मे दलित पोएट्र्य.

९०५. अध्याय ९६ “ एपिस्टेमोलोग्य क परल्लेलिस्म” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) निबंध बेगिन्स सँ कुएस्टिओन: दोएस कला आ साहित्य रेकुइरे एक थएओरेटिकल पुर्पोसे?

(B) उपन्यासकार अस फइलोसोफएर: लोस्स क वक ई अछि क्रुकिअल कैँ रेमेम्बेर से झा छल नहि जुस्ट एक फइलोसोफएर; हे छल एक केलेब्रटेद उपन्यासकार मे मैथिली, लेखक क कन्यदन (ब्रिदे) .

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थइर्द, śअब्द (वेर्बल टेस्टिमोन्य) अस प्रमāṇअ इन्सिस्ट्स से गेन्रे, इन्टेर्टेक्स्टुअल रेफेरेन्के, आ लिने क इन्हेरिटन्के कर्र्य एपिस्टेमिक वेइघट: एक पोएम दोएस नहि स्टन्द अलोने बुट इन्हेरिट्स मेअनिन्ग द्वारा वय क śāस्त्र आ सम्प्रदāय.

(D) राय'स नर्रटिवे स्य्म्पथय अछि एक्स्प्लिकिट्ल्य सँ दियā आ हुनकर परेन्ट्स; कोर्रुप्ट फथएर-मे-लव अछि रेन्देरेद सँ दिअग्नोस्टिक प्रेकिसिओन बुट नो मेलोद्रम.

९०६. अध्याय ९७ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट II: प्रिमर्य कृतिसभ, देस्क्रिप्टिओन आ अनल्य्सिस २.१ हुम पुछैट छइ (वे छथि/अछि अस्किन्ग), २००९ प्रकाशन दट: श्रउटि प्रकशअन, नेव दिल्ली.

(B) थएय रेप्रेसेन्ट गेन्रे क अगोन: अद्वेर्सरिअल पोएम से पोसिटिओन्स इट्सेल्फ अगइन्स्ट एक पोलिटिकल ओर्देर (बिहर-भारत अद्मिनिस्त्रटिवे स्ट्रुक्टुरे से देनिएस मिथिला स्टटेहोओद) आ देमन्द्स रेद्रेस्स.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फोल्लोविन्ग एमेर्गेन्के क स्पेकिअलिजेद कटेगोरिएस सुच अस 'बल गजल' (शिशु/बाल’स गजल) आ 'भअक्टि गजल' (भक्तिपरक गजल), थओसे लक्किन्ग टेचनिकल मस्टेर्य क शिल्प बेगन कैँ इन्हबिट थएसे गेन्रेस अस वेल्ल.

(D) प्लय प्रेमिएरेद पर मंच मे पट्न पर २१ फेब्रुअर्य २०११ (मैथिली दय / इन्टेर्नटिओनल मोथएर भाषा दय), एक दटे व्होसे स्य्म्बोलिक रेसोनन्के अछि एक्सक्ट: प्लय अबोउट भाषा, एक्स्क्लुसिओन, आ सांस्कृतिक रिघट्स प्रेमिएरेद पर दय देदिकटेद ग्लोबल्ल्य कैँ ...

९०७. अध्याय ९८ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) थएओरेटिकल फ्रमेवोर्क्स करुṇअ-रस अस प्रिमर्य मोदे: मेदिटटिवे मैथिली कवि के विट्नेस्सेस गाम एम्प्ट्य्न्ग आ सामाजिक त्रन्स्फोर्मटिओन विथओउट एइथएर एअस्य केलेब्रटिओन वा एअस्य देस्पइर.

(B) पोथी अछि अर्चइवेद पर विदेह'स पोथइ (पोथी) अभिलेख, प्लकिन्ग ई इन्सिदे कनोन क मैथिली समानान्तर साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के.

(C) अप्प्लिएद द्वारा वय क नव्य न्यय समीक्षात्मक फ्रमे, झा'स टेक्स्ट कन हो अनल्य्सेद अस एक एक्सेर्किसे मे की गन्गेस वोउल्द कल्ल अनुव्यवसय, 'अफ्टेर-कोग्निटिओन' वा मेट-कोग्निटिओन से फोल्लोव्स आ लोओक्स क्लोसेल्य अट एक प्रिमर्य एक्स्पेरिएन्के.

(D) अस एक दोयेन्ने क मैथिली रंगमंच, शए अछि नहि केवल एन्रिचएद अर्टिस्टिक लन्द्स्कपे बुट...

९०८. अध्याय ९९ मे “न्यāय एपिस्टेमोलोग्य” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) पत्रिका पुब्लिशएस लघु कथासभ, पोएट्रय, नोवेल्स (मे सेरिअलिजेद फोर्म), नाटक, अनुसंधान निबंधसभ, त्रन्स्लटिओन्स, शिशु/बाल'स साहित्य, मिथिला चित्रसभ, ौदिओ-दृश्य कोन्टेन्ट, आ समीक्षात्मक निबंधसभ.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई हप्पेनेद व्हेन बेन्गल क्लइमेद पदवलि क विद्यापति आ गोविन्ददस अस एकर ओव्न, बुट बांग्ला स्चओलर रज्क्रिशन मुखओपधयय फिर्स्ट स्टटेद मे १८७५ AD से विद्यापति छल एक कवि क मिथिला, आ नगेन्द्रनथ गुप्ट क बेन्गल फिर्स्ट...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मनोज झा व्रिटेस मे विदेह स्पेकिअल इस्सुए से मे एर व्हेन शए एन्टेरेद रंगमंच, स्त्री गोइन्ग पर मंच छल विएवेद नेगटिवेल्य द्वारा समाज; शए फकेद दिरेक्ट ओप्पोसिटिओन मे हुनकर ओव्न गाम पर मुल्टिप्ले ओक्कसिओन्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य क गṅगेśअ उपāधयāय अप्प्लिएद कैँ वियोगि'स स्किएन्के व्रिटिन्ग XV.

९०९. अध्याय ९९ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अस हुनकर अमजोन/पोथइ.कोम बिओग्रफइएस नोटे, हे अछि कैँ हुनकर क्रेदिट ट्वो नोवेल्स, एक कोल्लेक्टिओन क लघु कथासभ, एक त्रवेलोगुए कोवेरिन्ग फोउर देकदेस क फोरेइग्न विसिट्स, थरेए द्रमस (ट्वो क कोन अछि बेएन स्टगेद मे कोल्कट), एक अनुवाद क करेल Čअपेक'स R.U.R....

(B) कथा'स मोरल स्ट्रुक्टुरे अछि कोम्प्लेक्स: फेखअनि अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य विक्टिम (क फोल्ट'स मनिपुलटिओन) आ पर्टिकिपन्ट (मे कोर्रुप्टिओन), आ जुस्टिके स्य्स्टेम निरूपित करैत अछि हुनकर अस बोथ सिमुल्टनेओउस्ल्य.

(C) लन्द्स्कपे क मिथिला, एकर रिवेर्स, लोटुस पोन्द्स, पद्द्य फिएल्द्स, मइथइल-चित्रकला मोटिफ्स्बेकोमेस, मे ई पोएट्रय, एक ओब्जेक्ट क अएस्थएटिक लोवे अस मुच अस क नोस्टल्गिक लोन्गिन्ग.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बोर्न इन्टो एक मइथइल ब्रह्मिन परिवार, हे एदुकटेद हिम्सेल्फ मे संस्कृत, पलि, प्रक्रिट, हिन्दी, आ बांग्ला; कोन्वेर्टेद कैँ बुद्धइस्म (टकिन्ग नमे नगर्जुन, अफ्टेर ग्रेअट Māधयमिक फइलोसोफएर); इम्मेर्सेद हिम्सेल्फ मे मर्क्सिस्ट इदेओलोग्य...

९१०. कोन अनुभाग टिट्ले बेलोन्ग्स कैँ फ्रोन्ट मट्टेर मे ई प्रश्नोत्तरी?

(A) अध्याय ४ अप्पेन्दिक्स - फओटोग्रफइक एविदेन्के

(B) टिट्ले, देदिकटिओन आ टब्ले क कोन्टेन्ट्स

(C) इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर

(D) E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स

९११. एहि प्रश्नोत्तरीमे अध्याय १३ लेल कोन अनुभाग-शीर्षक अछि?

(A) अध्याय ४ अप्पेन्दिक्स - फओटोग्रफइक एविदेन्के

(B) E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स

(C) फिर्स्ट वेब सेमिनर क मैथिली

(D) यूट्यूब आ मैथिली

९१२. एहि प्रश्नोत्तरीमे अध्याय १४ लेल कोन अनुभाग-शीर्षक अछि?

(A) इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर

(B) मैथिली विकिपेदिअ - सँ बेगिन्निन्ग कैँ अप्प्रोवल (२००८ कैँ ओक्टोबेर २०१४)

(C) मैथिली'स फिर्स्ट्स पर इन्टरनेट - एक ब्रिएफ लिस्ट

(D) E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स

९१३. “इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ इन्टरनेट” मे “इन्टरनेट” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) बुट मैथिली पेओप्ले छथि/अछि वेर्य क्लेवेर आ थएय क्नोव कला क टुर्निन्ग हुनकर पेर्सोनल मिससंकल्पना:इओन इन्टो एक पुब्लिक मिससंकल्पना:इओन

(B) द्वारा येअर २०१४ नुम्बेर क इन्टरनेट उसेर्स वोर्ल्द्दि छल रेअचएद ३ बिल्लिओन (४३.६ पेर्केन्ट), बुट अप्प्रोक्सिमटेल्य ट्वो-थइर्द्स क ई छल सँ वेअल्थय आ देवेलोपेद कोउन्ट्रिएस

(C) मैथिली गीतसभ हुब - फिर्स्ट पोस्ट क ई ब्लोग छल मे जुने २००९

(D) नहि जुस्ट शिशु/बाल बुट योउथ आ मर्रिएद पेओप्ले छथि/अछि अल्सो कउघट मे ई त्रप

९१४. “E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मैथिली पत्र ई सिटे छल क्रेअटेद द्वारा रोशअन चौधरी जि

(B) प्रिन्ट फोर्म अछि प्रकाशित द्वारा श्रउटि प्रकशअन, आ रेअदेर्स कन बुय ई

(C) ई अछि वेर्य पोस्सिब्ले BJP दिद ई, बुट थइन्क - इफ कोन्ग्रेस्स'स गोवेर्न्मेन्ट अछि फोर्मेद, वोउल्द थएय लेअवे ई फकिलिट्य?

(D) मन्य पेओप्ले मे मैथिली व्रिटे अर्टिक्लेस विथओउट एविदेन्के

९१५. “E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स” मे “मिथिला” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) एकर देस्क्रिप्टिओन पर सिटे अछि अस फोल्लोव्स: "ई वेब्सिटे नमेद मिथिला अछि लेल मिथिला!

(B) लटेर रज्नि जि गवे इन्फोर्मटिओन से शए छल क्रेअटेद एक चअन्नेल मे २००६ बुट देलेटेद ई आ क्रेअटेद एक नेव ओने मे २००८

(C) कुमार पद्मनभ: सो थएरे छल अनोथएर मैथिली वेब्सिटे सँ १९९९ - से अछि वोन्देर्फुल

(D) हिस्टोरिकल्ल्य, IBM सिमोन अछि वोर्ल्द'स फिर्स्ट स्मर्ट्फओने, लउन्चएद मे ौगुस्ट १९९४

९१६. “E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) थएय फेएल हुनकर सो मन्य सेरिओउस थओउघट्स छथि/अछि बेइन्ग देस्ट्रोयेद आ पेओप्ले छथि/अछि एन्गगेद मे उसेलेस्स कृति

(B) मिथिला मिर्रोर (सभ मेदिअ) मदे मैथिली नेव्स प्रोफेस्सिओनल

(C) मिथइलहोस्ट (- (मे २०१२ रोशअन चौधरी जि क्रेअटेद ई मिथइलहोस्ट सिटे लेल दोमइन रेसले

(D) अफ्टेर ई, मे २००७, अनु झा'स फॉण्ट नमेद "मिथिला" कमे

९१७. “E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मिथिला (- (पर पट्टेर्न क विकिपेदिअ, वा स्लिघट्ल्य भिन्न सँ ई, ई सिटे अछि फोकुसेद सोलेल्य पर मिथिला

(B) मे ई विदेह (पत्रिका) मिथिला रट्न पगे, सँ सरह पद कैँ प्रे-ज्योटिरिशवर विद्यापति, सँ बन्थअ चअमर कैँ करिख पजियर, सँ गोनु झा कैँ छएक्चअन महरज - सभ हुनकर चित्रसभ कन हो फोउन्द

(C) एकर देस्क्रिप्टिओन पर सिटे अछि अस फोल्लोव्स: "ई वेब्सिटे नमेद मिथिला अछि लेल मिथिला!

(D) अब्सेन्के क एक अभिलेख दोएस नहि मेअन से एक्सिस्टेन्के क सोमेथइन्ग शओउल्द हो देनिएद

९१८. “E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मैथिली क्रिटिक्स दो कल्ल सिद्धअ सरह पद फिर्स्ट कवि क मैथिली बुट व्हेन टिमे कमे कैँ मके एक चित्रकला, थएय मदे विद्यापति'स, नहि सरह'स, बेकउसे सरह पद छल सँ एक लोवेर कस्टे

(B) पेओप्ले वोउल्द स्क्रोल्ल आ पोस्ट्स सँ हुनकर लिस्ट वोउल्द अप्पेअर, आ सिमिलर्ल्य ओथएर पेओप्ले वोउल्द अल्सो अछि सेएन म्य वा योउर पोस्ट

(C) ई ब्लोग अछि फिवे ओपेरटोर्स - अदि ययवर (रेअल नमे: पद्मनभ मिश्र), केशअव कर्न (कर्न समस्टिपुर), रजिव रन्जन लाल, कुन्दन कुमार मल्लिक, आ सुभअश चअन्द्र

(D) मैथिली चउटकुल (सगर रअटि देएप जरय ( ), विदेह प्रश्नोत्तरी (आ ओथएर्स छथि/अछि अल्सो गोओद ब्लोग्स. - एक टेच-रेलटेद सिटे मे मैथिली; पर ई वरिओउस किन्द्स क टेच इन्फोर्मटिओन आ मेथओद्स विल्ल हो फोउन्द

९१९. “E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स” मे “रोशअन चौधरी” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) चअन्द्रनथ मिश्र 'अमर' जि छल फिर्स्ट पेर्सोन के व्रोटे इतिहास क एक सिन्ले गेन्रे - जोउर्नलिस्म - सेपरटेल्य

(B) इन्फोर्म मे आ हेल्प रेफिने ई अर्टिक्ले, ई विल्ल हो गोओद लेल बोथ फुटुरे आ इतिहास

(C) कुमार पद्मनभ: I अछि रेअद ई आ थएन व्रिट्टेन ई

(D) दुर्ग सप्टशअटि ई सिटे छल क्रेअटेद द्वारा रोशअन चौधरी जि

९२०. “E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स” मे “रोशअन चौधरी” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) योउ कन अल्सो एदिट अल्रेअद्य-व्रिट्टेन पगेस.") ई सिटे छल क्रेअटेद द्वारा रोशअन चौधरी जि

(B) दुरिन्ग ई समे टिमे "मैथिली" अप्पेअरेद पर इन्टरनेट, व्होसे देटइलेद विवेचन अछि बेलोव

(C) स्रि रज्नन्दन लाल दास - योउ छथि/अछि दोइन्ग वेर्य गोओद कृति थरोउघ ए-पत्रिका "विदेह." I सव योउन्ग मन'स कृति हेरे

(D) सो ई वोउल्द हो सभसँ अप्प्रोप्रिअटे कैँ कोन्सिदेर फिर्स्ट इस्सुए अस एस्टब्लिशमेन्ट दटे

९२१. “E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) विदेह'स इस्सुए १११ अछि एन्टिरेल्य एक शिशु/बाल'स गजल स्पेकिअल इस्सुए, इस्सुए १२६ एक भक्तिपरक गजल स्पेकिअल इस्सुए, आ इस्सुए १४२ एक गजल क्रिटिकिस्म-समीक्षा स्पेकिअल इस्सुए

(B) बेयोन्द ई, थएरे छथि/अछि अल्सो मन्य बेसी गोओद चअन्नेल्स व्होसे नमेस कन हो अद्देद

(C) पर ई, अल्मोस्ट सभ गेन्रेस क शिशु/बाल'स साहित्य छथि/अछि अवइलब्ले

(D) अफ्टेर मन्य ओसेस इन्क्लुदिन्ग एम्बेद्देद स्य्स्टेम्स, पेन्पोइन्ट OS, आ मगिक कप OS, प्रेसेन्ट टिमे अछि नर्रोवेद मोस्ट्ल्य कैँ ट्वो ओसेस - फिर्स्ट इफओने OS (६, मर्च २००८) आ सेकोन्द अन्द्रोइद

९२२. अध्याय २ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) टिट्ले कथा, “स्कūलक खइकṛī” (स्चूल’स खइचरि), ओपेन्स सँ एक इरटे परेन्ट स्टोर्मिन्ग इन्टो एक स्चूल कैँ बेरटे हेअद्मस्टेर अबोउट मिद्दय मेअल स्चएमे (खइकṛī).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन गन्गेस उपधयय: फइलोसोफय, इतिहास, आ रेसिस्टन्के ई थएसिस अछि त्रकेद गन्गेस उपधयय द्वारा वय क सिक्स प्रमुख स्रोतसभ से बीच थएम इल्लुमिनटे सिक्स भिन्न फकेस क हुनकर सिग्निफिकन्के.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स पोएट्र्य आ Bāल गजल चौधरी'स बāल गजल (शिशु/बाल'स गजल) कोन्ट्रिबुटिओन्स मे सदेह ९, अलोन्सिदे कुम्हर आ बर्खअ Rānī, रेप्रेसेन्ट हुनकर एन्गगेमेन्ट सँ पेदगोगिकल-साहित्यिक प्रोजेक्ट क देवेलोपिन्ग मैथिली...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा होनोरिन्ग लिविन्ग कलाकारसभ (ओफ्टेन इल्लिटेरटे मे फोर्मल सेन्से बुट मस्टेर्स क हुनकर शिल्प) आ पुब्लिशइन्ग हुनकर फओटोस आ इन्टेर्विएव्स, विदेह शइफ्ट्स प्रमन सँ बुरौक्रटिक रेकोम्मेन्दटिओन कैँ लिवेद, ओब्सेर्वब्ले कोम्मुनिट्य...

९२३. अध्याय ५ “दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गन्धइ वन्टेद, कल्लिन्ग दलिट्स "हरिजन्स," कैँ लिफ्ट थएम इन्सिदे हिन्दु स्य्स्टेम द्वारा वय क रेफोर्म.

(B) अनल्य्सिस द्रव्स पर एक्स्टेन्सिवे प्रिमर्य सँ सभ ट्वेल्वे पोथीसभ, विदेह डिजिटल अभिलेख, आ वेब-बसेद बिओग्रफइकल आ समीक्षात्मक दोकुमेन्टटिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रय्मोन्द विल्लिअम्स' संकल्पना: क 'स्ट्रुक्टुरेस क फेएलिन्ग' (मर्क्सिस्म आ साहित्य, १९७७) रेकोग्निसेस लिवेद, एक्स्पेरिएन्टिअल टेक्स्टुरे क एक हिस्टोरिकल मोमेन्ट से कला उनिकुएल्य प्रेसेर्वेस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्त्रदिक्टोर्य त्रदिटिओन्स सय से गन्गेस छल एइथएर (एक) एक ग्रेअट प्रोदिग्य वा (ब) एक इल्लिटेरटे शिशु.' समानान्तर इतिहास'स रेकोवेर्य: सुप्रेस्सेद पंजी एविदेन्के समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य, अस दोकुमेन्टेद द्वारा ...

९२४. “गयट्रि चअक्रवोर्त्य स्पिवक'स” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) सरि'स एद्गे, कोन मे शास्त्रीय पोएटिक्स सिग्निफिएस ओर्नमेन्टटिओन, मोदेस्त्य, फेमिनिनिट्य इट्सेल्फ, बेकोमेस हेरे क्लोथ से विपेस स्वेअट, क्रद्ले लेल शिशु, कोवेरिन्ग लेल मेन्स्ट्रुअटिओन, कुशइओन लेल कर्य्यिन्ग वटेर पोट्स.

(B) मे नव्य न्यय टेर्म्स से पथअक हिम्सेल्फ फवोउर्स: हुनकर साहित्यिक कृति प्रोदुकेस एक युक्तिसंगत अनुमन (इन्फेरेन्के)सँ पर्टिकुलर्स क समस्टिपुर कैँ उनिवेर्सल्स क सामाजिक इन्जुस्टिके, द्वारा वय क व्यप्टि क अर्टिस्टिक फिदेलिट्य कैँ ओब्सेर्वेद रेअलिट्य.

(C) मे ई, गयट्रि चअक्रवोर्त्य स्पिवक'स "इन्विसिबिलिट्य क सुबल्टेर्न" टकेस पोएटिक फोर्म. "इफ योउ कन / प्लेअसे सेन्द मे -/ बौटिफुल द्रेअम्स फिल्लेद सँ सुन्शइने." ई अछि एक रेवेर्सेद देमन्द.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इदेन्टिफिएद मैथिली बहर्स इन्क्लुदिन्ग नेव्ल्य कोन्स्ट्रुक्टेद ओनेस (बहर-ए-विदेह, बहर-एगोविन्द, एट्क.); नुमेरिकल मत्रक्रम नोटटिओन उसेद लेल टेअचइन्ग; लघु बहर (छओटि बहर) एस्पेकिअल्ल्य कुल्टिवटेद.

९२५. “अर्विन्द ठाकुर” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक प प र ए क इ एक ट इ ओ न: C ह इ ल द र ए न ' स L इ ट ए र एक ट उ र ए (S व एक र न K एक म एक ल) स्वर्न कमल ('गोल्देन लोटुस', २०१९, ५४ पगेस, १५०) अछि देस्क्रिबेद पर एकर टिट्ले पगे अस 'एक उपन्यास लेल ₹ शिशु/बाल मे मैथिली', एक...

(B) मे PDF (अवइलब्ले मे विदेह पेटर), व्हेरे ई अप्पेअर्स इनिटिअल्ल्य, हे अछि क्रोस्सेद ई ओउट सँ एक पेन; लटेर वेर्सिओन अछि सही.

(C) झा'स नमिन्ग क बटहū Yādव अस एक कोम्मुनिट्य बेअरेर, आ हुनकर ओव्न रोले अस AIR B हिघ ग्रदे लोक कलाकार, छथि/अछि प्रेकिसेल्य किन्द्स क 'बेअरेर कोम्मुनिट्य' रेकोग्निटिओन से उनेस्को समीक्षात्मक फ्रमे मन्दटेस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बखटिन’स संकल्पना: क ‘कर्निवलेस्कुए’, टेम्पोरर्य इन्वेर्सिओन क सामाजिक हिएरर्चइएस मे लोक फेस्टिवे संस्कृति, कोन मे साहित्य बेकोमेस एक फोर्मल प्रिन्किप्ले क कोउन्टेर-हेगेमोनिक एक्स्प्रेस्सिओन्कोन्नेक्ट्स सँ ठाकुर’स प्रक्टिके क...

९२६. अध्याय २२ (“दिनेश कुमार मिश्र”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अनुसार कैँ लेखक, देकिसिओन कैँ बुइल्द एम्बन्क्मेन्ट्स पर महनन्द छल बेसी एक रेसुल्ट क पोलिटिकल प्रेस्सुरे आ कोम्पुल्सिओन थअन स्किएन्टिफिक अनुसंधान.

(B) हइकु सेकुएन्के मे Kṣअṇअप्रभā अछि अनोथएर सिटे क धवनि-प्रक्टिके.

(C) हुनकर दिरेक्ट पेर्केप्टिओन क लोक गीत त्रदिटिओनस एक पेर्फोर्मिन्ग कलाकार (AIR B हिघ ग्रदे), अस एक योग प्रक्टिटिओनेर कोन्नेक्टेद कैँ त्रदिटिओनल लिनेअगेस, आ अस एक मधुबनी-रेगिओन रेसिदेन्ट सँ इन्टिमटे क्नोव्लेद्गे क सक्रेद गेओग्रफय, गिवेस हिम अक्केस्स कैँ एक...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रोदेरिक्क म्क्गिल्लिस आ इदेओलोग्य क शिशु/बाल'स साहित्य रोदेरिक्क म्क्गिल्लिस (निम्ब्ले रेअदेर, १९९६) होल्द्स से शिशु/बाल'स साहित्य अछि नेवेर पोलिटिकल्ल्य नेउत्रल बुट अल्वय्स इदेओलोगिकल्ल्य लदेन, टेअचइन्ग शिशु/बाल की कैँ वलुए...

९२७. अध्याय २८ ("मिथिला & मैथिली") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स फिक्टिओन: 'चओन्हā' (विदेह शइशउ उट्सव) मनु'स 'चओन्हā' ('अन्क्सिएट्य/रेस्ट्लेस्स्नेस्स') अप्पेअर्स मे विदेह मैथिली शइशउ उट्सव अन्थओलोग्य (नुम्बेर्स ५१-१००), देमोन्स्त्रटिन्ग हुनकर रन्गे अक्रोस्स अदुल्ट साहित्यिक फोर्म्स आ शिशु/बाल'स...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक प्रमुख एपिस्टेमोलोगिकल इन्टेर्वेन्टिओन: ई इन्सिस्ट्स से दृश्य अर्ट्स क मिथिला कन्नोट हो अदेकुअटेल्य कप्टुरेद द्वारा ललित अर्ट्स/लोक अर्ट्स बिनर्य से स्ट्रुक्टुरेस ललित कल अकदेमि'स रेकोग्निटिओन स्य्स्टेम.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई ग्रंथ कोम्प्रिसेस ट्वो प्रमुख सेक्टिओन्स: फिर्स्ट अनल्य्सेस पोलिटिकल एकोनोम्य क देवेलोप्मेन्ट, इन्क्लुदिन्ग निबंधसभ पर नेएद लेल मिथिला स्टटेहोओद, रोले क मैथिली-सेर्विन्ग ओर्गनिसटिओन्स, कउसेस क ब्रइन द्रइन सँ मिथिला...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से) सिटुअटेस हुनकर इन्सिदे एक व्यापक लिने क इन्हेरिटन्के क मैथिली स्त्री'स पोएट्य.

९२८. अध्याय ५० सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) थएओरेटिकल समीक्षात्मक फ्रमे III, नव्य-न्यāय अस साहित्यिक एपिस्टेमोलोग्य VII.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इफ ग्रेअटेस्ट स्चूल क इन्दिअन एपिस्टेमोलोग्य एमेर्गेद सँ मिथिला, थएन मैथिली भाषा आ संस्कृति छथि/अछि नहि पेरिफएरल बुट केय केँ इतिहास क इन्दिअन किविलिजटिओन.

(C) अन्चइन्हर'स फोर्मल पोएटिक्स देफिनिन्ग चअरक्टेरिस्टिक क अन्चइन्हर'स ओव्न घअजल्स मे अन्चइन्हर ाखअर अछि स्ट्रिक्ट फोर्मल कोर्रेक्ट्नेस्स.

(D) हुनकर गेओग्रफइक आ सांस्कृतिक बसे अछि मधुबनी रेगिओन क मिथिला, हेअर्ट्लन्द क मैथिली लोक संस्कृति, होमे केँ मधुबनी चित्रकला लिने क इन्हेरिटन्के, कोशइ रिवेर संस्कृति, आ देन्से नेट्वोर्क क शअक्ट आ शैव रेलिगिओउस सिटेस दोकुमेन्टेद...

९२९. अध्याय ५० केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) कोल्लेक्टिओन'स ट्य्पोग्रफय आ ट्य्पेसेट्टिन्ग (कर्रिएद ओउट द्वारा अशइश चौधरी, उन्लिके Aṃśउ कोन छल ट्य्पेसेट द्वारा उमेश मंडल) देखबैत अछि मोदेस्ट प्रोदुक्टिओन वलुएस क समानान्तर पुब्लिशइन्ग किर्कुइट, बुट रन्गे आ अम्बिटिओन क वेर्से त्रन्स्केन्द अन्य...

(B) रोअद विल्ल गो द्वारा वय क गाम सँ एन्द केँ एन्द.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रघउनāथअ Śइरोमṇइ'स Dīधइटि अछि सिन्ले सभसँ प्रमुख सेकोन्दर्य टेक्स्ट क नव्य-न्यāय लिने क इन्हेरिटन्के, एक्लिप्सिन्ग सभ ओथएर कोम्मेन्टरिएस मे एकर इन्फ्लुएन्के.

(D) प्रेफके क परिवर एक्स्प्लिकिट्ल्य सिटुअटेस उपन्यास इन्सिदे लिने क इन्हेरिटन्के क पेर्सोनल मेमोइर त्रन्स्मुटेद द्वारा साहित्यिक कला: टेक्स्ट मोवेस बीच फक्टुअल परिवार चरोनिक्ले आ इमगिनटिवे रेकोन्स्ट्रुक्टिओन, बीच हिस्टोरिकल आ फेल्ट.

९३०. अध्याय ५१ अनुसार, "नन्द विलस राय" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) इन्दिअन समीक्षात्मक त्रदिटिओन्स अप्प्लिएद केँ कमट'स ओएउव्रे ४.

(B) कवि अक्केप्ट्स हुनकर मर्गिनल पोसिटिओन विथओउट सेल्फ-पिट्य, अस्सेर्टिन्ग दिग्निट्य क कोम्मिट्टेद कला एवेन व्हेन ई लक्क्स इन्स्टिटुटिओनल रेकोग्निटिओन गिवेन केँ 'केलेब्रटेद' गीतसभ.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक स्पके क पेर्मनेन्ट एकोनोमिक क्रिसिस: शिशु/बाल लेअविन्ग लेल किटिएस, ओल्द परेन्ट्स अबन्दोनेद, फमिलिएस दिस्सोल्वेद, सामाजिक फब्रिक क गाम फ्रयिन्ग उन्देर मर्केट प्रेस्सुरे.

(D) 'उदस मोन' (सद हेअर्ट) अछि बोथ एक पेर्सोनल मोओद आ एक सामाजिक कोन्दिटिओन, देस्पोन्देन्क्य फेल्ट द्वारा एदुकटेद योउन्ग मइथइलिस के सेए हुनकर समाज'स कोर्रुप्टिओन, हुनकर भाषा'स मर्गिनलिजटिओन, आ हुनकर ओव्न पोवेर्लेस्स्नेस्स केँ चअन्गे ई.

९३१. "प्रदेएप पुशप" केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से साहित्य आ संगीत पेर्वदेद हुनकर होउसेहोल्द सँ चइल्थ्रूद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केना दोएस रेगिओनल ओपेरटे अस एक माध्यम लेल उनिवेर्सल मे हुनकर फिक्टिओन?

(C) वल्टेर ओन्ग/जक्क गोओद्य मौखिक-साहित्यिक कोन्टिनुउम अछि प्रासंगिक हेरे: मंडल'स व्रिटिन्ग रेटइन्स चअरक्टेरिस्टिक्स क प्रिमर्य ओरलिट्य, फोर्मुलइक देस्क्रिप्टिओन क चअरक्टेर्स (नāयिकāवर्नन), रेपेटिटिओन क केय फरसेस, दिरेक्ट अद्द्रेस्स केँ ौदिएन्के...

(D) कथा उसेस फ्रमे क त्रदिटिओनल फेस्टिवल आ एकर संगीत केँ एक्स्प्लोरे थएमेस क अर्टिस्टिक इन्टेग्रिट्य, कोम्मुनिट्य बेलोन्गिन्ग, आ कोर्रुप्टिन्ग एफ्फेक्ट्स क पोलिटिकल पोवेर सँ मिथिला फेस्टिवल संस्कृति प्रोविदिन्ग बोथ नर्रटिवे ओक्कसिओन आ ...

९३२. अध्याय ५६ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मन्य क हुनकर पोएम्स होल्द सुफ्फेरिन्ग आ हुमोउर मे समे ब्रेअथ, रेफुसिन्ग बिनर्य से वोउल्द कोन्फिने दलित साहित्य केँ पुरे प्रोटेस्ट वा पुरे पइन.

(B) मैथिली गजल: ब्रिएफ गेनेअलोग्य अशइश अन्चइन्हर'स प्रेफके केँ मोनक देहइर्पर प्रोविदेस एक सुक्किन्क्ट गेनेअलोग्य क फोर्मल मैथिली गजल लिने क इन्हेरिटन्के अस उन्देर्स्टोओद इन्सिदे विदेह कोम्मुनिट्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'मिथिला चित्रकला: लोक कला नो लोन्गेर?' भारत: बिब्लिओ, मर्च/अप्रिल २००४.

(D) Bāल गजल अनुभाग कोन्नेक्ट्स हिम केँ शिशु/बाल'स साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के से विदेह मोवेमेन्ट अछि अक्टिवेल्य कुल्टिवटेद द्वारा वय क एकर शइशउ उट्सव अन्थओलोग्य सेरिएस.

९३३. अध्याय ५६ ("प्रदेएप पुशप") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रेअटोर क विद्यपटिक पुरुशअ परिक्षअ (२०१२, २०२२): एक शिशु/बाल'स इल्लुस्त्रटेद पोथी पर विद्यापति थअक्कुरह'स संस्कृत प्रोसे क्लस्सिक, फिर्स्ट शिशु/बाल'स अदप्टटिओन क ई १४थ-केन्दुर्य अवहट्ट कृति मे मैथिली.

(B) सभसँ कोम्प्लेक्स रदिफ अछि 'ī कोन गāम चै' (गजल ९), 'की गाम अछि ई?', एक सिक्स-वोर्द रदिफ से एनक्ट्स गजल'स केय कुएस्टिओन मे एकर वेर्य स्ट्रुक्टुरे.

(C) फोल्लोविन्ग कोन्क्लुसिओन्स एमेर्गे: म्स सन्जु दास अछि सभसँ थएओरेटिकल्ल्य प्रोवोकटिवे क फिवे, व्होसे कृति आ कोन्ट्रोवेर्स्य ई अछि गेनेरटेद कोन्स्टिटुटे एक सुस्टइनेद फेमिनिस्ट इन्टेर्वेन्टिओन मे रेप्रेसेन्टटिओनल पोलिटिक्स क मिथिला कला आ इन्दिअन...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भअट्ट आ अनल्य्जेद एक्स्टेन्सिवेल्य द्वारा स्टेफएन फइल्लिप्स, अछि कोरे क नव्य-न्यय लोगिकल अर्चइटेक्टुरे.

९३४. अध्याय ५७ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) इन्क्लुसिओन क ई टिट्ले मे समीक्षात्मक वोलुमेस सिटुअटेस ई इन्सिदे विदेह मोवेमेन्ट'स ब्रोअदेर प्रोजेक्ट क रेकोवेरिन्ग दलित आ सुबल्टेर्न स्पिरिटुअल त्रदिटिओन्स अलोन्सिदे साहित्यिक ओनेस.

(B) मे मन्सर्बि, रेपेअटेद इन्फेरेन्टिअल मोवे सँ स्पेकिफिक गाम एवेन्ट्स (निरस'स बेअटिन्ग, बुल्कि'स अस्सउल्ट, महनन्द'स इम्पुनिट्य) केँ गेनेरल प्रोपोसिटिओन अबोउट कस्टे-फेउदल सामाजिक स्ट्रुक्टुरे अछि एक साहित्यिक अनुमन: सँ पर्टिकुलर इन्स्टन्केस केँ स्ट्रुक्टुरल...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिफ्फेरेन्के क पेर्स्पेक्टिवे भइमन्न लोओक्स सँ अबोवे -इतिहास, म्थ्थओलोग्य, फइलोसोफय, लोन्ग अर्क क किविलिजटिओन.

(D) हुनकर अनुसंधान मदे ई क्लेअर से उन्टिल वे रेविवे ओउर त्रदिटिओनल कला क 'लिविन्ग सँ रिवेर्स', बिहर'स रिवेर्स विल्ल रेमइन 'इम्प्रिसोनेद' आ हुनकर रिपरिअन कोम्मुनिटिएस विल्ल रेमइन त्रप्पेद मे पोवेर्ट्य.

९३५. अध्याय ५७ "प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ" विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) देवेलोप्मेन्ट क मैथिली स्क्रेएन्प्लय व्रिटिन्ग अस एक साहित्यिक गेन्रे कोउल्द पोटेन्टिअल्ल्य सेर्वे अस फोउन्दटिओन लेल एक बेसी देवेलोपेद मैथिली फिल्म लिने क इन्हेरिटन्के, ओने से द्रव्स पर रिचनेस्स क मैथिली साहित्य आ स्पेकिफिकिट्य क मिथिला'स...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद'स समीक्षात्मक निबंध पर सखारेए-पेटअरेए अछि इट्सेल्फ एक देमोन्स्त्रटिओन क वक्रोक्टि अट कोम्पोसिटिओनल लेवेल (प्रसन्ग-वक्रट).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुमन'स पोसिटिओन अछि इम्प्लिकिट्ल्य प्रग्मटिक: मर्केट अछि सुस्टइनेद मिथिला चित्रकला मे नेपाल अस एक विअब्ले लिवेलिहोओद, आ हुनकर सुक्केस्स इन्सिदे से मर्केट देखबैत अछि कुअलिट्य आ दिस्टिन्क्टिवेनेस्स क हुनकर विसिओन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धइरेन्द्र कुमार, "एक ग्लन्के अट बोथ क प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ" धइरेन्द्र कुमार व्रिटेस सँ एक रेअदेर-रेस्पोन्से पोसिटिओन: "साहित्य बेकोमेस सम्पूर्ण केवल व्हेन ई अछि व्रिट्टेन मे सभ गेन्रेस आ कोम्पोसिटिओन्स छथि/अछि मटुरे.

९३६. अध्याय ५७ "रस थएओर्य" विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) आ थरोउघओउट, शअन्ट (त्रन्कुइलिट्य/एकुअनिमिट्य) रस, अस्सोकिअटेद मे इन्दिअन अएस्थएटिक्स सँ अक्केप्टन्के क मोर्टलिट्य, अछि प्रेसेन्ट मे लिवेस क सइन्ट्स आ अस्केटिक्स के अप्पेअर मे अध्यायसभ ९-१०, पर्टिकुलर्ल्य मे फिगुरे क रम चअन्द्र दास के...

(B) इन्दिअन साहित्यिक थएओर्य: रस, धवनि, आ चइत्रकथअ ४.२.१ रस थएओर्य (भअरट मुनि, नट्यशअस्त्र; अभइनवगुप्ट, अभइनवभअरटि) शास्त्रीय संस्कृत रस थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला प्रोदुकेस रस, अएस्थएटिक एमोटिओन वा "रेलिश", मे सेन्सिटिवे...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शएफलिक वेर्म छल हेर्सेल्फ एक प्रोमिनेन्ट क्रिटिक क मैथिली साहित्य आ व्रोटे प्रेफके केँ किशअन करिगर'स कोल्लेक्टिओन अस वेल्ल अस समीक्षात्मक पिएकेस पर प्रेएटि ठाकुर'स चइत्रकथअ.

(D) अकदेम्य अछि नो देदिकटेद केन्ट्रे मे मिथिला रेगिओन; कलाकारसभ मुस्ट त्रवेल केँ दिल्ली केँ पर्टिकिपटे मे ओफ्फिकिअल्ल्य रेकोग्निजेद एक्स्हिबिटिओन्स.

९३७. “प्रेएटि ठाकुर” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई रेपोर्टगे अछि प्रमुख बेकउसे ई छल ब्रिट्टेन ७०० येअर्स अफ्टेर ज्योटिरिशवर'स अक्कोउन्ट पर ई सुब्जेक्ट, आ दुरिन्ग थओसे ७०० येअर्स, समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के केप्ट विद्यापति अलिवे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वक्रोक्टि थएओर्य (कुन्टक, वक्रोक्टिजिविट) कुन्टक'स वक्रोक्टि (देविअन्ट वा ओब्लिकुए एक्स्प्रेस्सिओन) थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला अछि चअरक्टेरिसेद द्वारा एक देविअटिओन सँ ओर्दिनर्य उसे क भाषा, एक ओब्लिकुएनेस्स से क्रेअटेस बौट्य आ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई सेल्फ-देप्रेकटिन्ग इरोन्य अछि एक मर्क क हिघएस्ट कोमिक ब्रिटिन्ग, सिन्के ई रेकुइरेस लेखक कैँ टुर्न समीक्षात्मक गजे इन्वर्द विथओउट बेकोमिन्ग पुरेल्य सेल्फ-इन्दुल्गेन्ट.

(D) क्लइम क हिस्टोरिकल सिग्निफिकन्के इन्सिदे विदेह समानान्तर इतिहास विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे रेकोग्निसेस डॉ.

९३८. “सोउथ पोले” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से देस्पिटे स्य्म्पथएटिक पोलिटिकल रेस्पोन्सेस सँ मैथिली लेगिस्लटोर्स आ स्टटे-लेवेल अद्वोकक्य, गोअल रेमइनेद उन्रेअलिसेद दुरिन्ग हुनकर लिफेटिमे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'मैथिली लिन्गुइस्टिक अनुसंधान: स्टटे-क--कला' (२०००): एक व्यापक समीक्षा अर्टिक्ले चअर्टिन्ग एन्टिरे लिने क इन्हेरिटन्के क मैथिली लिन्गुइस्टिक अनुसंधान, सँ ग्रिएर्सोन द्वारा वय क लटे १९९०स, इदेन्टिफ्यिन्ग गप्स आ सेट्टिन्ग एक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बोथ रोलेस छल एस्सेन्टिअल कैँ पत्रिका'स सेल्फुन्देर्स्टन्दिन्ग; सन्देश अनुभाग छल नहि एक कोन्सोलटिओन प्रिजे बुट एक फोउन्दटिओनल फेअटुरे, नहि एक रेदुकेद वेर्सिओन क अक्टिवे-कोन्ट्रिबुटोर रोले.

(D) हुनकर स्किएन्के ब्रिटिन्ग लेल शिशु/बाल, सोउथ पोले नर्रटिवे, एअर्थकुअके स्किएन्के फिक्टिओन, ओजोने/पोल्लुटिओन निबंधसभ, फिल्ल्स एक समीक्षात्मक गप मे मैथिली शिशु/बाल'स साहित्य: अब्सेन्के क स्किएन्के-बसेद साहित्यिक कोन्टेन्ट से कोन्नेक्ट्स शिशु/बाल कैँ ...

९३९. अध्याय ६२ “रम सोगर्थ यदव, शअशइधअर कुमार 'विदेह', शइव्शअन्कर सिन” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) मे नव्य-न्यāय टेर्म्स, पोएम एनक्ट्स एक मोवेमेन्ट सँ प्रट्यकऽअ (दिरेक्ट पेर्केप्टिओन, सिघट क शिशु) द्वारा वय क अनुमāन (इन्फेरेन्के, स्ट्रुक्टुरल इम्प्लिकटिओन्स क हुनकर प्रेसेन्के) कैँ एक क्रिटिकुए क कोर्रुप्ट ऽअब्द (टेस्टिमोन्य), पस्सेन्गेर्स' वेर्बल...

(B) मिथिला सन्स्क्रिटि परिशअद, कोल्कट, हुनकर पुब्लिशएर, अछि प्रेकिसेल्य सुच एक इन्स्टिटुटिओनल मेचअनिस्म: एक सांस्कृतिक ओर्गनिसटिओन क कोल्कट मैथिली दिअस्पोर देदिकटेद कैँ संरक्षण आ प्रोमोटिओन क मैथिली भाषा आ संस्कृति फर सँ होमेलन्द.

(C) थएमटिक & समीक्षात्मक अनल्य्सिस ठाकुर'स उसे क कोह्बर अस एक केय सांस्कृतिक इमगे कोन्नेक्ट्स हिम कैँ देएप सांस्कृतिक गेओग्रफय क मिथिला, विवाह चअम्बेर, एकर मधुबनी चित्रसभ, आ रिटुअल्स से सुर्रोउन्द ई कोन्स्टिटुटे सभसँ दिस्टिन्क्टिवेल्य...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से विशव घअजल्कर परिचअय श्रीन्खअल (वोर्ल्द गजल कवि इन्ट्रोदुक्टिओन सेरिएस): सिटुअटिन्ग मैथिली गजल प्रक्टिके इन्सिदे ग्लोबल गजल लिने क इन्हेरिटन्के.

९४०. अध्याय ६७ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे व्रोटे टेन पोथीसभ पर मिथिला कला, उन्प्रेकेदेन्टेद मे साहित्य क ई फोर्म, आ त्रन्स्लटेद गेएट गोविन्द इन्टो मैथिली.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से विजय्नथ झा'स वेर्से एक्स्हिबिट्स एक करेफुल उसे क अनुप्रāस (अल्लिटेरटिओन) आ यमक (वोर्द-एचओ), बोथ हल्ल्मर्क्स क संस्कृत कोउर्ट लिने क इन्हेरिटन्के इन्फ्लेक्टेद द्वारा वय क वेर्नकुलर.

(C) समीक्षात्मक फ्रमे ओपेरटेस अक्रोस्स निने दिस्टिन्क्ट लयेर्स, एअच देसिग्नेद कैँ रेक्लइम एक स्पेकिफिक पोर्टिओन क मैथिली लेगक्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मुन्नि कमट, कवि आ निबंधकार; लेखक क सुखअल मोन टर्सल ान्खइ (पोएट्र्य/प्रोसे), अन्टटह, चउक्क (शिशु/बाल'स कथासभ), आ मटिक सुवस (उपन्यास), अर्चइवेद मे विदेह पोथइ.ह्ट्म.

९४१. अध्याय ७० सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमिनि कमयनि, सुस्मिट पथअक, पोएट्र्य आ फिक्टिओन.

(B) रस क वार (हेरोइस्म) अछि प्रेसेन्ट मे मिथिला स्टटे पोएम्स: कल्ल कैँ पोलिटिकल अक्टिओन ('उथओ सुरल सिन्ह जगāओ', 'रिसे, स्लेएपिन्ग लिओन, अवके'), देक्लरटिओन से मैथिली सोन्स लेअद वोर्ल्द, अस्सेर्टिओन क ब्लोओद-रिघट कैँ पोलिटिकल रेकोग्निटिओन.

(C) ौचइट्य (प्रोप्रिएट्य/देकोरुम), क्षएमेन्द्र, ११थ केन्टुर्य CE क्षएमेन्द्र'स थएओर्य क ौचइट्य होल्द्स से हिघएस्ट स्टन्दर्द क साहित्यिक कला लिएस मे अप्रोप्रिअटेनेस्स (ौचइट्य) क एवेर्य एलेमेन्ट, वोर्द, टोने, गेन्रे, मेट्रे, इमगेर्य, कैँ सुब्जेक्ट बेइन्ग ट्रेअटेद.

(D) अस विदेह समीक्षात्मक फ्रमे दोकुमेन्ट्स, ओने क केय स्त्रटेगिएस क मिनोरिट्य-भाषा सांस्कृतिक मइन्टेनन्के अछि प्रोदुक्टिओन क अत्रक्टिवे, एन्जोयब्ले शिशु/बाल'स साहित्य से मकेस भाषा देसिरब्ले रथएर थअन मेरेल्य ओब्लिगटोर्य.

९४२. अध्याय ७४ अनुसार, “फअनिशवर नथ रेनु” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अनल्यिसस द्रव्स पर एक्स्टेन्सिवे प्रिमर्य सँ सभ ट्वेल्वे पोथीसभ, विदेह डिजिटल अभिलेख, आ वेब-बसेद बिओग्रफइकल आ समीक्षात्मक दोकुमेन्टटिओन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फिफ्थ - बोद्य अस पोलिटिकल टेर्रइन: दलिट स्त्री'स बोद्य -कोन बुर्न्स, टिरेस, रोट्स, शएद्स टेअर्सुपोन ई बोद्य सभ थरेए स्य्स्टेम्स क कस्टे, क्लस्स, आ गेन्देर कृति सिमुल्टनेओउस्ल्य.

(C) रमयन'स अक्कोउन्ट क सिट'स बिर्थ, हुनकर चइल्धूद मे मिथिला, आ हुनकर स्वयम्वर (सेल्फ्चओइके मर्रिअगे) अट जनक्पुर अछि गिवेन रेगिओन एक म्य्थओलोगिकल स्टटुरे से कोन्टिनुएस कैँ हो फेल्ट मे एकर लोक संस्कृति, एकर स्त्री'स गीतसभ, आ एकर कला (फमोउस...

(D) मैथिली उपन्यास'स फइलुरे कैँ रेप्रेसेन्ट दलिट्स अछि नहि मेरेल्य एक अएस्थएटिक फइलुरे बुट एक पोलिटिकल ओने: ई देखबैत अछि आ रेप्रोदुकेस सामाजिक इन्विसिबिलिट्य से स्ट्रुक्टुरेस दलिट एक्स्पेरिएन्के मे मिथिला.

९४३. “झअर्खअन्द मिथिला मन्च” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शएर ३ अछि कोल्लेक्टिओन'स सभसँ सेल्फ-रेफेरेन्टिअल वेर्से: 'म्य होपे छल कैँ कोम्पोसे एक गजल लिके लिफे; बुट बहर अछि हर्द आ I लोस्ट हेअर्ट.' गजल'स फोर्मल दिफ्फिकुल्ट्य (बहर) मिर्रोर्स दिफ्फिकुल्ट्य क लिफे इट्सेल्फ, एक मेट-पोएटिक...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ न ट र ओ द उ क ट इ ओ न: T ह ए M इ ट ह इ ल एक एक र ट ट्र एक द इ ट इ ओ न एक न द I ट स C ओ न ट ए म प ओ र एक र य N ए ग ओ ट इ एक ट इ ओ न ई समीक्षात्मक स्टुद्य लोओक्स क्लोसेल्य अट अर्टिस्टिक प्रक्टिकेस, थएओरेटिकल पोसिटिओन्स, आ सांस्कृतिक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हमर बिनā के ī दुख हरटइ / अहṃसṃ ī सभ दāनव मरटइ., रम्देओ प्रसाद मंडल 'झअरुदर', हमर बिनु जगट सुन्नअ छै (२०१२) XIV.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई समीक्षात्मक फ्रमे अछि पर्टिकुलर रेलेवन्के लेल सरस, के अछि स्पेन्ट मुच क हुनकर क्रेअटिवे लिफे मे झअर्खअन्द (अस्सोकिअटेद सँ झअर्खअन्द मिथिला मन्च, रन्चइ), थएरेब्य ओपेरटिन्ग अट मर्गिन्स क बिहर-केन्ट्रेद ओफ्फिकिअल साहित्यिक...

९४४. अध्याय ७८ अनुसार, “बोकरो स्टेएल किट्य” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) बिओग्रफइकल एविदेन्के अवइलब्ले सँ मुल्टिप्ले स्रोतसभ अछि कोन्सिस्टेन्ट: हे अछि देस्क्रिबेद अस एक 'सेनिओर गीतकार' अट सांस्कृतिक एवेन्ट्स ओर्गनिजेद द्वारा मिथिला सन्स्क्रिटि परिशअद मे बोकरो स्टेएल किट्य (अस दोकुमेन्टेद मे पिओनेएर नेव्स्पपेर'स स्टटे एदिटिओन...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अनुसंधान अछि द्वारा दिनेश कुमार मिश्र, के अछि एक B.

(C) सम्पादक क विदेह, गजेन्द्र ठाकुर, विल्ल व्रिटे एक फोकुसेद क्रिटिकुए पर एक लिविन्ग लेखक वा कलाकार, कोवेरिन्ग हुनकर एन्टिरे अवइलब्ले बोद्य क कृति.

(D) विदेह समानान्तर इतिहास: विदेह'स मुल्टि-गेन्रे प्रेसेन्के कोन्फिर्म्स हिम अस अभिलेख'स सभसँ वेर्सटिले कोन्ट्रिबुटोर.

९४५. अध्याय ८३ (“शइव कुमार झा 'टिल्लु'”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) कथा उत्तरसभ ई कुएस्टिओन सँ स्ट्रुक्टुरल इरोन्य रथएर थअन दिरेक्ट कथन, अनोथएर इन्स्टन्के क वक्रोक्टि (ओब्लिकुए एक्स्प्रेस्सिओन) से कुन्टक रेकोग्निसेस अस हल्ल्मर्क क साहित्यिक एक्स्केल्लेन्के.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ५ नेव समीक्षात्मक क्लोसे रेअदिन्ग: सेलेक्टेद पोएम्स अप्प्लिन्ग नेव समीक्षात्मक मेथओद क क्लोसे रेअदिन्ग, ब्रक्केटिन्ग बिओग्रफइकल आ हिस्टोरिकल सन्दर्भ टेम्पोररिल्य मे ओर्देर कैँ अट्टेन्द कैँ पोएम अस एक वेर्बल स्ट्रुक्टुरे, ओने ओब्सेर्वेस मे ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले पिएकेस इन्क्लुदे निबंधसभ पर मिथिला चित्रकला (मधुबनी चित्रकला: पस्ट, प्रेसेन्ट आ फुटुरे), नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री'स सांस्कृतिक संरक्षण, सक्रेद गेओग्रफय क ब्रिन्दवन, आ कोम्परटिवे स्टुदिएस क लोक त्रदिटिओन्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टिल्लु'स चइल्धूद निक्क्नमे छल गिवेन कैँ हिम द्वारा हुनकर फथएर'स क्लोसे फ्रिएन्द, महकवि फज्लुर रेह्मन हशमि, मैथिली कवि.

९४६. “शइव कुमार झा 'टिल्लु'” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से विद्यापति'स कोन्टिनुइट्य ओने क सभसँ प्रमुख स्ट्रुक्टुरल फेअटुरेस क झा'स निबंध अछि इन्क्लुसिओन क एक विद्यापति कोम्पोसिटिओन ('Āदि भअवāनī विनय टुअ पāय...') इन्सिदे कोल्लेक्टिओन क लिविन्ग लोक गीतसभ अलोन्सिदे अनोन्य्मोउस त्रदिटिओनल...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेन्जमिन होल्द्स से मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के त्रन्स्मिट्स नहि मेरेल्य इन्फोर्मटिओन बुट 'एक्स्पेरिएन्के' (एर्फह्रुन्ग) मे फुल्ल सेन्से, अक्कुमुलटेद विस्दोम एम्बेद्देद मे नर्रटिवे, कोन्नेक्टेद कैँ ह्य्र्थम्स क कोम्मुनिट्य लिफे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कोन्नेक्टिओन, बीच बिर्थप्लके क नव्य न्यāय आ चइल्धूद ग्रोउन्द क टिल्लु, अछि नहि मेरेल्य गेओग्रफइकल कोइन्किदेन्के; ई बिन्दुसभ कैँ एक लिविन्ग इन्टेल्लेक्टुअल एन्विरोन्मेन्ट मे कोन फइलोसोफइकल रिगोउर आ साहित्यिक सेन्सिबिलिट्य...

(D) टिट्ले थउस सय्स सिमुल्टनेओउस्ल्य: 'मय म्य एयेस सेए मैथिली'; 'मय मैथिली'स इमगे हो इन्स्क्रिबेद मे म्य एयेस अस मधुबनी चित्रकला अछि इन्स्क्रिबेद पर वल्ल्स'; आ 'मय I कर्य् इन्सिदे म्य विसिओन बेलोवेद से मैथिली अछि कैँ मे.' ४.३ वक्रोक्टि थएओर्य...

९४७. अध्याय ८७ (“सुजित कुमार झा”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अप्लिएद केँ झा'स फिक्टिओन: सुर्फके क 'चइ़ृ' (बिर्द) कथासभ अछि ओफ्टेन एक सिम्प्ले, दोमेस्टिक, सामाजिक-रेअलिस्ट नर्रटिवे, बुट धवनि, रेसोनन्ट उन्देर्टोने, अछि अल्वय्स व्यापक: कथा क एक स्त्री मे 'Vāṇāजī' (किटेवोमन) रेवेर्बेरटेस सँ धवनि...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कृतिसभ पर विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे ठाकुर, गजेन्द्र.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अनुवाद थएओर्य, सँ वल्टेर बेन्जमिन'स ' टस्क क अनुवादक' केँ लव्रेन्के वेनुटि'स नोटिओन क 'फोरेइग्निसटिओन वेर्सुस दोमेस्टिकटिओन', उन्देर्स्टन्द्स अनुवाद अस एक अक्ट क सांस्कृतिक नेगोटिअटिओन.

(D) थएय देटेर्मिने: कोन व्रिटेर्स छथि/अछि "फेल्लोव्स" कोन पोथीसभ विन प्रिजेस कोन कलाकारसभ छथि/अछि "नटिओनल" विदेह'स कोउन्टेर-हेगेमोनिक स्त्रटेग्य अछि इम्मनेन्ट क्रिटिकुए, ई दोएस नहि रेजेक्ट फोर्म क अकदेम्य (फेल्लोव्स, प्रिजेस, मोनोग्रफस) बुट रे-पोपुलटेस ई सँ...

९४८. अध्याय ९४ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स मेदिअ आ अर्चइवल गप गजेन्द्र ठाकुर हिघलिघट्स एक "सम्पूर्ण लक्क" क देदिकटेद मैथिली CD अल्बुम्स लेल शिशु/बाल, इदेन्टिफ्यिन्ग ई अस एक प्रमुख थरेअट केँ लिन्गुइस्टिक त्रन्स्मिस्सिओन अक्रोस्स गेनेरटिओन्स.

(B) हुनकर पोएम्स दो नहि त्रन्स्लटे एक मइथइल एक्स्पेरिएन्के इन्टो हिन्दी (दोमिनन्ट भाषा क रेगिओन'स पुब्लिक स्फएरे) बुट इन्सिस्ट पर उन्त्रन्स्लटबिलिट्य आ इर्रेदुकिबिलिट्य क से एक्स्पेरिएन्के मे एकर ओव्न टोन्गुए.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेवेरल स्चओलर्स अछि कहल गेल 'पइन्टेर्ल्य' कुअलिट्य क रेनु'स प्रोसे देस्क्रिप्टिओन्स, पर्टिकुलर्ल्य हुनकर उसे क कोलोउर आ दृश्य देटइल.

(D) अद्देन्दुम अद्देन्दुम १: समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: विदेह अस एक कोउन्टेर-हेगेमोनिक फोर्के मे मिथिला आ मैथिली साहित्य अद्देन्दुम २: समीक्षात्मक अनल्य्सिस: सहित्य अकदेमि, विदेह समानान्तर सम्मन, आ मैथिली साहित्यिक इन्स्टिटुटिओन्स अद्देन्दुम ३: समीक्षात्मक अनल्य्सिस क...

९४९. अध्याय ९६ “पोएट्र्य वोल” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रेअटिवे व्रिटिन्ग (प्रोसे/पोएट्र्य वोल ४) इन्टेग्रटिओन क उर्बन आ दिअस्पोर मैथिली एक्स्पेरिएन्केस.

(B) विदेह (ISSN २२२९-५४7X), फोउन्देद मे जनुअर्य २००८ आ कोन्सिस्टेन्ट्ल्य प्रकाशित सिन्के थएन्रेअचइन्ग इस्सुए ४०० मे ौगुस्ट २०२४, रेप्रेसेन्ट्स एक वटेर्शएद मे मैथिली डिजिटल संस्कृति.

(C) ब्रेअद्थ क हुनकर ओउट्पुट, ल्य्रिक पोएट्र्य, गजल, सामाजिक-समीक्षात्मक वेर्से, शिशु/बाल'स साहित्य, मर्क्स हिम अस एक साहित्यिक गेनेरलिस्ट मे सभसँ उचित सेन्से: एक लेखक के रेफुसेस स्पेकिअलिजटिओन आ इन्सिस्ट्स पर स्पेअकिन्ग केँ व्होले क मैथिली सांस्कृतिक लिफे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ययवरि दोकुमेन्ट्स सांस्कृतिक कोम्मुनिटिएस (नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री, लोक चित्रकारसभ, अनुष्ठानिक प्रक्टिटिओनेर्स) ओउट्सिदे कनोनिकल मिथिला सांस्कृतिक नटिओनलिस्ट दिस्कोउर्से.

९५०. “मैथिली पर इन्टरनेट - सँ गेओकिटिएस सिटेस केँ सामाजिक मेदिअ” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) बुट मैथिली पेओप्ले छथि/अछि वेर्य क्लेवेर आ थएय क्नोव कला क टुर्निन्ग हुनकर पेर्सोनल मिससंकल्पना:इओन इन्टो एक पुब्लिक मिससंकल्पना:इओन

(B) सामाजिक मेदिअ कमे केँ मैथिली बुट मिससंकल्पना:इओन्स रेलटेद केँ ई अल्सो कमे, आ पेओप्ले स्टर्टेद स्प्रेअदिन्ग थएम अस पेर्सोनल मिससंकल्पना:इओन्स

(C) स्रि गोविन्द झा - द्वारा प्लकिन्ग विदेह पर इन्टरनेट ववेस, योउ अछि अवकेनेद एक ववे क मोथएर भाषा मैथिली वोर्ल्ड्रिदे

(D) अलोन्ग सँ ई ब्लोग अल्सो प्रस्तुत करैत अछि एकर विएव्स पर ओथएर इस्सुएस आ सुब्जेक्ट्स

९५१. “गजेन्द्र ठाकुर” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) मे मैथिली सांस्कृतिक मेमोर्य, अन्गन अछि: सिटे क कोह्बर चित्रकला (द्रव्न अट मर्रिअगे); स्पके व्हेरे स्त्री सिन्ग सोहर (बिर्थ गीतसभ) आ समन (विवाह गीतसभ); थरेशओल्द बीच दोमेस्टिक इन्टेरिओर आ पुब्लिक एक्स्टेरिओर; स्पके क...

(B) थएओरेटिकल फ्रमेवोर्क्स (अप्लिएद केँ वियोगि) ओ इन्दिअन पोएटिक्स (रस, धवनि, वक्रोक्टि) ओ वेस्टेर्न थएओर्य (त्रगेद्य, पोस्ट्कोलोनिअल, मर्क्सिस्ट) ओ नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य (गṅगेऽअ) ओ विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे ओ बहर-बसेद गजल देबटे ओ ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोक-क्नोव्लेद्गे स्य्स्टेम्स, लिके मिथिला’स ओमेन-रेअदिन्ग, ओपेरटे पर ई प्रिन्किप्ले: क्रोव-इन्टेर्प्रेटटिओन अछि युक्तिसंगत नहि बेकउसे अन्य सिन्ले ग्रन्द्मोथएर सय्स सो बुट बेकउसे गेनेरटिओन्स क मैथिली एक्स्पेरिएन्के अछि एस्टब्लिशएद ओमेन’स...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई फअसे क मैथिली साहित्य, ओफ्टेन ओवेर्लोओकेद मे इन्दिअन-केन्ट्रिक इन्स्टिटुटिओनल हिस्टोरिएस, अछि एक विटल कोम्पोनेन्ट क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के.

९५२. अध्याय २ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोस्ट्कोलोनिअल थएओर्य: सुबल्टेर्न स्टुदिएस आ वेर्नकुलर साहित्य गयट्रि चअक्रवोर्त्य स्पिवक'स फोउन्दटिओनल कुएस्टिओन, 'कन सुबल्टेर्न स्पेअक?' (१९८८)अक्कुइरेस एक प्रेकिसे इन्फ्लेक्टिओन मे मंडल'स कसे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इफ योउर पेर्स्पेक्टिवे अछि पुरे, एवेर्य्थइन्ग मे वोर्ल्द अछि पुरे.", सन्जु दास (विदेह ३६८) ⬛ रेप्रेसेन्टटिओन क स्त्री'स लबोउर आ इन्टेरिओरिट्य दास'स चित्रसभ कोन्स्किओउस्ल्य देपिक्ट स्त्री'स लबोउर, देसिरे, अस्पिरटिओन, आ अगेन्क्य.

(C) दर्भअन्ग Rāज मइन्टइनेद एक लिने क इन्हेरिटन्के क स्चओलर्ल्य पट्रोनगे से प्रेसेर्वेद नव्य-न्यāय स्टुद्य मे मिथिला एवेन अस नवद्व्राप बेकमे एकर बेट्टेर-क्नोव्न केन्ट्रे.

(D) विदेह समानान्तर इतिहास (पर्ट ४: ' रेविटलिजटिओन क मैथिली गजल: अन्चइन्हर ाखअर मोवेमेन्ट') प्रोविदेस एस्सेन्टिअल हिस्टोरिकल सन्दर्भ.

९५३. अध्याय २ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे लेअर्नेद चित्रकला सँ हुनकर मोथएर, मे त्रदिटिओनल मोदे क इन्टेर्गेनेरटिओनल त्रन्स्मिस्सिओन से अछि सुस्टइनेद मिथिला कला लेल केन्टुरिएस.

(B) आ नव्य न्यय, एपिस्टेमोलोगिकल लिने क इन्हेरिटन्के फोउन्देद मे वेर्य रेगिओन हे कल्ल्स होमे द्वारा गन्गेस उपधयय क मिथिला, प्रोविदेस एक संकल्पना:उअल समीक्षात्मक फ्रमे लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग केना हुनकर कथासभ प्रोदुके सामाजिक क्नोव्लेद्गे: द्वारा वय क रेलटिओनल...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कोन्फिर्म्स हिम अस एक दर्भअन्ग-बसेद लेखक सँ रोओट्स मे गाम (उफअर्दह = एक स्पेकिफिक लोकलिट्य नमे) मइथइल, रथएर थअन एक मेट्रोपोलिटन दिअस्पोर लेखक.

(D) नमे, बिर्थप्लके, परिवार, आ चरोनोलोग्य गन्गेस वा गन्गेस्वर?

९५४. अध्याय २ मे “गन्गेस उपधयय” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल'स गजल प्रक्टिके अछि फुन्दमेन्टल्ल्य वक्रोक्टिक.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमिनि कमयिनि'स इम्पोर्टन्के अछि दुअल: अस एक क्रेअटिवे प्रक्टिटिओनेर के ब्रिन्स स्त्री'स इन्टेरिओरिट्य आ सामाजिक क्रिटिकुए कँ मैथिली पोएट्र्य आ प्रोसे, आ अस एक इन्स्टिटुटिओनल फोर्के के, द्वारा वय क हुनकर एदिटोरिअल कृति पर विदेह सदेह ३१...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अस्सेम्ब्लेस सभसँ व्यापक स्चओलर्ल्य स्टुद्य क गन्गेस उपधयय (फ्ल.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोओकिन्ग अट थओसे बिर्द चित्रसभ, प्रिन्केस्स क मिथिला, सद, सइद, नो, योउ सभ छल रिघट.

९५५. अध्याय २ “सहित्य अकदेमि” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ३३)शओव्स कोन्सिदेरब्ले समीक्षात्मक इन्टेल्लिगेन्के, साहित्यिक सेन्सिटिविट्य, आ मेथओदोलोगिकल रन्गे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से होओग्लि उपर बहइट गन्ग (गन्ग फ्लोविन्ग अबोवे होओघल्य, २०६५ BS / २००८ CE) परदोक्सिकल इमगे क गन्ग 'फ्लोविन्ग अबोवे' होओघल्य अछि एक गेओग्रफइकल आ पोएटिक इम्पोस्सिबिलिट्य उसेद मेटफओरिकल्ल्य, सक्रेद अबोवे ...

(C) सुप्रेस्सिओन क गन्गेस'स बिओग्रफय मे लयेर्स ३ आ ९ कोन्नेक्ट्स फइलोसोफइकल आ पोलिटिकल: समे इन्स्टिटुटिओनल संस्कृति से देनिएद सहित्य अकदेमि अवर्द कँ हरिमोहन झा (सभसँ पोपुलर मैथिली सटिरिस्ट, के अट्टक्केद ब्रह्मिन...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे एस्टब्लिशएद लोक कला टेअचइन्ग केन्ट्रेस मे विल्लगेस थरोउघओउट मिथिला, कोन्नेक्टिन्ग हुन्द्रेद्स क स्त्री कँ एकोनोमिक लिवेलिहोओद्स द्वारा वय क चित्रकला.

९५६. “पेर्सिअन सुफिस” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) सुग्गेस्टिवे लेवेल: प्रोहिबिटिओन क मोथएर (“मā” मेअन्स मोथएर अस वेल्ल अस बेइन्ग मैथिली लेल “नो/नहि”), फुन्दमेन्टल विओलेन्के क एक भाषा पोलिक्य से टेल्ल्स एक मोथएर टोन्गुए “नो एन्ट्र्य.” ६.३ वक्रोक्टि आ पोएटिक्स क ओब्लिकुएनेस्स कुन्टक’स...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई वेर्नकुलर अस्सेर्टिओन अछि एक स्ट्रुक्टुरल समानान्तर सँ गजल'स ओव्न इतिहास: फोर्म से बेगन मे अरबी छल टकेन उप द्वारा पेर्सिअन सुफिस अस एक माध्यम लेल स्पेअकिन्ग ट्रुथ मे लिविन्ग भाषा, रथएर थअन शास्त्रीय टोन्गुए.

(C) पेरिओद कोवेरेद, एक्स्टेन्दिन्ग सँ ओक्टोबेर २०२२ कँ मय २०२६, रेप्रेसेन्ट्स एक समीक्षात्मक फअसे मे पत्रिका’स इतिहास, चअरक्टेरिजेद द्वारा इन्स्टिटुटिओनलिजटिओन क "समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के" अस एक कोउन्टेर्कनोनिकल फोर्के से चअल्लेन्गेस एस्टब्लिशएद...

(D) हुनकर पोथीसभ अवइलब्ले द्वारा वय क विदेह'स अभिलेख अट विदेह.को.मे/पोथइ.ह्ट्म इन्क्लुदे एक लोन्ग पोएम (दाघर्अ कविटā), ट्वो गीत कोल्लेक्टिओन्स, एक गजल कोल्लेक्टिओन, आ एक ौटोबिओग्रफय, टेस्टिफ्यिन्ग कँ हुनकर रन्गे अस एक क्रेअटिवे कलाकार.

९५७. अध्याय ४ ("दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्दर्य समीक्षात्मक फ्रमे: कम-शअस्त्र लिने क इन्हेरिटन्के आ सक्रेद एरोटिकिस्म एक केय एलेमेन्ट क कशयप'स कृति छल हुनकर एन्गगेमेन्ट सँ गेएट गोविन्द आ कमसुत्र त्रदिटिओन्स अस लेगिटिमटे स्रोतसभ लेल दृश्य कला.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय अछि कोन्केर्नेद सँ प्रेकिसे देफिनिटिओन क टेर्म्स (लकऽअ़ऽअ).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'शइलअलेख' (इन्स्क्रिप्टिओन/एपिटफ) ई अछि अमोन्ग सभसँ कोम्प्लेक्स आ फोर्मल्ल्य अम्बिटिओउस पोएम्स मे कोल्लेक्टिओन.

(D) दलित-स्त्री दिमेन्सिओन मे बोथ थएसे पोएम्स -एस्पेकिअल्ल्य मे म्य अन्केस्त्रल रिघट्स -एक दलित-फेमिनिस्ट इन्टेर्सेक्टिओनल पेर्स्पेक्टिवे (अनल्य्जिन्ग सिमुल्टनेओउस ओप्प्रेस्सिओन क कस्टे आ गेन्देर) अछि स्पष्ट रूपेँ विसिब्ले.

९५८. अध्याय ४ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) विदेह सम्मन, अस पर्ट क समानान्तर साहित्य मोवेमेन्ट'स इन्स्टिटुटिओनल प्रक्टिके, अछि कोन्सिस्टेन्ट्ल्य रेकोग्निसेद नहि केवल साहित्यिक फिगुरेस बुट सांस्कृतिक प्रक्टिटिओनेर्स अक्रोस्स फुल्ल रन्गे क मिथिला'स अर्टिस्टिक लिफे अक्टिन्ग, संगीत, कला, डिजिटल मेदिअ...

(B) मे भाषा क नव्य न्यय: हुनकर अनुमन (साहित्यिक इन्फेरेन्के) रेस्ट्स पर एक युक्तिसंगत व्यप्टि (इन्वरिअब्ले कोन्कोमिटन्के), कोन्नेक्टिओन बीच अर्टिस्टिक होनेस्ट्य आ सामाजिक ट्रुथ, आ प्रोदुकेस क्नोव्लेद्गे (प्रम) से मइन्स्ट्रेअम कन्नोट सुप्प्रेस्स, होवेवेर मुच...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ लबोर केँ मोथएर्होओद, सँ बोद्य केँ इतिहास, सँ एक सरि'स एद्गे केँ एक एन्टिरे किविलिजटिओनल स्ट्रुग्ग्ले.

(D) पोलिटिक्स क स्वर: पोस्ट्कोलोनिअल थएओर्य, विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे, आ रस लिने क इन्हेरिटन्के'स संकल्पना: क सत्रधअरऩीकरऩअ सभ एन्गगे सँ कुएस्टिओन क व्होसे स्वर अछि हेअर्द, केना, आ उन्देर की कोन्दिटिओन्स, एक कुएस्टिओन से...

९५९. अध्याय ५ मे "दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म" केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वेस्टेर्न समीक्षात्मक थएओर्य: एम्प्लोयिन्ग नेव समीक्षात्मक क्लोसे रेअदिन्ग (I.एक.

(B) ललिट कल अकदेमि शओउल्द एस्टब्लिश एक मिथिला कला दोकुमेन्टटिओन आ अनुसंधान केन्ट्रे मे मधुबनी-दर्भअन्ग रेगिओन, सँ एक स्पेकिफिक मन्दटे केँ अद्द्रेस्स इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्ट्य प्रोटेक्टिओन लेल मिथिला चित्रकारसभ.

(C) पोएम एनक्ट्स की एलइने शओवल्टेर कल्ल्स ' स्त्री लिने क इन्हेरिटन्के', व्रिटिन्ग सँ इन्सिदे एक्स्पेरिएन्के रथएर थअन सँ ओउट्सिदे थएओर्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भइमन्न'स कोउन्टेर-म्थ्थओलोगिकल रेअदिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के अछि हेरे उसेद द्वारा सुननि मे एक भिन्न वय: हे दोएस नहि ओप्पोसे म्थ्थओलोगिकल स्य्म्बोल, हे बोर्रोव्स ई -आ सय्स से दलिट स्वर अछि नो कम थअन से सक्रेद सोउन्द.

९६०. अध्याय ७ ("विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर)") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) मे दोमिनन्ट मैथिली थएअट्रिकल एस्टब्लिशमेन्ट (की ठाकुर आ विदेह मोवेमेन्ट कल्ल 'जटिवदि रन्गमन्च'), सुबल्टेर्न, लोवेर-कस्टे, स्त्री, रुरल पोओर, कन्नोट स्पेअक वा अछि स्पोकेन लेल द्वारा उप्पेर-कस्टे मेदिअटोर्स के क्लइम केँ रेप्रेसेन्ट...

(B) अध्याय प्लकेस विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर) इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

(C) टिट्ले थउस सय्स सिमुल्टनेओउस्ल्य: 'मय म्य एयेस सेए मैथिली'; 'मय मैथिली'स इमगे हो इन्स्क्रिबेद मे म्य एयेस अस मधुबनी चित्रकला अछि इन्स्क्रिबेद पर वल्ल्स'; आ 'मय I कर्य इन्सिदे म्य विसिओन बेलोवेद से मैथिली अछि केँ मे.' ४.३ वक्रोक्टि थएओर्य...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्द, हुनकर कोन्सिस्टेन्क्य: कोन्केर्न्स क चअक्रव्युह (१९८६) छथि/अछि स्टिल्ल कोन्केर्न्स क कथअ-पथ (२०२२), सामाजिक जुस्टिके, देमोक्रटिक साहित्यिक वलुएस, दिग्निट्य क मैथिली भाषा आ संस्कृति, आ ई कोन्सिस्टेन्क्य गिवेस करेएर...

९६१. अध्याय ७ मे "किशओरि कन्ट मिश्र'स मिथिला सन्स्क्रिटिक" केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे एस्टब्लिशएद लोक कला टेअचइन्ग केन्ट्रेस मे विल्लगेस थरोउघओउट मिथिला, कोन्नेक्टिन्ग हुन्द्रेद्स क स्त्री केँ एकोनोमिक लिवेलिहोओद्स द्वारा वय क चित्रकला.

(B) अशइश अन्चइन्हर'स टेचनिकल निबंध पर ठाकुर'स 'सो-कल्लेद गजल' अछि सभसँ रिगोरोउस स्चओलर्ल्य कोन्ट्रिबुटिओन, ब्रिन्गिन्ग अनल्य्टिकल समीक्षात्मक फ्रमे क अन्चइन्हर ाखअर गजल ग्रम्मर केँ बेअर पर लेखअनि एक रन्ग अनेक.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोचअन'स रगटरन्गिनि आ मिथिला संगीत हेरिटगे पुब्लिशएर'स प्रेफके इन्वोकेस लोचअन'स रगटरन्गिनि, ग्रेअट मेदिएवल मैथिली संगीत ट्रेअटिसे, अस एविदेन्के क मिथिला'स रिच शास्त्रीय संगीत हेरिटगे.

(D) आ ई रेप्रेहेन्सिब्ले अक्ट छल कर्रिएद ओउट द्वारा किशओरि कन्ट मिश्र'स मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद.

९६२. “विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर)” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) सुबल्टेर्न अप्पेअर्स मे अभिलेख केवल अस ओब्जेक्ट क एलिटे दिस्कोउर्से.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स सन्टोश कुमार मिश्र सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(C) पग थएय प्लकेद पर विद्यापति कउसेद दिसप्पेअरन्के क बिन्धयेशवर मंडल आ श्रीकन्ट मंडल सँ कल्कुट्ट, आ सक्रेद थरेअद केरेमोन्य क मैथिली भाषा छल थउस कोम्प्लेटेद.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले पिएकेस इन्क्लुदे निबंधसभ पर मिथिला चित्रकला (मधुबनी चित्रकला: पस्ट, प्रेसेन्ट आ फुटुरे), नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री'स सांस्कृतिक संरक्षण, सक्रेद गेओग्रफय क ब्रिन्दवन, आ कोम्परटिवे स्टुदिएस क लोक त्रदिटिओन्स.

९६३. “अभअ झा” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) मे हुनकर रेअदिन्ग क 'दइदिगम', लिटेरल कथा (एक रेटिरेद मन रेटुर्न्स कैँ हुनकर गाम) कर्रिएस धवनि क एक व्यापक कुएस्टिओन अबोउट मैथिली दिअस्पोर'स रेस्पोन्सिबिलिट्य कैँ भाषा आ कोम्मुनिट्य थएय लेफ्ट बेहिन्द.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ट ह ए R ओ ल ए ओ फ M एक इ ट ह इ ल इ L एक न ग उ एक ग ए इ न H इ न द इ P र ओ स ए ४.१ मैथिली: एक अन्किएन्ट साहित्यिक भाषा मैथिली अछि ओने क ओल्देस्ट आ सभसँ दिस्टिन्गुइशएद साहित्यिक लन्गुअगेस क सोउथ असिअ.

(C) अन्गन अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य एक स्पके क स्त्री'स कोन्फिनेमेन्ट आ एक स्पके क स्त्री'स पोवेर: ई अछि व्हेरे स्त्री क्रेअटे मधुबनी चित्रसभ, सिन्ग मैथिली गीतसभ, आ कोन्दुक्ट रिटुअल्स से सुस्टइन सांस्कृतिक मेमोर्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से साहित्य से अचइएवेस ौचइट्य अछि 'फिट्टिन्ग' मे देएपेस्ट सेन्से: ई पुट्स नोथइन्ग ओउट क प्लके.

९६४. अध्याय ८ “फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ट ह र ओ उ ग ह वे स ट ए र न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र य ४.१ फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म: रेअदिन्ग 'स्वधइन' आ स्त्री'स इन्टेरिओरिट्य सभसँ प्रमुख दिमेन्सिओन क अभअ झा'स निबंध लेल फेमिनिस्ट साहित्यिक क्रिटिकिस्म अछि...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद अछि बेएन एक अक्टिवे पर्टिकिपन्ट मे इन्स्टिटुटिओनल लिफे क मैथिली साहित्य.

(C) हुनकर मिथिला चित्रकला अनुसंधान एक्स्प्लिकिट्ल्य अद्द्रेस्सेस कोम्मोदिफिकटिओन क लोक कला अस ICH: व्हेन मधुबनी चित्रकला छल 'दिस्कोवेरेद' मे १९६०स द्रोउघट द्वारा उर्बन कला इन्टेर्वेन्टिओनिस्ट्स आ त्रन्स्फेर्रेद सँ वल्ल्स कैँ पपेर लेल सले, ई गइनेद इन्टेर्नटिओनल...

(D) थएरेफोरे, कैँ लोओक अट मैथिली स्त्री-पोएट्य सँ एक दलित-इस्ट पेर्स्पेक्टिवे अछि एक एक्स्ट्रेमेल्य उन्जुस्ट थइन्ग.

९६५. अध्याय ९ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) चओइके क ई टेर्म अस एक नर्रटिवे टिट्ले देखबैत अछि बाहनि कथā'स चअरक्टेरिस्टिक मोवे: टिट्ले इट्सेल्फ अछि एक कोन्केन्त्रटेद संकल्पना: से कथा थएन उन्पक्क्स वा इल्लुस्त्रटेस द्वारा वय क एक कोन्क्रेटे नर्रटिवे इन्किदेन्ट.

(B) अस कला हिस्टोरिअन य्वेस वेकौद दोकुमेन्टेद मे स्त्री चित्रकारसभ क मिथिला (१९७७), ई छल नहि मेरे देकोरटिओन बुट एक स्पिरिटुअल्ल्य चअर्गेद, कोस्मोलोगिकल आ फेर्टिलिट्य-स्य्म्बोलिक प्रक्टिके, एम्बेद्दिन्ग टन्ट्रिक आ शअक्ट इमगेर्य, दिविने नर्रटिवेस, आ एरोटिक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हेरेअस सभ क मिचएल फोउकउल्ट'स दिस्किप्लिनर्य इन्स्टिटुटिओन्स लिके सहिट्य अकदेमि, मैथिली अकदेमि, मैथिली भओज्पुरि अकदेमि, आ सो-कल्लेद साहित्यिक अस्सोकिअटिओन्स रेकोग्निजेद द्वारा सहिट्य अकदेमि छथि/अछि सँ मइन्स्ट्रेअम.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मर्क्सिस्ट आ मटेरिअलिस्ट क्रिटिकिस्म सँ एक मर्क्सिस्ट स्टन्द्पोइन्ट, करिगर’स पोएट्य कन हो रेअद अस साहित्य क एक स्पेकिफिक सोकिओ-एकोनोमिक फोर्मटिओन: एक्स्पेरिएन्के क नोर्थ इन्दिअन उर्बन मिग्रन्ट सँ एक सुबल्टेर्न कस्टे बक्क्ग्रोउन्द...

९६६. अध्याय ९ (“अभइलश ठाकुर आ कुन्दन कुमार कर्न”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हरिमोहन झा'स कोमेद्य देपेन्देद पर प्रेकिसे ओब्सेर्वटिओन क मैथिली सामाजिक प्रेटेन्सिओन्स, गप बीच क्लइमेद दिग्निट्य क मइथइल ब्रह्मिन सामाजिक नोर्म्स आ अक्टुअल पेट्ट्य मटेरिअलिट्य क हुनकर प्रक्टिके.

(B) अमिट मिश्र: नव अन्शउ ६.१ बिओग्रफइकल सन्दर्भ ६.२ थएमटिक अनल्य्सिस ६.३ टेचनिकल अचइएवेमेन्ट ६.४ क्लोसे रेअदिन्ग क सेलेक्टेद घअजल्स ७.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट टेअचएर्स मे गाम स्चूल दो नहि कोमे; थओसे के दो कोमे, कोमे केवल कैँ स्लेएप.

(D) अभिलेख दोकुमेन्ट्स वरिओउस फोर्म्स क कला, इन्क्लुदिन्ग: भइट्टिचइत्र (वल्ल चित्रकला): स्पेकिफिकल्ल्य कोह्बर घअर (नुप्टिअल रोओम) मुरल्स से छथि/अछि त्रदिटिओनल्ल्य क्रेअटेद द्वारा स्त्री कैँ स्य्म्बोलिजे फेर्टिलिट्य आ जोय.

९६७. “अजित कुमार झा” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) मैथिली दलित साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के विल्ल अचइएवे एकर फुल्ल पोटेन्टिअल व्हेन ई सम्मिलित करैत अछि दिरेक्ट टेस्टिमोन्य क दलित स्त्री सँ इन्सिदे हुनकर ओव्न एक्स्पेरिएन्के.

(B) अट इकोनोग्रफइक लेवेल, चौधरी'स चित्रसभ द्रव पर स्टन्दर्द मिथिला रेपेर्टोइरे: रधअक्रिशन लेल एरोटिक-भक्तिपरक लोवे, सवन स्विन्ग लेल सेअसोनल जोय, दोलि (पलन्कुइन) लेल लिमिनल त्रन्सिटिओन क मर्रिअगे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई गेनेरटिओन छल फोर्मेद द्वारा मैथिली मोवेमेन्ट, स्ट्रुग्ले लेल एइघथ स्चएदुले रेकोग्निटिओन, आ द्वारा लेफ्टिस्ट इन्टेल्लेक्टुअल संस्कृति क कोल्कट, कोन इन्फ्लेक्टेद मैथिली व्रिटिन्ग सँ सोकिअलिस्ट वलुएस आ एक कोन्केर्न लेल ...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एअच निबंध अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य एक चअरक्टेर पोर्त्रइट, एक साहित्यिक-समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट, आ एक सांस्कृतिक इतिहास.

९६८. अध्याय १८ मे “भअव्नथ झा'स” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि सेर्वेद अस एक जुद्गे मे कला कोम्पेटिटिओन्स अट NIT जम्शएद्पुर, छल एक कला टेअचएर लेल मिथिला चित्रकला अट बसेर, जम्शएद्पुर (२००२-०७), आ अछि क्रेअटेद वल्ल चित्रसभ लेल स्त्री'स कोल्लेगे लिब्रर्य आ होटेल बोउलेवर्द, जम्शएद्पुर.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मुल्टिप्ले कोन्ट्रिबुटोर्स कैँ इस्सुए नोटे से व्हेन अन्नोउन्केमेन्ट छल मदे पर १६ ौगुस्ट २०२५, मन्य रेअदेर्स अद्मिट्टेद इग्नोरन्के क भअव्नथ झा'स नमे, एक कोन्फेस्सिओन से इट्सेल्फ सेर्वेस अस सामाजिक दट अबोउट इन्स्टिटुटिओनल...

(C) हुनकर भाषा पोलिक्य कृति, पर मुल्टिलिन्गुअल एदुकटिओन, भाषा रिघट्स, भाषा एन्दन्गेर्मेन्ट, एन्गगेस सँ सोकिओलिन्गुइस्टिक लिने क इन्हेरिटन्के क फिशमन (भाषा मइन्टेनन्के आ शइफ्ट), फइल्लिप्सोन (लिन्गुइस्टिक इम्पेरिअलिस्म), आ स्कुट्नब्ब-कन्गस...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भअट्टचअर्य, इतिहास क नव्य-न्यāय मे मिथइलā.

९६९. अध्याय १८ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फ O R M एक L एक N एक LY S I S: P R O S O D Y एक N D S T Y L E कल्पन झा बोकरो’स पोएम्स कृति प्रिमरिल्य इन्सिदे त्रदिटिओनल मैथिली गेएट आ कविट फोर्म्स: गेएट उसेस मेलोदिक स्ट्रुक्टुरे आ रेफ्रइन (धउन-अधारिट रचअन), व्हिले...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेअदिन्ग मनुस्क्रिप्ट्स रेकुइरेस: (एक) फुल्ल क्नोव्लेद्गे क लिपि, इन्क्लुदिन्ग एकर रेगिओनल वरिअन्ट फोर्म्स; (ब) अप्प्रोक्सिमटेल्य ७५% लिन्गुइस्टिक कोम्पेटेन्के मे प्रासंगिक भाषा; आ (क) अट लेअस्ट ५०% फमिलिअरिट्य सँ सुब्जेक्ट मट्टेर क...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सांस्कृतिक मेमोर्य आ कोन्टिनुइट्य अक्रोस्स सभ गेन्रेस, मिश्र दोकुमेन्ट्स सांस्कृतिक मेमोर्य: मेमोर्य एन्कोदेद मे मधुबनी चित्रकला मोटिफ्स, मे मैथिली लोक गीतसभ, मे पिल्ग्रिमगे त्रदिटिओन्स, मे मौखिक नर्रटिवेस हुनकर ग्रन्द्मोथएर त्रन्स्मिट्टेद.

(D) मैथिली गजल लिने क इन्हेरिटन्के अछि एकर रोओट्स मे पेर्सिअन-उर्दु इन्फ्लुएन्के मेदिअटेद द्वारा वय क बिहरि उर्दु साहित्यिक संस्कृति (दर्भअन्ग, मुजफ्फर्पुर).

९७०. अध्याय २० (“बिनय भउशअन”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) गाम पन्चअयट अछि कोन्वेनेद कैँ अद्जुदिकटे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वइरāज्ञ, कोन्सिस्टेन्ट इन्दिफ्फेरेन्के कैँ पेर्सोनल रेकोग्निटिओन आ इन्स्टिटुटिओनल रेवर्द, अट्टेस्टेद द्वारा सभ विट्नेस्सेस, से एनब्लेद हिम कैँ पुर्सुए सभसँ ओब्स्कुरे आ उन्देर्वलुएद अनुसंधान ओब्जेक्ट्स (थअरु लोक गीतसभ, नेपाल टेरइ मैथिली...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्त्री व्रिटेर्स मे मैथिली अछि बेएन स्य्स्टेमटिकल्ल्य एक्स्क्लुदेद सँ ओफ्फिकिअल साहित्यिक इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट III: समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन द्वारा वय क मुल्टिप्ले फ्रमेवोर्क्स ३.१ इन्दिअन रस-धवनि अएस्थएटिक्स ३.१.१ दोमिनन्ट रस: Śā न्ट आ कुएस्ट लेल स्टिल्ल्नेस्स भअरट मुनि’स Nāṭyśāस्त्र रेकोग्निसेस एइघट प्रिमर्य रसस.

९७१. “जिबछ' कम्ल” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) स्त्री के अप्पेअर मे हुनकर पोएट्र्य आ प्रोसे, विफे मे पसिखअ के कृतिसभ व्हिले हुनकर हुस्बन्द द्रिन्क्स, स्त्री थरेअटेनेद द्वारा पन्चअयट मे सेएद कथासभ, दउघटेर व्होसे मर्रिअगे ओक्कसिओन्स दोव्र्य रेफ्लेक्टिओन मे ौटोबिओग्रफय, छथि/अछि कोम्प्लेक्स...

(B) इतिहास मेन्टिओन्स एकर फोउर मइन पथस, 'बछअरज', 'पट्घअट', 'सक्रि', आ 'जिबछ' कम्ल.

(C) ललित कल अकदेमि आ सन्गेएट नटक अकदेमि अछि रेकोग्निजेद इन्दिविदुअल कलाकारसभ सँ मिथिला लिने क इन्हेरिटन्के बुट अछि फइलेद कैँ क्रेअटे इन्स्टिटुटिओनल इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे (रेगिओनल केन्ट्रेस, त्रइनिन्ग प्रोग्रम्मेस, दोकुमेन्टटिओन प्रोजेक्ट्स) से वोउल्द...

(D) कथा वेअवेस टोगेथएर सेवेरल नर्रटिवे थरेअद्स: एन्मिट्य बीच ट्वो ब्रोथएर्स (सर्बन Bābū आ Rāघअव लल) ओवेर हुनकर द्विन्ग मोथएर'स लेगक्य; गेनेरटिओनल टेन्सिओन्स इन्सिदे कनियā Kākī'स परिवार; प्रेदटोर्य एकोनोमिक लोगिक क गाम/ मर्केट...

९७२. अध्याय २२ अनुसार, “बलन रिवेर” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मे चित्रकला निबंध, इन्फेरेन्के सँ स्त्री'स कला प्रक्टिकेस कैँ नटुरे क हुनकर सामाजिक वोर्ल्द आ एपिस्टेमोलोगिकल समीक्षात्मक फ्रमे अछि एक्स्प्लिकिट मेथओदोलोगिकल अनुमन.

(B) थएमटिक & समीक्षात्मक अनल्य्सिस टिट्ले 'Kī देखअ रहल चा?' अछि अमोन्ग सभसँ ब्रेचटिअन मे एन्टिरे विदेह अभिलेख: ई दिरेक्ट्ल्य इन्टेर्रोगटेस पोसिटिओन क विट्नेस्स, अक्ट क सेएइन्ग, आ कुएस्टिओन क की ओने दोएस सँ की ओने सेएस.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से साहित्य आ एकोलोग्य: एक एक्स्पेरिमेन्ट मे एकोक्रिटिकिस्म.” इओव समीक्षा ९.१ (१९७८): ७१-८६.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भउटहि बलन रिवेर: हिस्टोरिकल इन्ट्रोदुक्टिओन क रिवेर आ एकर प्लके मे मिथिला'स संस्कृति.

९७३. “दिनेश कुमार मिश्र” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अन्मोल झा'स क्क्रट अनुसंधान छल एनब्लेद द्वारा कोम्मुनिट्य क स्चओलर्स आ टेक्स्ट्स से विदेह प्लट्फोर्म मदे अक्केस्सिब्ले.

(B) अभिलेख दोकुमेन्ट्स वरिओउस फोर्म्स क कला, इन्क्लुदिन्ग: भइट्टिचइत्र (वल्ल चित्रकला): स्पेकिफिकल्ल्य कोह्बर घअर (नुप्टिअल रोओम) मुरल्स से छथि/अछि त्रदिटिओनल्ल्य क्रेअटेद द्वारा स्त्री कैँ स्य्म्बोलिजे फेर्टिलिट्य आ जोय.

(C) सधय (प्रमुख टेर्म) अछि: अनुवाद वलिद्ल्य त्रन्स्मिट्स ओरिगिनल’स मेअनिन्ग.

(D) मे अस्सेम्ब्ल्य, जय नारायण प्रसाद एक्स्प्रेस्सेद फ्रुस्त्रटिओन से "एन्गिनेएर्स कमे आ वेन्ट, बुट बय स्चएमे रेमइन्स लोक्केद मे फिलेस." ई अछि एक रेकुर्रिन्ग थएमे मे मिश्र'स कृति: गप बीच टेचनिकल सुर्वेय्स आ पर--ग्रोउन्द इम्प्लेमेन्टटिओन.

९७४. अध्याय २२ (“दिनेश कुमार मिश्र”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कोन्नेक्ट्स कैँ अन्किएन्ट जñान (क्नोव्लेद्गे) त्रदिटिओन्स क मिथिला: लिघट क गṅगेśअ’स टट्ट्वकिन्टāमṇइ, लिघट क विद्यापति’स पदāवलī, लम्प से स्चओलर केएप्स बुर्निन्ग द्वारा वय क निघट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि सेर्वेद अस एक जुद्गे मे कला कोम्पेटिटिओन्स अट NIT जम्शएद्पुर, छल एक कला टेअचएर लेल मिथिला चित्रकला अट बसेर, जम्शएद्पुर (२००२-०७), आ अछि क्रेअटेद वल्ल चित्रसभ लेल स्त्री'स कोल्लेगे लिब्रर्य आ होटेल बोउलेवर्द, जम्शएद्पुर.

(C) इन्दिअन साहित्यिक थएओर्य, भअरट मुनि'स Nāṭyśāस्त्र, Ānन्दवर्धअन'स धवनि थएओर्य, अभइनवगुप्ट'स रस-धवनि स्य्न्थएसिस, कुन्टक'स वक्रोक्टि, आ Kṣएमेन्द्र'स ौकिट्य, अछि ब्रोउघट इन्टो दिअलोगुए सँ एपिस्टेमोलोगिकल प्रोटोकोल्स क नव्य न्यāय अस...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन: पोलिक्य फइलुरे आ फुटुरे चअल्लेन्गेस पेरिओद १९५३-१९५५ सेर्वेस अस एक हर्श लेस्सोन मे बिहर'स वटेर इतिहास.

९७५. अध्याय २३ “गजेन्द्र ठाकुर'स विदेह” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म: स्त्री’स बोदिएस, लबोउर, आ अगेन्क्य मुल्टिप्ले फ्रमेवोर्क्स सँ फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म अप्प्ल्य कैँ सहु’स कृति.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल एन्जोय्मेन्ट क कला, संकल्पना: क रस बेकमे नेकेस्सर्य, आ भअरट व्रोटे नट्य शअस्त्र.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक प प र ए क इ एक ट इ ओ न: S ह ओ र ट F इ क ट इ ओ न (एक द एक म ब एक र & G उ द र इ क L एक ल) १०.१ अदम्बर (२०१७), लघु कथा कोल्लेक्टिओन अदम्बर ('पोम्प', 'दिस्प्लय', 'लोउद प्रोक्लमटिओन', प्रकाशित २०१७, ९० पगेस, १५०)...

(D) मंडल अछि अल्सो द्रव्न सुस्टेनन्के सँ गजेन्द्र ठाकुर'स विदेह एजोउर्नल, कोन हे रेकोग्निसेस अस हविन्ग रेवेअलेद कैँ हिम रिचनेस्स क मैथिली वोकबुलर्य एम्प्लोयेद ओउट्सिदे ब्रह्मिन साहित्यिक रेगिस्टेर, वोर्द्स प्रेसेन्ट मे हुनकर ओव्न कोम्मुनिट्य'स स्पेएच बुट...

९७६. अध्याय २४ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ल एक न ग उ एक ग ए एक न द ट ह ए M एक इ ट ह इ ल इ I द इ ओ म मैथिली अछि एक भाषा क कोन्सिदेरब्ले फओनोलोगिकल आ लेक्सिकल रिचनेस्स, रेलटेद कैँ बुट दिस्टिन्क्ट सँ हिन्दी, बांग्ला, आ ओथएर एअस्टेर्न इन्दो-अर्यन लन्गुअगेस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोस्स क अकāन्कṣā (एक्स्पेक्टन्क्य): व्हेन एक भाषा दिएस, संस्कृति लोसेस इन्हेरेन्ट एक्स्पेक्टन्क्य से लिन्क्स ओने वोर्द कैँ अनोथएर, ओने गेनेरटिओन कैँ नेक्स्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई एक्स्पेरिएन्के क इन्स्टिटुटिओनल एक्स्क्लुसिओन शअपेद हुनकर लिफेलोन्ग कोम्मिट्मेन्ट कैँ मकिन्ग एदुकटिओन आ कला अक्केस्सिब्ले कैँ मर्गिनलिसेद, इल्लिटेरटे, आ लोवेर-कस्टे स्त्री मे बिहर.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा एक्स्पोसिन्ग प्लगिअरिस्म आ इन्स्टिटुटिओनल कोर्रुप्टिओन, विदेह मोवेमेन्ट एस्टब्लिशएस इट्सेल्फ अस एक एथइकल अल्टेर्नटिवे कैँ ओर्थओदोक्स एस्टब्लिशमेन्ट.

९७७. अध्याय २५ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मिश्र'स उसे क मैथिली लोक इदिओम, मौखिक नर्रटिवे स्ट्रुक्टुरेस, आ गाम-एकोलोगिकल इमगेर्य अछि अएस्थएटिकल्ल्य वलिदटेद इन्सिदे ई समीक्षात्मक फ्रमे पर एकर ओव्न टेर्म्स, नहि मेअसुरेद अगइन्स्ट अन्य एक्स्टेर्नल स्टन्दर्द.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से जनक्पुर अछि नहि मेरेल्य एक सक्रेद किट्य बुट सभसँ प्रोमिनेन्ट केन्ट्रे क मैथिली सांस्कृतिक लिफे मे नेपाल, होमे कैँ मिथिला सांस्कृतिक कोर्पोरटिओन, मिथिला हेरिटगे मुसेउम, अन्नुअल जनकि नवमि फेस्टिवल, आ एक देन्से नेट्वोर्क क...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन “अशअर्फि के लोओटि ा कोइलपर छाप” अछि एक सोफइस्टिकटेद फइलोसोफइकल सटिरे दिस्गुइसेद अस एक गाम अनेक्दोटे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ओ म प एक र एक ट इ व ए एक न एक ल य स इ स: F इ व ए P र एक क ट इ क ए स , F इ व ए P ओ स इ ट इ ओ न स गेन्देर क मिथिला चित्रकला सभ फिवे कलाकारसभ, मे भिन्न वय्स, छथि/अछि एन्गगेद सँ गेन्देरेद पोलिटिक्स क मिथिला चित्रकला.

९७८. “ह्रिदय नारायण झा” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'एक समीक्षात्मक अनल्य्सिस क मैथिली लघु कथासभ: २१स्ट केन्टुर्य.' इज्क्रट वोल.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दुअल फोर्मटिओन, अस ब्रोअद्कस्ट लोक कलाकार आ अस प्रक्टिटिओनेर क त्रदिटिओनल योग, मर्क्स ह्रिदय नारायण झा अस एक फिगुरे के इन्हबिट्स इन्टेर्सेक्टिओन क मौखिक-पेर्फोर्मटिवे आ कोन्टेम्प्लटिवे-अस्केटिक दिमेन्सिओन्स क मिथिला'स...

(C) म्न्स्प'स प्रकाशन क अएन, एक पोएट्र्य अन्थओलोग्य रेप्रेसेन्टिन्ग मुल्टिप्ले मैथिली स्वरसभ सँ नेपाल, अछि एक अक्ट क इन्स्टिटुटिओनल समानान्तर इतिहास: ई क्रेअटेस एक अल्टेर्नटिवे अभिलेख ओउट्सिदे सहित्य अकदेमि स्य्स्टेम.

(D) लिने क इन्हेरिटन्के क स्त्री व्रिटिन्ग पर स्त्री द्वारा स्त्री छल अक्टुअल्ल्य: देलयेद स्टर्ट मे मैथिली.

९७९. “ह्रिदय नारायण झा” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से महāकवि विद्यापति: 'Ādि भअवāनī विनय टुअ पāय...', एक विद्यापति कोम्पोसिटिओन कैँ भअवनि/कलि, एस्टब्लिशइन्ग दिरेक्ट वंश-रेखा सँ ग्रेअटेस्ट शास्त्रीय मैथिली कवि कैँ लिविन्ग लोक लिने क इन्हेरिटन्के.

(B) मिथिला चित्रकला अछि इन्हेरेन्ट्ल्य फोर्मलिस्ट मे एकर ओरिएन्टटिओन: लिने क इन्हेरिटन्के वलोरिसेस गेओमेट्रिक प्रेकिसिओन, लिनेअर अर्टिकुलटिओन, अवोइदन्के क ब्लन्क स्पके (होर्रोर वकुइ प्रिन्किप्ले), आ विब्रन्ट कोलोउर रेलटिओन अबोवे नर्रटिवे वा प्स्य्चओलोगिकल...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नेव समीक्षात्मक क्लोसे रेअदिन्ग रेवेअल्स एक पोएट्र्य क प्रोदुक्टिवे अम्बिगुइट्य, टेन्सिओन, आ इरोनिक रेवेर्सल.

(D) अबर नहिटन दिस्ट्रिबुटेस करुन आ श्रीन्गर मे कोउन्टेर्पोइन्ट: पुरुष प्रोटगोनिस्ट'स वन्देरिन्ग्स कर्य भअयनक क रोओट्लेस्न्नेस्स, व्हिले हुनकर एन्कोउन्टेर्स सँ स्त्री इन्वोके श्रीन्गर, फ्रेकुएन्ट्ल्य शअदोवेद द्वारा विरह (श्रीन्गर क सेपरटिओन).

९८०. अध्याय २७ अनुसार, “ह्रिदय नारायण झा'स” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स प्रोफेसर. डॉ. योगेन्द्र P. यदव सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(B) मे सन्दर्भ क ह्रिदय नारायण झा'स लोक गीत दोकुमेन्टटिओन, śअब्द-प्रमāṇअ ओपेरटेस अट मुल्टिप्ले लेवेल्स.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल नोन-मैथिली रेअदेर्स, थएसे गप्स बेकोमे सिटेस क प्रोदुक्टिवे लेअर्निन्ग: निबंधसभ फुन्क्टिओन अस सांस्कृतिक ओरिएन्टटिओन अस मुच अस समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से म्स स्वेट झा चौधरी ब्रिद्गेस फोर्मल कला एदुकटिओन आ लोक लिने क इन्हेरिटन्के, प्रोदुकिन्ग इकोनोग्रफइकल्ल्य रिच दोकुमेन्टटिओन क मिथिला स्त्री'स एवेर्य्दय सक्रेद लिफे.

९८१. “हिघ ग्रदे” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) राय'स उसे क वोर्द अस्सल ('रेअल/ौथएन्टिक') थरोउघओउट हुनकर कोर्पुस ओपेरटेस प्रेकिसेल्य अट धवनि लेवेल: एकर सुग्गेस्टिवे रेसोनन्के, 'गेनुइने' अगइन्स्ट 'पेर्फोर्मेद', 'ट्रुए' अगइन्स्ट 'फल्से', 'लिवेद' अगइन्स्ट 'केरेमोनिअल', गेनेरटेस एक व्यापक एथइकल...

(B) हुनकर दिरेक्ट पेर्केप्टिओन क लोक गीत त्रदिटिओनस एक पेर्फोर्मिन्ग कलाकार (AIR B हिघ ग्रदे), अस एक योग प्रक्टिटिओनेर कोन्नेक्टेद कैँ त्रदिटिओनल लिनेअगेस, आ अस एक मधुबनी-रेगिओन रेसिदेन्ट सँ इन्टिमटे क्नोव्लेद्गे क सक्रेद गेओग्रफय, गिवेस हिम अक्केस्स कैँ एक...

(C) कथा, झा अर्गुएस, अछि त्रन्स्फोर्मटिवे, देपिक्टिन्ग एक चअन्गेद विदोव के एम्बोदिएस स्लोव रेवोलुटिओन मे कोन्दिटिओन क मइथइल स्त्री.

(D) कथा क केना एक सुब-कस्टे त्रन्स्फोर्मेद हिम सँ एक फोओल इन्टो एक स्चओलर छल फब्रिकटेद, आ एक कोन्स्पिरक्य छल हट्चएद कैँ एलिमिनटे हिम.

९८२. अध्याय २८ “अवर्द स्य्स्टेम्स” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) कवि लोओक्स क्लोसेल्य अट देफिनिटिओन (लकऽअऩअ) क एक थओउघट: अछि ई एक वन्देरिन्ग बिर्द वा एक कुट किटे?

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से म इ ट ह इ ल एक & M एक इ ट ह इ ल इ: C र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ओ फ I न स ट इ ट उ ट इ ओ न स अवर्द स्य्स्टेम्स, रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स, आ विदेह समानान्तर मोवेमेन्ट एक कोम्परटिवे स्टुद्य द्वारा वय क नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य आ...

(C) अमोन्ग रेनु'स कोन्टेम्पोररिएस, क्लोसेस्ट समानान्तर अछि पेर्हप्स शैलेन्दर मे भओज्पुरि साहित्य, वा व्रिटेर्स क 'गन्गजमुनि' लिने क इन्हेरिटन्के के सोउघट केँ रेप्रेसेन्ट सांस्कृतिक ह्य्ब्रिदिट्य क नोर्थ इन्दिअन प्लइन्स.

(D) हुनकर समीक्षात्मक सिग्निफिकन्के लिएस मे थरेए अरेअस: (१) हुनकर चअल्लेन्गे केँ दिस्कोउर्से क ओब्स्केनिट्य, कोन अछि ब्रोअदेर इम्प्लिकटिओन्स लेल देबटेस अबोउट अर्टिस्टिक फ्रेएदोम आ केन्सोर्शइप मे भारत; (२) हुनकर एक्स्पन्सिओन क मिथिला रेपेर्टोइरे केँ इन्क्लुदे स्त्री'स...

९८३. अध्याय २८ अनुसार, “पनक्लल मंडल” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई रेसोनटेस सँ की न्गुगि व थइओन्ग'ओ कल्ल्स "देकोलोनिसिन्ग मिन्द" द्वारा वय क मोथएर टोन्गुए: ग्रम्मर बेकोमेस एक कोउन्टेर-अभिलेख अगइन्स्ट हिन्दी-दोमिनन्ट एदुकटिओनल स्य्स्टेम.

(B) हुनकर जोउर्नलिस्टिक बसे मे जनक्पुर प्लकेस हिम अट गेओग्रफइकल आ सांस्कृतिक हेअर्ट क नेपलेसे मिथिला, त्रन्स-बोर्देर सांस्कृतिक जोने से विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे कोन्सिस्टेन्ट्ल्य निरूपित करैत अछि अस एक सिन्ग्ले सांस्कृतिक उनिट्य स्पन्निन्ग भारत-नेपाल...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुबल्टेर्न स्टुदिएस आ पोलिटिक्स क रेप्रेसेन्टटिओन भरमर अछि एक्स्प्लिकिट्ल्य इदेन्टिफिएद हिम्सेल्फ अस एक रेप्रेसेन्टटिवे क नोन-ब्रह्मिन (ब्रह्मन्नेटर) कोम्मुनिट्य इन्सिदे मैथिली साहित्य, एक साहित्यिक संस्कृति व्होसे कनोनिकल स्वरसभ अछि...

(D) अस दोकुमेन्टेद मे विदेह सम्मन बोओक्लेट, २०१२ अवर्द्स सम्मिलित: पनक्लल मंडल आ रमेश कुमार भअरटि (मिथिला चित्रकला); जग्दिश मल्लिक (शइल्पि-वस्टुकलā); यदुनन्दन पंडित (मūर्टि-म्रिट्कā कलā); आ झएमेलि मुखइय (कāऽṭहकलā, काष्ठकला).

९८४. अध्याय २८ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से होवेवेर, बेफोरे दअग, I अछि नहि कोमे अक्रोस्स एक उपन्यास केन्टेरेद पर मर्रिअगे क एक ब्रह्मिन गिर्ल सँ एक चअमर दलिट (चअमर कोम्मुनिट्य) बोय.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ भअभअ पेर्स्पेक्टिवे, दिल्लिक पर्क दोकुमेन्ट्स 'थइर्द स्पके' क मिग्रटिओन सँ पर्टिकुलर प्रेकिसिओन: मैथिली स्पेअकेर मे दिल्ली ओक्कुपिएस एक लिमिनल पोसिटिओन से अछि नेइथएर फुल्ल्य मेट्रोपोलिटन नोर फुल्ल्य लोकल, गेनेरटिन्ग एक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नो मैथिली कलाकार अछि रेकेइवेद सन्गेएट नटक अकदेमि फेल्लोव्शइप (हिघएस्ट होनोउर) अस क प्रेपरटिओन क ई प्रतिवेदन, एक गप अस स्ट्रिकिन्ग अस अब्सेन्के क एक मैथिली सहिट्य अकदेमि फेल्लोव, गिवेन अन्टिकुइट्य आ रिचनेस्स...

(D) मैथिली गजल (अपन युधअक Sāकऽय) वियोगि अछि एक फोउन्दिन्ग थएओरिस्ट क मैथिली गजल.

९८५. अध्याय २८ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेलेक्टिओन फइलोसोफय: देमोक्रटिक एपिस्टेमिक्स विदेह सम्मन'स सेलेक्टिओन फइलोसोफय अछि अर्टिकुलटेद मे विदेह सम्मन दोकुमेन्ट: ई एक्स्प्लिकिट्ल्य सम्मिलित करैत अछि गाम-बसेद कलाकारसभ, दलित मुसिकिअन्स, स्त्री चित्रकारसभ, आ सेल्फ-रेलिअन्ट...

(B) अन्टगोनिस्ट महनन्द, सँ दोमिनन्ट 'रवर गछइ' (उप्पेर-कस्टे एन्क्लवे) क विल्लगेएम्बोदिएस फेउदल-कस्टे विओलेन्के से स्ट्रुक्टुरेस रुरल मिथिला समाज.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स य न ट ह ए स इ स ए द C र इ ट इ क एक ल एक स स ए स स म ए न ट ब्रिन्गिन्ग इन्दिअन आ वेस्टेर्न फ्रमेवोर्क्स इन्टो दिअलोगुए प्रोदुकेस एक बेसी सम्पूर्ण समीक्षात्मक पिक्टुरे थअन एइथएर लिने क इन्हेरिटन्के यिएल्द्स अलोने.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेट्टिन्ग: दुअल सेट्टिन्स क मिथिला (बिहर/नेपाल) आ पोस्सिब्ल्य सोउथ भारत (पोन्दिचएर्य), क्रेअटिन्ग एक प्रोदुक्टिवे गेओग्रफइक टेन्सिओन.

९८६. अध्याय ३० मे “जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल'” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) हुनकर कृति अछि बेसी नर्रोव्ल्य फोकुसेद बुट नो कम प्रमुख: ई प्रोविदेस स्चओलर्ल्य अप्परटुस लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग सेमिओटिक कोम्प्लेक्सिट्य क मैथिली स्त्री'स लिवेस, ओब्जेक्ट्स थएय वेअर, टिमेस थएय इन्हबिट, सांस्कृतिक ग्रम्मर से ओर्गनिसेस हुनकर एक्स्पेरिएन्के.

(B) मे विदेह-सदेह निबंधसभ, दोमिनन्ट रस मोवेस टोवर्द्स शअन्ट (पेअकेफुल कोन्टेम्प्लटिओन) मे ब्रिन्दवन मेदिटटिओन, आ अद्भउट (वोन्देर) मे देस्क्रिप्टिओन्स क नग ट्रिबल स्त्री'स सांस्कृतिक रेसिलिएन्के आ सुब्लिमे एकोलोग्य क मिथिला'स बम्बोओ फोरेस्ट्स.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उदस मोन: मैथिली कथअ सन्ग्रह.

(D) अन्गन (कोउर्ट्यर्द) अछि ओने क सभसँ स्य्म्बोलिकल्ल्य चअर्गेद स्पकेस मे मिथिला'स साहित्यिक इमगिनटिओन: ई अछि अट ओन्के एक दोमेस्टिक स्पके, एक स्त्री'स स्पके, एक प्रदर्शन स्पके (लेल लोक रिटुअल्स, चित्रसभ, गीतसभ), आ एक लिमिनल स्पके कोन्नेक्टिन्ग इन्टेरिओर...

९८७. “दोमेस्टिक स्फएरे मंडल'स” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) मे नव्य न्यय टेर्म्स, झा’स अनुवाद प्रोदुकेस एक फोर्म क परोक्षअ (इन्दिरेक्ट पेर्केप्टिओन) मे मैथिली रेअदेर: थएय “पेर्केइवे” बेइरुट द्वारा वय क मेदिअटिन्ग स्क्रेएन क मैथिली भाषा, एक एक्स्पेरिएन्के से अछि एपिस्टेमोलोगिकल्ल्य रिचएर थअन सिम्प्ले...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्त्री, होनोउर, आ दोमेस्टिक स्फएरे मंडल'स नर्रटिवेस कोन्सिस्टेन्ट्ल्य इन्टेर्रोगटे गेन्देरेद अर्चइटेक्टुरे क मैथिली गाम होनोउर संस्कृति.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य क गṅगेśअ उपāधयāय अप्प्लिएद कैं वियोगि'स स्किएन्के व्रिटिन्ग XV.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कुन्टक'स वक्रोक्टि (ओब्लिकुए एक्स्प्रेस्सिओन) थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला अचइएवेस एकर एफ्फेक्ट्स द्वारा वय क देविअटिओन सँ ओर्दिनर्य.

९८८. अध्याय ३२ (“डॉ. कइलश कुमार मिश्र”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैं व्यक्त करैत अछि?

(A) थएसे ट्रोउपेस पेर्फोर्मेद लेल लोकल ौदिएन्केस, मे गाम सेट्टिन्ग्स, अस पर्ट क अनुष्ठानिक आ भक्तिपरक क्य्क्लेस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले पिएकेस इन्क्लुदे निबंधसभ पर मिथिला चित्रकला (मधुबनी चित्रकला: पस्ट, प्रेसेन्ट आ फुटुरे), नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री'स सांस्कृतिक संरक्षण, सक्रेद गेओग्रफय क ब्रिन्दवन, आ कोम्परटिवे स्टुदिएस क लोक त्रदिटिओन्स.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा वय क थएसे पोएम्स, दलिट ओब्जेक्ट-पोएटिक्स एन्टेर्स मैथिली.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इफ एक लेखक विशएस, थएय कन एस्टब्लिश सोमे दिअलोगुए रेगर्दिन्ग हुनकर कोम्पोसिटिओन दुरिन्ग हुनकर लिफेटिमे, बुट की अबोउट अफ्टेर देअथ?

९८९. “डॉ. कइलश कुमार मिश्र” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एद्वर्द सइद'स ओरिएन्टलिस्म (१९७८) प्रोविदेस टोओल्स कैं क्रिटिकुए दोमिनन्ट दिस्कोउर्से अबोउट मिथिला से मिश्र इम्प्लिकिट्ल्य कोन्टेस्ट्स: एक दिस्कोउर्से मे कोन मिथिला अछि एक्सोटिकिसेद अस लन्द क मधुबनी चित्रसभ, सिट'स बिर्थप्लके, आ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ एक सुबल्टेर्न-स्टुदिएस पेर्स्पेक्टिवे, कशयप'स कथासभ पेर्फोर्म एक क्रुकिअल अक्ट क 'साहित्यिक वेन्ट्रिलोकुइस्म', स्पेअकिन्ग लेल, बुट क्रिटिकल्ल्य नहि पर बेहल्फ क, थओसे व्होसे स्वरसभ छथि/अछि स्ट्रुक्टुरल्ल्य एक्स्क्लुदेद सँ साहित्यिक रेप्रेसेन्टटिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्टयिन्ग अलिवे: स्त्री, एकोलोग्य आ देवेलोप्मेन्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द मर्क्सिस्ट आ सोकिओलोगिकल क्रिटिकिस्म मिश्र'स पोलिटिक्स छथि/अछि स्पष्ट रूपैं लेफ्ट-लेअनिन्ग, शअपेद द्वारा कोल्कट सांस्कृतिक मिलिएउ क १९७०स-८०स व्हेरे मर्क्सिस्म आ नक्सलिटे मोवेमेन्ट छल पोवेर्फुल इन्टेल्लेक्टुअल फोर्केस.

९९०. अध्याय ३२ (“डॉ. कइलश कुमार मिश्र”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैं व्यक्त करैत अछि?

(A) रेविएवेर'स टस्क मे रस समीक्षात्मक फ्रमे अछि नहि मेरेल्य कैं देस्क्रिबे प्लय बुट कैं अस्सेस्स व्हेथएर प्रोदुक्टिओन सुक्केस्स्फुल्ल्य इन्स्टन्टिअटेस इन्टेन्देद रसस, व्हेथएर विभāव (देटेर्मिनन्ट्स), अनुभāव (कोन्सेकुएन्ट्स), आ सñकāरī भāव (त्रन्सिएन्ट...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से परिवर.

(C) विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे अछि दिरेक्ट्ल्य प्रासंगिक हेरे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ययवरि दोकुमेन्ट्स सांस्कृतिक कोम्मुनिटिएस (नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री, लोक चित्रकारसभ, अनुष्ठानिक प्रक्टिटिओनेर्स) ओउट्सिदे कनोनिकल मिथिला सांस्कृतिक नटिओनलिस्ट दिस्कोउर्से.

९९१. अध्याय ३४ सँ कोन विकल्प सही रूपैं एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर केय संकल्पना:, रस, लिटेरल्ल्य ‘टस्टे’ वा ‘एस्सेन्के’, रेफेर्स कैं अएस्थएटिक एमोटिओन अरोउसेद मे सेन्सिटिवे रेअदेर वा स्पेक्टटोर द्वारा कला-कृति.

(B) कृति कोवेर्स: गेओग्रफइकल सेट्टिन्ग आ हिस्टोरिकल ओरिगिन्स क कोइलख; एकर नोटब्ले अलुम्नि अक्रोस्स केन्दुरिएस; एकर सामाजिक स्ट्रुक्टुरे आ कस्टे कोम्पोसिटिओन; एकर एदुकटिओनल इतिहास; आ एकर एम्बेद्देद रेलटिओन्शइप सँ इन्टेल्लेक्टुअल संस्कृति क मिथिला.

(C) 'मद्वोमन' अछि स्त्री के व्रिटेस, के एन्क्रोअचएस पर टेर्रिटोर्य क साहित्यिक प्रोदुक्टिओन, के इन्सिस्ट्स पर साहित्यिक रेप्रेसेन्टबिलिट्य क स्त्री'स बोदिल्य एक्स्पेरिएन्के.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दुअल पोसिटिओनिन्ग, सिमुल्टनेओउस्ल्य इन्सिदे आ ओउट्सिदे सुब्जेक्ट, गिवेस हुनकर बिओग्रफइकल प्रोसे एक कुअलिट्य रेरे मे मैथिली साहित्यिक क्रिटिकिस्म: वर्म्थ क पेर्सोनल मेमोर्य जोइनेद कैं दिस्किप्लिने क स्चओलर्ल्य अस्सेस्स्मेन्ट.

९९२. अध्याय ३५ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) झअरुदर'स झaरū पोएम्स छथि/अछि रिच मे रस, थओउघ रसस थएय एवोके छथि/अछि नहि दोमिनन्ट कोउर्ट्ल्य रसस (śṛṅगaर, वaर) बुट सोकिअल्ल्य समीक्षात्मक ओनेस: करुṇअ रस (पथएटिक/कोम्पस्सिओनटे): दोमिनन्ट रस क स्त्री'स आ पोवेर्ट्य पोएम्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'उसरन दिह, पथअकिय प्रटिक्रिय'.

(C) देवलुअटिओन क स्त्री'स बोदिएस आ हुनकर चअरक्टेर्स मे किनेम आ ओथएर मेदिअ द्वारा मेन स्टेम्स सँ फेअर क मोथएर'स बोद्य थरेअटेनिन्ग हुनकर एक्सिस्टेन्के.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल बोर्न मे मिथिला देएप गाम, झअन्झअर्पुर, मधुबनी, समे मधुबनी दिस्ट्रिक्ट से अछि हेअर्ट्लन्द क मिथिला सांस्कृतिक पहचान, होमे कैँ मधुबनी चित्रकला, ग्रेअट कवि विद्यापति, सउरथ फइर (लेगेन्दर्य...

९९३. अध्याय ३७ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्य्न्थएसिस क क्रिटिकुएस थएओर्य अप्लिकटिओन मे "अहiṅक लेल" वेस्टेर्न उसे क गजल फोर्म आ फ्रेए वेर्से कैँ एक्स्प्लोरे "I" (सेल्फ).

(B) हुनकर दउघटेर अर्चअन व्रिटेस मोविन्ग्ल्य मे विदेह स्पेकिअल इस्सुए अबोउट एक फथएर व्होसे सिलेन्के छल एक फोर्म क देप्थ: 'हे नेवेर प्रइसेद उस, नेवेर स्कोल्देद उस.

(C) गीत से शओउल्द अछि बेएन व्रिट्टेन रेमइन्स उन्व्रिट्टेन, नहि बेकउसे कवि लक्क्स वोर्द्स वा एमोटिओन, बुट बेकउसे कोन्दिटिओन्स क उन्फ्रेएदोम कोन्स्त्रइन की कन हो सइद.

(D) मे मैथिली सांस्कृतिक मेमोर्य, अन्गन अछि: सिटे क कोह्बर चित्रकला (द्रव्न अट मर्रिअगे); स्पके व्हेरे स्त्री सिन्ग सोहर (बिर्थ गीतसभ) आ समन (विवाह गीतसभ); थरेशओल्द बीच दोमेस्टिक इन्टेरिओर आ पुब्लिक एक्स्टेरिओर; स्पके क...

९९४. “केदर नथ चौधरी” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मल्लिक्क, इर. ‘प्रेएटि ठाकुर’स कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली पिक्टुरे कथासभ.’ मे विदेह समानान्तर इतिहास पर्ट ८२ (नेव_पगे_८२.ह्ट्म).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प R T V: C O N C LU S I O N समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन क रविभउशअन पथअक आ कुमार मनोज कशयप रेवेअल्स ट्वो व्रिटेर्स क प्रमुख साहित्यिक दिस्टिन्क्टिओन के अछि चओसेन कैँ कृति इन्सिदे मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के अट एक...

(C) अभअ झा'स निबंध निरूपित करैत अछि O दिन O पल अस एक लन्द्मर्क मे मैथिली स्त्री'स लिफेव्रिटिन्ग, एक दोकुमेन्ट क सांस्कृतिक पट्न क १९६०स आ १९७०स अस एक्स्पेरिएन्केद द्वारा एक स्त्री कलाकार नविगटिन्ग बीच सामाजिक कोन्वेन्टिओन आ क्रेअटिवे अम्बिटिओन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रस थएओर्य (भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र) फोउन्दटिओनल थएओर्य क इन्दिअन अएस्थएटिक्स, अर्टिकुलटेद मे भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र (२न्द केन्टुर्य BCE कैँ २न्द केन्टुर्य CE), होल्द्स से साहित्यिक एक्स्पेरिएन्के अछि ओर्गनिसेद अरोउन्द एवोकटिओन...

९९५. अध्याय ३८ (“डॉ. किर्टिनथ झा”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अन्टि-अद्दिक्टिओन गीतसभ छथि/अछि पुब्लिक, कोम्मुनिकटिवे, आ इन्स्ट्रुमेन्टल्ल्य ओरिएन्टेद, कुअलिटिएस से शास्त्रीय रस थएओर्य फिन्द्स कम अर्टिस्टिकल्ल्य इन्टेरेस्टिन्ग थअन कोम्प्लेक्स एमोटिओनल अर्चइटेक्टुरे क कोउर्ट पोएट्र्य, बुट कोन विदेह समानान्तर इतिहास...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टोवर्द एक फेमिनिस्ट पोएटिक्स.” मे स्त्री'स व्रिटिन्ग आ व्रिटिन्ग अबोउट स्त्री, एद.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टुटल पन्खइ (२०१६): अनुवाद प्रोजेक्ट किर्टिनथ झा’स मैथिली रेन्देरिन्ग क खअलिल गिब्रन’स ब्रोकेन विन्ग्स (अल-अज्निह अल-मुटकस्सिर, १९१२), टुटल पन्खइ (“ब्रोकेन विन्ग्स”), अछि देस्क्रिबेद मे एकर प्रेफके अस एक प्रोजेक्ट बोर्न क देएप...

(D) झअरुदर'स क्लइम से वोर्ल्द अछि सुन्नā (एम्प्ट्य) विथओउट कोम्मोन पेर्सोन इन्वेर्ट्स ई: ई अस्सेर्ट्स से वोर्ल्द'स कोन्टेन्ट, एकर नोन-एम्प्टिनेस्स, अछि कोन्स्टिटुटेद द्वारा प्रेसेन्के आ कृति क सुबल्टेर्न.

९९६. अध्याय ३९ (“डॉ. किशअन करिगर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ओ म प एक र एक ट इ व ए एक न एक ल य स इ स: K एक म इ न इ K एक म एक य इ न इ एक न द K एक प इ ल ए स ह व एक र R एक उ ट थओउघ वोर्किन्ग मे भिन्न प्रिमर्य गेन्रेस, कमिनि कमयिनि प्रिमरिल्य मे पोएट्र्य आ एदिटोरिअल स्चओलर्शइप, रउट प्रिमरिल्य मे...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भइखअरि ठाकुर लिवेद अस एक मिग्रन्ट मे कल्कुट्ट, आ व्हेन हे रेटुर्नेद, हे वन्देरेद सँ गाम कैँ गाम, सिन्गिन्ग हुनकर सोर्रोव्स सँ सुच पोइग्नन्ट फोर्के से हुनकर बिदेसिय प्लय छल बोर्न.

(C) हुनकर साहित्यिक देबुट छल द्वारा वय क मिथइलन्चअल टोदय प्रकशअन रथएर थअन ओने क एस्टब्लिशमेन्ट मैथिली पुब्लिशएर्स.

(D) मे मैथिली सन्दर्भ, ई तर्क रेसोनटेस सँ इतिहास क स्त्री'स मौखिक संस्कृति, लोक गीतसभ, मधुबनी चित्रकला लिने क इन्हेरिटन्के, स्त्री'स अनुष्ठानिक प्रक्टिकेस (मधउश्रअवनि, भअट-पुज, सोहर लिने क इन्हेरिटन्के) से कोन्स्टिटुटे एक...

९९७. “डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन'” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) टट्वचइन्टमनि क गन्गेश उपधयय अछि दिस्कुस्सेद, बुट व्हेरे छथि/अछि पोएम्स क वर्धअमन, के कल्ल्स हिम सुकविकइरव कaनaनेन्दुh (मोओन मे लोटुस ग्रोवे क ललित कविसभ)?

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हेन कमल व्रिटेस 'सकल कमल विघन करु दुर, हे सुरनयक जगट हिटेश' ('रेमोवे सभ कमल'स ओब्स्टक्लेस, O लोर्द क गोद्स, फ्रिएन्द क वोर्ल्द'), कवि-नमे आ लोटुस-नमे मेर्गे: कमल कवि अछि ओने सँ कमल (लोटुस)...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्टुम्प'स एन्गगेमेन्ट सँ मनुस्क्रिप्ट क एक रेफेरेन्के ग्रम्मर क मैथिली आ हुनकर इन्किसिवे एदिटोरिअल कोन्ट्रिबुटिओन्स छथि/अछि अक्क्नोव्लेद्गेद मे ग्रम्मर'स प्रेफके अस इन्दिस्पेन्सब्ले.

(D) हुनकर फथएर, विरेन्द्र नारायण सिंह, छल एक जमिन्दरि फिगुरे क इदेओलोगिकल दिस्पोसिटिओन, अक्टिवे मे फ्रेएदोम मोवेमेन्ट, आ हुनकर मोथएर, रम्कलि देवि, छल एक परदिग्म क मटेर्नल वर्म्थ आ लोक अर्टिस्टिक क्रेअटिविट्य.

९९८. अध्याय ४४ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट मउन प्रेदटेस वोल्फे'स थएओरिजटिओन आ कृतिसभ सँ एक भिन्न सांस्कृतिक लिने क इन्हेरिटन्के: रेनु-इन्फ्लेक्टेद साहित्यिक जोउर्नलिस्म क हिन्दी आ शास्त्रीय संस्कृत त्रवेल-नर्रटिवे (यत्रव्रिट्ट) लिने क इन्हेरिटन्के.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सामाजिक जुस्टिके आ सुबल्टेर्न स्वर फसअद (रिओट/कोन्फ्लिक्ट/ट्रोउब्ले), देस्क्रिबेद द्वारा एकर लेखक अस टेल्लिन्ग ‘एक लोट अबोउट लिफे आ संस्कृति क मिथइलन्चअल सँ स्पेकिअल रेफेरेन्के केँ एक्स्प्लोइटटिओन क स्त्री, दोन्ट्रोद्देन आ पोओर,’...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भअन्नथ झा'स फिएल्द मेथओदोलोग्य, एक्समिनिन्ग मनुस्क्रिप्ट्स मे प्रिवटे कोल्लेक्टिओन्स (सुच अस हुनकर १९९८ कृति कटलोगुइन्ग पं.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले कलाकार/गायक कोन्ट्रिबुटिओन कटेगोर्य सिग्निफिकन्के मे अभिलेख सिट देवि मिथिला चित्रकला नटिओनल अवर्द-विन्निन्ग कलाकार सँ जिट्वर्पुर; पिओनेएर क फोर्म.

९९९. अध्याय ४५ (“मेएन झा”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) कथा टुर्न्स पर कोन्त्रस्ट बीच ौदिएन्के'स 'मुग्धअ, चअकट' (एन्चअन्टेद, अस्टोनिशएद) रेस्पोन्से केँ प्रदर्शन आ एकर कोल्लेक्टिवे अम्नेसिअ व्हेन लिघट टुर्न्स ग्रेएन आ त्रफ्फिक रेसुमेस: अर्टिस्ट्र्य अछि फोर्गोट्टेन, पोवेर्ट्य इग्नोरेद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ट ह र ओ उ ग ह I न द इ एक न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र य ३.१ रस थएओर्य (भअरट / अभइनवगुप्ट) भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र (क.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थइर्द, प्रट्यक्षअ (दिरेक्ट पेर्केप्टिओन): यदव'स मोथएर-टोन्गुए स्टटुस अस एक मैथिली स्पेअकेर गिवेस हिम अक्केस्स केँ एक फोर्म क नटिवे-स्पेअकेर प्रट्यक्षअ, दिरेक्ट इन्टुइटिवे क्नोव्लेद्गे क ग्रम्मटिकलिट्य, से अछि उनवइलब्ले केँ नोन-नटिवे...

(D) उत्तर, विसिब्ले मे टेक्स्ट, अछि द्वारा वय क मस्टेर्य क अशवघओस'स कव्यधअर्म, हुनकर चअरक्टेरिस्टिक देप्लोय्मेन्ट क सिमिले, कोम्पोउन्द स्ट्रुक्टुरे, मेट्रे, आ वोर्द-चओइकेव्हिच लेअवेस त्रकेस देटेक्टब्ले एवेन मे अनुवाद.

१०००. अध्याय ४८ मे “नबो नारायण मिश्र” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई सेर्वेस अस की पोल्लोक्क कल्ल्स एक 'पोसिटिओनिन्ग' स्त्रटेग्य: उसिन्ग कोन्वेन्टिओनल भाषा क लोक कला बुट दिरेक्टिन्ग एकर फोर्मल एनेर्ग्य टोवर्द रेप्रेसेन्टिन्ग स्त्री'स सुब्जेक्टिविट्य रथएर थअन दिविने नर्रटिवेस वा फेर्टिलिट्य स्य्म्बोल्स. ⬛...

(B) उपन्यास सेट्स ओउट ई परदोक्स जुस्ट्ल्य -नेइथएर सिम्प्ल्य सुप्पोर्टिन्ग लव, नोर सिम्प्ल्य ओप्पोसिन्ग ई.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स नबो नारायण मिश्र सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बोर्न अट करिओन गाम पर बन्क्स क कमल रिवेर, १९ क्म सोउथएअस्ट क दर्भअन्ग, गन्गेस रेप्रेसेन्ट्स इन्टेल्लेक्टुअल पेअक क मिथिला फइलोसोफइकल लिने क इन्हेरिटन्के.

१००१. “नबो नारायण मिश्र” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्टइन्स १६ सुब्स्टन्टिवे कुएस्टिओन्स कोवेरिन्ग पोएटिक थएओर्य, स्टटे क मैथिली साहित्य, इन्स्टिटुटिओनलिसटिओन, कस्टे द्दनमिक्स मे साहित्यिक ओर्गनिसटिओन्स, आ इन्टेर्गेनेरटिओनल रेस्पोन्सिबिलिट्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद'स उसे क मैथिली'स लोक इदिओम, एकर कोल्लोकुइअलिस्म्स, एकर रेगिओनल इमगेर्य (सखारेए-पेटअरेए, निर्मलि, कोसि), शओव्स एक कोन्सिस्टेन्ट ौचइट्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मिश्र'स अनुसंधान क्लरिफिएस से एम्बन्क्मेन्ट्स गवे रिसे केँ 'रेगिओनल एन्विरोन्मेन्टल इन्जुस्टिके' मे नोर्थ बिहर, व्हेरे रिस्क आ बुर्देन क फ्लोओद्स छल दिस्प्रोपोर्टिओनटेल्य प्लकेद पर सभसँ वुल्नेरब्ले सेक्टिओन्स क समाज, एस्पेकिअल्ल्य...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे लेअर्नेद चित्रकला सँ हुनकर मोथएर, मे त्रदिटिओनल मोदे क इन्टेर्गेनेरटिओनल त्रन्स्मिस्सिओन से अछि सुस्टइनेद मिथिला कला लेल केन्टुरिएस.

१००२. अध्याय ५२ मे “नरयन्जि चौधरी” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उलहन (रेप्रोअच), टिट्ले कथा टिट्ले कथा अछि अर्गुअब्ल्य कोल्लेक्टिओन'स केय अर्टिस्टिक अचइएवेमेन्ट.

(B) नव्य न्यय समीक्षात्मक फ्रमे रेवेअल्स एपिस्टेमोलोगिकल सेरिओउस्नेस्स क हुनकर थएअट्रिकल प्रोजेक्ट, कोम्मिट्मेन्ट कैँ कोर्रेक्टिन्ग फल्से सामाजिक कोग्निटिओन्स द्वारा वय क प्रत्यक्षअ क दिरेक्ट थएअट्रिकल रेप्रेसेन्टटिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स नरयन्जि चौधरी सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(D) झउम्र टेक्स्ट प्रेसेन्टेद बेगिन्स: 'अरहा जे वन से मइयā खअरहा कृअओलइयइ हे मइयā...' (सँ अर्हर फोरेस्ट, मोथएर कुट स्टुब्ब्ले-ग्रस्स...), एक नर्रटिवे क गोद्देस्स बुइल्दिन्ग हुनकर द्वेल्लिन्ग सँ फोरेस्ट मटेरिअल्स, रिच मे अग्रिकुल्टुरल इमगेर्य...

१००३. अध्याय ६१ “रज्नन्दन लाल दास” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) थएसे थएमेस एचओ 'मधुबनी' अएस्थएटिक, मिथिला चित्रकला लिने क इन्हेरिटन्के, क्रेअटेद द्वारा स्त्री पर वल्ल्स आ फ्लोओर्स, कोन विदेह समीक्षात्मक फ्रमे रेकोग्निजेस अस एक समानान्तर अएस्थएटिक इतिहास.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'भारत आ नेपाल'स मिथिला कला अछि हविन्ग एक फेमिनिस्ट रेनइस्सन्के.' ौगुस्ट २०२५.

(C) प्रेफके सिटुअटेस कोल्लेक्टिओन इन्सिदे शास्त्रीय गेएट लिने क इन्हेरिटन्के व्हिले अस्सेर्टिन्ग एक वेर्नकुलर, देमोक्रटिक सेन्सिबिलिट्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई छल दुरिन्ग क्लस्स ८, व्हेन मैथिली बेकमे हुनकर एलेक्टिवे सुब्जेक्ट, से देकिसिवे सेएद छल प्लन्टेद.

१००४. अध्याय ६३ “लघु कथा कोल्लेक्टिओन ई” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गेन्देर आ पट्रिअर्चय मे मिथिला मिथिला अछि एक रेगिओन देएप्ल्य स्ट्रुक्टुरेद द्वारा ब्रह्मिनिकल पट्रिअर्चय, सँ एक एलबोरटे स्य्स्टेम क कस्टे एन्दोगम्य, दोव्र्य (कोन अछि बेएन एक स्रोत क कोन्सिदेरब्ले विओलेन्के), आ पन्जेए स्य्स्टेम, ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से २ दलिट रेप्रेसेन्टटिओन मे मैथिली फिक्टिओन: ओपेनिन्ग निबंध ओपेनिन्ग निबंध क Aṃśउ, 'मैथिली उपन्यअस सहिट्यमे दलिट पट्रोन क चइत्रन' (' देपिक्टिओन क दलिट चअरक्टेर्स मे मैथिली उपन्यास साहित्य'), अछि सभसँ अम्बिटिओउस...

(C) मन्गल लिने क इन्हेरिटन्के कोन्नेक्ट्स साहित्यिक कैँ लिटुर्गिकल मे एक वय से रेसोनटेस सँ भअरटमुनि'स उन्देर्स्टन्दिन्ग क ओरिगिन क कला मे अनुष्ठानिक प्रदर्शन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से rāṇइयāṃ भइखāरिन (२०२३), लघु कथा कोल्लेक्टिओन ई कोल्लेक्टिओन क २८ कथासभ मे वेस्टेर्न मैथिली अछि मंडल'स सेकोन्द प्रकाशित कृति, देदिकटेद कैँ हुनकर मोथएर चअन्द्र देवि.

१००५. अध्याय ६४ मे “प्रोफेसर. डॉ. रमवटर यदव” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे लेअर्नेद चित्रकला सँ हुनकर मोथएर, मे त्रदिटिओनल मोदे क इन्टेर्गेनेरटिओनल त्रन्स्मिस्सिओन से अछि सुस्टइनेद मिथिला कला लेल केन्टुरिएस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स प्रोफेसर. डॉ. रमवटर यदव सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिनेश कुमार मिश्र अछि नहि सँ मिथिला, बुट हे अछि व्रिट्टेन कथासभ क सभ स्ट्रेअम्स क मिथिला.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ट ह ए ओ र ए ट इ क एक ल F र एक म ए व ओ र क उन्देर्स्टन्दिन्ग कृतिसभ क कमिनि कमयिनि आ कपिलेशवर रउट देमन्द्स एक मुल्टि-प्रोन्गेद समीक्षात्मक अप्परटुस.

१००६. अध्याय ६५ अनुसार, “हमर बिनु जगट सुन्नअ छै” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) झअरुदर देस्क्रिबेस हुनकर मोथएर अस हुनकर फिर्स्ट गुरु: हुनकर āमुख पोएम मे हमर बिनु जगट सुन्नअ छै ओपेन्स: 'mā के स्मृटि टिने / प्रेर्नā मā-bāबūक सṃस्कāरसṃ प्रेरṭ मिल्लइ हमे ī उदेस' ('इन्स्पिरटिओन, म्य मोथएर'स आ फथएर'स वलुएस दिरेक्टेद मे कैँ ई पुर्पोसे').

(B) हुनकर पोएम्स एस्टब्लिश, द्वारा वय क अक्कुमुलटेद स्पेकिफिक इन्स्टन्केस, व्यāप्टि: 'व्हेरेवेर थएरे अछि पट्रिअर्चअल मिथिला, थएरे अछि सुप्रेस्सिओन क स्त्री एदुकटिओन'; 'व्हेरेवेर थएरे अछि रुरल पोवेर्ट्य, थएरे अछि वुल्नेरबिलिट्य कैँ फअर्मकेउटिकल एक्स्प्लोइटटिओन.' ...

(C) अन्गन अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य एक स्पके क स्त्री'स कोन्फिनेमेन्ट आ एक स्पके क स्त्री'स पोवेर: ई अछि व्हेरे स्त्री क्रेअटे मधुबनी चित्रसभ, सिन्ग मैथिली गीतसभ, आ कोन्दुक्ट रिटुअल्स से सुस्टइन सांस्कृतिक मेमोर्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे मप्स चअन्गेस मे लन्द उसे, अर्चइटेक्टुरे, सामाजिक रेलटिओन्स, आ एकोनोमिक अक्टिविटिएस मे मिथिला गाम.

१००७. अध्याय ६५ ("रम्देओ प्रसाद मंडल 'झअरुदर'") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'जगन जननī कāṃ जग कह रे / जन Jāनकि नāम': इदेन्टिफिकटिओन क उनिवेर्सल मोथएर (जगट जननī) सँ Jāनकī (सिट, बोर्न मे मिथिला) अछि एक उनिकुएल्य मिथिला थएओलोगिकल मोवे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE) देफिनेस अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के क कला द्वारा वय क संकल्पना: क रस, 'जुइके' वा 'फ्लवोउर' से एक कृति प्रोदुकेस मे कुल्टिवटेद रेअदेर/स्पेक्टटोर द्वारा वय क अल्चएमिकल कोम्बिनटिओन क विभāव (स्टिमुलन्ट/कउसे)...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स य न ट ह ए स इ स: एक C ओ न व ए र ग इ न ग एक प प र ए क इ एक ट इ ओ न थरेए फ्रमेवोर्क्स, इन्दिअन कव्यशअस्त्र, वेस्टेर्न साहित्यिक थएओर्य, आ नव्य-न्यāयकोन्वेर्गे पर एक सेट क क्लइम्स अबोउट डॉ.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सउस्सुरेअन स्ट्रुक्टुरलिस्म फेर्दिनन्द दे सउस्सुरे'स फोउन्दटिओनल दिस्टिन्क्टिओन बीच लन्गुए (अब्स्त्रक्ट स्य्स्टेम क एक भाषा) आ परोले (इन्दिविदुअल स्पेएच अक्ट्स) प्रोविदेस थएओरेटिकल बक्क्द्रोप अगइन्स्ट कोन यदव'स...

१००८. "रमेश आ मल झा" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) हुनकर चित्रकला क पद्द्य फसल, कोन शओव्स स्त्री प्रोकेस्सिन्ग ग्रइन व्हिले मेन ब्रिन्ग ई सँ फिएल्द, अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य एक दोकुमेन्टटिओन क गेन्देरेद लबोउर दिविसिओन, एक केलेब्रटिओन क कोम्मुनल रुरल लिफे, आ एक रिटुअल्स्य्म्बोलिक अक्ट (ग्रइन आ फसल बेइन्ग...

(B) स्वर क सुबल्टेर्न: गयट्रि चअक्रवोर्त्य स्पिवक'स कुएस्टिओन, "कन सुबल्टेर्न स्पेअक?", अछि फुन्दमेन्टल केँ क्रिटिकुए क मैथिली दलित साहित्य, स्त्री'स साहित्य, आ दिअस्पोरिक साहित्य.

(C) क्रेदिट लेल प्रेपरिन्ग ग्रोउन्द लेल स्त्री-पोएट्र्य-स्वर व्रिट्टेन द्वारा मैथिली स्त्री कविसभ गोएस केँ (पुरुष) कविसभ, से फक्ट कन्नोट हो देनिएद.

(D) कथा दोएस नहि केलेब्रटे ई रेसोलुटिओन; ई ओब्सेर्वेस ई सँ क्लेअर-एयेद बिट्टेर्नेस्स.

१००९. अध्याय ६६ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फिल्म करेएर हुनकर फिल्म कृति स्पन्स मैथिली, हिन्दी, आ भओज्पुरि किनेम अक्रोस्स एक पेरिओद क अप्रोक्सिमटेल्य फोउर देकदेस: मैथिली फिल्म्स मम्ट गबय गेएट, हुनकर फिर्स्ट फिल्म सस्ट जिन्निन महग सिनुर (रेलेअसेद १९९९; सुक्केस्स्फुल अट मैथिली...

(B) मे समानान्तर इतिहास'स टेर्म्स, हे रेप्रेसेन्ट्स लिने क इन्हेरिटन्के क जग्दिश प्रसाद मंडल: व्रिटेर्स के दोकुमेन्ट लिवेद टेक्स्टुरे क सुबल्टेर्न मैथिली एक्स्पेरिएन्के सँ उन्स्वेर्विन्ग फिदेलिट्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट रेम्नन्ट-मेन्टलिट्य क पुरुष-दोमिनटेद स्य्स्टेम अछि नहि कोम्प्लेटेल्य एन्देद मे अन्य कस्टे वा क्लस्स क मिथिला एवेन टोदय; से फक्ट अछि कोन्फिर्मेद द्वारा ओउत्रगे अगइन्स्ट पुरुष-समाज फोउन्द मे अबुन्दन्के मे पोएट्र्य क ओल्द स्त्री...

(D) अस दोकुमेन्टेद मे विदेह सम्मन बोओक्लेट, २०१२ अवर्द्स सम्मिलित: पनक्लल मंडल आ रमेश कुमार भअरटि (मिथिला चित्रकला); जग्दिश मल्लिक (शइल्पि-वस्टुकलā); यदुनन्दन पंडित (मūर्टि-म्रिट्कā कलā); आ झएमेलि मुखइय (कāṣṭहकलā, काष्ठकला).

१०१०. "सभ भारत रदिओ" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोवेर, स्वर आ सुब्जेक्टिविट्य मे साहित्य लेल योउन्ग रेअदेर्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्दर्य स्त्री चअरक्टेर्स कर्र्य सुबल्टेर्न क्रिटिकुए.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अम्बिवलेन्ट पोसिटिओनिन्ग छल पेर्हप्स फोर्मटिवे: ई अल्लोवेद हिम केँ ओब्सेर्वे आ लोवे मिथिला'स संस्कृति सँ एक केर्टइन ओउट्सिदेनेस्स, केँ हो सिमुल्टनेओउस्ल्य एक इन्सिदेर आ एक समीक्षात्मक ओब्सेर्वेर.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सन्दर्भ: मन्य क थएसे कथासभ छल ओरिगिनल्ल्य ब्रोअद्कस्ट पर सभ भारत रदिओ, पट्न. "पथअरक नव" (बोअट क स्टोने)- टिट्ले कथा ई कथा एक्स्प्लोरेस टेन्सिओन बीच अर्टिस्टिक पस्सिओन, परेन्टल एक्स्पेक्टटिओन्स, आ त्रदिटिओनल...

१०११. अध्याय ६८ "गजेन्द्र ठाकुर" विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय अल्सो रेटुर्न्स केँ ई इदेअ: अध्याय प्लकेस गजेन्द्र ठाकुर इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्त्री-पोएट्र्य व्रिट्टेन द्वारा स्त्री अछि बेकोमे एक स्टब्ले फेएलिन्ग मे (मैथिली सन्दर्भ).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कुन्टक'स वक्रोक्टि (ओब्लिकुए एक्स्प्रेस्सिओन) थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला अचइएवेस एकर एफ्फेक्ट्स द्वारा वय क देविअटिओन सँ ओर्दिनर्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई पेदगोगिकल दिमेन्सिओन्थए प्रेफके अस एक प्रिमेर पर गजल फोर्म लेल मैथिली रेअदेर्स, देखबैत अछि अन्चइन्हर एर'स कोम्मिट्मेन्ट केँ देमोक्रटिसिन्ग टेचनिकल क्नोव्लेद्गे.

१०१२. अध्याय ६९ अनुसार, “पंडित रम्जि चौधरी आ अचअर्य रम्लोचअन शअरन” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) प्लय अछि एवलुअटेद द्वारा समानान्तर मोवेमेन्ट अस एक "फुल्ल किर्क्ले" बक्क कैं अब्सुर्दिट्य क ज्योटिरिशवर.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कोम्मन्देद हिम कैं टेल्ल कथा क रम कैं " दउघटेर क विदेह" (सिट) मे हुनकर ओव्न मोथएर टोन्गुए, मैथिली.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धवनि आ सुग्गेस्टिओन कुअलिट्य सभसँ दिस्टिन्क्टिवे क कमिनि कमयिनि'स पोएटिक कला, सँ स्टन्द्पोइन्ट क Ānन्दवर्धअन'स धवनि थएओर्य, अछि लयेरिन्ग क सुग्गेस्टिओन बेनेअथ सुर्फके कथन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से होवेवेर, गन्गेस'स नव्य-नइययिकस (टट्व किन्टमनि I.३....) देफिने पेर्केप्टिओन अस एक इम्मेदिअटे क्नोव्लेद्गे (सक्सट्करि ज्नन) कोन अछि प्रोदुकेद विथओउट इन्स्ट्रुमेन्टलिट्य क अन्य अन्टेकेदेन्ट क्नोव्लेद्गे (ज्नन करनकम ज्ननम).

१०१३. अध्याय ७० (“रम्लोचअन ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैं व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के, २०० CE) भअरटमुनि'स दोक्ट्रिने क रस, थएओर्य से कला कोम्मुनिकटेस द्वारा वय क निने फुन्दमेन्टल एमोटिओनल एस्सेन्केस, प्रोविदेस सभसँ शास्त्रीय लेन्स लेल एवलुअटिन्ग ठाकुर'स पोएट्र्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फिर्स्ट, śअब्द-प्रमāṇअ (ौथओरिट्य क भाषा/टेस्टिमोन्य): यदव'स लेक्सिकोग्रफइक कृति, मैथिली-नेपलि-अंग्रेजी दिक्टिओनर्य, रेअदिन्स मे मैथिली, अछि प्रेकिसेल्य इन्स्टिटुटिओनलिसटिओन क śअब्द-जñāन, एन्कोदिन्ग एस्टब्लिशएद...

(C) मे प्रियम्वदā, टिट्ले चअरक्टेर, देफिनेद द्वारा हुनकर स्वेएट, प्लेअसिन्ग स्पेएचबेकोमेस सिटे क इन्टेर्रोगटिओन: की दोएस ई मेअन कैं हो प्रियम्वदā मे एक समाज से प्रेस्क्रिबेस स्वेएट स्पेएच लेल स्त्री प्रेकिसेल्य अस एक फोर्म क कोन्ट्रोल?

(D) अवक्चएदकटā (देलिमिटटिओन) आ साहित्यिक स्पेकिफिकटिओन ओने क नव्य न्यāय'स केय टेचनिकल इन्नोवटिओन्स अछि संकल्पना: क अवक्चएदकटā (देलिमिटटिओन वा लिमिटटिओन): प्रोपेर्ट्य से देलिमिट्स वा स्पेकिफिएस 'लोकुस' वा 'स्कोपे' क अनोथएर प्रोपेर्ट्य.

१०१४. अध्याय ७२ (“रविभउशअन पथअक आ कुमार मनोज कशयप”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैं व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से की मकेस मिश्र दिस्टिन्क्टिवे, आ वलुअब्ले, अछि प्रेकिसेल्य की मकेस हिम उनुसुअल: हुनकर सुस्टइनेद, ट्वो-देकदे एन्गगेमेन्ट सँ कोकिल मन्च, हुनकर मेटिकुलोउस रेकोर्दिन्ग क इन्स्टिटुटिओनल इतिहास, हुनकर संरक्षण क टेस्टिमोन्य क मेन्टोर्स...

(B) अक्ट मिसिय: लघु फिक्टिओन आ SF लघु कथा फोर्म विं.

(C) अभइनवगुप्ट'स रस थएओर्य, मे एकर देवेलोपेद फोर्म मे अभइनवभअरटि, पोसिट्स से अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के (रस) अछि नहि एमोटिओन पेर से बुट एक उनिवेर्सलिसेद, पुरिफिएद फोर्म क एमोटिओन अचइएवेद द्वारा वय क 'दिस्टन्किन्ग' एफ्फेक्ट क अर्टिस्टिक रेप्रेसेन्टटिओन.

(D) उन्बोर्न दउघटेर'स पोएम अछि एक मोनोलोगुए मे कोन एक फोएटुस स्पेअक्स कैं हुनकर मोथएर, प्रोमिसिन्ग कैं रिवल कल्पन चअव्ल, किरन बेदि, आ हेम दास, रेअल स्त्री व्होसे एम्बोदिएद अचइएवेमेन्ट्स छथि/अछि इन्वोकेद अस कोउन्टेर-नर्रटिवेस कैं पट्रिअर्चअल इन्फन्टिकिदे.

१०१५. “रविभउशअन पथअक आ कुमार मनोज कशयप” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पथअक'स त्रन्स्लटिओन्स क निरल'स पोएम्स पर स्त्री फिगुरेस (इन्क्लुदिन्ग 'स्टेह निझकर बहि गएल', 'लोवे अछि द्रिएद आ फ्लोवेद अवय') एन्गगे सँ ग्रिएफ आ गेन्देर द्वारा वय क धवनि समीक्षात्मक फ्रमे.

(B) स्चओलर्ल्य एक्समिनटिओन क कमट’स रोले रेवेअल्स एक स्प्स्टेमटिक अट्टेम्प्ट कैं देमोक्रटिजे मैथिली भाषा, मोविन्ग ई सँ एक्स्क्लुसिवे दोमइन क त्रदिटिओनल स्चओलर्ल्य एलिटेस इन्टो विब्रन्ट, ओफ्टेन कोन्टेन्टिओउस अरेनस क रेगिओनल पोलिटिक्स आ डिजिटल मेदिअ.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से की अछि दिस्टिन्क्टिवे अबोउट टिल्लु'स इन्हेरिटन्के अछि से ई कोमेस सँ एक लेखक (कलिकन्ट झा 'बुच') के छल हिम्सेल्फ एक्स्क्लुदेद सँ सहिट्य अकदेमि अन्थओलोग्य देस्पिटे कुअलिट्य क हुनकर कृति, एक फक्ट टिल्लु उल्लेख करैत अछि मे Aṃśउ सँ करेफुल्ल्य...

(D) हुनकर नेपाल-बसेद प्रक्टिके अल्सो हिघलिघट्स क्रोस्स-बोर्देर नटुरे क मिथिला संस्कृति, रेमिन्दिन्ग उस से ई कला फोर्म बेलोन्स कैं एक किविलिसटिओनल रेगिओन से पोलिटिकल बोउन्दर्य बीच भारत आ नेपाल कुट्स अक्रोस्स.

१०१६. अध्याय ७४ “फअनिशवर नथ रेनु” विषयमे मुख्य रूपँ की बल दैत अछि?

(A) थएसे एक्स्पेरिएन्केस क दिरेक्ट पोलिटिकल अक्टिओन लेफ्ट एक लस्टिन्ग मर्क पर हुनकर साहित्यिक सेन्सिबिलिट्य: हे नेवेर बेकमे एक देटचएद अएस्थएटे; हुनकर फिक्टिओन अल्वय्स कर्रिएस वेइघट क हिस्टोरिकल उर्गेन्क्य.

(B) ब्लन्क दिअर्य पगेस अट कथा'स ओपेनिन्ग आ क्लोसे कोन्स्टिटुटे की गेनेट्टे कल्ल्स एक अनलेप्सिस एम्बेद्देद इन्सिदे एक प्रोलेप्सिस: कथा अछि स्ट्रुक्टुरेद अस एक्स्प्लनटिओन क एक स्टटे क अफ्फइर्स (ब्लन्क पगेस) से रेअदेर सेएस बेफोरे उन्देर्स्टन्दिन्ग.

(C) पोथी'स मोदेस्ट टिट्ले अछि एकर सभसँ ट्रुथफुल कथन: ई अछि एक लेखक के व्रोटे एक्सक्ट्ल्य अस मुच अस हे उन्देर्स्टोओद, नेइथएर बेसी नोर कम.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे एस्टब्लिशएद लोक कला टेअचइन्ग केन्ट्रेस मे विल्लगेस थरोउघओउट मिथिला, कोन्नेक्टिन्ग हुन्द्रेद्स क स्त्री कैं एकोनोमिक लिवेलिहोओद्स द्वारा वय क चित्रकला.

१०१७. अध्याय ७५ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल एक लोक आ भक्तिपरक कलाकार वोर्किन्ग मे मैथिली लिने क इन्हेरिटन्के, ई ग्रदिन्ग रेप्रेसेन्ट्स फोर्मल इन्स्टिटुटिओनल वलिदटिओन क एक प्रक्टिके से मिघट ओथएर्विसे रेमइन कोन्फिनेद कैँ लिविन्ग मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन्स आ फुटुरे ओउट्लोओक विदेह सदेह सेरिएस (१-३७) रेप्रेसेन्ट्स एक देफिनिटिवे टुर्निन्ग बिन्दु मे मैथिली साहित्यिक इतिहास.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सन्देएप कुमार सफिक अट्मकथअ मिथइलक सहित्य, समज ा सन्स्क्रिटि कि हिलोरइट ओइ अभअवक पुर्टि करइट अछइ', मे मैथिली थएरे अछि बेएन एक सम्पूर्ण अब्सेन्के क दलित ौटोबिओग्रफय.

(D) कोन्ट्रोवेर्स्य सुर्रोउन्दिन्ग हुनकर कृति अछि इट्सेल्फ एविदेन्के क पोलिटिकल स्टकेस क फेमिनिस्ट कला: अस ग्रिसेल्द पोल्लोक्क ओब्सेर्वेद, फेमिनिस्ट कला दोएस नहि जुस्ट अद्द स्त्री'स पेर्स्पेक्टिवेस बुट रेस्ट्रुक्टुरेस एन्टिरे ग्रम्मर क रेप्रेसेन्टटिओन.

१०१८. अध्याय ७७ अनुसार, “मइथइल नवयु सहित्य परिशअद” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अहन्केन कि चअहि?' (की दो योउ वन्ट?) आ भाषा कुएस्टिओन ई पोएम अछि पेर्हप्स सभसँ लिन्गुइस्टिकल्ल्य सेल्फ-कोन्स्किओउस मे कोल्लेक्टिओन, आ थएरेफोरे सभसँ प्रमुख लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग अशओक'स पोसिटिओन इन्सिदे मैथिली...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि एक फोउन्दिन्ग मेम्बेर आ प्रेसिदेन्ट क मइथइल नवयु सहित्य परिशअद (मइथइल नेव योउथ साहित्यिक कोउन्किल), कथमन्दु, एक ओर्गनिजटिओन देदिकटेद कैँ प्रोमोटिओन क मैथिली भाषा, साहित्य, संस्कृति, आ कला मे नेपाल'स कपिटल.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से . पोएट्र्य (अंग्रेजी अनुवाद),, -.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्द -शए मकेस अलिसम्म उनिवेर्सल. "I अम अलिसम्म" -मे ई "I" अछि नहि मेरेल्य ओने इन्दिविदुअल, बुट सभ दलित स्त्री.

१०१९. अध्याय ७७ (“सन्टोश कुमार मिश्र”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेलेक्टिओन फइलोसोफय: देमोक्रटिक एपिस्टेमिक्स विदेह सम्मन'स सेलेक्टिओन फइलोसोफय अछि अर्टिकुलटेद मे विदेह सम्मन दोकुमेन्ट: ई एक्स्प्लिकिट्ल्य सम्मिलित करैत अछि गाम-बसेद कलाकारसभ, दलित मुसिकिअन्स, स्त्री चित्रकारसभ, आ सेल्फ-रेलिअन्ट...

(B) समानान्तर इतिहास मोवेमेन्ट विएव्स पंजी रेकोर्द्स नहि अस सक्रेद टेक्स्ट्स बुट अस टोओल्स उसेद द्वारा एलिटे कैँ मइन्टइन सामाजिक आ एकोनोमिक कोन्ट्रोल.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्दर्य स्रोतसभ, विदेह स्पेकिअल इस्सुए ४२८ मिश्र, डॉ.

(D) अएन (मिर्रोर), अन्थओलोग्य क मैथिली पोएट्र्य ओवेर्विएव अएन अछि एक मुल्टि-लेखक मैथिली पोएट्र्य अन्थओलोग्य कोम्पिलेद आ सम्पादित द्वारा सन्टोश कुमार मिश्र उन्देर इम्प्रिन्ट क मइथइल नवयु सहित्य परिशअद, कथमन्दु (फिर्स्ट एदिटिओन मघ २०६२ BS / अप्रोक्सिमटेल्य...

१०२०. अध्याय ८० “शअन्टि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दलित-इस्म कन गिवे 'क्रुट्च क रेसेर्वटिओन' कैँ मिथिला'स वोमन्सोकिएट्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से rāṇइयāṃ भइखāरिन (२०२३), लघु कथा कोल्लेक्टिओन ई कोल्लेक्टिओन क २८ कथासभ मे वेस्टेर्न मैथिली अछि मंडल'स सेकोन्द प्रकाशित कृति, देदिकटेद कैँ हुनकर मोथएर चअन्द्र देवि.

(C) मे मैथिली सन्दर्भ, ई तर्क रेसोनटेस सँ इतिहास क स्त्री'स मौखिक संस्कृति, लोक गीतसभ, मधुबनी चित्रकला लिने क इन्हेरिटन्के, स्त्री'स अनुष्ठानिक प्रक्टिकेस (मधउश्रअवनि, भअट-पुज, सोहर लिने क इन्हेरिटन्के) से कोन्स्टिटुटे एक...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ १९९८ कैँ २००३ हे सेर्वेद अस एक टेअचएर अट अजिट कुमार मेह्ट संस्कृत शइक्षअन सन्स्थअन, लदउर, कल्यनपुर, समस्टिपुर, एक नटिओनल संस्कृत सन्स्थअन-अफ्फिलिअटेद इन्स्टिटुटिओन, व्हिले सिमुल्टनेओउस्ल्य उन्देर्टकिन्ग त्रन्स्लिटेरटिओन क...

१०२१. अध्याय ८० (“शअन्टि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल चौधरी, त्रन्स्लटिन्ग ई समीक्षात्मक फ्रमे इन्टो मैथिली क्रिटिकिस्म अछि एक अक्ट क अस्सेर्टिन्ग से मैथिली स्त्री'स कुल्टुरेइन्क्लुदिन्ग एकर लोक गीत त्रदिटिओन्स, चित्रकला प्रक्टिकेस, आ अनुष्ठानिक लिफे, अछि एकर ओव्न लेस्बिअन कोन्टिनुउम से...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल'स ौटोबिओग्रफय, सँ एकर टिट्ले'स देक्लरटिओन से 'मैथिली' शओउल्द हो पिक्टुरे मे हुनकर एयेस, कन हो रेअद अस एक अक्कोउन्ट क साहित्यिक सुब्लिमटिओन: दिस्प्लकेमेन्ट क पेर्सोनल देसिरे ओन्टो भाषा आ संस्कृति क मिथिला.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से . "विथओउट बेन्ट स्पिने": पोएटिक देक्लरटिओन क दलित दिग्निट्य "कोमे, / इफ योउ कन कोमे, / I विल्ल टेअच योउ कैँ पिक्क उप बोनेस -/ I विल्ल शओव योउ एक स्पिने से अछि नहि बेन्ट." ई लिने अछि फइलोसोफइकल-पोलिटिकल एस्सेन्के क एन्टिरे...

(D) चओइके क नव्य-न्यāय अस एक अनल्य्टिकल लेन्स अछि नहि मेरेल्य देकोरटिवे.

१०२२. अध्याय ८२ ("डॉ. शइव कुमार प्रसाद") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'मट्रिभउमि' (मोथएर्लन्द) इन्वोकेस मिथिला कोम्मुनिट्य: 'अओ मिथइलवसि / अहन छइ एक्ट शअक्टि / अहन बचौ मट्रिभउमिकेय / ा क' एक्र भअक्टि.'.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद व्रिटेस 'सहिट्य रज्निटि नइ छै' (साहित्य अछि नहि पोलिटिक्स), सुग्गेस्टेद मेअनिन्ग अछि बेसी कपकिओउस थअन एक्स्प्लिकिट क्लइम: ई इम्प्लिएस एक क्रिटिकुए क इन्स्ट्रुमेन्टलिसटिओन क कला द्वारा अन्य इदेओलोगिकल प्रोग्रम्मे, एक बिन्दु...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई टेन्सिओन गेनेरटेस चअरक्टेरिस्टिक दोउब्ले-वोइकेद्नेस्स क हुनकर कृति, कपकिट्य केँ स्पेअक सिमुल्टनेओउस्ल्य मे मैथिली'स इदिओम आ सँ समीक्षात्मक दिस्टन्के क एक कोम्परटिवे स्चओलर.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिन्गुइस्टिक एन्गगेमेन्ट सँ रेगिओनल मैथिली इदिओम आ वोकबुलर्य, संरक्षण करैत स्पोकेन टेक्स्टुरे क गाम स्पेएच.

१०२३. अध्याय ८३ "शइव कुमार झा 'टिल्लु'" विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेचअन ठाकुर: दिरेक्टोर-एदुकटोर बेचअन ठाकुर अछि अर्गुअब्ल्य सभसँ प्रमुख प्रक्टिटिओनेर क समानान्तर मोवेमेन्ट, सेर्विन्ग अस बोथ एक दिरेक्टोर आ एक मेन्टोर केँ एक नेव गेनेरटिओन क कलाकारसभ.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से म्स स्वेट झा चौधरी ब्रिद्गेस फोर्मल कला एदुकटिओन आ लोक लिने क इन्हेरिटन्के, प्रोदुकिन्ग इकोनोग्रफइकल्ल्य रिच दोकुमेन्टटिओन क मिथिला स्त्री'स एवेर्द्य सक्रेद लिफे.

(C) गन्गेस अनल्य्जेस व्यप्टिपन्कक (फिवे प्रोविसिओनल देफिनिटिओन्स क व्यप्टि ओफ्फेरेद द्वारा ओल्देर लोगिकिअन्स) आ रेफुटेस थएम सभ बेकउसे थएय फइल मे कसेस क नोन-को-लोकटिवे अट्ट्रिबुटेस.

(D) कोल्लेक्टिओन स्पन्स लोवे गीत-पद मे विरह (सेपरटिओन) मोदे, फेस्टिवे पोएम्स पर होलि, चैट, आ सेअसोनल क्य्क्ले, मेदिटटिओन्स पर सामाजिक देकय आ सांस्कृतिक लोस्स, पोलिटिकल्ल्य चअर्गेद वेर्सेस पर कस्टे आ अग्ररिअन इन्जुस्टिके, एन्विरोन्मेन्टल लमेन्ट, आ...

१०२४. "सुभअशचअन्द्र यदव" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) कथा अन्टिकिपटेस की जुदिथ बुट्लेर (गेन्देर ट्रोउब्ले, १९९०) कल्ल्स पेर्फोर्मटिवे गेन्देर रेसिस्टन्के: किट्रa दोएस नहि मेरेल्य कोम्प्लइन अबोउट स्य्स्टेम बुट दिस्रुप्ट्स एकर प्रदर्शन, लिटेरल्ल्य रेफुसिन्ग केँ पुट पर वर्मaल (मर्रिअगे गर्लन्द) आ लोक्किन्ग ...

(B) आ लेल रे-एस्टब्लिशमेन्ट क दिअलोगुए, स्टोर्य्टेल्लेर नेएद्स केँ अछि बेलिएफ, लोगिकल बेलिएफ आ एक्स्पेरिएन्टिअल बेलिएफ, कोन सुभअशचअन्द्र यदव पोस्सेस्सेस.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से त्रन्सिटिओन केँ नव्य-न्यय: परदिग्म शइफ्ट: सँ प्रमेय केँ प्रमन अस कर्ल H.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ३०), क्लस्सिफिएद अस दार्घअ-कथa (लोन्ग कथा / नोवेलेट्टे), सँ इल्लुस्त्रटिओन्स द्वारा कलाकार क्रेदिटेद इन्सिदे प्रकाशन.

१०२५. अध्याय ८६ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) ौचइट्य (क्षएमेन्द्र) क्षएमेन्द्र'स संकल्पना: क ौचइट्य (प्रोप्रिएट्य, अप्ट्नेस्स) अछि सभसँ दिरेक्ट्ल्य अप्लिकब्ले टोओल सँ इन्दिअन समीक्षात्मक लिने क इन्हेरिटन्के केँ कल्पन झा पट्न'स प्रोसे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थओसे एन्गगेद मे एक्स्प्लोइटिन्ग आ देमोरलिजिन्ग पोओर आ लोवेर कस्टेस टके रेफुगे मे मर्क्सिस्म, थओसे के हुमिलिअटेद स्त्री टके रेफुगे मे फेमिनिस्म, आ थओसे के छथि/अछि कोम्मुनल टके रेफुगे मे सेकुलरिस्म.

(C) समानान्तर साहित्य मोवेमेन्ट समीक्षात्मक फ्रमे समानान्तर साहित्य मोवेमेन्ट (समaनaन्टर सaहिट्य aन्दोलन), अस थएओरिसेद द्वारा वय क विदेह प्लट्फोर्म, चअल्लेन्गेस हेगेमोन्य क सहिट्य अकदेमि कनोन आ एकर प्रेफेरेन्के लेल कृतिसभ कोम्प्लिअन्ट सँ...

(D) अभअ झा'स निबंध निरूपित करैत अछि O दिन O पल अस एक लन्द्मर्क मे मैथिली स्त्री'स लिफेव्रिटिन्ग, एक दोकुमेन्ट क सांस्कृतिक पट्न क १९६०स आ १९७०स अस एक्स्पेरिएन्केद द्वारा एक स्त्री कलाकार नविगटिन्ग बीच सामाजिक कोन्वेन्टिओन आ क्रेअटिवे अम्बिटिओन.

१०२६. "सुभअश चअन्द्र यदव" केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोम्परटिवे स्टुद्य: झअरुदर अमोन्ग मैथिली व्रिटेर्स आ बेयोन्द X.

(B) अभअ झा'स निबंध निरूपित करैत अछि O दिन O पल अस एक लन्द्मर्क मे मैथिली स्त्री'स लिफेव्रिटिन्ग, एक दोकुमेन्ट क सांस्कृतिक पट्न क १९६०स आ १९७०स अस एक्स्पेरिएन्केद द्वारा एक स्त्री कलाकार नविगटिन्ग बीच सामाजिक कोन्वेन्टिओन आ क्रेअटिवे अम्बिटिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोव एवेन पर इन्टरनेट, कस्टे-बसेद थरोअट-कुट्टिन्ग आ उसे क अबुसिवे भाषा कन हो सेएन पर सोमे वेब्सिटेस क मैथिली.

(D) अस एक स्त्री समीक्षात्मक प्रोसे लेखक, शए रेप्रेसेन्ट्स एक स्वर से मइन्स्ट्रेअम मैथिली साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट अछि स्य्स्टेमटिकल्ल्य उन्देर्वलुएद.

१०२७. अध्याय ८८ “सुशइल” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय प्लकेस हरिमोहन झा इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

(B) विदेह मोवेमेन्ट उसेस लोगिक क अवक्चएदक केँ शइफ्ट ई देलिमिटोर.

(C) मे ई उपन्यास, थएरे अछि एक रोमन्टिक रेलटिओन्शइप बीच एक मल्लह गिर्ल आ एक ब्रह्मिन'स सोन (अट एन्द क उपन्यास, शए अछि प्रोवेन केँ हो ब्रह्मिन'स बिओलोगिकल दउघटेर).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि देस्क्रिबेद अस एक वेल्ल-क्नोव्न नमे मे मिथिला कला फिएल्द, व्होसे चित्रसभ अछि एअर्नेद कोन्सिदेरब्ले प्रइसे.

१०२८. अध्याय ८८ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से २ रस, भāव, आ ल्य्रिक लिने क इन्हेरिटन्के दोमिनन्ट रस क Kṣअṇअप्रभā अछि एक कोम्प्लेक्स इन्टेर्वेअविन्ग क śṛṅगāर (एरोटिक-रोमन्टिक सेन्टिमेन्ट) मे एकर विप्रलम्भअ (विरह, सेपरटिओन) मोदे आ करुṇअ (पथओस, कोम्पस्सिओन).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा वय क एकर स्य्स्टेमटिक दोकुमेन्टटिओन क लोक कला, एकर रेविटलिजटिओन क टिर्हुट लिपि, आ एकर कोउरगेओउस क्रिटिकुए क सामाजिक हिएरर्चइएस विअ "दोओशअन पंजी," विदेह अछि फुन्दमेन्टल्ल्य रेशअपेद मैथिली साहित्यिक लन्द्स्कपे.

(C) मे ई उपन्यास, थएरे अछि अल्सो एक लोवे रेलटिओन्शइप बीच एक मल्लह गिर्ल आ एक ब्रह्मिन'स सोन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केँ सय 'राय'स बाहनि कथā अछि फोर्मल्ल्य इन्नोवटिवे' रेकुइरेस स्पेकिफिकटिओन: इन्नोवटिवे-नेस्स अस लिमिटेद द्वारा मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के (नहि द्वारा वोर्ल्द फ्लश फिक्टिओन).

१०२९. “सुशइल” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फुर्थएर, नव्य न्यय नोटिओन क विशएशअन-विशएशय (कुअलिफिएर-कुअलिफिएद) रेलटिओन अछि इल्लुमिनटिन्ग लेल कशयप'स प्रोसे स्ट्य्ले: हुनकर कथासभ छथि/अछि स्ट्रुक्टुरेद अरोउन्द कोल्लिसिओन क सामाजिक कुअलिफिएर्स (कस्टे, गेन्देर, क्लस्स) सँ ...

(B) नर्रटिवे सेट्स ओउट एक परिवार'स एस्कलटिन्ग फिनन्किअल क्रिसिस द्वारा वय क सिन्ले ओब्सेस्सिवे इमगे क उनफ्फोर्दब्ले सल्ट, सँ एक पिन्च क सल्ट (कथा'स टिट्ले), नर्रटिवे एक्स्पन्द्स केँ एन्कोम्पस्स एन्टिरे सामाजिक-एकोनोमिक स्ट्रुक्टुरे क मैथिली रुरल...

(C) गाम सेएम्स नेव, लिके एक भिन्न गाम.

(D) थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला प्रोदुकेस मे रेअदेर/ौदिएन्के एक पुरिफिएद अएस्थएटिक एमोटिओन (रस) द्वारा त्रन्स्फोर्मिन्ग ओर्दिनर्य (विभअव-अनुभअव-व्यभइचअरिभअव) इन्टो त्रन्स्केन्देन्ट.

१०३०. अध्याय ८८ (“सुशइल”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नेओ-क्रिटिकिस्म अछि बसेद पर देटइलेद देस्क्रिप्टिओन क कृति.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मुन्नजि’स प्रक्टिकल देमोक्रटिक एपिस्टेमोलोग्यिन्टेर्विएविन्ग व्रिटेर्स, कोल्लेक्टिन्ग हुनकर टेस्टिमोनिएस, इन्सिस्टिन्ग पर वलिदिट्य क हुनकर एक्स्पेरिएन्केमिर्रोर्स गṅगेśअ’स प्रोजेक्ट अट लेवेल क सांस्कृतिक दोकुमेन्टटिओन रथएर थअन फोर्मल लोगिक.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से म्स स्वेट झा चौधरी ब्रिद्गेस फोर्मल कला एदुकटिओन आ लोक लिने क इन्हेरिटन्के, प्रोदुकिन्ग इकोनोग्रफइकल्ल्य रिच दोकुमेन्टटिओन क मिथिला स्त्री'स एवेर्य्दय सक्रेद लिफे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ३ इन्स्टिटुटिओनल पोलिटिक्स क रेकोग्निटिओन इन्सिदे समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे, कुएस्टिओन क इन्स्टिटुटिओनल रेकोग्निटिओन, के रेकेइवेस सहिट्य अकदेमि अवर्द्स, व्होसे पोथीसभ छथि/अछि त्रन्स्लटेद, व्होसे कृति अछि सम्मिलित मे अन्थओलोगिएस...

१०३१. अध्याय ८९ “टुमि चइर Sārथइ” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) Mīमāṃसकस छल स्पेकिअलिस्ट्स मे अनुष्ठानिक, मे एक्सेगेसिस आ थउस मे भाषा.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट उन्लिके मुच इदेओलोगिकल्ल्य कोम्मिट्टेद क्रिटिकिस्म, झा'स कृति दोएस नहि सक्रिफिके समीक्षात्मक दिस्क्रिमिनटिओन केँ प्रोग्रम्मटिक लोयल्ट्य: समय-सअल निबंध शओव्स हिम कपब्ले क इदेन्टिफ्यिन्ग वेअक्नेस्सेस क एक पत्रिका हे स्पष्ट रूपेँ अद्विरेस.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफय टुमि चइर Sārथइ (२०१६), युगोन Kā Yāट्रा एक्स्प्लोरेस लिफे क नगर्जुन, पोसिटिओनिन्ग हिम अस "एटेर्नल चअरिओटेएर" क मैथिली.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेलेक्टिओन फइलोसोफय: देमोक्रटिक एपिस्टेमिक्स विदेह सम्मन'स सेलेक्टिओन फइलोसोफय अछि अर्टिकुलटेद मे विदेह सम्मन दोकुमेन्ट: ई एक्स्प्लिकिट्ल्य सम्मिलित करैत अछि गाम-बसेद कलाकारसभ, दलित मुसिकिअन्स, स्त्री चित्रकारसभ, आ सेल्फ-रेलिअन्ट...

१०३२. अध्याय ९३ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) विदेह सम्मन, अस पर्ट क समानान्तर साहित्य मोवेमेन्ट'स इन्स्टिटुटिओनल प्रक्टिके, अछि कोन्सिस्टेन्ट्ल्य रेकोग्निसेद नहि केवल साहित्यिक फिगुरेस बुट सांस्कृतिक प्रक्टिटिओनेर्स अक्रोस्स फुल्ल रन्गे क मिथिला'स अर्टिस्टिक लिफे अक्टिन्ग, संगीत, कला, डिजिटल मेदिअ...

(B) मैथिली दलित साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के अवइट्स एकर फिर्स्ट दलित स्त्री ौटोबिओग्रफएर, एक स्वर से विल्ल ब्रिन्ग केँ मैथिली साहित्यिक रेकोर्द स्पेकिफिकल्ल्य गेन्देरेद एक्स्पेरिएन्के क धओबि वा ओथएर दलित स्त्री क मिथिला.

(C) मैथिली मोवेमेन्ट आ इन्स्टिटुटिओनल रेकोग्निटिओन पेर्सोनल स्ट्रुग्लेस क सिंह-धअर परिवार छल सेट अगइन्स्ट बक्क्ड्रोप क व्यापक मैथिली भाषा मोवेमेन्ट.

(D) पेरिओद कोवेरेद, एक्स्टेन्दिन्ग सँ ओक्टोबेर २०२२ केँ मय २०२६, रेप्रेसेन्ट्स एक समीक्षात्मक फअसे मे पत्रिका’स इतिहास, चअरक्टेरिजेद द्वारा इन्स्टिटुटिओनलिजटिओन क "समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के" अस एक कोउन्टेर्कनोनिकल फोर्के से चअल्लेन्गेस एस्टब्लिशएद...

१०३३. अध्याय ९३ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मर १५, २०२३ मिथिला चइत्रकल (कला): अनल्य्जिन्ग त्रन्सिटिओन क लोक कला इन्टो डिजिटल आ पोलिटिकल स्पकेस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से चअन्द्र टल्पदे मोहन्त्य'स क्रिटिकुए क वेस्टेर्न फेमिनिस्ट टेन्देन्क्य केँ कोन्स्ट्रुक्ट एक मोनोलिथइक 'थइर्द वोर्ल्द स्त्री' अस विक्टिम विथओउट अगेन्क्य अप्प्लिएस मे रेवेर्से हेरे: मनु'स स्त्री स्पेअकेर्स (मे मैथिली सन्दर्भ) छथि/अछि गिवेन स्वर...

(C) थएओरेटिकल फ्रमेवोर्क्स (अप्प्लिएद केँ वियोगि) ओ इन्दिअन पोएटिक्स (रस, धवनि, वक्रोक्टि) ओ वेस्टेर्न थएओर्य (त्रगेद्य, पोस्ट्कोलोनिअल, मर्क्सिस्ट) ओ नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य (गṅगेśअ) ओ विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे ओ बहर-बसेद गजल देबटे ओ ...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ३ पोस्ट्कोलोनिअल आ सुबल्टेर्न थएओर्य एद्वर्द सइद'स संकल्पना: क 'कोन्त्रपुन्टल रेअदिन्ग', रेअदिन्ग सिलेन्केस आ गप्स क एक दोमिनन्ट टेक्स्ट अगइन्स्ट ग्रइन केँ रेकोवेर एक्स्पेरिएन्केस ई सुप्रेस्सेस, अछि टिल्लु'स मेथओद मे हुनकर क्रिटिकुए क...

१०३४. “नेपाल कोन्ट्रिबुटोर दिनेश यदव” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) स्टटे क मैथिली संगीत मे नेपाल कोन्ट्रिबुटोर दिनेश यदव प्रोविदेस एक स्टर्क अस्सेस्स्मेन्ट क मैथिली संगीत मे नेपाल, नोटिन्ग से व्हिले रेगिओन अछि रिच मे कलाकारसभ लिके उदिट नारायण झा आ मुरलिधअर, इन्दुस्ट्र्य अछि प्लगुएद द्वारा "स्य्न्दिकटेस" आ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिके कबिर, झअरुदर कृतिसभ मे एक वेर्नकुलर इदिओम अक्केस्सिब्ले केँ थओसे विथओउट संस्कृत वा फोर्मल साहित्यिक एदुकटिओन; लिके कबिर, हे क्रिटिकुएस बोथ हिन्दु ओर्थओदोक्स्य (मन्दिर-केन्ट्रेद सुपेर्स्टिटिओन) आ सामाजिक हिएरर्चय (कस्टे आ गेन्देर)...

(C) अस्सेस्सेद द्वारा वय क रस-धवनि समीक्षात्मक फ्रमे क इन्दिअन क्रिटिकिस्म, हुनकर सभसँ उचित कृति अचइएवेस गेनुइने अएस्थएटिक एफ्फेक्ट: śṛṅgāर विप्रलम्भअ क हुनकर गेएट रेसोनटेस सँ कोल्लेक्टिवे बिरह क मैथिली दिअस्पोर; धवनि क हुनकर टिट्ले-इमगेस...

(D) अकदेम्य अछि नो देदिकटेद केन्ट्रे मे मिथिला रेगिओन; कलाकारसभ मुस्ट त्रवेल केँ दिल्ली केँ पर्टिकिपटे मे ओफ्फिकिअल्ल्य रेकोग्निजेद एक्स्हिबिटिओन्स.

१०३५. अध्याय ९६ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई मप्स प्रोदुक्टिवेल्य ओन्टो पोस्ट्कोलोनिअल इन्सिघट से मैथिली सुब्जेक्ट मे साहित्य अछि अल्वय्स 'क्नोव्लेद्गे उन्देर एक (कस्टे, गेन्देर, क्लस्स) देस्क्रिप्टिओन.' बोथ कमिनि कमयिनि आ रउट कृति केँ दिस्रुप्ट देफउल्ट अवक्चएदकस...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक इन्ट्रोदुक्टिओन केँ कलनिधइ (बुच जिक कविटअक...).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा ट्रेअटिन्ग साहित्य अस एक सिटे क इन्टेर्सेक्टिओन बीच बौटिफुल, मोरल, आ प्रक्टिकल, विदेह मोवेमेन्ट अलिग्न्स इट्सेल्फ सँ शास्त्रीय इन्दिअन संकल्पना: क सāहित्य (को-एक्सिस्टेन्के क सोउन्द आ मेअनिन्ग).

(D) अस एक पेदगोगुए, कशयप अछि उनेकुइवोकल्ल्य प्रमुख: हुनकर कोन्ट्रिबुटिओन केँ स्त्री'स लिटेरक्य आ एकोनोमिक एम्पोवेर्मेन्ट द्वारा वय क कला अछि एक मोदेल क की अन्थरोपोलोगिस्ट अर्जुन अप्पदुरइ कल्ल्स "कपकिट्य केँ अस्पिरे." अस एक कलाकार, हुनकर कृति पर कम-शअस्त्र...

१०३६. मैथिलीमे ‘ऋ’ (ऋषि) आ ‘इ’ (इषि) के उच्चारण अन्तरक कारण काफिया सम्भव अछि की नै? (पृ. ९४-९५ के आशय)

(A) नै, कारण उच्चारण अलग अलग अछि आ गजल उच्चारणप्रधान अछि; संस्कृतमे ‘गणेश’ आ ‘गनेस’ जकाँ उच्चारण बदलि जाइत अछि मुदा काफियामे ई सावधानी चाही

(B) हँ, दुनू एक समान अछि

(C) केवल आधुनिक प्रयोगमे एक मानल जाएत

(D) गजलमे संस्कृत शब्द प्रयोग वर्जित

१०३७. निम्नलिखित मे से कोन कथाकार दलित वर्गक सह-अस्मिताक स्वर दैत समकालीन यथार्थ चित्रण मे सफल मानल जाइत अछि?

(A) सुभाषचन्द्र यादव, महाप्रकाश, सुकान्त सोम, मनमोहन झा उदयचन्द्र झा विनोद

(B) केवल ललित

(C) केवल चन्दा झा

(D) गंगानन्द सिंह

१०३८. मैथिली नाटकमे 'एकांकी' के सबसँ सफल रचनाकार केरुपमे प्रो. चन्द्रकान्त झा के 'कादचरौ', 'प्रायश्चित्त' उल्लेखनीय अछि, एकर शैली कोन अछि ?

(A) आधुनिक प्रयोगशील, मनोविश्लेषणात्मक

(B) पुरान ढाँचा

(C) केवल हास्य

(D) केवल शोक

१०३९. लेखक (दुर्गानाथ झा) आधुनिक युगक आरम्भ के लेल उपयुक्त समय १८८५-९० न मानि १९०० ई. कियो उचित बुझैत छथि ?

(A) अंग्रेजी शिक्षाक पर्याप्त प्रभाव १९०० तक आबि गेल छल

(B) १८८० धरि कोनो नवीनता नहि

(C) दूनू कारण सही अछि

(D) कोनो कारण नहि

१०४०. आधुनिक युगक प्रारम्भ हेतु लेखक अंग्रेजी शिक्षाक प्रसार के साथ-साथ कोन आन्दोलन के महत्व स्वीकार करैत अछि ?

(A) समाज-सुधार आ मातृभाषा-गौरव जागरण

(B) केवल राजनीतिक स्वतन्त्रता

(C) वैदिक यज्ञ

(D) कोनो नहि

१०४१. आधुनिक युगमे मैथिली नाटकक व्यावसायिक अभिनयक सूत्रपात कोन कम्पनी केलनि ?

(A) उमाकान्त नाटक-कम्पनी (२०वीं शताब्दीक प्रारम्भ)

(B) पारसी कम्पनी

(C) बंगाल कम्पनी

(D) संस्कृत रंगमंच

१०४२. डा. दिनेश कुमार झा मैथिली साहित्यक आधुनिक युगक दुई भाग बज्ञान्ने छथि – ब्रिटिश-काल आ कोन काल ?

(A) गुप्त काल

(B) स्वातन्त्र्योत्तरकाल (१९४७ ई. पश्चात्)

(C) मुगल काल

(D) खण्डवला-राज्य काल

१०४३. लेखक के अनुसार 'मध्यकाल' के अन्त आ 'आधुनिक काल' के आरम्भ मे लगभग ६० वर्षक अन्तर विद्वानसभ मे अछि, कारण छी ?

(A) स्पष्ट साहित्यिक घटनाक अभाव

(B) ऐतिहासिक प्रमाणक कमी

(C) राजनैतिक अस्थिरता

(D) उपर्युक्त सभ

१०४४. 'डाक वचनावली' के सम्बन्ध मुख्यतः कृषि आ ज्योतिष से अछि। कोन विद्वान एकरा प्राचीन मानैत अछि?

(A) बहुत विद्वान चर्यापद से प्राचीन

(B) नै प्राचीन

(C) विद्यापति काल

(D) आधुनिक

१०४५. ‘पुरुष-परीक्षा’क मैथिली अनुवाद करैत कवीश्वर चन्द्राझा के मैथिली साहित्यमे स्थान कोन कालसँ जुड़ल अछि ?

(A) प्राचीन काल

(B) मध्यकाल

(C) आधुनिक युगक प्रवर्तक

(D) विद्यापति पूर्व काल

१०४६. सी.डी./डी.वी.डी. माध्यमक प्रयोग प्रो. चण्डेश्वर झा सन लोकगीत-संरक्षणमे की शिक्षा दैत अछि?

(A) विद्वान आ कलाकार आधुनिक माध्यम अपनाकऽ लोक-संस्कृति बचा आ प्रसारित कऽ सकैत छथि

(B) लोकगीत लिखित रहय

(C) संरक्षण असंभव

(D) विद्वान माध्यम न अपनाबथि

१०४७. स्व. मोलालाल दास आधुनिक युगक आरम्भ १७ग शताब्दी मानि लेलनि, जे कोन दृष्टिसँ उचित नहि मानल जाइत अछि ?

(A) कोनो ठोस कारण नहि

(B) साहित्यिक प्रमाण अछि

(C) राजनैतिक अभिलेख अछि

(D) ई सही अछि

१०४८. ‘नद्यारी’ शैली के आधुनिक परिप्रेक्ष्य मे केओ-केओ एकरा मैथिली लोक ‘ओपेरा’ कहैत अछि, कारण ?

(A) गीत, वाद्य आ नृत्य तीनुक समावेश

(B) केवल संवाद

(C) केवल एकल गायन

(D) बिना संगीत

१०४९. लेखक अपन पुस्तक मे मैथिली साहित्यक कति युग मानैत छथि ?

(A) तीन – विद्यापतिक युग, चन्द्राझाक युग, आधुनिक युग

(B) दुई – प्राचीन आ नवीन

(C) पाँच युग

(D) चार युग

१०५०. लेखक अनुसार सन् १९२५-३० के बाद मैथिली आधुनिक काव्यधारा दुई श्रेणीमे बाँटल जा सकैत अछि – प्रगीत-काव्य आ ?

(A) न्यतम प्रयोगवादी काव्य

(B) महाकाव्य

(C) नाट्य-काव्य

(D) लोक-गीत

१०५१. मैथिली साहित्यमे पत्र-पत्रिकाक प्रकाशन परम्पराक कारण आधुनिक युगमे विशेष प्रगति भेल, कोन पत्रिका सर्वाधिक महत्वपूर्ण मानल जाइत अछि ?

(A) मिथिला मिहिर

(B) भोद

(C) वैदेही

(D) मिथिलादर्श

१०५२. आलेखमे 'ओकरा आँगनक बारहमासा'कें मैथिली नाट्य साहित्यमे कोन स्थान देल गेल?

(A) सामान्य स्थान

(B) निम्नवर्ग-चित्रणक दृष्टिसँ अद्वितीय स्थान

(C) प्रथम मैथिली नाटकक स्थान

(D) केवल ऐतिहासिक महत्व

१०५३. 'अन्तिम प्रणाम'मे मुरारी कहैत छलाह — 'तीन-तीनटा बच्चोकेँ भुखले सुतैत देखैत रहैत छी' — एहि कथनमे कोन समस्याक चित्रण अछि?

(A) बेरोजगारीक

(B) शिक्षाक अभावक

(C) पारिवारिक भुखमरीक

(D) सामाजिक भेदभावक

१०५४. प्रो. चन्द्रकान्त झा के नाटक 'आद्यार्य दोष' (१९६१) कोन प्रकृतिक अछि ?

(A) महाभारतक कथा पर आधारित (दुर्योधन)

(B) आधुनिक समस्या

(C) विद्यापति जीवनी

(D) लोककथा

१०५५. 'जुआएल कनकनी' (नाटक) – श्री महेन्द्र मल्लिक के रचना कोन प्रकारक अछि ?

(A) आधुनिक यथार्थवादी पारिवारिक नाटक

(B) ऐतिहासिक नाटक

(C) रूपक काव्य

(D) प्रहसन

१०५६. मैथिली रंगमंचमे महिला कलाकारक आधुनिक इतिहास कम्मे दिनक कहलासँ की समस्या देखाइत अछि?

(A) स्त्री-अभिनयक दस्तावेज, अवसर आ सामाजिक स्वीकार्यता सीमित रहल

(B) महिला कलाकार नहि रहलथि

(C) रंगमंच असाहित्यिक

(D) इतिहासक कोई जरूरत नहि

१०५७. ह. जयकान्त मिश्र अपन इतिहासमे मैथिली साहित्यक मध्यकालक समाप्ति १७०० ई. मानैत छथि, आधुनिक युगक आरम्भ केतए ?

(A) १८०० ई.

(B) १७०० ई. के तुरन्त पश्चात्

(C) १९०० ई.

(D) १७५० ई.

१०५८. आलेखक शीर्षक की अछि?

(A) आधुनिक मैथिली कविताक सामाजिक विमर्श

(B) आधुनिक मैथिली नाटकमे चित्रित: निर्धनताक समस्या

(C) मिथिलाक सामाजिक-आर्थिक विषमता

(D) मैथिली नाटकक विकास

१०५९. मिथिलामे आधुनिक मैथिली नाटकक प्रथम प्रयास कोनक रचना 'सुन्दरसंयोग' (१९०४) सँ भेल ?

(A) पं. जीवनाथ झा

(B) गोविन्द झा

(C) हर्षनाथ झा

(D) कुमार गंगानन्द सिंह

१०६०. विद्यापतिक रचनाक आधुनिक संकलन 'भाषा-गीत-संग्रह' के सम्पादक छथि ?

(A) प्रो. रमानाथ झा

(B) डा. जयकान्त मिश्र

(C) डा. उमेश मिश्र

(D) पं. शशिनाथ झा

१०६१. नवीन काव्यधारा अन्तर्गत 'कवि तारानन्द तरुण' के केर प्रसिद्धि अछि ?

(A) गजल आ आधुनिक प्रयोग

(B) प्राचीन गीति

(C) शिव भक्ति

(D) वीर रस

१०६२. मैथिली साहित्य में 'चन्दा झा' कोन युग के प्रवर्तक मानल जाइत अछि?

(A) नवयुग / आधुनिक युग

(B) मध्यकाल

(C) भक्ति युग

(D) गीतिकाव्य युग

१०६३. "संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी विदेह कला-विमर्श विशेषांक" विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०६४. प्रो. रमानाथ झाक अनुसार मैथिली साहित्यक आधुनिक युगक आरम्भ हेतु कोन तिथि विशेष महत्वपूर्ण अछि ?

(A) १९०० ई.

(B) १९२५ ई.

(C) १९३० ई.

(D) १९४७ ई.

१०६५. गोविन्द दास जे विद्यापतिक समकालीन छलाह, हिनक रचना के नाम परसिद्ध अछि?

(A) पदावली शैली

(B) वीर रस

(C) युद्ध काव्य

(D) सांख्य गीत

१०६६. प्रो. रमानाथ झा के अनुसार मैथिली साहित्यमे आधुनिक युगक उचित आरम्भ कोन वर्ष सँ मानब उचित अछि ?

(A) १८६० ई.

(B) १८८५ ई.

(C) १९०० ई.

(D) १९२० ई.

१०६७. नवीन काव्यधारा मे 'विद्यापति शैली' के आधुनिक निर्वाह कोन कवि करैत छलाह ?

(A) प्रो. ईशनाथ झा

(B) यात्रीजी

(C) सुमनजी

(D) भुवनजी

१०६८. डॉ. दिनेश कुमार झा के अनुसार आधुनिक काल के 'ब्रिटिश काल' कोन धरि मानल गेल?

(A) १८५७ – १९४७

(B) १८६०-१९५०

(C) १९००-१९४७

(D) १८००-१९००

१०६९. प्रो. प्रेमशंकर सिंह अनुसार मैथिली साहित्यक आधुनिक युग के प्रारम्भ कोन सालसँ मानल अछि?

(A) १८५७ ई.

(B) १६६० ई.

(C) १८०० ई.

(D) १९०० ई.

१०७०. आधुनिक इंटरनेट केर संरचना (नेटवर्किंग) कोन वर्ष अमेरिकी रक्षा विभाग द्वारा कएल गेल छल ?

(A) (क) १९६९

(B) (ख) १९७९

(C) (ग) १९८४

(D) (घ) १९९५

१०७१. डा. जयकान्त मिश्र मैथिली आधुनिक युगक प्रारम्भ हेतु कोन वर्ष के महत्वपूर्ण मानैत छथि ?

(A) १८८०

(B) १८५७-६०

(C) १९००

(D) १९२०

१०७२. "८. मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत (२००९)" विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०७३. "१. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा- मूल (बाल साहित्य) (२००८)" विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०७४. डा. उमेश मिश्र आ डा. जयकान्त मिश्र आधुनिक युगक आरम्भ केतए सँ मानैत छथि ?

(A) १८३० ई.

(B) १८५७-६० ई.

(C) १८०० ई.

(D) १८८५ ई.

१०७५. लेखक के अनुसार आधुनिक युगक वातावरण-निर्माणक आरम्भ केतए मानब उचित अछि ?

(A) १८६० ई.

(B) १८५७ ई.

(C) १८८० ई.

(D) १९०५ ई.

१०७६. "८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)" विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०७७. “राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)- मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००८” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०७८. “१२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०७९. “१०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०८०. “नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००९” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०८१. “९. सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०८२. “११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०८३. “७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०८४. आलेखमे निर्धनताक चित्रण विषयक कतेक गोट नाटकक नाम लेल गेल अछि?

(A) पाँच

(B) सात

(C) नौ

(D) ग्यारह

१०८५. “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर (आत्मकथा)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०८६. “याचक के नञि (मैथिली शब्द-चित्र)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०८७. “मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०८८. “२. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०८९. “सचित्र बाल कविता (पृ. १४६८-१८५०)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०९०. “सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०९१. “दिल्लीक पार्क (शब्द चित्र)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०९२. डॉ. शम्भु कुमार सिंहक जन्म कोन जिलामे भेल?

(A) दरभंगा

(B) मधुबनी

(C) सहरसा

(D) सुपौल

१०९३. विदेह पोथीमे “विदेह पुरान अंकक आर्काइव” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१०९४. विदेह पोथीमे “डॉ. उमेश मण्डल” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१०९५. विदेह पोथीमे “राजनाथ मिश्र” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१०९६. “२. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०९७. “३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०९८. “६. बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१९, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१०९९. “१. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

११००. “४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

११०१. “५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

११०२. प्रो. राधाकृष्ण चौधरी अपन 'सुर्वेय क मैथिली साहित्य' मे आधुनिक युगक आरम्भ मानैत छथि ?

(A) १८०० ई.

(B) १८३० ई.

(C) १८६० ई.

(D) १९०० ई.

११०३. प्रो. राधाकृष्ण चौधरी ‘एक सुर्वेय क मैथिली साहित्य’ मे आधुनिक युगक आरम्भ केतए मानैत छथि ?

(A) १८०० ई.

(B) १८३० ई.

(C) १८५० ई.

(D) १८७० ई.

११०४. “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

११०५. “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

११०६. “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

११०७. विदेह पोथी सूचीमे “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) विदेह पुरान अंकक आर्काइव

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

११०८. विदेह पोथी सूचीमे “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) डॉ. उमेश मण्डल

(B) नन्दीपति

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

११०९. विदेह पोथी सूचीमे “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) नन्दीपति

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) राजनाथ मिश्र

१११०. की अछि प्रिके रन्गे क S.C. सुमन’स चित्रसभ अस मेन्टिओनेद मे विदेह ३६८ स्पेकिअल कला अनुभाग?

(A) ₹५,००० – ₹१०,०००

(B) ₹१७,००० – ₹८०,०००

(C) ₹८०,००० – ₹२,००,०००

(D) ₹१,००,००० – ₹५,००,०००

११११. सन्जु दास’स केलेब्रटेद सेरिएस से रेन्देर्स प्स्य्चओलोगिकल इन्टेरिओरिट्य क स्त्री एक्स्पेरिएन्के अछि टिट्लेद:

(A) गमक लोक

(B) मिद्निघट टल्क

(C) कोह्बर घअर

(D) ब्लोओद्स्टइनेद फोओट्प्रिन्ट्स

१११२. कोन कलाकार’स कृति एक्स्प्लिकिट्ल्य ब्रिद्देस फोर्मल कला एदुकटिओन (BFA, होमे स्किएन्के) आ लोक परम्परा, आ अछि बेएन स्पोन्सोरेद द्वारा कोर्पोरटे बोदिएस सुच अस टिस्को आ ैसद?

(A) म्स स्वेट झा चौधरी

(B) म्स सन्जु दास

(C) शअशइ बल

(D) अनमिक रज

१११३. एदिटोरिअल देकिसिओन कैं रेस्टोरे शअशइ बल’स नमे अस एक को-क्रेअटोर मे विदेह स्पेकिअल इस्सुए अछि देस्क्रिबेद अस एक अक्ट क:

(A) पोस्ट्कोलोनिअल मिमिक्र्य

(B) कला-हिस्टोरिकल फेमिनिस्ट कोर्रेक्टिओन

(C) दलिट अफ्फिर्मटिओन

(D) मर्केट-द्रिवेन ब्रन्दिन्ग

१११४. कोन अन्किएन्ट इन्दिअन फइलोसोफइकल स्य्स्टेम, रोओटेद मे मिथिला, अछि उसेद अस एक एपिस्टेमोलोगिकल टोओल मे विदेह समानान्तर इतिहास फ्रमेवोर्क’स अनल्य्सिस क थएसे कलाकारसभ?

(A) अद्वइट वेदन्ट

(B) नव्य न्यय (गṅगेऽअ उपāधयāय)

(C) सम्खय योग

(D) पुर्व मिमम्स

१११५. म्स स्वेट झा चौधरी’स चित्रकला क पद्य फसल आ दोलि (पलन्कुइन) छथि/अछि एक्समिनेद थरोउघ कोन प्रिमर्य थएओरेटिकल फ्रमेवोर्क?

(A) नव्य न्यय एपिस्टेमोलोग्य

(B) इकोनोग्रफय आ सक्रेद एवेर्य्दय

(C) कम-शअस्त्र परम्परा

(D) मगिक रेअलिस्म

१११६. अनुसार कैं अध्याय, कोन थएओरेटिकल फ्रमेवोर्क अछि सभसँ प्रोदुक्टिवेल्य उसेद कैं अनल्य्जे सन्जु दास’स कृति आ हुनकर चअल्लेन्गे कैं 'ओब्स्केनिट्य' दिस्कोउर्से?

(A) पोस्ट्कोलोनिअल अएस्थएटिक्स

(B) फेमिनिस्ट कला थएओर्य

(C) फोर्मलिस्ट आ इकोनोग्रफइक अनल्य्सिस

(D) पोलिटिकल एकोनोम्य क कला

१११७. कोन समकालीन मिथिला कलाकार अछि देस्क्रिबेद अस 'फिर्स्ट कलाकार सँ मिथिला चित्रकला परम्परा कैं एन्टेर आधुनिक कला प्रक्टिके' आ अछि कृतिसभ मे नटिओनल गल्लेर्य क आधुनिक कला (न्म), नेव दिल्ली?

(A) म्र क्रिशन कुमार कशयप

(B) म्स स्वेट झा चौधरी

(C) म्स सन्जु दास

(D) म्र S.C. सुमन

१११८. अन्मोल झा’स क्क्रट अनुसंधान प्रतिवेदन (७४५ पगेस) अछि एक लन्द्मर्क स्टुद्य क समकालीन मैथिली शिशु/बाल’स साहित्य. कोन क फोल्लोविन्ग गेन्रेस अछि नहि कोवेरेद मे प्रतिवेदन’स अध्यायसभ?

(A) शिशु/बाल’स गजल

(B) शिशु/बाल’स नाटक

(C) शिशु/बाल’स स्किएन्के फिक्टिओन मे अंग्रेजी

(D) शिशु/बाल’स गीतसभ आ रिद्लेस

१११९. कोन कलाकार दुओ अछि कहल गेल लेल कोल्लबोरटिवे प्रक्टिके व्हेरे 'थएरे अछि नो सुर्विविन्ग चित्रकला द्वारा कशयप से छल नहि मदे जोइन्ट्ल्य द्वारा कशयप आ शअशइ बल'?

(A) सन्जु दास & रविन्द्र कुमार दास

(B) म्र S.C. सुमन & धइरेन्द्र प्रेम्रिशइ

(C) क्रिशन कुमार कशयप & शअशइ बल

(D) स्वेट झा चौधरी & शअशइ बल

११२०. S.C. सुमन, एक नेपाल-बसेद मिथिला चित्रकार, अछि देस्क्रिबेद अस सोमेओने के केएप्स फोर्मल परम्परा अलिवे व्हिले एक्स्पन्दिन्ग एकर दृश्य वोकबुलर्य. कोन समीक्षात्मक फ्रमेवोर्क अछि प्रिमरिल्य उसेद कैं अनल्य्जे हुनकर कला मे अध्याय?

(A) मर्क्सिस्ट कला क्रिटिकिस्म

(B) पोस्ट्कोलोनिअल पेदगोग्य

(C) फोर्मलिस्म आ मिथिला अएस्थएटिक

(D) फेमिनिस्ट इकोनोग्रफय

११२१. अनुसार कैं कोम्परटिवे अनल्य्सिस, कोन ट्वो कलाकारसभ अछि दिरेक्ट्ल्य फकेद चअर्गेस क 'ओब्स्केनिट्य' लेल देपिक्टिन्ग सक्रेद-एरोटिक थएमेस देरिवेद सँ गेएट गोविन्द, खअजुरहो, आ कोह्बर परम्परा?

(A) S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी

(B) सन्जु दास आ क्रिशन कुमार कशयप

(C) क्रिशन कुमार कशयप आ S.C. सुमन

(D) सन्जु दास आ स्वेट झा चौधरी

११२२. की उनिकुए पेदगोग्य दिद क्रिशन कुमार कशयप देवेलोप लेल मर्गिनलिसेद स्त्री मे मिथिला?

(A) टेअचइन्ग शास्त्रीय नृत्य थरोउघ चित्रकला

(B) टेअचइन्ग लिटेरक्य थरोउघ गेओमेट्रिक फोर्म्स क मिथिला कला आ त्रदिटिओनल टट्टोओ (गोद्न) बोद्य चित्रकला

(C) वेदिक चअन्ट मेमोरिसटिओन उसिन्ग मधुबनी मोटिफ्स

(D) संस्कृत ग्रम्मर थरोउघ कोह्बर इमगेर्य

११२३. "नहि खउलट नवकā" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई स्य्न्थएसिस क स्ट्य्लिसेद फोर्म आ विस्केरल कोन्टेन्ट अछि प्लय'स हिघएस्ट फोर्मल अचइएवेमेन्ट आ अलिग्न्स ई सँ सभसँ उचित त्रदिटिओन्स क इन्दिअन फय्सिकल रंगमंच (कुटियट्टम, भअरटनāṭयम) व्हिले सेर्विन्ग एक रदिकल्ल्य समकालीन...

(B) "समानान्तर" विएव क मिथिला कला स्ट्रेस्सेस एकर रोले अस एक लिविन्ग, देमोक्रटिक प्रक्टिके रथएर थअन एक स्टटिक अएस्थएटिक कटेगोर्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई समीक्षात्मक थएओर्य अस्क्स: केना दोएस मैथिली साहित्य कोन्फ्रोन्ट ई कोलोनिअल प्रेस्सुरे?

(D) विदेह अभिलेख प्रेसेन्के हिटेन्द्र गुप्ट अप्पेअर्स मे विदेह अभिलेख मे फोल्लोविन्ग कोन्फिर्मेद एन्ट्र्य: 'आब नहि खुलत नवका शराबक दोकान' (Āब नहि खउलट नवकā Śअरāबक दोकāन, नो नेव लिकुओर शओप्स विल्ल नोव ओपेन) प्रकाशित मे: विदेह सदेह २३ (प्रेलिम_२३)...

११२४. अध्याय ७६ ("समकालीन मिथिला कलाकारसभ") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) रेअदेर फमिलिअर सँ गजल लिने क इन्हेरिटन्के एक्स्पेरिएन्केस एक प्लेअसुरब्ले आ दिस्टुर्बिन्ग रेकोग्निटिओन: ई अछि एक लोवे पोएम अबोउट पोलिटिकल जुस्टिके.

(B) हुनकर अनुवाद कृति अल्सो रेकुइरेद मस्टेर्य क एकुइवलेन्ट बीच संस्कृत-देरिवेद मैथिली अलम्करस आ फिगुरेस क फोरेइग्न साहित्यिक त्रदिटिओन्स.

(C) हुनकर सेकोन्द देफिनिन्ग कुअलिफिकटिओन, कहल गेल मे समे अभिलेख एन्ट्र्य, अछि रेकेइप्ट क त्रदिटिओनल योग एदुकटिओन (परम्परागत योगक शिक्षा प्राप्त), नहि योग मे आधुनिक फिट्नेस्स सेन्से बुट मे वंश-रेखा-बसेद दिस्किप्लिनर्य सेन्से क शास्त्रीय इन्दिअन लिने...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रिटिक्स नोटे सिमिलरिटिएस मे हुनकर अप्रोअच केँ कोलोउर केँ पउल गउगुइन आ मर्क चअगल्ल, थओउघ हुनकर कोन्टेन्ट द्रव्स एकर स्ट्रेन्थ सँ एक्स्पेरिएन्टिअल रेअलिट्य क मिथिला'स स्त्री.

११२५. अध्याय १० केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) 'लेस्बिअन कोन्टिनुउम' निबंध: एक लन्द्मर्क मे मैथिली फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म शअन्टि लक्षमि चौधरी'स 'लेस्बिअन कोन्टिनुउम' (लेस्बि यन कॉन्टिन्युअम), प्रकाशित मे विदेह सदेह १५ अलोन्सिदे 'Mātr□ट्व' (मोथएर्होओद) आ 'नेटāजī', अछि अमोन्ग सभसँ थएओरेटिकल्ल्य...

(B) झा'स नमिन्ग क बटहū Yādव अस एक कोम्मुनिट्य बेअरेर, आ हुनकर ओव्न रोले अस AIR B हिघ ग्रदे लोक कलाकार, छथि/अछि प्रेकिसेल्य किन्द्स क 'बेअरेर कोम्मुनिट्य' रेकोग्निटिओन से उनेस्को समीक्षात्मक फ्रमे मन्दटेस.

(C) इन्दिअन अएस्थएटिक्स (रस-धवनि): दोमिनन्ट रस अछि रउद्र (फुर्य) त्रन्सिटिओनिन्ग इन्टो वīर (हेरोइस्म).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई टेस्टिफिएस केँ दिस्पेर्सेद, कोल्लबोरटिवे नटुरे क समकालीन मैथिली साहित्यिक प्रोदुक्टिओन, व्हेरे दिस्टिन्क्टिओन बीच लेखक, सम्पादक, आ इन्स्टिटुटिओनल कटल्य्स्ट अछि फ्लुइद.

११२६. "हिट्नथ झा" केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) निबंध 'मिथिलाक बाल साहित्य' (मिथइलāक Bāल Sāहिट्य, शिशु/बाल'स साहित्य क मिथिला) अछि स्ट्रुक्टुरेद अस एक हिस्टोरिकल सुर्वेय, त्रकिन्ग वंश-रेखा सँ मन्बोध केँ आधुनिक कविसभ.

(B) अवक्चएदक प्रिन्किप्ले रेमिन्द्स उस से थएसे क्लइम्स मुस्ट हो प्रोपेल्र्य लिमिटेद: बुच अछि स्पेकिफिकल्ल्य एक मैथिली कवि क पोस्ट-इन्देपेन्देन्के पेरिओद, वोर्किन्ग मे ल्य्रिक-गीत लिने क इन्हेरिटन्के, सँ एक नोन-इन्स्टिटुटिओनल सुबल्टेर्न पोसिटिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बबुāजī मिśर (फिर्स्ट आ सेकोन्द प्रोफेस्सोर्स क मैथिली अट कल्कुट्ट उनिवेर्सिट्य), Śराकāन्ट Ṭहāकुर विद्यāलṅकāर (फिर्स्ट प्रेसिदेन्ट क मैथिली अकदेमि, पट्न), पं.

(D) हुनकर पोथीसभ अवइलब्ले द्वारा वय क विदेह'स अभिलेख अट विदेह.को.मे/पोथइ.ह्ट्म इन्क्लुदे एक लोन्ग पोएम (दाघ्र्अ कविटā), ट्वो गीत कोल्लेक्टिओन्स, एक गजल कोल्लेक्टिओन, आ एक ौटोबिओग्रफय, टेस्टिफ्यिन्ग केँ हुनकर रन्गे अस एक क्रेअटिवे कलाकार.

११२७. अध्याय १९ मे "विक्रम सम्वट" केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से जनकि (जानकी), सोउवेनिर क मैथिली महिल सन्घ (मैथिली स्त्री'स अस्सोकिअटिओन), पट्न.

(B) कोम्मेर्किअलिसटिओन क मिथिला चित्रकला सिन्के १९६०स अछि क्रेअटेद एकोनोमिक ओप्पोर्टुनिट्य लेल स्त्री कलाकारसभ (अस दास, कशयप, आ सुमन सभ अक्क्नोव्लेद्गे) बुट अल्सो रिस्क्स की वल्टेर बेन्जमिन फमोउस्ल्य कल्लेद लोस्स क 'ौर': देग्रदटिओन क एक अनुष्ठानिक...

(C) पोएम 'कोनā मदर दय हप्प्य' अछि रेमर्कब्ले लेल एकर कोदे-स्विट्चइन्ग: फरसे 'मोथएर'स दय हप्प्य' एन्टेर्स मैथिली वेर्से अस एक मर्केर क उर्बन-अंग्रेजी मोदेर्निट्य से अछि दिस्प्लकेद ौथएन्टिक रेलटिओन्शइप बीच शिशु/बाल आ मोथएर्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ अम एक फ्रेए स्पिरिट आ चओसे केँ लिवे इन्देपेन्देन्ट्ल्य.' हुनकर जोउर्नलिस्म करेएर बेगन मे २०२६-२७ विक्रम सम्वट अस एक रेप्रेसेन्टटिवे क वइदेहेए वेएक्ल्य मे जनक्पुर.

११२८. कोन ओने क फोल्लोविन्ग कथनसभ सभसँ उचित देखबैत अछि सभसँ लोगिकल आ रटिओनल मेस्सगे कोन्वेयेद द्वारा लेखक क गद्यांश? (सीसैट-२०२५)

(A) वे नेएद कैं फ्रेए हन्द्लोओम इन्दुस्ट्र्य सँ लिमिटेद नर्रटिवे लिन्केद कैं संरक्षण करैत सांस्कृतिक हेरिटगे.

(B) कोन्टिनुएद स्टटे सुप्पोर्ट कैं हन्द्लोओम इन्दुस्ट्र्य एन्सुरेस संरक्षण क सोमे क ओउर ग्लोरिओउस कला फोर्म्स आ ओल्द त्रदिटिओन्स.

(C) होउसेहोल्द उनिट्स क हन्द्लोओम सेक्टोर शओउल्द हो मोदेर्निजेद आ मदे एक एकोनोमिकल्ल्य विअब्ले ओर्गनिजेद इन्दुस्ट्र्य.

(D) हन्द्लोओम प्रोदुक्ट्स नेएद कैं हो कोन्वेर्टेद कैं मचइने-मदे देसिग्नेर प्रोदुक्ट्स सो अस कैं मके थएम बेसी पोपुलर.

११२९. बसेद पर अबोवे गद्यांश, फोल्लोविन्ग अस्सुम्प्टिओन्स अछि बेएन मदे: (सीसैट-२०२४) १. होर्रोर्स क आधुनिक लिफे छथि/अछि इनेविटब्ले रेसुल्ट क प्रोग्रेस्स क स्किएन्के. २. अस्पेक्ट क ट्रुथ लिकेल्य कैं हो ओवेर्लोओकेद अछि से स्किएन्के अछि की मन अछि मदे ई. कोन क अस्सुम्प्टिओन्स गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि सही?

(A) १ केवल

(B) २ केवल

(C) बोथ १ आ २

(D) नेइथएर १ नोर २ गद्यांश-२ केवल सँ लोन्ग एक्स्पेरिएन्के आ ओपेनिन्ग क हुनकर वरेस पर मन्य एक बेअच व्हेरे हुनकर भाषा अछि नहि स्पोकेन, विल्ल मेर्चअन्ट कोमे कैं क्नोव वोर्थ क की हे कर्रिएस, आ की अछि परोचइअल आ की अछि उनिवेर्सल मे हुनकर चओइके. सुच देलिकटे गोओद्स अस जुस्टिके, लोवे आ होनोउर, कोउर्टेस्य, आ इन्देएद सभ थइन्स वे करे लेल, छथि/अछि युक्तिसंगत एवेय्व्हेरे बुट थएय छथि/अछि वरिओउस्ल्य मोउल्देद आ ओफ्टेन दिफ्फेरेन्ट्ल्य हन्द्लेद, आ सोमेटिमेस नेअर्ल्य उन्रेकोग्निजब्ले इफ योउ मेएट थएम मे एक फोरेइग्न लन्द, आ कला क लेअर्निन्ग फुन्दमेन्टल कोम्मोन वलुएस अछि पेर्हप्स ग्रेअटेस्ट गइन क त्रवेल कैं थओसे के विश कैं लिवे अट एअसे अमोन्ग हुनकर फेल्लोव्स.

११३०. गद्यांश: एदुकटिओन प्लय्स एक ग्रेअट त्रन्स्फोर्मटोर्य रोले मे लिफे, पर्टिकुलर्ल्य स० मे ई रपिद्ल्य चअन्गिन्ग आ ग्लोबलिजिन्ग वोर्ल्द. उनिवेर्सिटिएस छथि/अछि कुस्टोदिअन्स क इन्टेल्लेक्टुअल कपिटल आ प्रोमोटेर्स क संस्कृति आ स्पेकिअलिजेद क्नोव्लेद्गे. संस्कृति अछि एक अक्टिविट्य क थओउघट, आ रेकेप्टिवेनेस्स कैं बौट्य आ हुमन फेएलिन्स. एक मेरेल्य वेल्ल-इन्फोर्मेद मन अछि केवल एक बोरे पर गोद'स एअर्थ. की वे शओउल्द ैम अट अछि प्रोदुकिन्ग मेन के पोस्सेस्स बोथ संस्कृति आ एक्स्पेर्ट क्नोव्लेद्गे. हुनकर एक्स्पेर्ट क्नोव्लेद्गे विल्ल गिवे थएम एक फिर्म ग्रोउन्द कैं स्टर्ट सँ आ हुनकर संस्कृति विल्ल लेअद थएम अस देएप अस फइलोसोफय आ अस हिघ अस कला. टोगेथएर ई विल्ल इम्पर्ट मेअनिन्ग कैं हुमन एक्सिस्टेन्के. १७९. ०न बसिस क अबोवे गद्यांश, फोल्लोविन्ग अस्सुम्प्टिओन्स अछि बेएन मदे: (सीसैट-२०१९) १. एक समाज विथओउट वेल्ल एदुकटेद पेओप्ले कन्नोट हो त्रन्स्फोर्मेद इन्टो एक आधुनिक समाज. २. विथओउट अक्कुइरिन्ग संस्कृति, एक पेर्सोन'स एदुकटिओन अछि नहि सम्पूर्ण. कोन क अबोवे अस्सुम्प्टिओन्स अछि/छथि/अछि युक्तिसंगत?

(A) १ केवल

(B) २ केवल

(C) बोथ १अन्द २

(D) नेइथएर १ नोर २.

११३१. गद्यांश-२ संकल्पना: क 'क्रेअटिवे समाज' रेफेर्स कैं एक फअसे क देवेलोप्मेन्ट क एक समाज मे कोन एक लर्गे नुम्बेर क पोटेन्टिअल कोन्त्रदिक्टिओन्स बेकोमे अर्टिकुलटे आ अक्टिवे. ई अछि सभसँ एविदेन्ट व्हेन ओप्रेस्सेद सामाजिक ग्रोउप्स गेट पोलिटिकल्ल्य मोबिलिसेद आ देमन्द हुनकर रिघट्स. उप्सुर्गे क पेअसन्ट्स आ ट्रिबल्स, मोवेमेन्ट्स लेल रेगिओनल ौटोनोम्य आ सेल्फ-देटेर्मिनटिओन, एन्विरोन्मेन्टल मोवेमेन्ट्स, आ स्त्री'स मोवेमेन्ट्स मे देवेलोपिन्ग कोउन्ट्रिएस छथि/अछि सिग्न्स क एमेर्गेन्के क क्रेअटिवे समाज मे समकालीन टिमेस. फोर्म्स क सामाजिक मोवेमेन्ट्स आ हुनकर इन्टेन्सिट्य मय वर्य सँ कोउन्ट्र्य कैं कोउन्ट्र्य आ प्लके कैं प्लके भीतर एक कोउन्ट्र्य. बुट वेर्य प्रेसेन्के क मोवेमेन्ट्स लेल सामाजिक त्रन्स्फोर्मटिओन मे वरिओउस स्फएरेस क एक समाज इन्दिकटेस एमेर्गेन्के क एक क्रेअटिवे समाज मे एक कोउन्ट्र्य. ४१२. की दोएस लेखक इम्प्ल्य द्वारा "क्रेअटिवे समाज"? (सीसैट-२०११) १. एक समाज व्हेरे दिवेर्से कला फोर्म्स आ साहित्यिक व्रिटिन्स सेएक इन्केन्टिवे. २. एक समाज व्हेरे सामाजिक इनेकुअलिटिएस छथि/अछि अक्केप्टेद अस नोर्म. ३. एक समाज व्हेरे एक लर्गे नुम्बेर क कोन्त्रदिक्टिओन्स छथि/अछि रेकोग्निसेद. ४. एक समाज व्हेरे' एक्स्प्लोइटेद आ ओप्रेस्सेद ग्रोउप्स ग्रोव कोन्स्किओउस क हुनकर हुमन रिघट्स आ उप्लिफ्ट्मेन्ट. सेलेक्ट सही उत्तर उसिन्ग कोदेस गिवेन बेलोव:

(A) १, २ आ ३

(B) ४ केवल

(C) ३ आ ४

(D) २ आ ४

११३२. “ एअर्ल्य इतिहास क मैथिली पिक्टुरे कथासभ (सँ २००२ कैं २०१६)” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मे ई युग क ग्लोबल कोम्पेटिटिओन, मिथिला चित्रकला अछि कोन्फिनेद कैं पेरिफएर्य क क्रेअटिन्ग चित्रसभ लेल कोह्बर, दल, अशटदल, अरिपन, मन्दप, वेदि, एट्क

(B) ७.६३) मे उल्त्र-आधुनिक एन्विरोन्मेन्ट, शिशु अछि बेकोमे एक्स्केस्सिवेल्य अट्टचएद कैं स्पोर्ट्स, सो मुच सो से हे अछि कोम्प्लेटेल्य फोर्गोट्टेन हुनकर अन्केस्त्रल गमेस आ अछि बेकोमे अत्रक्टेद कैं वेस्टेर्न स्पोर्ट्स

(C) ई अछि अल्सो अप्प्रोप्रिअटे कैं इन्फोर्म रेअदेर से थएरे अछि अनोथएर पोथी द्वारा अनोथएर लेखक नमेद 'लोओक अट अनिमल्स'

(D) कथासभ व्रिट्टेन बसेद पर लोक लेगेन्द्स प्रेसेन्ट फओटोस स्य्म्पथएटिक कैं शिशु प्स्य्चओलोग्य बेकउसे थएय छथि/अछि व्रिट्टेन केवल लेल शिशु/बाल

११३३. “दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैं मैथिली संस्कृति” मे “अस्वजन्यपत्र” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) इन्देएद, लोक कला पोर्त्रय्स समकालीन लोक लिफे, जुस्ट अस लोक गीतसभ, लोक दन्केस, लोक भाषा, एट्क., प्रोविदे क्नोव्लेद्गे क समाज'स फोर्म अट से टिमे

(B) ई कल्कुलटिओन अछि बसेद पर ग्रिएर्सोन'स एस्टिमटे आ पोपुलटिओन ग्रोव्थ मे बिहर ओवेर सुब्सेकुएन्ट ८ देकदेस

(C) अस्वजन्यपत्र: ई अछि सइद मे स्प्रिटिस से थओसे सँ व्होम ओने दोएस नहि अछि रिघट कैं मर्य्य छथि/अछि कल्लेद स्वजन

(D) से योउ सय, 'I अछि केप्ट नो कोन्केर्न सँ अन्योने'." रग बइदेहि भएरवि- मे ई कथा, लिघट अछि बेएन शएद पर लिफे क एक कलाकार

११३४. मे 'रिहर्सल', पथअक कोन्त्रस्ट्स ट्वो रोओम्स: हेम्चअन्द्र'स फओटोग्रफ-कोवेरेद वल्ल्स (विद्यापति, रबिन्द्रनथ, निरल, हरिमोहन झा) आ रमप्रवेश'स रोओम (टुल्सि, कबिर, मर्क्स, नगर्जुन). की दोएस ई कोन्त्रस्ट रेप्रेसेन्ट?

(A) रिच व्स पोओर

(B) कनोन क साहित्यिक ौथओरिट्य व्स कोउन्टेर-कनोन क दिस्सेन्ट आ देमोक्रक्य

(C) आधुनिक व्स त्रदिटिओनल कला

(D) हिन्दु व्स मुस्लिम

११३५. समानान्तर इतिहास उल्लेख करैत अछि से गṅगेśअ’स नव्य-न्यāय मेथओदोलोग्य इन्फ्लुएन्केद नहि केवल फइलोसोफय बुट अल्सो ग्रम्मर, पोएटिक्स, लव आ एवेन:

(A) आधुनिक अर्टिफिकिअल इन्टेल्लिगेन्के आ नटुरल भाषा प्रोकेस्सिन्ग (थरोउघ अवक्चएदक लोगिक)

(B) अस्ट्रोनोम्य

(C) संगीत

(D) अर्चइटेक्टुरे

११३६. ई अनुभाग “सामवेद” विषयमे मुख्य रूपैं की संकेत करैत अछि?

(A) सिन्के क्रिशन हिम्सेल्फ अछि एक कलाकार (एक फ्लुटे प्लयेर), ई छल नटुरल लेल हिम कैं गिवे इम्पोर्टन्के कैं सामवेद

(B) मे कृतिसभ लिके "गेनोमे मप्पिन्ग - ४५० AD कैं २००९ AD - मिथिला'स पंजी प्रबन्धअ," हे अछि अनल्य्जेद लोन्ग-टेर्म सामाजिक इतिहास क मिथिला द्वारा कोन्नेक्टिन्ग पंजी मटेरिअल सँ आधुनिक अनुसंधान मेथओदोलोग्य

(C) सो से दिस्कुस्सिओन्स मे मैथिली कोउल्द मट्च लेवेल क अंग्रेजी'स ' सेएन आ उन्सेएन' वा हिन्दी'स पोपुलर पोद्कस्ट्स, व्हेरे सेरिओउस दिस्कोउर्से हप्पेन्स इन्स्टेअद क सुपेर्फिकिअल टल्क

(D) I अम ग्रटेफुल आ विल्ल रेमइन ग्रटेफुल कैं ई टेअम लेल लिफे

११३७. “विदेह आ नेव व्रिटेर्स” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) कोन्क्लुसिओन अस एक लेखक, हिस्टोरिअन, लेक्सिकोग्रफएर, आ लिपि स्पेकिअलिस्ट, गजेन्द्र ठाकुर अछि एक केन्त्रल फिगुरे मे आधुनिक मैथिली साहित्य

(B) मे पस्ट, विदेह अछि दोने सुच कृति आ विल्ल कोन्टिनुए कैं दो सो मे फुटुरे." ई अछि सइद द्वारा अशइश अन्चइन्हअर

(C) थएरे छल एक प्लके मे सउरिय किन्दोम नमेद - दन्द्खओर

(D) प्रेएटि ठाकुर जि, मे हुनकर पिक्टुरेस, अछि क्रेअटेद उसिन्ग कचनि आ भअर्नि टेचनिकुएस सँ एक्स्ट्रेमे सुब्ट्लेट्य, केएपिन्ग अर्टिस्ट्य मे मिन्द

११३८. कोन थरेए इदेन्टिटिएस अप्पेअर मे प्रवेएन कुमार झा’स टिट्ले?

(A) अक्टोर, गायक, आ दन्केर

(B) मेर्चअन्ट, सोल्दिएर, आ सइलोर

(C) चित्रकार, स्कुल्प्टोर, आ अस्ट्रोनोमेर

(D) लेखक, हिस्टोरिअन, आ अर्चइटेक्ट क आधुनिक मैथिली स्टुदिएस

११३९. “ संगीत क गजल” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मन्य गायकसभ, कैँ फिल्ल हुनकर स्टोमचस, सिन्ग पर एक प्रेविओउस्ल्य सुन्ग गजल टुने, व्हेरेअस गजल सिन्गिन्ग अछि एक सेपरटे कला आ ओउघट कैँ हो सुन्ग मे भिन्न टुनेस

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेखक बेगिन ई युग सँ जिवन झा, के अछि रेगर्देद अस फथएर क आधुनिक मैथिली गजल, थओउघ हे छल अब्ले कैँ व्रिटे केवल एक स्मल्ल नुम्बेर क घअजल्स

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो, मे एक ओफ्फिकिअल सेन्से, अन्चइन्हर अखअर आ विदेह मय हो कोन्सिदेरेद फिर्स्ट मे ई प्रोकेस्स

(D) मोन्थ क ओक्टोबेर छल एक दय क प्रिदे लेल अन्चइन्हर अखअर, अस मे ई मोन्थ शअन्टिलक्षमि चौधरी जि एन्टेरेद मैथिली गजल थरोउघ अन्चइन्हर अखअर

११४०. निम्नलिखित कथनसभ पर विचार करू: (२०१४) १. ‘बिजक’ अछि एक कोम्पोसिटिओन क टेअचइन्स क सइन्ट ददु दयल. २. फइलोसोफय क पुशटिमर्ग छल प्रोपोउन्देद द्वारा मधअवचअर्य. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे अछि/छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'बोथ १ आ २'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'नेइथएर १ नोर २ साहित्य: रेलिगिओउस आ स्किएन्टिफिक-एक्स्प्लनटिओन'}

११४१. कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग लन्गुअगेस (२०१४) १. गुजरटि २. कन्नद ३. टेलुगु कोन क अबोवे अछि/अछि बेएन देक्लरेद अस 'शास्त्रीय भाषा / लन्गुअगेस' द्वारा गोवेर्न्मेन्ट?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

११४२. की दोएस एक एम्प्ट्य सेअट रेप्रेसेन्ट मे एअर्ल्य बुद्धइस्ट इकोनोग्रफय?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': ' मेदिटटिओन क बुद्धअ'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': " बुद्धअ'स फिर्स्ट सेर्मोन"}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': " बुद्धअ'स महपरिनिब्बन"}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': " बुद्धअ'स महभइनिशक्रमन कोन क फोल्लोविन्ग पइर्स क अन्किएन्ट आ आधुनिक नमेस क रिवेर्स अछि/छथि/अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद? १. विटस्ट: चएनब"}

११४३. अध्याय २ अनुसार, “गन्गेस उपधयय” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ६९) अछि प्रिमर्य समीक्षात्मक अक्कोउन्ट क शअर्दिन्दु चौधरी'स एदिटोरिअल कृति.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से चरोनोलोग्य पोट्टेर एन्क्य्क्लोपेदिअ'स ौथओरिटटिवे अस्सेस्स्मेन्ट फिक्सेस गन्गेस'स दटे अट फ्ल.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'मैथिली लिन्गुइस्टिक अनुसंधान: स्टटे-क--कला.' कोन्ट्रिबुटिओन्स कैँ नेपलेसे स्टुदिएस, वोल.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई रे-केन्टेरिन्ग क अब्सुर्दिट्य अस एक नटिवे मैथिली द्रमटिक त्रइट अल्लोव्स मोवेमेन्ट कैँ क्लइम मोदेर्निस्म नहि अस एक फोरेइग्न इम्पोर्ट बुट अस एक रेकोवेरेद हेरिटगे.

११४४. अध्याय २ “ग्लोबल इम्पक्ट” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ययवरि: त्रवेलोगुए अस सांस्कृतिक अन्थरोपोलोग्य त्रवेलोगुए निबंधसभ मे ययवरि कोन्स्टिटुटे पेर्हप्स सभसँ गेनेरिकल्ल्य ह्य्ब्रिद क मिश्र'स कृतिसभ: थएय छथि/अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य पेर्सोनल मेमोइर, एथनोग्रफइक फिएल्द्वोर्क प्रतिवेदन, सांस्कृतिक...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से आधुनिक ग्लोबल इम्पक्ट आ त्रन्स्लटिओन्स (२००५-२०२५) २१स्ट केन्टुर्य अछि सेएन देफिनिटिवे कोम्प्लेटिओन क एक्स्प्लनटोर्य त्रन्स्लटिओन्स इन्टो अंग्रेजी: १.

(C) विदेह सम्मन मे साहित्य, कला, संगीत, शिल्प आ नाटक.

(D) प्लय द्रमटिसेस गप बीच सामाजिक प्रेस्क्रिप्टिओन क प्लेअसिन्ग फेमिनिनिट्य आ हर्श मटेरिअल रेअलिटिएस स्त्री इन्हबिट.

११४५. अध्याय ३ “अशइश अन्चइन्हर” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) हुनकर नाटक अछि सभसँ दिरेक्ट समकालीन देस्केन्दन्ट क मिथिला नच लिने क इन्हेरिटन्के'स सामाजिक कोम्मिट्मेन्ट: कला अस पुब्लिक कोन्स्किएन्के, रंगमंच अस कोम्मुनिट्य'स रेहेअर्सल लेल एक बेसी जुस्ट समाज.

(B) अशइश अन्चइन्हर प्रकाशित मैथिली घअजलक व्यकरन ओ इटिहस (ग्रम्मर आ इतिहास क मैथिली गजल), प्रोविदिन्ग स्य्स्टेमटिक थएओरेटिकल समीक्षात्मक फ्रमे.

(C) थएसे एन्गगे सँ इन्दिगेनोउस मैथिली गीत लिने क इन्हेरिटन्के, चैटि (स्प्रिन्ग), सōहर (बिर्थ गीत), बरमāस (ट्वेल्वे-मोन्थस गीत)मोदेर्निजिन्ग हुनकर थएमेस व्हिले रेटइनिन्ग हुनकर ल्य्रिक स्ट्रुक्टुरे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोएम “कविटāक Dōकāन” (पोएट्र्य शओप): वेअल्थय कवि मे एक AC फ्लट वट्चएस सुफ्फेरिन्ग कविसभ पर TV.

११४६. अध्याय ८ “अभअ झा” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) जोउर्नलिस्ट'स रोले, मे नव्य-न्यāय टेर्म्स, अछि प्रेकिसेल्य कैँ हो एक रेलिअब्ले वक्टā, ओने व्होसे टेस्टिमोन्य मेएट्स कोन्दिटिओन्स क śअब्द-प्रमāṇअ.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि नहि ओर्दिनर्य; आ हुनकर कोन्ग्रटुलटिओन्स छथि/अछि नहि मेरे पोलिटेनेस्स बुट एक गेनुइने समीक्षात्मक रेकोग्निटिओन क अशओक'स अचइएवेमेन्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से (स्म्ट.) प्रेम्लट मिश्र 'प्रेम' (बोर्न २९ सेप्टेम्बेर १९४८, रहिक, मधुबनी, बिहर) अछि प्रेएमिनेन्ट पिओनेएर क आधुनिक मैथिली रंगमंच, एक प्रोलिफिक मंच आ स्क्रेएन अक्ट्रेस्स, लघु-कथा लेखक, मेमोइरिस्ट, अनुसंधान स्चओलर, आ सम्पादक.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दोउब्ले रेसोनन्के, वन्देरिन्ग एक्स्प्लोरेर क दिवेर्से साहित्यिक फिएल्द्स के अल्सो प्रोदुकेस 'होनेय' क कला, अछि एन्टिरेल्य अप्ट लेल एक लेखक के अछि वोर्केद अक्रोस्स एवेर्य कोन्केइवब्ले गेन्रे लेल सिक्स देकदेस.

११४७. अध्याय ४० “कुमार झा” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्द, झा'स दोकुमेन्टटिओन, इन्क्लुदिन्ग हुनकर नमेद विट्नेस्स बटहū Yāदव, अछि एक एक्सेर्किसे मे śअब्द-प्रमāṇअ मे स्चओलर्ल्य सेन्से: रेलिअब्ले टेस्टिमोन्य क एक प्रक्टिटिओनेर-ओब्सेर्वेर, व्होसे इन्सिदेर स्टटुस (अस सभ भारत रदिओ लोक कलाकार...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्रेचट'स एपिक रंगमंच बेर्टोल्ट ब्रेचट'स वेर्फ्रेम्दुन्सेफ्फेक्ट (अलिएनटिओन एफ्फेक्ट, V-एफ्फेक्ट) सेएक्स कैँ प्रेवेन्ट ौदिएन्के सँ इदेन्टिफ्यिन्ग एमोटिओनल्ल्य सँ चअरक्टेर्स सो से थएय कन मइन्टइन समीक्षात्मक दिस्टन्के आ रेकोग्निसे सामाजिक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पवन कुमार झा (बोर्न २७ देकेम्बेर १९५८), एक मैथिली फिक्टिओन लेखक, सटिरिस्ट, आ कवि के बेगन हुनकर साहित्यिक करेएर मे १९९०स बुट रोसे कैँ सुस्टइनेद प्रोमिनेन्के सँ एक सेकोन्द फअसे क व्रिटिन्ग सँ २००८ ओन्वर्द्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमल'स गेएट-नट्य (द्रमटिक गीत-प्लय) पर होलि ब्रिन्स ई लिने क इन्हेरिटन्के इन्टो दिअलोगुए सँ समकालीन उर्बन योउथ एक्स्पेरिएन्के.

११४८. “कला II” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समकालीन एर (पोस्ट-२०००) डिजिटल मेदिअ / सामाजिक अद्बोकक्य वेब-बसेद जोउर्नल्स आ सामाजिक क्रिटिकिस्म उसे क ए-जोउर्नल्स लिके विदेह आ सामाजिक मेदिअ लेल भाषा अक्टिविस्म.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एपिस्टेमोलोगिकल देमोक्रक्य क गाम रंगमंच: मंच अस एक स्पके व्हेरे अप्ट-होओद क सुबल्टेर्न अछि पुब्लिक्ल्य कोन्स्टिटुटेद.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल सिमुल्टनेओउस्ल्य एक प्रोलिफिक निबंधकार आ जोउर्नलिस्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट II: प्रिमर्य कृतिसभ, स्य्स्टेमटिक देस्क्रिप्टिओन आ अनल्य्सिस २.१ हुम पुछैट छī (वे छथि/अछि अस्किन्ग, एक सेरिएस क इन्टेर्विएव्स, २०१२) प्रकाशन: श्रउटि प्रकशअन, नेव दिल्ली.

११४९. “निने समकालीन मैथिली स्वरसभ” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल F र एक म ए व ओ र क स एक न द T ह ए ओ र ए ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ३.१ Nāṭयśāस्त्र समीक्षात्मक फ्रमे ३.१.१ भअरट'स Nāṭयśāस्त्र आ कमट'स द्रमटिक प्रक्टिके Nāṭयśāस्त्र क भअरट मुनि (क.

(B) सेलेक्टिओन क लेखक वा कलाकार विल्ल हो मदे द्वारा सम्पादक बसेद पर हुनकर ओव्न इन्टेरेस्ट वा इन्टेरेस्ट्स क विदेह टेअम.

(C) टिट्ले पोएम’स इन्टेर्रोगटिवे स्टन्के इन्स्टन्टिअटेस की Ānन्दवर्धअन वोउल्द कल्ल सāकṣāट्कāरि धवनि, एक रेसोनन्के से मकेस रेअदेर दिरेक्ट्ल्य एक्स्पेरिएन्के उन्रेसोल्वेद कोन्दिटिओन क इन्जुस्टिके रथएर थअन मेरेल्य देस्क्रिबे ई.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय एपिस्टेमोलोग्य: देवेलोपेद द्वारा गन्गेस उपधयय क मिथिला (१३थ-१४थ केन्टुर्य CE) मे हुनकर टट्व-किन्टमनि, आ एक्स्टेन्देद द्वारा रघउनथअ शइरोमनि, मथउरनथअ टर्कवगिशअ, आ जगदिशअ टर्कāलम्कर, नव्य न्यय ओफ्फेर्स एक...

११५०. अध्याय ५७ “प्रेएटि ठाकुर” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अप्लिकटिओन क नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य, इन्टेल्लेक्टुअल लिने क इन्हेरिटन्के क गṅगेऽअ'स ओव्न मिथिला, केँ समकालीन मैथिली साहित्यिक क्रिटिकिस्म अछि एक रेमिन्देर से अनल्य्टिकल रेसोउर्केस लेल सुच एक प्लुरलिस्ट साहित्यिक इतिहास छल अल्वय्स अल्रेअद्य...

(B) पोथी’स प्रकाशन मे २०१५ द्वारा वय क ई नेट्वोर्क सिटुअटेस ई स्कुअरेल्य इन्सिदे विदेह एर क मैथिली साहित्य, एक पेरिओद क डिजिटल देमोक्रटिजटिओन, कोउन्टेर-कनोनिकल अस्सेर्टिओन, आ रेकोवेर्य क सुप्रेस्सेद स्वरसभ से विदेह समानान्तर...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रेएटि ठाकुर'स चइत्रकथअ छथि/अछि प्रिमरिल्य ैमेद अट प्रेओपेरटिओनल आ कोन्क्रेटे ओपेरटिओनल स्टगेस: पिक्टुरेस्टोर्य फोर्मट अछि इदेअल्ल्य सुइटेद केँ प्रेओपेरटिओनल शिशु'स थइन्किन्ग मे इमगेस आ नर्रटिवेस रथएर थअन अब्स्त्रक्ट...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'चित्रकला मे मिथिला, एक इन्ट्रोदुक्टिओन.' स्मर्थइस्टोर्य.ओर्ग.

११५१. “रबिन्द्र नारायण मिश्र” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ न ट र ओ द उ क ट इ ओ न: एक उ ट ह ओ र एक न द C ओ न ट ए क्स ट रबिन्द्र नारायण मिश्र अछि एक समकालीन मैथिली लेखक दिस्टिन्गुइशएद द्वारा उनुसुअल कोम्बिनटिओन क एक दिस्टिन्गुइशएद लेगल करेएर आ एक प्रोलिफिक साहित्यिक ओउट्पुट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेर्टोल्ट ब्रेचट आ दिदक्टिक फुन्क्टिओन क लोक कला बेर्टोल्ट ब्रेचट'स थएओर्य क एपिक रंगमंच, सँ एकर इन्सिस्टेन्के पर पेदगोगिकल फुन्क्टिओन क नाटक, एकर वेर्फ्रेम्दुन्सेफ्फेक्ट (एस्त्रन्गेमेन्ट एफ्फेक्ट), आ एकर दिरेक्ट अद्द्रेस्स केँ ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट XI: फोरेवेर फ्रिएन्द (जिगिरि) -एक टेलुगु उपन्यास पेद्दिन्टि अशओक कुमार प्रेफटोर्य नोटे फोरेवेर फ्रिएन्द (ओरिगिनल टेलुगु: जिगिरि) अछि स्ट्रुक्टुरल्ल्य भिन्न सँ सभ कृतिसभ स्टुदिएद सो फर मे ई समीक्षा सेरिएस.

(D) हुनकर एदिटोरिअल कृति पर व्यधइभअक्टि-टरन्गिनि क विद्यापति, एक संस्कृत टेक्स्ट पट्रोनिजेद द्वारा किन्ग नरसिम्ह देव नारायण, रेप्रेसेन्ट्स एक प्रमुख कोन्ट्रिबुटिओन केँ मैथिली-संस्कृत टेक्स्टुअल स्चओलर्शइप.

११५२. अध्याय ५९ “रबिन्द्र नारायण मिश्र” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय अनुमāन क नाटक टिट्ले: हेटु = परेन्ट्स गिवे बिर्थ; व्यāप्टि = बुट बिर्थ दोएस नहि देटेर्मिने अक्टिओन; सāधय = थएरेफोरे ओने'स कर्म अछि ओने'स ओव्न.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कइलश कुमार मिश्र अछि ओने क सभसँ वेर्सटिले, प्रोलिफिक, आ सोकिअल्ल्य कोम्मिट्टेद मैथिली ौथओर्स क समकालीन पेरिओद.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर केय संकल्पना:, रस, लिटेरल्ल्य ‘टस्टे’ वा ‘एस्सेन्के’, रेफेर्स केँ अएस्थएटिक एमोटिओन अरोउसेद मे सेन्सिटिवे रेअदेर वा स्पेक्टटोर द्वारा कला-कृति.

(D) हुनकर नोवेल्स, कथासभ, आ प्लय्स दो नहि अर्गुए अगइन्स्ट उप्पेर-कस्टे सांस्कृतिक दोमिनन्के मे अब्स्त्रक्ट, थएय सिम्प्ल्य प्रेसेन्ट धअनुक कोम्मुनिट्य'स वोर्ल्द मे सभ एकर स्पेकिफिकिट्य आ रिचनेस्स, देमोन्स्त्रटिन्ग द्वारा वय क प्रट्यक्षअ क साहित्यिक रेप्रेसेन्टटिओन से...

११५३. अध्याय ६० (“रज्देओ मंडल”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) मे सुमन'स हन्द्स, ई प्रिन्किप्ले अछि रेटइनेद बुट सुब्जेक्ट मट्टेर ब्रोअदेन्स सँ अनुष्ठानिक केँ इन्क्लुदे समकालीन मिथिला लिफे-वोर्ल्द, गिविन्ग हुनकर चित्रसभ बोथ फोर्मल कोहेरेन्के आ सामाजिक दोकुमेन्टटिओन वलुए.

(B) कलाकार/प्रक्टिटिओनेर प्रिमर्य कोन्ट्रिबुटिओन केय थएमेस बेचअन ठाकुर दिशा, मेन्टोर्शइप, मंच थएओर्य गेन्देर सुब्वेर्सिओन, सामाजिक रेफोर्म, योउथ एन्गगेमेन्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केय कथा अनल्य्सेस कथा 'चउट्कि भअरि नोउन' (एक पिन्च क सल्ट, मिथिला मिहिर, १० सेप्टेम्बेर १९७८) अछि किटेद द्वारा चअन्द्रेश अस फिनेस्ट एक्सम्प्ले क मउन'स फिक्टिओनल एकोनोम्य.

(D) अध्याय प्लकेस रज्देओ मंडल इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

११५४. अध्याय ७६ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) टेन्सिओन बीच लिने क इन्हेरिटन्के आ मोदेर्निट्य, बीच सक्रेद इकोनोग्रफय आ सेकुलरिसेद समकालीन एक्स्प्रेस्सिओन, बीच एरोटिक्स्पिरिटुअल इन्हेरिटन्के (अस मे कमसुत्र-कोह्बर लिने क इन्हेरिटन्के) आ समकालीन केन्सुरे, रुन्स द्वारा वय क सभ...

(B) सुग्गेस्टिओन रेवेर्बेरटिन्ग बेनेअथ थएसे लिनेस अछि नहि मेरेल्य पेर्सोनल बुट किविलिजटिओनल, कुएस्टिओन क व्हेथएर एक मर्गिनलिसेद भाषा आ एकर पेओप्ले शओउल्द सुर्रेन्देर केँ दोमिनन्ट लिन्गुइस्टिक कुल्टुरेस वा रेसिस्ट.

(C) मैथिली छल रेकोग्निजेद अस ओने क भारत'स २२ स्चएदुलेद लन्गुअगेस उन्देर एइघथ स्चएदुले क कोन्स्टिटुटिओन मे २००३, एक बेलटेद रेकोग्निटिओन अफ्टेर देकदेस क सुप्रेस्सिओन.

(D) थएसे हिस्टोरिकल टेक्स्ट्स प्रोवे से मैथिली छल ओन्के लिन्गुअ फ्रन्क क भक्तिपरक रंगमंच अक्रोस्स एअस्टेर्न भारत, एक स्टटुस से इन्स्टिटुटिओनल इतिहास अछि सोउघट केँ दोव्न्प्लय.

११५५. “ब्रिएफ थएओरेटिकल बक्क्ग्रोउन्द मिथिला” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) मिथिला कला लिने क इन्हेरिटन्के: एक ब्रिएफ थएओरेटिकल बक्क्ग्रोउन्द मिथिला चित्रकला (अल्सो कल्लेद मधुबनी कला) अछि एकर रोओट्स मे अनुष्ठानिक वल्ल-चित्रकला मे मिथिला रेगिओन क नोर्थएर्न बिहर आ सोउथएर्न नेपाल.

(B) क्रिसिस क मैथिली मे युग क ग्लोबलिजटिओन, शिशु/बाल के स्पेअक मैथिली अट होमे बुट व्रिटे मे अंग्रेजी, मोथएर्स के कन्नोट टेअच हुनकर शिशु/बाल कैँ रेअद मे हुनकर मोथएर टोन्गुए, अछि द्रमटिजेद सँ एलेगिअक प्रेकिसिओन मे 'छउट्टिइक एक दिन', व्हेरे ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मिश्र, कइलश कुमार. "सिनुर्हर, शइव्शअन्कर स्रिनिवस'क कथअ." विदेह ४२४.

(D) हुनकर थएओरेटिकल निबंध पर अनुवाद, सँ एकर एक्स्प्लिकिट आवाहन क शअब्दर्थअलोचइन्टमनि, पोसिटिओन्स हिम अस एक लेखक के कोन्स्किओउस्ल्य क्लइम्स मिथिला इन्टेल्लेक्टुअल लिने क इन्हेरिटन्के (इन्क्लुदिन्ग एकर सभसँ इल्लुस्ट्रिओउस एक्स्पोर्ट, नव्य न्यय) लेल ...

११५६. “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि फिर्स्ट मैथिली प्लय्व्रिघट कैँ रेकेइवे सहित्य्य अकदेमि अवर्द लेल पोएट्र्य (२०१७), मर्किन्ग हुनकर रेकोग्निटिओन द्वारा भारत’स नटिओनल साहित्यिक इन्स्टिटुटिओन अस ओने क फोरेमोस्ट स्वरसभ मे इन्दिअन साहित्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेव्रिटिन्ग इतिहास: लिफे आ टिमेस क पन्दिट रमबइ.

(C) अय्न'स मिर्रोर मोटिफ अछि एक सुस्टइनेद धवनि; चअमेलि रनि'स फ्लट नर्रटिओन अछि वक्रोक्टि मे प्रोसे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि एक ग्रदुअटे आ एक सेल्फ्टउघट चित्रकार के बेगन हुनकर करेएर मे त्रदिटिओनल मिथिला चित्रकला, इन्स्पिरेद द्वारा हुनकर मोथएर देवकि देवि, आ त्रन्सिटिओनेद अफ्टेर मर्रिअगे कैँ समकालीन कलाकार रविन्द्र कुमार दास कैँ रेगिस्टेर क...

११५७. अध्याय ७६ “जोह्न बेर्गेर” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) थएय स्य्न्थएसिसे Nāṭyśāस्त्र'स रस थएओर्य सँ ब्रेचटिअन एपिक रंगमंच, अप्प्ल्य बोथ फेमिनिस्ट थएओर्य आ नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य कैँ थएअट्रिकल रेप्रेसेन्टटिओन क सामाजिक मर्गिनलिट्य, आ देप्लोय एक प्लुरिलिन्गुअल मैथिली से अछि बोथ कुल्टुरल्ल्य स्पेकिफिक...

(B) हुनकर तर्क अलिग्न्स सँ फेमिनिस्ट कला थएओर्य'स क्रिटिकुए क ओब्जेक्टिफ्यिन्ग पुरुष गजे इदेन्टिफिएद द्वारा जोह्न बेर्गेर (वय्स क सेएइन्ग, १९७२) आ लउर मुल्वेय (दृश्य प्लेअसुरे आ नर्रटिवे किनेम, १९७५).

(C) विदेह सम्मन मे साहित्य, कला, संगीत, शिल्प आ नाटक.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रमन झा कोन्टेक्स्टुअलिसेस प्रेएटि ठाकुर'स इन्नोवटिओन इन्सिदे मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के क मिथिला: “ लिने क इन्हेरिटन्के क टेल्लिन्ग आ लिस्टेनिन्ग कैँ टलेस आ फब्लेस अछि बेएन गोइन्ग पर मे मिथिला सिन्के अन्किएन्ट टिमेस.

११५८. “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गजेन्द्र ठाकुर’स प्रेफके अछि एक प्रमुख समीक्षात्मक दोकुमेन्ट.

(B) टिट्ले'स ओरिगिन्स मे मिथिला प्रेदटे ब्रिटिश पेरिओद द्वारा केन्टुरिएस: एक मनुस्क्रिप्ट दटेद लेखअṃ सṃ.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोम्परटिवे अनल्य्सिस: समानान्तर रंगमंच व्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इफ योउर पेर्स्पेक्टिवे अछि पुरे, एवेर्य्थइन्ग मे वोर्ल्द अछि पुरे.", सन्जु दास (विदेह ३६८) ⬛ रेप्रेसेन्टटिओन क स्त्री'स लबोउर आ इन्टेरिओरिट्य दास'स चित्रसभ कोन्स्किओउस्ल्य देपिक्ट स्त्री'स लबोउर, देसिरे, अस्पिरटिओन, आ अगेन्क्य.

११५९. अध्याय ७६ (“समकालीन मिथिला कलाकारसभ”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्दर्य समीक्षात्मक फ्रमे: लोक/ललित कला कोन्टिनुउम दास स्त्रद्ध्लेस बोउन्दर्य बीच मिथिला लोक लिने क इन्हेरिटन्के आ समकालीन ललित कला.

(B) झा’स अनुवाद मोवेस अगइन्स्ट ई फ्लोव, टकिन्ग एक कनोनिसेद वोर्ल्द लेखक आ मकिन्ग हिम अवइलब्ले मे एक भाषा सँ एक रिच बुट इन्टेर्नटिओनल्ल्य उन्देर्रेकोग्निसेद साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के.

(C) प्रेफके रूपरेखा बनबैत अछि मनु'स पोएटिक्स द्वारा वय क वोर्द्स्वोर्थ'स देफिनिटिओन क पोएट्र्य अस ' स्पोन्टनेओउस ओवेफ्लोव क पोवेर्फुल फेएलिन्स', एक प्रमुख चओइके से पोसिटिओन्स हिम इन्सिदे एक रोमन्टिक-रेअलिस्ट स्य्न्थएसिस.

(D) अनन्द कुमार झा क्नोव्न लेल अनुसंधान आ समीक्षात्मक अप्रेकिअटिओन्स से ब्रिद्गे गप बीच शास्त्रीय इन्दिअन प्रदर्शन थएओर्य आ समकालीन मैथिली नाटक.

११६०. “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) हुनकर समीक्षात्मक सिग्निफिकन्के लिएस मे थरेए अरेअस: (१) हुनकर चअल्लेन्गे कैँ दिस्कोउर्से क ओब्स्केनिट्य, कोन अछि ब्रोअदेर इम्प्लिकटिओन्स लेल देबटेस अबोउट अर्टिस्टिक फ्रेएदोम आ केन्सोर्शइप मे भारत; (२) हुनकर एक्स्पन्सिओन क मिथिला रेपेर्टोइरे कैँ इन्क्लुदे स्त्री'स...

(B) नव्य-न्यय वेर्दिक्ट अप्प्लियन्ग गन्गेस’स प्रमन-मेथओदोलोग्य अस एक मेट-समीक्षात्मक समीक्षात्मक फ्रमे: क्नोव्लेद्गे-क्लइम से बोथ थएसे व्रिटेर्स छथि/अछि प्रमुख फिगुरेस मे मैथिली साहित्यिक इतिहास रेस्ट्स पर युक्तिसंगत प्रमनस.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फेमिनिस्ट थएओर्य सेवेरल क करिगर’स पोएम्स अद्द्रेस्स कोन्दिटिओन क स्त्री मे मैथिली समाज सँ एक दिरेक्ट्नेस्स उनुसुअल मे लिने क इन्हेरिटन्के’स कनोनिकल पोएट्र्य. ‘दहेज’ (दोव्र्य), ‘हम्रो जिइब दिय’ (गिवे मे म्य लिफे टोओ), आ...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओथएर मेमोइर्स इन्क्लुदे अक्कोउन्ट्स क हुनकर रेलटिओन्शइप सँ रंगमंच लुमिनरिएस इन्क्लुदिन्ग सुधअन्शउ शएखअर चौधरी, आ विविद पोर्त्रइट्स क एअर्ल्य मैथिली रदिओ रंगमंच लिफे.

११६१. “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) हुनकर पोएट्र्य अछि फोर्मल्ल्य कोन्वेन्टिओनल, ओफ्टेन उसिन्ग क्लेअर मेटेर्स, एन्द-ह्र्य्मेस, आ स्टन्जइक दिविसिओन्स, क्रेअटिन्ग एक गीत-लिके (गव्य) कुअलिट्य.

(B) कथा अछि नहि मेलोद्रमटिक; मोथएर'स प्स्य्चओलोग्य अछि रेगिस्टेरेद सँ एक्स्त्रओर्दिनर्य सेन्सिटिविट्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा इन्सिस्टिन्ग से मिथिला चित्रकला हो उन्देर्स्टोओद नहि अस देकोरटिवे हन्दिक्रफ्ट बुट अस एक मेदिउम क एकोनोमिक एम्पोवेर्मेन्ट आ सामाजिक त्रन्स्फोर्मटिओन, कशयप अन्टिकिपटेस पिएर्रे बोउर्दिएउ'स अनल्य्सिस क सांस्कृतिक कपिटल (रुलेस क कला...

(D) हुनकर केय थएसिस, कोन रिप्प्लेस द्वारा वय क हुनकर अकदेमिक ट्रेअटिसेस आ हुनकर मैथिली सटिरिकल कृतिसभ, संकेत करैत अछि से "लोस्स क भाषा", उन्देर्स्टोओद अस एरोसिओन क सेमन्टिक प्रेकिसिओन आ फोर्गेट्टिन्ग क लोगिकल देलिमिटेर्स, अछि स्य्नोन्य्मोउस सँ "लोस्स क...

११६२. अध्याय ७६ “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) हुनकर सिग्निफिकन्के अस एक कोम्पिलेर क मैथिली फोल्क्टलेस अछि एक्स्प्लिकिट्ल्य अक्क्नोव्लेद्गेद द्वारा सुब्सेकुएन्ट स्चओलर्स: योगेन्द्र पथअक वियोगि, मे हुनकर फोल्क्टलेस क मिथिला (२०२१; प्रकाशित पर स्क्रिब्द/एवेरन्द), स्टटेस से हे अछि 'बेनेफिट्टेद सँ कोम्पिलटिओन्स द्वारा रम...

(B) मैथिली रंगमंच मोवेमेन्ट क कोन लल्लन प्रसाद ठाकुर छल पर्ट ओपेरटेस पर ई फनोनिअन लोगिक: प्रोदुक्टिओन क रंगमंच मे मैथिली, लेल मैथिली-स्पेअकिन्ग कोम्मुनिटिएस, मे इदिओम क मैथिली लोक संस्कृति (गोनु झा विट, लोक गीत रेगिस्टेर्स...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कशयप'स सिन, मे एयेस क कोन्सेर्वटिवे क्रिटिक्स, छल मकिन्ग ई लिने क इन्हेरिटन्के विसिब्ले, लेगिब्ले, आ नोन-अनुष्ठानिक, प्रेसेन्टिन्ग ई कैँ गेनेरल पुब्लिक विथओउट प्रोटेक्टिवे फ्रमे क मर्रिअगे केरेमोन्य.

(D) प्रक्टिकल कोन्सेकुएन्केस छथि/अछि विसिब्ले मे हुनकर निरल त्रन्स्लटिओन्स.

११६३. अध्याय ७६ (“समकालीन मिथिला कलाकारसभ”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) गेएट लिने क इन्हेरिटन्के मे मैथिली, लिके रोमन्टिक ल्य्रिक मे अंग्रेजी, बेगिन्स सँ पेर्सोनल एमोटिओनल एक्स्पेरिएन्के आ त्रन्स्फोर्म्स ई द्वारा वय क रेफ्लेक्टिवे प्रोकेस्स क कोम्पोसिटिओन इन्टो सोमेथइन्ग उनिवेर्सल्ल्य कोम्मुनिकब्ले.

(B) अरोउन्द २००३-२००५ हे बेगन रेअदिन्ग गजल फोर्मल्ल्य, बुट रेमइनेद उनवरे क एकर ग्रम्मर आ मेट्रे (बहर).

(C) जोइन्ट अट्ट्रिबुटिओन क हुनकर कृति द्वारा विदेह सम्पादक अछि बोथ एक स्चओलर्ल्य कोर्रेक्टिओन आ एक एथइकल कथन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेचअन ठाकुर उपन्यास/नाटक रेगर्देद द्वारा विदेह अस ओने क ग्रेअटेस्ट लिविन्ग मैथिली व्रिटेर्स.

११६४. अध्याय ७९ “जयकन्ट मिश्र’स” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) रेकुर्रिन्ग इदेन्टिफिकटिओन क उपधइ (लिमिटिन्ग कोन्दिटिओन्स से इन्वलिदटे इन्फेरेन्के), सुच अस जयकन्ट मिश्र’स नेग्लेक्ट क प्रे-१३०० CE मटेरिअल, सेर्वेस अस एक क्लस्सिकल्ल्य नव्य-न्यय मोवे: शओविन्ग से व्यप्टि (उनिवेर्सल कोन्कोमिटन्के बीच ...

(B) अप्परेन्ट व्यप्टि 'व्हेरे थएरे अछि एक दउघटेर, थएरे अछि एक देब्ट' (दोव्र्य एकोनोम्य'स सांस्कृतिक लोगिक) अछि फल्से उनिवेर्सल से टकक मोल सुब्जेक्ट्स कैँ द्रमटिक टेस्टिन्ग.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि देस्क्रिबेद अस एक वेल्ल-क्नोव्न नमे मे मिथिला कला फिएल्द, व्होसे चित्रसभ अछि एअर्नेद कोन्सिदेरब्ले प्रइसे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रबिन्द्र नारायण मिश्र’स कृतिसभ फिगुरे मे ई अभिलेख अस रेप्रेसेन्टटिवे क एक गेनेरटिओन क मैथिली व्रिटेर्स के ब्लेन्द एन्गगेमेन्ट सँ मोदेर्निट्य आ फिदेलिट्य कैँ रेगिओनल साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के.

११६५. अध्याय ८३ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समकालीन लेखक प्रिमर्य फोर्म थएमेस/सिग्निफिकन्के रज्देओ मंडल उपन्यास/पोएट्र्य सुबल्टेर्न रेसिस्टन्के आ रुरल रेअलिस्म.

(B) पत्रिका पुब्लिशएस लघु कथासभ, पोएट्र्य, नोवेल्स (मे सेरिअलिजेद फोर्म), नाटक, अनुसंधान निबंधसभ, त्रन्स्लटिओन्स, शिशु/बाल'स साहित्य, मिथिला चित्रसभ, ौदिओ-दृश्य कोन्टेन्ट, आ समीक्षात्मक निबंधसभ.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से येट ई अछि प्रेकिसेल्य ई होनेस्ट, उन-इन्फ्लटेद सेल्फ-प्रेसेन्टटिओन से दिस्टिन्गुइशएस हिम सँ प्रेटेन्सिओन्स क ओफ्फिकिअल साहित्यिक संस्कृति, आ से प्लकेस हिम, उन्मिस्टकब्ल्य, इन्सिदे विदेह समानान्तर इतिहास लिने क इन्हेरिटन्के क...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लक्षमन झा सगर, 'गेनुइने मइथइलिस्ट' लक्षमन झा सगर'स निबंध 'खअन्टि मइथइलिस्ट शअर्दु जि!' उसेस टेर्म 'मइथइलिस्ट', एक नेओलोगिस्म देनोटिन्ग सोमेओने देएप्ल्य, गेनुइनेल्य आ ौथएन्टिकल्ल्य कोम्मिट्टेद कैँ मैथिली भाषा आ...

११६६. अध्याय ८५ “नटिओनल पोथी ट्रुस्ट” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) हुनकर एदिटोरिअल कृति सम्मिलित करैत अछि मैथिली कथअ सन्चअयन (प्रकाशित द्वारा नटिओनल पोथी ट्रुस्ट, नेव दिल्ली, २००४), एक लन्द्मर्क अन्थओलोग्य क मैथिली लघु कथासभ मे हिन्दी अनुवाद, अस वेल्ल अस कटेक दिनक बअद आ परिचय शअटक (पर मधउप्जि).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नेपाल रुलेर साहित्यिक कोन्ट्रिबुटिओन इम्पक्ट पर समानान्तर इतिहास विशवमल्ल एअर्लिएस्ट मैथिली नाटक "विद्य विलप" प्रोवेस एअर्ल्य इन्देपेन्देन्के क मैथिली रंगमंच.

(C) स्टुद्य इन्टेग्रटेस प्रिमर्य एविदेन्के सँ फोउर उप्लोअदेद स्रोत पोथीसभ सँ विदेह’स ओन्लिने समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे आ लेखक’स समीक्षात्मक स्य्न्थएसिस.

(D) सभ फिवे फिगुरेस अप्पेअर प्रोमिनेन्ट्ल्य मे स्पेकिअल कला इस्सुए क विदेह (इस्सुए ३६८, अप्रिल २०२३), एक लेअदिन्ग मैथिली ए-पत्रिका सम्पादित द्वारा गजेन्द्र ठाकुर, कोन देदिकटेद एक एन्टिरे अनुभाग कैँ देबटिन्ग देवेलोप्मेन्ट क मिथिला चित्रकला मे एकर समकालीन...

११६७. अध्याय ८५ अनुसार, “शइव्शअन्कर स्रिनिवस” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अट हेअर्ट क ई आधुनिक सांस्कृतिक लन्द्स्कपे अछि विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट, एक देकेन्त्रलिजेद इन्टेल्लेक्टुअल आ अर्टिस्टिक इनिटिअटिवे से अछि रेदेफिनेद बोउन्दरिएस क मिथिला रेगिओन'स सांस्कृतिक पहचान.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से विमल'स किनेमटिक मेटफओर, 'लिके एक रेएल उन्रोल्लिन्ग सँ बेगिन्निन्ग कैँ एन्द'कप्टुरेस नर्रटिवे'स एक्स्टेर्नल ओरिएन्टटिओन: भरमर अछि नहि एक इन्टेरिओर मोनोलोगुए उपन्यासकार बुट एक स्टोर्य्टेल्लेर के रेलिएस पर अक्टिओन, दिअलोगुए, आ सामाजिक एवेन्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब निबंधसभ पर इन्स्टिटुटिओनल इतिहास निबंधसभ पर मिथिला विकस परिशअद कोल्कट (प्रकाशित मे विदेह स्पेकिअल इस्सुए नो.

(D) कथा अछि नहि मेलोद्रमटिक; मोथएर'स प्स्य्चओलोग्य अछि रेगिस्टेरेद सँ एक्स्त्रओर्दिनर्य सेन्सिटिविट्य.

११६८. अध्याय ८६ (“सुभअश चअन्द्र यदव”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अनल्य्जिन्ग "विदेह" परदिग्म विदेह सेर्वेस अस एक प्लट्फोर्म व्हेरे शास्त्रीय आ आधुनिक कोएक्सिस्ट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से की ओथएर एक्सम्प्ले अछि नेएदेद क रोले क इन्फोर्मटिओन आ कोम्पुटेर्स मे मिथिला'स समाज?

(C) विदेह इस्सुए ३६८'स स्पेकिअल कला अनुभाग, उन्देर एदिटोर्शइप क गजेन्द्र ठाकुर, अछि इट्सेल्फ एक प्रमुख समीक्षात्मक दोकुमेन्ट मे ई प्रोकेस्स: द्वारा ब्रिन्गिन्ग मुल्टिप्ले स्वरसभ, कलाकारसभ, क्रिटिक्स, साहित्यिक फिगुरेस, इन्टो दिअलोगुए अरोउन्द थएसे फिवे प्रक्टिकेस, ई मोदेल्स ...

(D) समीक्षात्मक प्रेफके द्वारा रिन्कु देवि प्लकेस प्लय एक्स्प्लिकिट्ल्य इन्सिदे मैथिली द्रमटिक इतिहास, त्रकिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के सँ चअर्य्यपद (बुद्धइस्ट भक्तिपरक गीतसभ), द्वारा वय क वर्न रट्नकर'स एविदेन्के क रिच लोक-नट्य (लोक रंगमंच) मे मेदिएवल...

११६९. “सुशइल” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुशइल'स साहित्यिक वोर्ल्द: हुनकर साहित्यिक कृतिसभ इन्क्लुदे- घअरāṛī (उपन्यास) (१९७३), Gāम्बāलī (उपन्यास) (१९८२), भāमटī (नाटक) (फिर्स्ट स्टगिन्ग १९९१, प्रकाशन २०१३) आ अस्मिटā (लघु कथा कोल्लेक्टिओन) (२०१६).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोस्ट्कोलोनिअल थएओर्य: भाषा, पहचान, आ प्रोब्लेम क मैथिली रेअदिन्ग अशओक द्वारा वय क एक पोस्ट्कोलोनिअल लेन्स रेवेअल्स एक्स्टेन्ट कैँ कोन हुनकर फिक्टिओन अछि एन्टन्लेद सँ पोलिटिक्स क लिन्गुइस्टिक पहचान.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पट-चइत्र (कन्वस चित्रकला): बेसी समकालीन अदप्टटिओन्स क त्रदिटिओनल मोटिफ्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पनिनि'स मेथओद, एकोनोम्य, फोर्मल प्रेकिसिओन, अब्स्त्रक्ट रुलेस गोवेर्निन्ग सुर्फके फएनोमेन, अछि स्ट्रुक्टुरल्ल्य अनलोगोउस कैँ GB प्रोग्रम्मे, आ यदव'स कृति थउस ओक्कुपिएस एक पोसिटिओन इन्सिदे एक कोन्टिनुओउस लिने क इन्हेरिटन्के क फोर्मल...

११७०. अध्याय ९५ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) टिट्ले पगे क वियोगि'स अनुवाद एक्स्प्लिकिट्ल्य नमेस ओरिगिनल (रोस्सुमोवि उनिवेर्जáल्नí रोबोटि), प्रोविदेस सुब्टिट्ले 'स्किएन्के फिक्टिओन / अर्टिफिकिअल इन्टेल्लिगेन्के / AI', आ कुओटेस MIT वर्निन्ग अबोउट AI.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पेर्सोनल अक्कोउन्ट्स सम्मिलित मे मिश्र'स अनुसंधान पइन्ट एक क्लेअर पिक्टुरे क क्रिसिस.

(C) अट हेअर्ट क ई आधुनिक सांस्कृतिक लन्द्स्कपे अछि विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट, एक देकेन्त्रलिजेद इन्टेल्लेक्टुअल आ अर्टिस्टिक इनिटिअटिवे से अछि रेदेफिनेद बोउन्दरिएस क मिथिला रेगिओन'स सांस्कृतिक पहचान.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल सन्दर्भ आ साहित्यिक करेएर/ स्य्न्थएसिस क समीक्षात्मक लोगिक आ विट्नेस्स पोएटिक्स: एक मोनोग्रफ पर कोल्लबोरटिवे साहित्यिक कोर्पुस क रमेश आ मल झा ३.

११७१. अध्याय ९६ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) फेमिनिस्ट थएओरेटिकल समीक्षात्मक फ्रमे क गयट्रि चअक्रवोर्त्य स्पिवक अछि प्रासंगिक हेरे: पोएम स्टगेस ‘सुबल्टेर्न स्त्री’ (ब्रिदे, स्त्री फोएटुस थरेअटेनेद द्वारा सेलेक्टिवे अबोर्टिओन) अस उनब्ले कैँ स्पेअक मे हुनकर ओव्न रिघट, हुनकर फटे देटेर्मिनेद द्वारा ...

(B) मैथिली पोएट्र्य (ग्रंथ २) फोकुस पर सुबल्टेर्न आ प्रोग्रेस्सिवे पोएटिक स्वरसभ.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोक-क्नोव्लेद्गे स्य्स्टेम्स, लिके मिथिला’स ओमेन-रेअदिन्ग, ओपेरटे पर ई प्रिन्किप्ले: क्रोव-इन्टेर्प्रेटटिओन अछि युक्तिसंगत नहि बेकउसे अन्य सिन्ग्ले ग्रन्द्मोथएर सय्स सो बुट बेकउसे गेनेरटिओन्स क मैथिली एक्स्पेरिएन्के अछि एस्टब्लिशएद ओमेन’स...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टकेन टोगेथएर, थएसे फिवे कलाकारसभ इल्लुमिनटे केय द्दनमिक क समकालीन मिथिला कला: नेगोटिअटिओन बीच संरक्षण आ त्रन्स्फोर्मटिओन, बीच दोमेस्टिक आ पोलिटिकल, बीच रेगिओनल आ ग्लोबल, बीच...

११७२. अध्याय ९८ अनुसार, “योगनन्द झा, कम्ल चौधरी आ ललिट झा” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शअम्भउ कुमार सिंह'स कोन्ट्रिबुटिओन्स इन्क्लुदे: एक स्चओलर्ल्य निबंध पर मैथिली साहित्यिक पेरिओदिसटिओन (प्रेपरेद लेल उप्स्क कन्दिदटेस); अनल्य्सिस क सामाजिक प्रोब्लेम्स मे आधुनिक मैथिली नाटक; साहित्यिक क्रिटिकिस्म क दलिट कोन्स्किओउस्नेस्स मे...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ वेस्टेर्न पेर्स्पेक्टिवे, झा'स प्रोजेक्ट अलिग्न्स सँ रोमन्टिक वलोरिसटिओन क लोक संस्कृति आ लटेर अकदेमिक इन्स्टिटुटिओनलिसटिओन क फोल्क्लोरे स्टुदिएस.

(C) लद्देर क अस्पिरटिओन (साḥहा) अछि एक इमगे क गजल'स ओव्न फोर्मल स्ट्रुक्टुरे: अस्केन्दिन्ग स्टेप्स क शएर-सेकुएन्के, एअच ओने एक स्टेप टोवर्द उनट्इनब्ले.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वक्रोक्टि थएओर्य (कुन्टक, वक्रोक्टिजिविट) कुन्टक'स वक्रोक्टि (देविअन्ट वा ओब्लिकुए एक्स्प्रेस्सिओन) थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला अछि चअरक्टेरिसेद द्वारा एक देविअटिओन सँ ओर्दिनर्य उसे क भाषा, एक ओब्लिकुएनेस्स से क्रेअटेस बैौट्य आ...

११७३. अध्याय ५० (“नन्द कुमार मिश्र 'नन्द'”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) रम्लोचअन ठाकुर इन्टेर्विएव ई इन्टेर्विएव, कोन्दुक्टेद लेल विदेह पर ओक्कसिओन क ठाकुर'स समनन्टर सहिट्य अकदेमि अवर्द, रेवेअल्स एक वर्म आ अद्मिरिन्ग रेलटिओन्शइप बीच इन्टेर्विएवेर आ सुब्जेक्ट.

(B) अध्याय प्लकेस नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टोगेथएर, थएय एम्बोद्य केय टेन्सिओन्स क अन्य लिविन्ग लोक-कैँ-समकालीन कला त्रन्सिटिओन: ौथएन्टिकिट्य वेर्सुस इन्नोवटिओन, लिने क इन्हेरिटन्के वेर्सुस त्रन्स्ग्रेस्सिओन, रेगिओनल पहचान वेर्सुस ग्लोबल लेगिबिलिट्य.

(D) सन्देश अनुभाग क २०१० आ २०११ इस्सुएस रेवेअल्स एक्स्पन्देद लिस्ट: एन्ट्रिएस, नोव इन्क्लुदिन्ग स्वरसभ सँ नेपाल'स जनक्पुर रदिओ कोम्मुनिट्य, मैथिली दिअस्पोर मे UK, इन्स्टिटुटिओनल फिगुरेस अट सहिट्य अकदेमि, आ योउन्गेर स्वरसभ अलोन्सिदे...

११७४. अध्याय ५० “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द'” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अरोउन्द २००३-२००५ हे बेगन रेअदिन्ग गजल फोर्मल्ल्य, बुट रेमइनेद उनवरे क एकर ग्रम्मर आ मेट्रे (बहर).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बचएलर्द'स 'पोएटिक्स क स्पके' वोउल्द इदेन्टिफ्य पोएम अस एक एवोकटिओन क प्रिमोर्दिअल 'नेस्ट' क बेलोन्गिन्ग, व्हेरे मोथएर'स बोद्य अछि फिर्स्ट आ फिनल द्वेल्लिन्ग-प्लके.

(C) अनल्य्सिस द्रव्स पर एक्स्टेन्सिवे प्रिमर्य सँ सभ ट्वेल्वे पोथीसभ, विदेह डिजिटल अभिलेख, आ वेब-बसेद बिओग्रफइकल आ समीक्षात्मक दोकुमेन्टटिओन.

(D) अनुसार कैँ मुल्टिप्ले क्रिटिक्स प्रकाशित मे विदेह इस्सुए ३६८, दास'स चित्रसभ कोम्बिने लोक मेमोर्य, रुरल फेमिनिस्ट सुब्जेक्टिविट्य, आ एक फोर्मल वोकबुलर्य द्रव्न सँ बोथ मिथिला लिने क इन्हेरिटन्के आ आधुनिक कला.

११७५. अध्याय ५४ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) फोर्म सेर्वेस दोउब्ले पुर्पोसे क टेअचइन्ग शिशु/बाल बोथ साहित्यिक फोर्म्स (गजल'स स्ट्रुक्टुरे) आ भाषा (मैथिली वोकबुलर्य, ह्र्यमे पट्टेर्न्स).

(B) स्टटे क मैथिली संगीत मे नेपाल कोन्ट्रिबुटोर दिनेश यदव प्रोविदेस एक स्टर्क अस्सेस्स्मेन्ट क मैथिली संगीत मे नेपाल, नोटिन्ग से व्हिले रेगिओन अछि रिच मे कलाकारसभ लिके उदिट नारायण झा आ मुरलिधअर, इन्दुस्ट्र्य अछि प्लगुएद द्वारा "स्प्न्दिकटेस" आ...

(C) मिथिला टिर्थअ प्रकश (संस्कृत, मिथिला शओध सन्स्थअन, २०१७).

(D) हुनकर भाषा अछि एक देलिबेरटे चओइके: ई अछि नहि सन्स्क्रिटिजेद Śइṣṭअ मैथिली बुट रव, स्पोकेन दिअलेक्ट क अग्ररिअन पोओर.

११७६. अध्याय ५६ मे “कोम्मिट्मेन्ट गजल” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) कवि'स सेल्फ-रेफ्लेक्टिओन: कला आ कोम्मिट्मेन्ट गजल ३ अछि अमोन्ग कोल्लेक्टिओन'स सभसँ प्रोग्रम्मटिक कथनसभ: 'हम लिखैट चī लोक लए, विद्वāन लए नय / हम गबइ चī गāम लए, जजमāन लए नय'.

(B) थएन प्रिन्केस्स क मिथिला ओर्देरेद, शिशु/बाल शओउल्द लेअर्न कृति क गिर्ल्स, आ गिर्ल्स शओउल्द लेअर्न कृति क बोय्स.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुक्केस्स्फुल्ल्य ओप्पोसेद "बिहरि भाषा" मिस्क्लस्सिफिकटिओन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिन्देशवर ठाकुर एक कोन्ट्रिबुटोर कैँ समीक्षात्मक अनुसंधान पर आधुनिक मैथिली रेअलिस्म आ एकर रेगिओनल वरिअटिओन्स अक्रोस्स बिहर आ नेपाल.

११७७. अध्याय ५७ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) मे मैथिली सांस्कृतिक मेमोर्य, अन्गन अछि: सिटे क कोह्बर चित्रकला (द्रव्न अट मर्रिअगे); स्पके व्हेरे स्त्री सिन्ग सोहर (बिर्थ गीतसभ) आ समन (विवाह गीतसभ); थरेशओल्द बीच दोमेस्टिक इन्टेरिओर आ पुब्लिक एक्स्टेरिओर; स्पके क...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रमāṇअ अनल्य्सिस क कथासभ नव्य-न्यāय रेकोग्निजेस फोउर प्रमāṇअस (स्रोतसभ क युक्तिसंगत क्नोव्लेद्गे): प्रत्यक्ष्अ (पेर्केप्टिओन), अनुमāन (इन्फेरेन्के), उपमāन (कोम्परिसोन), आ Śअब्द (वेर्बल टेस्टिमोन्य).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि उनम्बिगुओउस्ल्य रेकोग्निसेद द्वारा समीक्षात्मक कोन्सेन्सुस क विदेह मोवेमेन्ट अस फिर्स्ट क्रेअटोर क पिक्टुरे-कथा पोथीसभ (चइत्रकथअ) मे मैथिली भाषा, आ फिर्स्ट फुल्ल-टिमे शिशु/बाल'स साहित्य लेखक मे अन्य आधुनिक...

(D) टिट्ले’स सेमन्टिक कोम्प्लेक्सिट्य, वोर्द्स से वोउन्द, एरसे, आ हेअल सिमुल्टनेओउस्ल्य, सिग्नल्स एक पोएट्र्य से अछि बेकोमे सेल्फ-कोन्स्किओउस्ल्य मेट-लिन्गुइस्टिक, रेफ्लेक्टिन्ग पर एकर ओव्न मेदिउम आ पोवेर क भाषा कैँ बोथ हर्म आ लिबेरटे.

११७८. अध्याय ६६ (“रमेश आ मल झा”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोथी I: बल कन्द (पोथी क चइल्धूद) बल कन्द बेगिन्स सँ त्रदिटिओनल संस्कृत इन्वोकटिओन्स फोल्लोवेद द्वारा मैथिली अनुवाद क प्रिमर्य वेर्सेस.

(B) ललित कल अकदेमि आ सन्गेएट नटक अकदेमि अछि रेकोग्निजेद इन्दिविदुअल कलाकारसभ सँ मिथिला लिने क इन्हेरिटन्के बुट अछि फइलेद कैँ क्रेअटे इन्स्टिटुटिओनल इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे (रेगिओनल केन्ट्रेस, त्रइनिन्ग प्रोग्रम्मेस, दोकुमेन्टटिओन प्रोजेक्ट्स) से वोउल्द...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रमवटर यदव, ओने क सभसँ दिस्टिन्गुइशएद लिन्गुइस्ट्स कैँ एमेर्गे सँ मिथिला रेगिओन आ फोरेमोस्ट देस्क्रिप्टिवे ग्रम्मरिअन क मैथिली भाषा मे आधुनिक एर.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई फोर्मल चओइके रेइन्फोर्केस "विट्नेस्स स्वर" द्वारा एन्सुरिन्ग से भाषा क पोएम अछि इदेन्टिकल कैँ भाषा क विट्नेस्स.

११७९. अध्याय ७६ अनुसार, “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) दोमिनन्ट रस क मनु'स कोर्पुस अछि Śओक-करुṇअ (ग्रिएफ-कोम्पस्सिओन), व्होसे स्थāयि भāव अछि Śओक (सोर्रोव).

(B) अनुसार कैँ मुल्टिप्ले क्रिटिक्स प्रकाशित मे विदेह इस्सुए ३६८, दास'स चित्रसभ कोम्बिने लोक मेमोर्य, रुरल फेमिनिस्ट सुब्जेक्टिविट्य, आ एक फोर्मल वोकबुलर्य द्रव्न सँ बोथ मिथिला लिने क इन्हेरिटन्के आ आधुनिक कला.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेए केना प्सेउदोक्रिटिक कमलनन्द झा समर्थन करैत अछि थइएफ उपन्यासकार.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल' प्रकाशित शिशु/बाल'स पोएट्र्य मे विदेह सँ एकर ५०थ कैँ १००थ इस्सुएस, इन्दिकटिन्ग एक एअर्ल्य आ सुस्टइनेद एन्गगेमेन्ट सँ पत्रिका.

११८०. अध्याय १ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भरमर'स एन्टिरे साहित्यिक प्रोजेक्ट कन हो रेअद अस एक अक्ट क सांस्कृतिक देकोलोनिसटिओन, स्य्स्टेमटिक कोन्स्ट्रुक्टिओन क एक इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे लेल मैथिली साहित्यिक लिफे मे नेपाल.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमट अछि लिस्टेद अमोन्ग 'समानान्तर स्त्री लिने क इन्हेरिटन्के' स्वरसभ, अलोन्सिदे विभअ रनि, कमिनि कमयनि, सुस्मिट पथअक, प्रेम्लट मिश्र प्रेम, आ पन्न झा, व्रिटेर्स व्होसे कृति अछि बेएन स्य्स्टेमटिकल्ल्य एक्स्क्लुदेद सँ सहित्य...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर समकालीन मिथिला कलाकारसभ, सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से होवेवेर, एक एक्समिनटिओन क समानान्तर इतिहास-अस कुरटेद द्वारा समकालीन डिजिटल मोवेमेन्ट्स आ अल्टेर्नटिवे अर्चइवेस-रेवेअल्स एक प्रोफोउन्द दिवेर्गेन्के मे इन्टेर्प्रेटटिओन क केय फिगुरेस, एवोलुटिओन क स्क्रिप्ट्स, आ ...

११८१. “गन्गेस उपधयय” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) थएओर्य क वेर्बल टेस्टिमोन्य (Śअब्द) स्पेएच अस एक इर्रेदुकिब्ले प्रमāṇअ फोल्लोविन्ग न्यāय-सūत्र (१.१.७), गṅगेśअ अक्केप्ट्स से वेर्बल टेस्टिमोन्य अछि ट्रुए कथन क एक ट्रुस्ट्वोर्थय एक्स्पेर्ट (āप्ट-वāक्य).

(B) रेअल मैथिली स्त्री के अछि मिग्रटेद, वा वइटेद लेल मिग्रन्ट्स, छथि/अछि रेप्लकेद द्वारा एक साहित्यिक कोन्स्ट्रुक्ट, विरहिनि (स्त्री मे सेपरटिओन) क सन्स्क्रिटिजेद पोएटिक्स.

(C) एक गोओद फके अछि लिके ई आ एक फके लिके ई अछि कोन्सिदेरेद इदेअल, कैँ उन्देर्स्टन्द ई आ कैँ शओव ई, ई अछि अल्सो रेस्पोन्सिबिलिट्य क साहित्य.' ई एदिटोरिअल फ्रमिन्ग देखबैत अछि एक थएओर्य क मिमेसिस (रेफ्लेक्टिओन) कोम्बिनेद सँ नोर्मटिवे एथइक्स...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टकेन टोगेथएर, थएसे फिवे कलाकारसभ इल्लुमिनटे केय द्दनमिक क समकालीन मिथिला कला: नेगोटिअटिओन बीच संरक्षण आ त्रन्स्फोर्मटिओन, बीच दोमेस्टिक आ पोलिटिकल, बीच रेगिओनल आ ग्लोबल, बीच...

११८२. अध्याय २ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) नर्रटिवे केन्ट्रेस पर बुल्कि, एक दलित/लोवेर्कस्टे स्त्री मे एक मिथिला गाम, आ रघअब, एक पोओर ब्रह्मिन योउथ, व्होसे लोवे उन्फोल्द्स अगइन्स्ट एक लन्द्स्कपे क कस्टे ओप्रेस्सिओन, गेन्देर विओलेन्के, क्लस्स एक्स्प्लोइटटिओन, आ रुरल पोवेर्ट्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से आधुनिक रेसेअर्चएर्स नोटे से नव्यन्यय’स हिएरर्चइकल उसे क लिमिटोर्स अछि कोम्पटिब्ले सँ आधुनिक अर्टिफिकिअल इन्टेल्लिगेन्के आ नटुरल भाषा प्रोकेस्सिन्ग (NLP).

(C) अफ्टेर सेट्टिन्ग उप सभ अर्रन्गेमेन्ट्स, उपन्यासकार इन्ट्रोदुकेस रटन, एक मिलिटर्य मन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई पेरिओद अछि लेफ्ट एक इन्स्टिटुटिओनल लेगक्य से अन्चइन्हर मोवेमेन्ट कोन्टिनुएस कैँ कोन्फ्रोन्ट.

११८३. “गन्गेस उपधयय” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फोउर्थ, हुनकर इन्स्टिटुटिओनल पर्टिकिपटिओन, मे विदेह'स एदिटोरिअल नेट्वोर्क, मे सगर रअटि किर्कुइट, मे अकदेमिक सेमिनर्स, एम्बोदिएस की पिएर्रे बोउर्दिएउ वोउल्द कल्ल हबिटुस क कोम्मिट्टेद पुब्लिक इन्टेल्लेक्टुअल: ओने के दोएस नहि...

(B) हुनकर फइलोसोफइकल मेथओद (टेस्ट एवेर्य देफिनिटिओन अगइन्स्ट एवेर्य कोउन्टेरेक्सम्प्ले) आ हुनकर बिओग्रफइकल रेअलिट्य (एक लिफे से छल इट्सेल्फ एक कोउन्टेरेक्सम्प्ले कैँ कस्टे-पुरिट्य नोर्म्स) छथि/अछि नहि इन्किदेन्टल परल्लेल्स बुट स्ट्रुक्टुरल कोन्वेर्गेन्केस.

(C) कला हिस्टोरिअन पर्थअ मिट्टेर (ट्रिउम्फ क मोदेर्निस्म: भारत'स कलाकारसभ आ अवन्ट-गर्दे, २००७) अछि अर्गुएद से दिचओटोम्य बीच 'लोक' आ 'आधुनिक' मे इन्दिअन कला छल पर्ट्ल्य एक कोलोनिअल कोन्स्ट्रुक्टिओन, ओने से उन्देर्वलुएद सोफइस्टिकटेद दृश्य...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से चअन्द्र टल्पदे मोहन्त्य'स क्रिटिकुए क वेस्टेर्न फेमिनिस्ट टेन्देन्क्य कैँ कोन्स्ट्रुक्ट एक मोनोलिथइक 'थइर्द वोर्ल्द स्त्री' अस विक्टिम विथओउट अगेन्क्य अप्प्लिएस मे रेवेर्से हेरे: मनु'स स्त्री स्पेअकेर्स (मे मैथिली सन्दर्भ) छथि/अछि गिवेन स्वर...

११८४. अध्याय २२ मे “दिनेश कुमार मिश्र” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेएन द्वारा वय क Pāṇइनिअन लिने क इन्हेरिटन्के, हे अछि आधुनिक वṛट्टिकāरथए कोम्मेन्टटोर के एक्स्टेन्द्स आ कोर्रेक्ट्स इन्हेरिटेद ग्रम्मटिकल लिने क इन्हेरिटन्के मे लिघट क नेव एविदेन्के आ नेव मेथओद्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल लघु कथासभ आ नोवेल्स: नर्रटिवे टेचनिकुए, ओम्निस्किएन्ट नर्रटिओन, फिर्स्ट-पेर्सोन नर्रटिओन, मुल्टिप्ले नर्रटिओन.

(C) हुनकर अनुसंधान मदे ई क्लेअर से उन्टिल वे रेविवे ओउर त्रदिटिओनल कला क 'लिविन्ग सँ रिवेर्स', बिहर'स रिवेर्स विल्ल रेमइन 'इम्प्रिसोनेद' आ हुनकर रिपरिअन कोम्मुनिटिएस विल्ल रेमइन त्रप्पेद मे पोवेर्ट्य.

(D) हुनकर मटेर्नल पोएट्र्य केलेब्रटेस मोथएर'स पुरिट्य द्वारा वय क हुनकर सेल्फ-अब्नेगटिओन, एक केलेब्रटिओन से रिस्क्स रेप्रोदुकिन्ग पट्रिअर्चअल इदेअल क इन्विसिब्ले, सेल्फ्लेस्स स्त्री.

११८५. अध्याय २२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे गोएस कैँ मुजफ्फर्पुर लेल कोउर्ट दटे बुट दोएस नहि गो कैँ गाम.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट कशयप आ शअशइ बल रेप्रेसेन्ट ओने क सभसँ थएओरेटिकल्ल्य कोम्प्लेक्स कसेस मे समकालीन मिथिला कला.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिनेश कुमार मिश्र'स अनुसंधान प्रतिवेदन फोर्केस उस कैँ थइन्क व्हेथएर वे वन्ट कैँ लेअवे केवल एम्बन्क्मेन्ट्स आ बर्रेन लन्द लेल नेक्स्ट गेनेरटिओन?

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोम्परिसोन सँ सुभअद्र: सिमिलरित्य आ दिफ्फेरेन्के बोथ कविसभ मके दलिट स्त्री'स लिफे सुब्जेक्ट क पोएट्र्य -बुट थएरे छथि/अछि सेवेरल प्रमुख दिफ्फेरेन्केस मे हुनकर पोएटिक विसिओन: पके: सुभअद्र'स पोएट्र्य अछि स्लोव, मेदिटटिवे -लोओकिन्ग अट...

११८६. "लाल देव कमट" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर केय संकल्पना:, रस, लिटेरल्ल्य 'टस्टे' वा 'एस्सेन्के', रेफेर्स कैँ अएस्थएटिक एमोटिओन अरोउसेद मे सेन्सिटिवे रेअदेर वा स्पेक्टटोर द्वारा कला-कृति.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमट'स फोउर कृतिसभ, मे हुनकर पेर्सिस्टेन्ट कोन्केर्न सँ विसिओन (दृइ्ष्टइ, नजरि), सँ पेर्केप्टुअल कोन्दिटिओन्स क ट्रुथ, आ सँ स्वरसभ क ओर्दिनर्य रुरल पेओप्ले, छथि/अछि सिटुअटेद स्कुअरेल्य इन्सिदे ई लोन्ग लिने क इन्हेरिटन्के.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रेएटि ठाकुर ओक्कुपिएस ई थइर्द स्पके प्रोदुक्टिवेल्य, नेइथएर सिम्प्ल्य रेप्रोदुकिन्ग वेस्टेर्न ग्रफइक उपन्यास कोन्वेन्टिओन्स नोर मेरेल्य त्रन्स्क्रिबिन्ग मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के, बुट क्रेअटिन्ग एक ह्य्ब्रिद फोर्म अदेकुअटे कैँ मैथिली संस्कृति.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे मोवेस सँ हिस्टोरिकल मेअनिन्ग क फेस्टिवल कैँ एकर समकालीन क्रिसिस (स्य्स्टेमटिक विओलटिओन क स्त्री'स सफेट्य देस्पिटे रखइ कोवेनन्ट).

११८७. "डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन'" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अप्लिएद कैँ झा'स फिक्टिओन: सुर्फके क 'चड़ृे' (बिर्द) कथासभ अछि ओफ्टेन एक सिम्प्ले, दोमेस्टिक, सामाजिक-रेअलिस्ट नर्रटिवे, बुट धवनि, रेसोनन्ट उन्देर्टोने, अछि अल्वय्स व्यापक: कथा क एक स्त्री मे 'Vāṇājī' (किटेवोमन) रेवेर्बेरटेस सँ धवनि...

(B) कोम्पिलटिओन रेप्रेसेन्ट्स हुनकर लिफेलोन्ग स्य्न्थएसिस क फिएल्द-ओब्सेर्वटिओन, हिस्टोरिकल अनुसंधान, आ अएस्थएटिक थएओर्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन: एन्दुरिन्ग इम्पक्ट क विदेह एर विदेह ए-पत्रिका, द्वारा वय क एकर फिर्स्ट ४३८ इस्सुएस, अछि कोन्स्ट्रुक्टेद एक मोनुमेन्टल अभिलेख से अछि बोथ एक रेपोसिटोर्य आ एक रेवोलुटिओनर्य टोओल.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि एक ग्रदुअटे आ एक सेल्फ्टउघट चित्रकार के बेगन हुनकर करेएर मे त्रदिटिओनल मिथिला चित्रकला, इन्स्पिरेद द्वारा हुनकर मोथएर देवकि देवि, आ त्रन्सिटिओनेद अफ्टेर मर्रिअगे कैँ समकालीन कलाकार रविन्द्र कुमार दास कैँ रेगिस्टेर क...

११८८. अध्याय ५४ "कल्पन चअव्ल" विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) मे मिथिला'स संस्कृति, बग्मटि अछि कोन्सिदेरेद नो कम प्रमुख थअन गन्ग.

(B) उन्बोर्न दउघटेर'स पोएम अछि एक मोनोलोगुए मे कोन एक फोएटुस स्पेअक्स कैँ हुनकर मोथएर, प्रोमिसिन्ग कैँ रिवल कल्पन चअव्ल, किरन बेदि, आ हेम दास, रेअल स्त्री व्होसे एम्बोदिएद अचइएवेमेन्ट्स छथि/अछि इन्वोकेद अस कोउन्टेर-नर्रटिवेस कैँ पट्रिअर्चअल इन्फन्टिकिदे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि नव्य-न्यāय'स इन्फेरेन्के स्ट्रुक्टुरे: व्यāप्टि, पकṣअ (सुस्पेक्ट्स), Sāधय (हिद्देन फक्ट), लिṅग (विसिब्ले सिग्न).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ओ न क ल उ स इ ओ न ई समीक्षात्मक स्टुद्य अछि ब्रोउघट फिवे प्रमुख समकालीन मिथिला कलाकारसभ इन्टो दिअलोगुए सँ कला थएओर्य, फेमिनिस्ट, पोस्ट्कोलोनिअल, फोर्मलिस्ट, इकोनोग्रफइक, आ पोलिटिकल-एकोनोमिक.

११८९. अध्याय ५६ ("प्रदेएप पुशप") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) गन्गेस फ्लोव्स सँ हुनकर मट्टेद हइर, हुनकर बोद्य अछि स्मेअरेद सँ अश, आ एक गर्लन्द क स्कुल्ल्स हन्नस सँ हुनकर चएस्ट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वस्टुकल (अर्चइटेक्टुरे/वोओद) झअमेलि मुखइय रेकोग्निजिन्ग क्रफ्ट्स्मन्शइप अस "समानान्तर कला".

(C) गाम अछि बेकोमे एक सिमुलटिओन क इट्सेल्फ, होल्लोवेद ओउट द्वारा मोदेर्निट्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नāṭयśāस्त्र'स सामाजिक रेगिस्टेर्स (प्रवṛट्टि) आ मंडल'स भाषा पोलिटिक्स भअरट'स Nāṭयśāस्त्र स्पेकिफिएस से भिन्न सामाजिक क्लस्सेस शओउल्द स्पेअक भिन्न वरिएटिएस क भाषा: संस्कृत लेल किन्नस आ हेरोएस, प्रक्रिट लेल स्त्री आ...

११९०. “रज्नन्दन लाल दास” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से म्स स्वेट झा चौधरी ब्रिद्गेस फोर्मल कला एदुकटिओन आ लोक लिने क इन्हेरिटन्के, प्रोदुकिन्ग इकोनोग्रफइकल्ल्य रिच दोकुमेन्टटिओन क मिथिला स्त्री'स एवेर्य्दय सक्रेद लिफे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ह एक प ट ए र I I I: C र इ ट इ क एक ल एक प प र ए क इ एक ट इ ओ न ओ फ K एक म ल एक C ह एक उ द ह एक र य ३.१ बिओग्रफइकल आ कोन्टेक्स्टुअल ओवेर्विएव कम्ल चौधरी अछि एक प्रमुख कोन्ट्रिबुटोर कैँ आधुनिक मैथिली साहित्य, रेप्रेसेन्टेद मे विदेह...

(C) अकदेमिअ.एदु पपेर बसेद पर ई कृति कल्ल्स बुद्धअचअरिटम 'कोम्परब्ले कैँ रमयन मे हिन्दु साहित्य' आ स्ट्रेस्सेस प्रेकिसिओन क झा'स स्ट्य्लिस्टिक रेकोन्स्ट्रुक्टिओन.

(D) मे हिन्दी जोउर्नलिस्म, केवल महविर प्रसाद द्विवेदि कोमेस कैँ मिन्द अस एक कोम्परब्ले फिगुरे.”, - शअरदनन्द दास परिमल, विशएशअन्क ६.४ नेपाल इस्सुए आ फिनल फअसे एवेन मे हुनकर फिनल येअर्स, रज्नन्दन लाल दास कोन्टिनुएद कैँ इन्नोवटे.

११९१. “Pāṭहरक Nāओ'” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय अप्प्लिएद कैँ साहित्यिक क्रिटिकिस्म अप्प्लिकटिओन क नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य कैँ साहित्यिक क्रिटिकिस्म अछि नहि मेटफओरिकल बुट मेथओदोलोगिकल.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से देकेन्त्रलिजटिओन क अर्टिस्टिक नोदेस: सुक्केस्स क मोवेमेन्ट मे चअनउरगन्ज आ बेर्म प्रोवेस से सांस्कृतिक मोवेमेन्ट्स मुस्ट हो रोओटेद मे मटेरिअल लिफे क गाम.

(C) हुनकर लप्रेक ('फ्लश फिक्टिओन') 'Pāṭहरक Nāओ', कहल गेल मे अकदेमिक सुर्वेय्स क समकालीन मैथिली लघु फिक्टिओन, पर्टिकिपटेस मे एक लिने क इन्हेरिटन्के क मिनिमलिस्ट सामाजिक क्रिटिकुए से समानान्तर इतिहास त्रकेस सँ फमिने पोएट्र्य द्वारा वय क रज्कमल...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हिले थएसे पुरुष कविसभ देसेर्वे क्रेदिट लेल प्रेपरिन्ग ग्रोउन्द, ौथएन्टिक स्वर क स्त्री छल नेएदेद कैँ ट्रुल्य रेप्रेसेन्ट हुनकर ओव्न मेन्टल आ एमोटिओनल रेअलिट्य.

११९२. अध्याय ७३ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ,५.विदेह ३९५ क्लोसे रेअदिन्ग: साहित्यिक आ इन्टेल्लेक्टुअल चअरक्टेर १.

(B) अट टिमे क एकर कोम्पोसिटिओन, नो गजल ग्रम्मर (गजल शअस्त्र वा व्यकरन) एक्सिस्टेद लेल मैथिली; क्रिटिक्स छल फ्लट्ल्य क्लइमेद से गजल कोउल्द नहि हो व्रिट्टेन मे भाषा.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि एक ग्रदुअटे आ एक सेल्फ्टउघट चित्रकार के बेगन हुनकर करेएर मे त्रदिटिओनल मिथिला चित्रकला, इन्स्पिरेद द्वारा हुनकर मोथएर देवकि देवि, आ त्रन्सिटिओनेद अफ्टेर मर्रिअगे कैँ समकालीन कलाकार रविन्द्र कुमार दास कैँ रेगिस्टेर क...

(D) आ उन्टिल ई उत्तर कोमेस, दलिट साहित्य -मे पोएट्र्य, मे प्रोसे, मे मैथिली, मे टेलुगु -विल्ल कोन्टिनुए कुएस्टिओनिन्ग.

११९३. अध्याय ७६ अनुसार, “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर समकालीन मिथिला कलाकारसभ, सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई इन्क्लुसिओन अस्सेर्ट्स एक कोन्टिनुइट्य बीच १४थ-केन्टुर्य शास्त्रीय लिने क इन्हेरिटन्के आ समकालीन लोक लिने क इन्हेरिटन्के, एक कोन्टिनुइट्य से कनोनिकल साहित्यिक इतिहास सेवेर्स द्वारा ट्रेअटिन्ग विद्यापति अस एक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मेएन झा'स फिक्टिओन, व्हिले नहि फोर्मल्ल्य एक्स्पेरिमेन्टल मे वेस्टेर्न पोस्ट्मोदेर्न सेन्से, प्रक्टिसेस एक फोर्म क एक्रिटुरे फेमिनिने मे एकर ओरिएन्टटिओन: ई टकेस स्त्री बोद्य आ एकर सामाजिक एम्बेद्देद्नेस्स अस एकर प्रिमर्य एपिस्टेमोलोगिकल ग्रोउन्द.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ पेर्स्पेक्टिवे क नव्य-न्यāय लोगिक, लिने क इन्हेरिटन्के फोउन्देद द्वारा गṅगेऽअ उपāधयāय मे हुनकर टट्ट्वकिन्टāमṇइ (१४थ केन्टुर्य), यदव'स कोन्दिटिओनल अनल्य्सिस एन्गगेस इम्प्लिकिट्ल्य सँ नइयāयिक अक्कोउन्ट क व्यāप्टि (पेर्वसिओन...

११९४. अध्याय ७६ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) सभ फिवे फिगुरेस अप्पेअर प्रोमिनेन्ट्ल्य मे स्पेकिअल कला इस्सुए क विदेह (इस्सुए ३६८, अप्रिल २०२३), एक लेअदिन्ग मैथिली ए-पत्रिका सम्पादित द्वारा गजेन्द्र ठाकुर, कोन देदिकटेद एक एन्टिरे अनुभाग कैँ देबटिन्ग देवेलोप्मेन्ट क मिथिला चित्रकला मे एकर समकालीन...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गअम गेल छअलहुन अछि अर्चइवेद पर विदेह.को.मे/पोथइ.ह्ट्म.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अल्सो कोन्नेक्ट्स हिम कैँ ग्लोबल लिने क इन्हेरिटन्के क मगिकल आ सामाजिक रेअलिस्म'स रेकोवेर्य क लोकल, गर्किअ मर्कुएज'स मकोन्दो, हर्द्य'स वेस्सेक्स, प्रेम्चअन्द'स रुरल UP.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले पिएकेस इन्क्लुदे निबंधसभ पर मिथिला चित्रकला (मधुबनी चित्रकला: पस्ट, प्रेसेन्ट आ फुटुरे), नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री'स सांस्कृतिक संरक्षण, सक्रेद गेओग्रफय क ब्रिन्दवन, आ कोम्परटिवे स्टुदिएस क लोक त्रदिटिओन्स.

११९५. अध्याय ७६ अनुसार, “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कविसभ आ स्टोर्य्टेल्लेर्स छथि/अछि बेइन्ग दिस्त्रक्टेद द्वारा एक कोम्पेटिटिओन लिमिटेद कैँ मइथइल ब्रह्मिन्स आ करन कयस्थअस, आ अफ्टेर लेअविन्ग हिन्दी आ कोमिन्ग कैँ मैथिली, सँ स्पेएद थएय छथि/अछि दोइन्ग थएसे देएद्स, व्हेन विल्ल थएय फोकुस पर ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमिनि कमयिनि'स प्रकाशित कृतिसभ इन्क्लुदे कोन्ट्रिबुटिओन्स कैँ मुल्टिप्ले इस्सुएस क विदेह स्पन्निन्ग पोएट्र्य, लघु फिक्टिओन, आ समीक्षात्मक व्रिटिन्ग.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल केन्टुरिएस, ई छल प्रक्टिसेद अल्मोस्ट एक्स्क्लुसिवेल्य द्वारा स्त्री पर मुद-प्लस्टेरेद वल्ल्स क दोमेस्टिक इन्टेरिओर्स, पर्टिकुलर्ल्य कोह्बर-घअर (नुप्टिअल चअम्बेर).

(D) हुनकर अनल्य्सिस क बहर लेल मैथिली इन्सिस्ट्स से कोन्जुन्क्ट कोन्सोनन्ट्स (समयुक्टाकऽअर) मुस्ट हो ट्रेअटेद अनुसार कैँ एस्टब्लिशएद रुलेस क शास्त्रीय मैथिली ग्रम्मर (अस दोकुमेन्टेद मे स्रोतसभ लिके मिथिला भअशअ विद्योटन), नहि अनुसार कैँ संस्कृत वा...

११९६. अध्याय ७६ (“समकालीन मिथिला कलाकारसभ”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गोपेश'स प्लय्स एनक्ट ओस्त्रनेनिए द्वारा वय क मैथिली वेर्नकुलर देप्लोयेद अगइन्स्ट एक शास्त्रीय बक्क्द्रोप.

(B) थएसे नर्रटिवेस रेसोल्वे, अट लेवेल क फिक्टिओन, कोन्त्रदिक्टिओन्स से कन्नोट हो रेसोल्वेद मे सामाजिक रेअलिट्य: ब्रिल्लिअन्ट नोन-ब्रह्मिन स्टुदेन्ट के सुक्केएद्स देस्पिटे स्य्स्टेमिक बर्रिएर्स.

(C) अस कला हिस्टोरिअन य्वेस वेकुौद दोकुमेन्टेद मे स्त्री चित्रकारसभ क मिथिला (१९७७), ई छल नहि मेरे देकोरटिओन बुट एक स्पिरिटुअल्ल्य चअर्गेद, कोस्मोलोगिकल आ फेर्टिलिट्य-स्य्म्बोलिक प्रक्टिके, एम्बेद्दिन्ग टन्ट्रिक आ शअक्ट इमगेर्य, दिविने नर्रटिवेस, आ एरोटिक...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कोन्फिर्म्स हिम अस एक दर्भअन्ग-बसेद लेखक सँ रोओट्स मे गाम (उफअर्दह = एक स्पेकिफिक लोकलिट्य नमे) मइथइल, रथएर थअन एक मेट्रोपोलिटन दिअस्पोर लेखक.

११९७. अध्याय ७६ मे “दविद स्जन्टोन” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ एक नव्य-न्यय स्टन्द्पोइन्ट, ई फिनल इन्जुन्क्टिओन फुन्क्टिओन्स अस एक व्यप्टि (पेर्वसिवे रुले) से गोवेर्न्स एन्टिरे कोल्लेक्टिओन: क्रेअटिवे एक्स्प्रेस्सिओन (‘किछउ फुरअन’) मुस्ट हो प्लकेद मे सेर्विके क सामाजिक त्रन्स्फोर्मटिओन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि रिटि थएओर्य अप्प्लिएद कैँ एक सोकिओ-पोलिटिकल सन्दर्भ: कुअलिटिएस क मैथिली व्रिटिन्ग छथि/अछि इन्सेपरब्ले सँ पोलिटिकल कुएस्टिओन क कोन मैथिली अछि व्रिट्टेन.

(C) झा होल्द्स से स्रिनिवस'स कथा इम्प्लिकिट्ल्य कोन्कुर्स्थए मोथएर'स एक्स्क्लुसिओन क कल्यनि अछि उल्टिमटेल्य एक प्रोदुक्ट क इन्टेर्नलिसेद पट्रिअर्चय, नहि स्त्री नटुरे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई शइफ्ट, थएओरिसेद द्वारा दविद स्जन्टोन अस त्रन्सिटिओन सँ 'लोक कला कैँ कला,' अछि प्रोदुकेद की वे नोव उन्देर्स्टन्द अस समकालीन मिथिला चित्रकला: एक ह्य्ब्रिद प्रक्टिके नेगोटिअटिन्ग अनुष्ठानिक ओरिगिन, मर्केट देमन्द, पेर्सोनल एक्स्प्रेस्सिओन...

११९८. अध्याय ७६ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) कथा शओव्स स्रिनिवस वोर्किन्ग अक्रोस्स कोम्मुनल बोउन्दरिएस, सोओत्रधार आ हुनकर विफे, केय ओब्सेर्वेर्स, रेप्रेसेन्ट ओने कोन्स्किओउस्नेस्स, व्हिले सल्म'स ग्रिएफ आ रेसिलिएन्के रेप्रेसेन्ट अनोथएर.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा प्रोविदिन्ग स्ट्रुक्टुरेद, हिघ-कुअलिट्य साहित्यिक मटेरिअल लेल स्टुदेन्ट्स, विदेह मोवेमेन्ट सेएक्स कैँ रेक्लइम एदुकटिओनल स्पके लेल मैथिली भाषा.

(C) अध्याय प्लकेस कल्पन झा, दिल्ली इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से म र स S एक न ज उ D एक स: T ह ए S ए ल फ -ट उ ग ह ट M ओ द ए र न इ स ट एक न द ट ह ए Q उ ए स ट इ ओ न ओ फ O ब स क ए न इ ट य बिओग्रफइकल आ कोन्टेक्स्टुअल ओवेर्विएव सन्जु दास छल बोर्न मे कम्रउलि गाम, दर्भअन्ग दिस्ट्रिक्ट, बिहर.

११९९. “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) "साहित्यिक थएफ्ट" कोन्ट्रोवेर्स्य इन्वोल्विन्ग हुनकर पोथी दुइ पटन के बिच मेइन फुर्थएर प्रोवेस प्रोफोउन्द वलुए क हुनकर अनुसंधान अस एक स्रोत क क्रेअटिवे आ पोलिटिकल इन्स्पिरटिओन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म: स्त्री मे सहु’स फिक्टिओन छथि/अछि अगेन्ट्स, किट्रा, बुधनि, रधइया, नहि विक्टिम्स; थएय रेअसोन, रेसिस्ट, आ ओक्कसिओनल्ल्य विन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओने सेर्मोन होल्द्स से स्त्री शओउल्द अल्वय्स हो सुबोर्दिनटे कैँ मेन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मुकेश दुट्ट, व्रिटिन्ग मे विदेह ३६८, उल्लेख करैत अछि से एवेन मे हुनकर रुरल गेन्रे स्केनेस, थएरे अछि "एक कुर्रेन्ट क फेमिनिस्म," विसिब्ले मे वय स्त्री छथि/अछि अगेन्ट्स क हुनकर दइल्य वोर्ल्द, नहि मेरे देकोरटिवे फिगुरेस.

१२००. अध्याय ७६ अनुसार, “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उमेश मंडल, कृति अछि सुब्टिट्लेद 'अनुसंधान अनल्य्सिस' (अनुसन्धअन विशलेशअन) आ सेर्वेस अस एक स्य्स्टेमटिक समीक्षात्मक स्टुद्य क पोएट्र्य क जग्दिश प्रसाद मंडल, हिम्सेल्फ ओने क सभसँ प्रमुख फिगुरेस क समानान्तर मैथिली लिने क...

(B) कथा टेस्ट्स ई व्यāप्टि अगइन्स्ट कोउन्टेरेविदेन्के (व्यभइकāर): छथि/अछि थएरे सोल्दिएर्स के रेटइन हुनकर दिग्नित्य?

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक रेविएव्स आ साहित्यिक निबंधसभ २.३.१ रेविएव्स क जग्दिश प्रसाद मंडल'स नोवेल्स सन्चइय्क कोन्टइन्स सुब्स्टन्टिअल रेविएव्स क ट्वो नोवेल्स द्वारा जग्दिश प्रसाद मंडल: Jīवन्सṃघअरṣअ (लिफे-स्ट्रुग्ले) आ Jīवन-मरṇअ (लिफे-देअथ).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई सेर्वेस अस की पोल्लोक्क कल्ल्स एक 'पोसिटिओनिन्ग' स्त्रटेग्य: उसिन्ग कोन्वेन्टिओनल भाषा क लोक कला बुट दिरेक्टिन्ग एकर फोर्मल एनेर्ग्य टोवर्द रेप्रेसेन्टिन्ग स्त्री'स सुब्जेक्टिविट्य रथएर थअन दिविने नर्रटिवेस वा फेर्टिलिट्य स्य्म्बोल्स. ■...

१२०१. अध्याय ७६ “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: इन्दिअन अएस्थएटिक्स आ NĀṬYAŚĀस्त्र १३.१ रस थएओर्य अप्लिएद केँ स्किएन्के फिक्टिओन आ पोपुलर स्किएन्के व्रिटिन्ग भअरट मुनि'स Nāṭयśāस्त्र (क.

(B) विदेह मोवेमेन्ट’स कोम्मिट्मेन्ट केँ इन्क्लुदिन्ग स्त्री’स व्रिटिन्ग, अस दोकुमेन्टेद मे समानान्तर इतिहास आ अन्थओलोग्य इजोरियक अन्गइथइ-मोर, अछि एक इन्स्टिटुटिओनल कोर्रेलटे क फेमिनिस्ट समीक्षात्मक पोसिटिओन से स्त्री’स व्रिटिन्ग सेर्वेस अस एक सुप्रेस्सेद...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिन्गुइस्टिक रेबेल्लिओन: विद्यापति अछि केलेब्रटेद लेल एक्स्प्लिकिट्ल्य चूसिन्ग "भाषा क पेओप्ले" (देसिल वयन) ओवेर ओफ्फिकिअल संस्कृत क कोउर्ट.

(D) हुनकर उसे क लोक मोटिफ्स, देकोरटिवे बोर्देर्स, आ फ्लट्टेनेद फोर्म्स इन्सिदे कोम्पोसिटिओनल्ल्य कोम्प्लेक्स आ प्स्य्चओलोगिकल्ल्य लोअदेद चित्रसभ अछि एक फोर्मल एम्बोदिमेन्ट क ई दिअलेक्टिक.

१२०२. अध्याय ७६ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) इतिहास मय नहि अछि एन्देद, बुट त्रदिटिओनल इतिहास अछि एन्देद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई ओब्लिकुए मोदे अछि प्रेकिसेल्य की कुन्टक रेकोग्निसेस अस गुअरन्टेए क बोथ पोएटिक प्लेअसुरे (ānन्द) आ समीक्षात्मक देप्थ.

(C) कोन्ट्रोवेर्स्य सुर्रोउन्दिन्ग हुनकर कृति अछि इट्सेल्फ एविदेन्के क पोलिटिकल स्टकेस क फेमिनिस्ट कला: अस ग्रिसेल्द पोल्लोक्क ओब्सेर्वेद, फेमिनिस्ट कला दोएस नहि जुस्ट अद्द स्त्री'स पेर्स्पेक्टिवेस बुट रेस्ट्रुक्टुरेस एन्टिरे ग्रम्मर क रेप्रेसेन्टटिओन.

(D) वोर्द 'पर्जअ' मे मैथिली कर्रिएस बोथ मेअनिन्ग क 'सुब्जेक्ट' (किटिजेन उन्देर एक रुलेर) आ एक बेसी अर्चैक फेउदल कोन्नोटटिओन क 'टेनन्ट/देपेन्देन्ट.' कशयप'स टिट्ले थउस सेट्स उप एक मुल्टिप्ले रेफेरेन्के: कथा'स प्रोटगोनिस्ट अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य एक सुब्जेक्ट...

१२०३. “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से की अछि कम ओफ्टेन कहल गेल अछि सामाजिक लोकटिओन क ई फइलोसोफइकल अचइएवेमेन्ट: नव्य न्यāय स्चूल फ्लोउरिशएद मे समे मिथइलā व्होसे ब्रह्मिन-दोमिनटेद साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई एक्स्पेरिएन्के क इन्स्टिटुटिओनल एक्स्क्लुसिओन शअपेद हुनकर लिफेलोन्ग कोम्मिट्मेन्ट केँ मकिन्ग एदुकटिओन आ कला अक्केस्सिब्ले केँ मर्गिनलिसेद, इल्लिटेरटे, आ लोवेर-कस्टे स्त्री मे बिहर.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिनेश कुमार मिश्र'स कृति, एस्पेकिअल्ल्य हुनकर पोथी 'बन्दिनि महनन्द', अछि एक कृति क एक त्रन्सिटिओनल पेरिओद से बुइल्द्स एक ब्रिद्गे बीच टेचनिकल रिगिदिट्य क एन्गिनेएरिन्ग आ फ्लुइदिट्य क लोक इतिहास.

(D) सुब्जेक्ट मट्टेर क ई पोथी अछि कोन्नेक्टेद केँ फुन्दमेन्टल प्रोब्लेम क मिथिला रेगिओन.

१२०४. अध्याय ७६ अनुसार, “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) कथा 'दअग' अछि कोल्लेक्टिओन'स सभसँ एक्स्प्लिकिट एन्गगेमेन्ट सँ स्त्री अगेन्क्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कशयप देवेलोपेद एक उनिकुए पेदगोग्य से टउघट लिटेरक्य द्वारा वय क गेओमेट्रिक फोर्म्स क मिथिला कला आ त्रदिटिओनल टट्टोओ (गोद्न) बोद्य चित्रकला.

(C) मंडल'स फिक्टिओन अछि प्रेदोमिनन्ट्ल्य करुṇअ-रस, रस क कोम्पस्सिओन, सोर्रोव, आ पथओसक्टिवटेद द्वारा देपिक्टिओन क स्ट्रुक्टुरल सुफ्फेरिन्ग: गिर्ल देनिएद अक्केस्स केँ एक फइर (किस्न मुṭṭī), पोओर दोक्टोर व्होसे हुन्गेर गोएस उनद्द्रेस्सेद (कर्मवेएर'स एअर्ल्य...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अनुसंधान शओव्स से अरेअ कोसि त्रवेर्सेस रेकेइवेस एक अवेरगे क १४५६ म्म क रइन्फल्ल, मकिन्ग एकर फ्लोव आ सेदिमेन्ट मनगेमेन्ट एवेन बेसी कोम्प्लेक्स.

१२०५. अध्याय ७६ मे “समकालीन मिथिला कलाकारसभ” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अम्बेद्कर'स गन्धइ-क्रिटिकिस्म -से गन्धइ छल दोइन्ग पोलिटिक्स मे नमे क दलिट्स बुट छल नहि फुन्दमेन्टल्ल्य चअन्गिन्ग कस्टे स्य्स्टेम -टकेस पोएटिक फोर्म मे सोलन्कि'स पोएम.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हिले भइमन्न'स पोएट्र्य पेर्फोर्म्स एक कोउन्टेर-रेअदिन्ग क दलिट पहचान सँ हिस्टोरिकल-म्य्थओलोगिकल दिमेन्सिओन, सुभअद्र'स पोएट्र्य एस्टब्लिशएस बोद्य, लबोर, आ दोमेस्टिक ओब्जेक्ट्स -लेअथएर, क्लय पोट, सरि'स एद्गे -अट ...

(C) क्रोव: "लिबेरटिओन अछि केवल एक कुर्से" - केय परदोक्स कथा'स फइलोसोफइकल क्लिमक्स अछि: "बन्दोदु विल्ल नेवेर कोमे अगइन कैँ बेग मे से होउसे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे एस्टब्लिशएद लोक कला टेअचइन्ग केन्ट्रेस मे विल्लगेस थरोउघओउट मिथिला, कोन्नेक्टिन्ग हुन्द्रेद्स क स्त्री कैँ एकोनोमिक लिवेलिहोओद्स द्वारा वय क चित्रकला.

१२०६. अध्याय ७६ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल मर्गिनलिसेद स्त्री मे मिथिला, अक्केस्स कैँ कला फोर्म छल अक्केस्स कैँ मर्केट्स, इन्कोमे, दिग्निट्य, आ, द्वारा वय क कशयप'स पेदगोग्य, लिटेरक्य इट्सेल्फ.

(B) थएसे छथि/अछि, उल्टिमटेल्य, कुएस्टिओन्स से गṅगेऽअ अस्केद क कोग्निटिओन, से विद्यāपटि अस्केद क देवोटिओन, से विदेह मोवेमेन्ट अस्क्स क साहित्यिक इतिहास, आ से LĀL DEV Kāमट अस्क्स क दइल्य लिफे मे ट्वेन्ट्य-फिर्स्ट-केन्टुर्य मिथइलā.

(C) अनोथएर मट्टेर क कोन्केर्न अछि से बेसी आ बेसी नेव्ल्य एमेर्गिन्ग स्त्री कविसभ छथि/अछि टकिन्ग हप्पिनेस्स क किट्य; मन्य स्त्री कविसभ लिके पुरुष कविसभ छथि/अछि दोइन्ग पोएट्र्य-क्रेअटिओन सँ किट्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ट ह ए ओ र ए ट इ क एक ल F र एक म ए व ओ र क स: I न द इ एक न एक न द वे स ट ए र न एक रिगोरोउस समीक्षात्मक अप्प्रइसल क मिश्र’स कृतिसभ रेकुइरेस बोथ इन्दिअन आ वेस्टेर्न थएओरेटिकल लेन्सेस, सिन्के हुनकर ओएउव्रे इन्हबिट्स एक साहित्यिक स्पके से अछि...

१२०७. “शअशइ बल” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) हुनकर इन्टेल्लेक्टुअल फोर्मटिओन छल शअपेद द्वारा थरेए कोन्वेर्गिन्ग फोर्केस: (एक) सिटमर्हि-मिथिला किविलिसटिओनल मिलिएउ, बिर्थप्लके क सिट आ एक जोने व्हेरे वेस्टेर्न मैथिली (बज्जिक) अछि वेर्नकुलर; (ब) एक्स्पोसुरे कैँ सामाजिक मेदिअ अक्टिविस्म अरोउन्द मैथिली...

(B) इन्विसिबिलिट्य क शअशइ बल इन्सिदे रेकेइवेद नर्रटिवे क कशयप'स कृति अछि एक मिक्रोकोस्म क विदेर इन्विसिबिलिट्य क स्त्री'स लबोउर मे कला इतिहास.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से को-कोम्पिलेर क ११,००० पल्म-लेअफ पंजी इन्स्क्रिप्टिओन्स: अस अर्चइवल कोन्ट्रिबुटोर अलोन्सिदे गजेन्द्र ठाकुर आ नगेन्द्र कुमार झा (पन्जिकर विद्यनन्द झा), एक उन्प्रेकेदेन्टेद दोकुमेन्टर्य अचइएवेमेन्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समानान्तर अनुसंधान इन्टो पंजी फिलेस संकेत करैत अछि से सुब-कस्टेस लिके "स्रोट्रियस" दिद नहि एक्सिस्ट बेफोरे १८०० C.E. आ छल एक अर्टिफिकिअल क्रेअटिओन क पेर्मनेन्ट सेट्ट्लेमेन्ट एर कैँ कोन्सोलिदटे एलिटे पोवेर.

१२०८. अध्याय ७६ अनुसार, “अर्जुन अप्पदुरइ” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रकाशित घअजल्स सँ विदेह इस्सुए १२९ (२०१३) शओव 'अनिल' वोर्किन्ग मे स्टन्दर्द गजल फोर्म सँ मैथिली मट्ल (ओपेनिन्ग कोउप्लेट सँ बोथ हेमिस्टिचस ह्य्र्मिन्ग), रदाफ (रेफ्रइन), कāफियā (ह्य्र्मे), आ मक्ट (क्लोसिन्ग कोउप्लेट सँ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई थएन अप्प्लिएस मुल्टिप्ले इन्दिअन आ वेस्टेर्न समीक्षात्मक फ्रमेवोर्क्स, रस थएओर्य, धवनि पोएटिक्स, समानान्तर साहित्य परदिग्म, पोस्ट्कोलोनिअलिस्म, फेमिनिस्ट थएओर्य, एकोक्रिटिकिस्म, नेव क्रिटिकिस्म, आ नर्रटोलोग्य, कैँ एवलुअटे आ इन्टेर्प्रेट...

(C) अस एक पेदगोगुए, कशयप अछि उनेकुइवोकल्ल्य प्रमुख: हुनकर कोन्ट्रिबुटिओन कैँ स्त्री'स लिटेरक्य आ एकोनोमिक एम्पोवेर्मेन्ट द्वारा वय क कला अछि एक मोदेल क की अन्थरोपोलोगिस्ट अर्जुन अप्पदुरइ कल्ल्स "कपकिट्य कैँ अस्पिरे." अस एक कलाकार, हुनकर कृति पर कम-शअस्त्र...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बदलइट स्वर (२०११), एक समीक्षात्मक स्टुद्य क चअन्गिन्ग स्वरसभ मे मैथिली फिक्टिओन.

१२०९. “शअन्टि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अट्टेन्टिओन कैँ दिअस्पोर स्वरसभ: रेकोग्निटिओन से मैथिली साहित्य अछि प्रोदुकेद नहि केवल मे बिहर्नेपल बुट द्वारा मैथिली स्पेअकेर्स अक्रोस्स भारत आ इन्टेर्नटिओनल्ल्य.

(B) ट्वो एपिस्टेमोलोगिकल मोदेस, दिरेक्ट पेर्केप्टिओन वेर्सुस टेस्टिमोन्य-आ-इन्फेरेन्के, कोर्रेस्पोन्द कैँ ट्वो साहित्यिक फोर्म्स: ल्य्रिक पोएट्र्य (दिरेक्ट, पेर्केप्टुअल, इम्मेदिअटे) वेर्सुस उपन्यास (इन्दिरेक्ट, टेस्टिमोनिअल, इन्फेरेन्टिअल).

(C) हुनकर सदेह ७ कोन्ट्रिबुटिओन क एइघट घअजल्स अलोन्सिदे हइकु आ प्रोसे पोएट्र्य शओव्स एक कवि के निरूपित करैत अछि फोर्मल दिवेर्सिट्य, लघु (हइकु), मेदिउम (गजल), आ उन्स्ट्रुक्टुरेद (प्रोसे पोएट्र्य), अस कोम्प्लेमेन्टर्य इन्स्ट्रुमेन्ट्स मे एक सिन्ले क्रेअटिवे प्रक्टिके.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि एक ग्रदुअटे आ एक सेल्फ्टउघट चित्रकार के बेगन हुनकर करेएर मे त्रदिटिओनल मिथिला चित्रकला, इन्स्पिरेद द्वारा हुनकर मोथएर देवकि देवि, आ त्रन्सिटिओनेद अफ्टेर मर्रिअगे कैँ समकालीन कलाकार रविन्द्र कुमार दास कैँ रेगिस्टेर क...

१२१०. “एकर सिग्निफिकन्के ” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट दास रेप्रेसेन्ट्स ओने क सभसँ थएओरेटिकल्ल्य रिच फिगुरेस मे समकालीन इन्दिअन लोक-कैं-आधुनिक कला.

(B) ब्रेअस्ट कन्केर कथा अछि लिटेरल्ल्य एक टेक्स्ट क 'व्हिटे इन्क'व्रिटिन्ग से फ्लोव्स सँ स्पेकिफिक फय्सिकल एक्स्पेरिएन्के क स्त्री'स बोदिएस, सँ टेर्रिटोर्य से दोमिनन्ट मैथिली साहित्यिक दिस्कोउर्से अछि रेन्देरेद इन्विसिब्ले.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ह एक प ट ए र I I I: M उ ज र इ म, T ह ए S ह ओ र ट S ट ओ र य C ओ ल ल ए क ट इ ओ न ३.१ टिट्ले आ एकर सिग्निफिकन्के टिट्ले मुज़्रिम (अक्कुसेद/गुइल्ट्य/व्रोन्दोएर) अछि कोल्लेक्टिओन'स सभसँ ब्रिल्लिअन्ट समीक्षात्मक गेस्टुरे.

(D) गन्गेस उपधयय आ एपिस्टेमोलोग्य क दलित स्वर नव्य न्यय स्य्स्टेम क गन्गेस उपधयय, फोउर्टेएन्थ-केन्टुर्य मिथिला फइलोसोफएर व्होसे टट्ट्वकिन्टमनि स्य्स्टेमटिसेद फोउर प्रमनस, प्रोविदेस एक समीक्षात्मक समीक्षात्मक फ्रमे क रेमर्कब्ले लोकल...

१२११. अध्याय ९३ सँ कोन विकल्प सही रूपैं एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अमिट मिश्र एक प्रमुख स्वर मे मैथिली गजल रेविवल.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वल्टेर बेन्जमिन आ कला क स्टोर्य्टेल्लिन्ग वल्टेर बेन्जमिन'स मेदिटटिओन पर ' स्टोर्य्टेल्लेर' (१९३६), हुनकर अनल्य्सिस क ध्विन्ग कला क मौखिक स्टोर्य्टेल्लिन्ग आ लोस्स क कोम्मुनिकब्ले एक्स्पेरिएन्के मे मोदेर्निट्य, प्रोविदेस एक प्रोदुक्टिवे...

(C) थएमटिक कोहेरेन्के आ समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट कम्ल चौधरी'स थरेए कृतिसभ टोगेथएर कोन्स्टिटुटे एक एक्स्प्लोरटिओन क सेमिओटिक्स क मैथिली स्त्री'स लिवेस, मटेरिअल ओब्जेक्ट्स (मोनक पउटि, वेश-भउशअ) से मर्क पहचान आ स्टटुस, आ टेम्पोरल...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्टिअलिट्य टोवर्द्स एक पर्टिकुलर पोलिटिक्स दोएस नहि दो जुस्टिके कैं कृति." मे एक उपन्यास व्हेरे पोलिटिक्स अछि फर अवय, थएरे अछि नो कुएस्टिओन क 'पोलिटिकल बिअस' आ 'पर्टिअलिट्य टोवर्द्स एक पर्टिकुलर पोलिटिक्स'.

१२१२. अध्याय ९४ सँ कोन विकल्प सही रूपैं एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) आधुनिक पेरिओद मे मैथिली साहित्य छल इनउगुरटेद द्वारा फिगुरेस सुच अस हरिमोहन झा (१९०८१९८४), मस्टेर क सटिरिकल प्रोसे; बइद्यनथ मिश्र ‘यट्रि’ (अक नगर्जुन, १९११-१९९८), रदिकल कवि के व्रोटे मे बोथ मैथिली आ हिन्दी; सुरेन्द्र झा...

(B) गज्हल फोर्म, हिस्टोरिकल्ल्य अस्सोकिअटेद सँ उर्दु, फर्सि, आ हिन्दी साहित्यिक हिघ संस्कृति, अछि हेरे देमोक्रटिजेद इन्टो मैथिली वेर्नकुलर, पेर्फोर्मिन्ग एक क्रोस्स-लिन्गुइस्टिक सोलिदरिट्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टेस्टिमोन्य: क्रिसेस क विट्नेस्सिन्ग मे साहित्य, प्स्य्चओअनल्य्सिस, आ इतिहास.

(D) अभिलेख दोकुमेन्ट्स वरिओउस फोर्म्स क कला, इन्क्लुदिन्ग: भइट्टिचइत्र (वल्ल चित्रकला): स्पेकिफिकल्ल्य कोह्बर घअर (नुप्टिअल रोओम) मुरल्स से छथि/अछि त्रदिटिओनल्ल्य क्रेअटेद द्वारा स्त्री कैं स्य्म्बोलिजे फेर्टिलिट्य आ जोय.

१२१३. अध्याय ९४ मे “गायक कोन्ट्रिबुटिओन कटेगोर्य सिग्निफिकन्के” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ देवनन्द पंजी ३९-२, छअदन, जगद्गुरु गुरु गन्गेश'स सोन, सँ वभअनियम, जयदिट्य'स सोन, सधउकर'स विफे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले कलाकार/गायक कोन्ट्रिबुटिओन कटेगोर्य सिग्निफिकन्के मे अभिलेख सिट देवि मिथिला चित्रकला नटिओनल अवर्द-विन्निन्ग कलाकार सँ जिट्वर्पुर; पिओनेएर क फोर्म.

(C) हइकु आ टन्क सेकुएन्केस छथि/अछि पर्टिकुलर्ल्य इन्टेरेस्टिन्ग मे ई रेगर्द: थएसे फोर्म्स, बोर्रोवेद सँ जपनेसे लिने क इन्हेरिटन्के बुट नटुरलिसेद इन्टो मैथिली, पेर्फोर्म एक किन्द क फोर्मल कोम्प्रेस्सिओन से एनक्ट्स कवि'स ओव्न सिटुअटिओन, एक स्वर...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओल्द कथासभ” (पुरन गप) मय रेफेर कैं त्रदिटिओनल नर्रटिवे फोर्म्स, लोक टलेस, म्य्थ-इन्फ्लेक्टेद रेअलिस्म, व्हिले “नेव कथासभ” (नव गप) सिग्नल्स एन्गगेमेन्ट सँ आधुनिक टेचनिकुएस: इन्टेरिओरिट्य, प्स्य्चओलोगिकल अनल्य्सिस, स्य्म्बोलिक फोर्म.

१२१४. अध्याय ९८ “योगनन्द झा, कम्ल चौधरी आ ललिट झा” विषयमे मुख्य रूपैं की बल दैत अछि?

(A) निबंध (ालेख) अस एक गेन्रे ओक्कुपिएस एक प्रमुख प्लके मे आधुनिक मैथिली साहित्य, ई अछि फोर्म मे कोन व्रिटेर्स एन्गगे सँ साहित्यिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आ फइलोसोफइकल कुएस्टिओन्स मे एक एक्स्प्लोरटोर्य आ ओफ्टेन पेर्सोनल मोदे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि एक ग्रदुअटे आ एक सेल्फ्टउघट चित्रकार के बेगन हुनकर करेएर मे त्रदिटिओनल मिथिला चित्रकला, इन्स्पिरेद द्वारा हुनकर मोथएर देवकि देवि, आ त्रन्सिटिओनेद अफ्टेर मर्रिअगे कैं समकालीन कलाकार रविन्द्र कुमार दास कैं रेगिस्टेर क...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दलित अएस्थएटिक्स आ अम्बेद्करिअन साहित्यिक क्रिटिकिस्म समकालीन इन्दिअन दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म, रोओटेद मे B.R.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक पोइन्टेद सामाजिक वोकबुलर्य: सँ सलर्य कैं हुन्गेर कैं ओल्द-युग पेन्सिओन कैं भाषा इट्सेल्फ अस एक प्रेकरिओउस ओब्जेक्ट, कैं होस्पिटल, चओकोलटे, आ ओन्लिने कोन्नेक्टिविट्य, जोउर्नेय द्वारा वय क कमट'स बाहनि कथā टिट्लेस अछि एक...

१२१५. विदेह पोथी सूचीमे “१६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

१२१६. विदेह पोथीमे “बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२१७. विदेह पोथीमे “लल्लन प्रसाद ठाकुर (१९५३-१९९५) (सौजन्य- कुसुम ठाकुर)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) नाटककार लल्लन प्रसाद ठाकुर समग्र रचनावली (५ टा नाटक, ४ टा एकांकी आ ३ टा गीति नाटिका सहित)

(D) गीतमाला

१२१८. विदेह पोथीमे “डॉ. उमेश मण्डल” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) हिन्दुस्तानी मुसलमान और हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अनुवाद- उमेश मण्डल

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२१९. विदेह पोथीमे “रमेश (सौजन्य- रमेश)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) कविता-समय ('पाथर पर दूभि', 'समवेत स्वरक आगू', 'सङोर' आ 'नागफेनी' कविता-संग्रहक समेकित संकलन)

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१२२०. विदेह पोथीमे “सुभाष चन्द्र यादव (सौजन्य- सुभाष चन्द्र यादव)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) गुलो: कला आ भाषा (सम्पादक तारानन्द वियोगी आ केदार कानन)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२२१. विदेह पोथीमे “डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) मैथिली शाक्त साहित्य- शास्त्रीय भगवती गीत (सम्पादन) २००२

(B) गीतमाला

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२२२. विदेह पोथीमे “हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) अंतिका (हरिमोहन झा विशेषांक)

(D) गीतमाला

१२२३. विदेह पोथीमे “नरेन्द्र नाथ दास विद्यालंकार (१९०४-१९९३) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) विद्यापति-काव्यालोक

(D) गीतमाला

१२२४. विदेह पोथीमे “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)- मूल

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१२२५. विदेह पोथीमे “रबीन्द्र नारायण मिश्र (सौजन्य- रबीन्द्र नारायण मिश्र)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग)

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१२२६. विदेह पोथीमे “तारानन्द वियोगी (सौजन्य- तारानन्द वियोगी/ सुभाष चन्द्र यादव)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१२२७. विदेह पोथीमे “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२२८. विदेह पोथीमे “श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) मैथिली संदेश (विभिन्न कविक कविता-सम्पादित)

१२२९. विदेह पोथीमे “हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) अभिनन्दन ग्रन्थ

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२३०. विदेह पोथीमे “उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) रूबाइयात-ए-ओमर खैयाम (मैथिली पद्यानुवाद)

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१२३१. विदेह पोथीमे “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीत गंगा (गीत संग्रह)

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२३२. विदेह पोथीमे “तेज नारायण लाल 'शास्त्री' [सौजन्य- ई-पुस्तकालय]” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) मैथिली लोकगीतों का अध्ययन (१९६२)

१२३३. विदेह पोथीमे “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास)

१२३४. विदेह पोथीमे “राम इकबाल सिंह 'राकेश' (१९१२-१९९४) [सौजन्य- ई-पुस्तकालय]” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) मैथिली लोकगीत (१९४२, १९५५)

(D) गीतावली सिद्धि

१२३५. विदेह पोथीमे “गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली

१२३६. विदेह पोथीमे “धनुषधारी दास (१८९५-१९६५) (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) मैथिली में बिहारी

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२३७. विदेह पोथीमे “रमानाथ मिश्र "मिहिर" (आर्काइव डॉट कॉम)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) मैथिली मुहावरा एवम् लोकोक्ति प्रकाश

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

१२३८. विदेह पोथीमे “राजेश्वर झा (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास

१२३९. विदेह पोथीमे “परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) श्रीमद्भगवद्गीता (तिरहुता)

१२४०. विदेह पोथीमे “कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) अनुलग्नक-कोसी कॉलोनी सँ किशन कुटीर धरि

१२४१. विदेह पोथीमे “परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतमाला

(C) श्रीमद्रामगीता (तिरहुता)

(D) गीतावली सिद्धि

१२४२. विदेह पोथीमे “डॉ शिव कुमार प्रसाद (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) गीतावली सिद्धि

(C) राग-विराग (कविता संग्रह)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२४३. विदेह पोथीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) मानक मैथिली (हिन्दी शोध प्रबन्ध)

(D) गीतावली सिद्धि

१२४४. विदेह पोथीमे “पं रामजी चौधरी (१८७८-१९५२) (सौजन्य- श्री श्रीमोहन चौधरी)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) विविध भजनावली

१२४५. विदेह पोथीमे “कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) कान्ह पर लहास हमर मैथिली गजल संग्रह

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

१२४६. विदेह पोथीमे “डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) गीत पृ. १४४९-१४५०

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२४७. विदेह पोथीमे “सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतमाला

(C) गीतावली सिद्धि

(D) मैथिली क्रेस्टोमेथी एण्ड वोकाबुलेरी

१२४८. विदेह पोथीमे “डॉ. मदनेश्वर मिश्र (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) एक छलीह महारानी

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२४९. विदेह पोथीमे “मुंशी रघुनन्दन दास (१८६०-१९४५) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) सुभद्रा हरण

(D) गीतावली सिद्धि

१२५०. विदेह पोथीमे “डॉ. उमेश मण्डल” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) मिथिलाक संस्कार गीत, विध-व्यवहार गीत आ गीतनाद (संकलन)

(D) गीतमाला

१२५१. विदेह पोथीमे “डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) गजल गीत पृ. २११

१२५२. विदेह पोथीमे “पं लक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य रमानन्द झा "रमण")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) हिन्दी-मैथिली-शिक्षक

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१२५३. विदेह पोथीमे “डॉ. देवशंकर नवीन (सौजन्य- देवशंकर नवीन)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) आधुनिक साहित्यक परिदृश्य

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२५४. विदेह पोथीमे “आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२५५. विदेह पोथीमे “प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) पंचदेवोपासक भूमि मिथिला पृ. १००१-१०८०

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२५६. विदेह पोथीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) टटका गप (सम्पादित कथा संकलन)

(D) गीतमाला

१२५७. विदेह पोथीमे “जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) व्यथा- (कविता-गीत संग्रह)

१२५८. विदेह पोथीमे “डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गहबर गीत (संकलन-सम्पादन) २००७

१२५९. विदेह पोथीमे “सुधांशु शेखर चौधरी (सौजन्य- शरदिन्दु चौधरी)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) शेखर रचित गजल ओ गीत

१२६०. विदेह पोथीमे “रमेश नारायण (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह)

(B) गीतमाला

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२६१. विदेह पोथीमे “गजेन्द्र ठाकुर” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) गीतावली सिद्धि

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) ६. त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन (दूटा गीत प्रबन्ध) (२००९)

१२६२. विदेह पोथीमे “यात्री (नागार्जुन) (सौजन्य- मिथिला सांस्कृतिक परिषद)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) बलचनमा

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

१२६३. विदेह पोथीमे “स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) मैथिली श्रीरामचरित मानस

१२६४. विदेह पोथीमे “श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) मैथिली गीत चन्द्रिका

१२६५. विदेह पोथीमे “कामेश्वर झा 'कमल' (सौजन्य- नबोनारायण मिश्र)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) कमल-ताल (गीत संग्रह)

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

१२६६. विदेह पोथीमे “उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) प्रतीक (कविता संग्रह)

१२६७. विदेह पोथीमे “गोपालजी झा "गोपेश" (सौजन्य- गोपालजी झा "गोपेश")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतमाला

(C) गुम्म भेल ठाढ़ छी

(D) गीतावली सिद्धि

१२६८. विदेह पोथीमे “कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) नशामुक्ति हित गाबी गीत

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१२६९. विदेह पोथीमे “शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) भावांजलि (गद्य गीत)

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

१२७०. विदेह पोथीमे “रासबिहारी लाल दास (१८७२-१९४०) (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) सुमति

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२७१. विदेह पोथीमे “डॉ. गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीत-गजल दुखक दुपहरिया

(B) गीतावली सिद्धि

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१२७२. विदेह पोथीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) अन्हेर नगरी (अनुवाद)

(D) गीतावली सिद्धि

१२७३. विदेह पोथीमे “स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२७४. विदेह पोथीमे “रूपनारायण झा "राकेश" (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) मनमोहन लड्डू

१२७५. विदेह पोथीमे “परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) ईश्वर गीता

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१२७६. विदेह पोथीमे “विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) अहींक लेल (गीत-गजल संग्रह)

(B) गीतमाला

(C) गीतावली सिद्धि

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२७७. विदेह पोथीमे “डॉ धनाकर ठाकुर (सौजन्य- डॉ धनाकर ठाकुर)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) मैथिली गद्य गीता

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१२७८. विदेह पोथीमे “उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) गीतावली सिद्धि

(C) संन्यासी (काव्य)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२७९. विदेह पोथीमे “खड्ग वल्लभ दास 'स्वजन' (सौजन्य- हेमन्त दास "हिम")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतमाला

(C) सीता-शील

(D) गीतावली सिद्धि

१२८०. विदेह पोथीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) चयनिका (सम्पादन)

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

१२८१. विदेह पोथीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) वैजयन्ती (कविता)

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१२८२. विदेह पोथीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) प्रेमक रोग (नाटक)

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१२८३. विदेह पोथीमे “उमेश पासवान (सौजन्य- उमेश पासवान)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) उपराग (कविता संग्रह)

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२८४. विदेह पोथीमे “हरिनन्दन दास (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) सुदामा चरित

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१२८५. विदेह पोथीमे “मायानन्द मिश्र (सौजन्य- केदार कानन)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) अवांतर (गजल-गीतल)

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२८६. विदेह पोथीमे “नगेन्द्र कुमर (सौजन्य- प्रसन्न कुमार झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) ससरफानी

(D) गीतमाला

१२८७. विदेह पोथीमे “भवप्रीतानन्द ओझा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) पदावली

(D) गीतमाला

१२८८. विदेह पोथीमे “कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गोसाउनिक गीत

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१२८९. विदेह पोथीमे “सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस')” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) आखर आखर गीत

१२९०. विदेह पोथीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतावली सिद्धि

(C) हाथीक दाँत

(D) गीतमाला

१२९१. विदेह पोथीमे “विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) कामायनी (अनुवाद)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२९२. विदेह पोथीमे “रामदेव प्रसाद मण्डल "झारूदार"” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) गीतांजलि झारू

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२९३. विदेह पोथीमे “कालीकान्त झा "बूच"” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) पुष्पांजलि (पाण्डुलिपि)

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

१२९४. विदेह पोथीमे “कालीकान्त झा "बूच"” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) गीतावली सिद्धि

(C) काव्यांजलि (पाण्डुलिपि)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२९५. विदेह पोथीमे “सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) मैथिली ग्रामर

(C) गीतावली सिद्धि

(D) गीतमाला

१२९६. विदेह पोथीमे “सिद्ध नरसिंहमल्ल” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

१२९७. विदेह पोथीमे “कालीकान्त झा "बूच"” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) कलानिधि- कविता-संग्रह

(B) गीतावली सिद्धि

(C) गीतमाला

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१२९८. विदेह पोथीमे “अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) शिशु गीत खेल

(D) गीतमाला

१२९९. विदेह पोथीमे “गजेन्द्र ठाकुर” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) २४. नाराशंसी (गीत-प्रबन्ध) (२०१२)

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

१३००. विदेह पोथीमे "जगदीश प्रसाद मण्डल" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतांजलि २०१३

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१३०१. विदेह पोथीमे "परिचय निचय" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) मैथिली गद्य संग्रह- सं

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१३०२. विदेह पोथीमे "नन्दीपति" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण

(B) गीतमाला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतावली सिद्धि

१३०३. विदेह पोथीमे "कुणाल (सौजन्य कुणाल)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(B) गीतमाला

(C) गीतावली सिद्धि

(D) रंगायन

१३०४. "१६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद" विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) प्राचीन आ मध्यकालीन

(C) समकालीन काल

(D) साधन आ स्रोत

१३०५. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'स्त्री आ शूद्र सम्बन्धी मिथ्या दावा' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३०६. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'जाति-विरोधी सांस्कृतिक प्रतिवाद' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३०७. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'मिथिलाक सांस्कृतिक आत्मविश्वास' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३०८. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'संस्कृत-अपभ्रंश-मैथिली सम्बन्ध' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३०९. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'ज्योतिरीश्वर पूर्व विद्यापति' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३१०. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'प्राचीन स्रोत आ आधुनिक प्रश्न' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३११. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'अथर्ववेद सम्बन्धी भ्रान्ति' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३१२. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'ज्योतिरीश्वरक पूर्वपीठिका' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३१३. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'ईश्वर प्रत्यभिज्ञा-विमर्श' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३१४. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘इतिहासक आलोचनात्मक पद्धति’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३१५. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘सांस्कृतिक पुनर्व्याख्या’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३१६. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘पुरुषसूक्तक सामाजिक अर्थ’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३१७. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘संरक्षकत्व बनाम प्रभुत्व’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३१८. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘अंतरजालपर मिथ्या उद्धरण’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३१९. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘भाषिक इतिहासक पुनर्लेखन’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३२०. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘धर्मग्रन्थक सामाजिक पाठ’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३२१. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘पाठकक आलोचनात्मक विवेक’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३२२. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘मैथिलीक आदिकवि प्रश्न’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३२३. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘मानुषीमिह संस्कृताम्’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३२४. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘वेद-वाणीक सार्वजनीनता’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३२५. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘शूद्रक वैदिक पुनर्पाठ’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३२६. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘मैथिली इंटरनेट इतिहास’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३२७. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘ज्योतिरीश्वरक उल्लेख’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३२८. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘कॉपीराइट आ वेब-आर्काइव’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३२९. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘पएर आ पृथ्वीक सादृश्य’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३३०. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘सोशल मीडिया कुप्रचार’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३३१. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘जनकपुरक भाषिक स्मृति’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३३२. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘लोक-परम्परा आ शास्त्र’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३३३. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘ज्ञानक लोकतंत्रीकरण’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३३४. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘देवनागरी/मैथिली लेखन’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३३५. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘भाषा-साहित्यक जनपक्ष’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३३६. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘डिजिटल युगक भाषा-धर्म’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३३७. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘वेदक लोकाभिमुख अर्थ’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३३८. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'मैथिली सार्वजनिकता' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३३९. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'नवकीपीडिया संशोधन' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३४०. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'समानान्तर परम्परा' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३४१. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'पुराण-वेद पुनर्पाठ' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३४२. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'स्मृति बनाम श्रुति' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३४३. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'अभिनवगुप्त संदर्भ' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३४४. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'लोक आ शास्त्रक सेतु' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३४५. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'सुभाष चन्द्र यादव' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३४६. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'मनुस्मृति-विमर्श' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३४७. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'सदुक्तिकर्णामृत' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३४८. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'कुप्रचारक निवारण' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३४९. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'कुरुक्षेत्रम लेख' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३५०. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'आदिकालीन साहित्य' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३५१. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'साहित्यिक प्रमाण' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३५२. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'सांस्कृतिक न्याय' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३५३. विदेह पोथी सूचीमे "नाटककार लल्लन प्रसाद ठाकुर समग्र रचनावली (५ टा नाटक, ४ टा एकांकी आ ३ टा गीति नाटिका सहित)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) लल्लन प्रसाद ठाकुर (१९५३-१९९५) (सौजन्य- कुसुम ठाकुर)

१३५४. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'मानवीय भाषा गौरव' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३५५. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'प्रमाण आ परम्परा' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३५६. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'संपादकीय भूमिका' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३५७. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'शुक्ल यजुर्वेद' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३५८. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'विदेह ई-पत्रिका' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३५९. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'पदावली परम्परा' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३६०. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'ग्रन्थ-समीक्षा' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३६१. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'डिजिटल अभिलेखन' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३६२. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'सामाजिक समरसता' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३६३. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'ग्रन्थ-साक्ष्य' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३६४. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'प्रतिरोधी लेखन' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३६५. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'कीर्ति आ अक्षर' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३६६. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'गद्य-पद्यक मंच' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३६७. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'विद्यापति नाच' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३६८. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'भाषिक प्रमाण' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३६९. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'सीता आ मैथिली' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३७०. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘भाषा-आन्दोलन’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३७१. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘भाषा-संरक्षण’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(C) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३७२. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘मिथिला-चेतना’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३७३. लक्ष्मण झा ‘सागर’ विशेषांकमे ‘पाथरपर दूभि उपजाबैत राग-भाव’ पर प्रश्न किएक सार्थक अछि?

(A) किएकि ई केवल अनुक्रमक शब्द अछि

(B) किएकि अवधारणात्मक मूल्य नहि

(C) किएकि पृष्ठ-सूची याद करबाक अछि

(D) किएकि ई विषय सागरजीक व्यक्तित्व-कृतित्व, साहित्यिक समुदाय, नारीवादी संदर्भ, संस्मरण आ भाषा-सेवाक बहुआयामी पाठ करबैत अछि

१३७४. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘शब्द प्रमाण’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३७५. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘भालसरिक गाछ’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

१३७६. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘अक्खर खम्भा’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

१३७७. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे ‘भाषा आ दर्शन’ पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३७८. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'वर्ण-विमर्श' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३७९. अन्तरराष्ट्रीय मैथिली परिषद विशेषांकमे 'लोककला आ लोकसंगीत' पर प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) किएकि ई केवल अनुक्रमक शब्द अछि

(B) किएकि ई विषय परिषदक भाषिक-सांस्कृतिक, संस्थागत, शैक्षिक, डिजिटल आ वैश्विक भूमिका कैँ अवधारणात्मक रूपे बुझबैत अछि

(C) किएकि क्रमांक याद करबाक अछि

(D) किएकि मैथिली आन्दोलनसँ एकर सम्बन्ध नहि

१३८०. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'श्रीधर दास' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(C) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३८१. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'शोध-पद्धति' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

१३८२. रचनाकार अशोक विशेषांकमे 'भाषिक अस्मिता' पर प्रश्न किएक अवधारणा-आधारित बनैत अछि?

(A) किएकि लेखकक नाम मात्र पर्याप्त अछि

(B) किएकि पृष्ठ-संख्या याद करबाक अछि

(C) किएकि ई विषय अशोकक बहुआयामी रचनाकार-स्वरूप, लोक-संस्कृति, विधागत विविधता आ आलोचनात्मक मूल्यांकन बुझबैत अछि

(D) किएकि ई केवल अनुक्रमक नाम अछि

१३८३. लक्ष्मण झा 'सागर' विशेषांकमे 'उत्तर आधुनिकता आ नारीवाद' पर प्रश्न किएक सार्थक अछि?

(A) किएकि अवधारणात्मक मूल्य नहि

(B) किएकि ई केवल अनुक्रमक शब्द अछि

(C) किएकि ई विषय सागरजीक व्यक्तित्व-कृतित्व, साहित्यिक समुदाय, नारीवादी संदर्भ, संस्मरण आ भाषा-सेवाक बहुआयामी पाठ करबैत अछि

(D) किएकि पृष्ठ-सूची याद करबाक अछि

१३८४. सुभाष चन्द्र यादव विशेषांकमे 'पद उद्धरण' पर प्रश्न किएक उच्च-स्तरीय अछि?

(A) किएकि अवधारणासँ असंबद्ध अछि

(B) किएकि ई केवल पृष्ठ-संख्या याद करबैत अछि

(C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि

(D) किएकि ई अनुक्रमक शब्द मात्र अछि

१३८५. लक्ष्मण झा 'सागर' विशेषांकमे 'आधुनिकीकरणक प्रभाव' पर प्रश्न किएक सार्थक अछि?

(A) किएकि पृष्ठ-सूची याद करबाक अछि

(B) किएकि ई केवल अनुक्रमक शब्द अछि

(C) किएकि ई विषय सागरजीक व्यक्तित्व-कृतित्व, साहित्यिक समुदाय, नारीवादी संदर्भ, संस्मरण आ भाषा-सेवाक बहुआयामी पाठ करबैत अछि

(D) किएकि अवधारणात्मक मूल्य नहि

१३८६. विदेह पोथी सूचीमे "हिन्दुस्तानी मुसलमान और हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अनुवाद- उमेश मण्डल" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) डॉ. उमेश मण्डल

(B) नन्दीपति

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१३८७. लक्ष्मण झा 'सागर' विशेषांकमे 'राग आ भाव' पर प्रश्न किएक सार्थक अछि?

(A) किएकि अवधारणात्मक मूल्य नहि

(B) किएकि ई विषय सागरजीक व्यक्तित्व-कृतित्व, साहित्यिक समुदाय, नारीवादी संदर्भ, संस्मरण आ भाषा-सेवाक बहुआयामी पाठ करबैत अछि

(C) किएकि पृष्ठ-सूची याद करबाक अछि

(D) किएकि ई केवल अनुक्रमक शब्द अछि

१३८८. 'मैथिली-बिदेसिया' प्रकारक प्रस्तुति विशेषांकमे कोन सांस्कृतिक पुल बनबैत अछि?

(A) नाट्यलेखनकेँ पूर्णतः अंग्रेजी बनबैत अछि

(B) मिथिला क्षेत्रक रंग-परम्पराकेँ पड़ोसी लोक-रंग आ प्रवासी अनुभवसँ जोड़ैत अछि

(C) मैथिली नाटककेँ केवल संस्कृत नाटकमे सीमित करैत अछि

(D) नाटकमे संवादक भूमिका हटबैत अछि

१३८९. 'छिन्नमस्ता'क मैथिली अनुवाद विशेषांकमे स्त्री-विमर्शक कोन द्वार खोलैत अछि?

(A) उपन्यासकेँ बालगीत बना दैत अछि

(B) हिंदी स्त्रीवादी उपन्यासक जटिल देह-चेतना आ आत्मसंघर्षकेँ मैथिली पाठकक समक्ष आनैत अछि

(C) केवल हास्य-नाटकक रूपान्तरण करैत अछि

(D) स्त्री पात्रकेँ इतिहाससँ बाहर करैत अछि

१३९०. नाटक विशेषांकक संपादकीयमे 'मैथिली नाटकक समानान्तर दुनिया' कहबाक अर्थ की अछि?

(A) लोक-रंगमंच, मंडली, गीत-नाटिका आ मंच-अनुभवक ओ परम्परा जे किताबक इतिहाससँ अलग जीवित रहल

(B) केवल अंग्रेजी नाटकक अनुवाद

(C) केवल विश्वविद्यालयी पाठ्यक्रमक नाटक

(D) केवल रेडियो-समाचारक परम्परा

१३९१. अन्तरराष्ट्रीय मैथिली परिषद जेकाँ संस्था लेल भाषा आ संस्कृति अलग-अलग किएक नहि मानल जा सकैत?

(A) किएकि संस्कृति भाषा-विरोधी अछि

(B) किएकि भाषा केवल व्याकरण अछि

(C) किएकि मैथिली भाषा लोकाचार, साहित्य, संगीत, पाबनि, इतिहास आ सामुदायिक स्मृतिसँ अभिन्न रूपे जुड़ल अछि

(D) किएकि साहित्यक भूमिका गौण अछि

१३९२. आजुक 'उपभोक्तावादी, व्यक्तिवादी' समयमे उपनिषद/जातक/त्रिपिटकक प्रासंगिकता किएक बताओल गेल?

(A) ई सकारात्मक जीवन, सह-अस्तित्व आ नैतिक दृष्टिक वैकल्पिक संस्कार दे सकैत अछि

(B) ई केवल पुरान कथा अछि, आधुनिकतासँ असम्बद्ध

(C) ई बच्चाक लेल असम्भव कठिन अछि

(D) ई विज्ञान-विरोधी पाठ मात्र अछि

१३९३. "भावांजलि (गद्य गीत)" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(B) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(C) १.कामिनीक पांच टा कविता आ ओइपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

(D) प्रीति ठाकुर

१३९४. विदेह पोथी सूचीमे “कविता-समय ('पाथर पर दूभि', 'समवेत स्वरक आगू', 'सङोर' आ 'नागफेनी' कविता-संग्रहक समेकित संकलन)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) रमेश (सौजन्य- रमेश)

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१३९५. विदेह पोथी सूचीमे “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादक तारानन्द वियोगी आ केदार कानन)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) सुभाष चन्द्र यादव (सौजन्य- सुभाष चन्द्र यादव)

१३९६. “साहित्य अकादमी पुरस्कार: मन्त्रेश्वर झा” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मिनाप-१

(B) मैथिली फिल्म आ रंगमंच

(C) कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार

(D) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

१३९७. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली शाक्त साहित्य- शास्त्रीय भगवती गीत (सम्पादन) २००२” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१३९८. विदेह पोथी सूचीमे “अंतिका (हरिमोहन झा विशेषांक)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१३९९. “जूली झा” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(B) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(C) डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(D) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

१४००. “गोविन्ददास - ६” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) रजनी छाबड़ा (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद)

(B) २.मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

(C) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(D) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

१४०१. विदेह पोथी सूचीमे “विद्यापति-काव्यालोक” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) नन्दीपति

(C) नरेन्द्र नाथ दास विद्यालंकार (१९०४-१९९३) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४०२. प्रेमशंकर सिंहक 'मैथिली बाल काव्यधारा'मे जीवकान्तक बाल-कविता ककरा लेल विशिष्ट मानल गेल?

(A) टटका बाल-संवेदना, चंचलता, ग्रामीण परिवेश आ गीतात्मक सरलताक लेल

(B) केवल कठिन संस्कृत शब्दक लेल

(C) राजनीतिक व्यंग्यक लेल

(D) वयस्क दार्शनिक एकालापक लेल

१४०३. 'चक्रव्यूह'क महाभारत-आधारित कविता सभकेँ लोकगीत/लोकगाथा सँ जोड़ि पढ़बाक अर्थ की?

(A) लोकगीतमे साहित्यिक मूल्य नहि

(B) महाभारत केवल शास्त्रीय ग्रन्थ रहैत अछि

(C) महाकाव्यक पात्र आ प्रसंग लोक-संवेदना, लोक-धुनि आ सामूहिक स्मृति मे पुनर्जीवित होइत अछि

(D) कविता आ लोकगाथा असंबद्ध अछि

१४०४. जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल द्वारा महाकवि चन्दा झा कृत रामायणक सुन्दरकाण्ड एलबम पर लेखन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) एलबमक कोई अर्थ नहि

(B) क्लासिक साहित्य संगीतसँ अलग

(C) क्लासिक मैथिली काव्य, रामायण परम्परा आ आधुनिक ऑडियो एलबमक संगम देखबैत अछि

(D) सुन्दरकाण्ड अप्रासंगिक

१४०५. विदेह पोथी सूचीमे "तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)- मूल" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

१४०६. विदेह पोथी सूचीमे "स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) रबीन्द्र नारायण मिश्र (सौजन्य- रबीन्द्र नारायण मिश्र)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१४०७. स्त्री लेखनमे 'लोकगीत' वा 'संस्कारगीत'क पुनर्पाठ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) संस्कारगीत केवल धुन होइत

(B) लोकगीत आधुनिक साहित्यसँ असम्बद्ध अछि

(C) ओहि गीतमे स्त्रीक सामूहिक स्मृति, दुख, व्यंग्य, कामना आ सामाजिक आलोचना छिपल रहैत अछि

(D) लोकगीतमे स्त्री आवाज नहि होइत

१४०८. विदेह पोथी सूचीमे "गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) तारानन्द वियोगी (सौजन्य- तारानन्द वियोगी/ सुभाष चन्द्र यादव)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४०९. "गोविन्ददास - ५" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

(C) प्रेमलता मिश्र प्रेम

(D) नन्दिनी पाठक (सौजन्य - केदार कानन)

१४१०. ‘अंग्रेजिए पढ़ल लोक मैथिलीकेँ उबारि सकत’ शीर्षकक केंद्रीय विडम्बना की अछि?

(A) शिक्षा आ भाषा अलग-अलग क्षेत्र

(B) अंग्रेजी शिक्षा मैथिली-विरोधी अछि

(C) आधुनिक/विदेशी शिक्षा पाओल लोक सेहो मातृभाषाक उद्धारमे निर्णायक भूमिका निभा सकैत अछि

(D) मातृभाषा केवल अशिक्षित लोकक विषय

१४११. आचार्य भामहक चिंतनक समावेश अनुवाद विशेषांकमे किएक सार्थक अछि?

(A) काव्यशास्त्रक अनुवादसँ कोनो सम्बन्ध नहि

(B) सिद्धान्त विशेषांकमे निषिद्ध

(C) भामह केवल आधुनिक पत्रकार छथि

(D) अनुवादक संग काव्यशास्त्रीय विचार आ आलोचनात्मक परम्पराक सेतु बनेबाक लेल

१४१२. विदेह पोथी सूचीमे “तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

१४१३. लेखक वर्तमानमे कोन संस्थामे कोन पदपर कार्यरत छलाह?

(A) मैथिली अकादमी, पटनामे संचालक

(B) राष्ट्रीय अनुवाद मिशन, केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूरमे शैक्षिक सलाहकार (मैथिली)

(C) साहित्य अकादेमी, दिल्लीमे सलाहकार

(D) बिहार सरकारमे मैथिली अधिकारी

१४१४. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली संदेश (विभिन्न कविक कविता-सम्पादित)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४१५. ज्योति सुनीत चौधरीसँ गप्प-सप्प नाटक विशेषांकमे किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) ई पाठ्यक्रमक प्रश्नपत्र अछि

(B) ई प्रवासी/अंग्रेजी-माध्यम शिक्षित मैथिली अनुरागी लेखिकाक भाषा-संबंध आ प्रेरणा खोलैत अछि

(C) ई केवल विज्ञापन अछि

(D) ई मंच-निर्देशकक वेतन-सूची अछि

१४१६. विदेह पोथी सूचीमे “अभिनन्दन ग्रन्थ” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१४१७. द्रौपदीक पुनर्पाठ नारी-कवितामे किएक प्रभावी होइत अछि?

(A) मिथक आधुनिक साहित्यमे अनुपयोगी अछि

(B) द्रौपदीक कथा केवल युद्ध-गणना अछि

(C) द्रौपदीक मिथकीय अपमान आधुनिक स्त्री-प्रतिरोध आ न्यायक प्रतीक बनि सकैत अछि

(D) स्त्री मिथकमे प्रश्न नहि उठा सकैत

१४१८. विदेह पोथी सूचीमे “रूबाइयात-ए-ओमर खैयाम (मैथिली पद्यानुवाद)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४१९. 'निर्धनता मनुक्खकेँ बेवस लाचार आ शक्तिहीन बना दैत अछि' — एहिसँ आलेखकार कोन मूल विचार प्रस्तुत करैत छथि?

(A) आर्थिक स्वतंत्रताक महत्व

(B) निर्धनता स्वतंत्रता, विचार ओ कार्यक्षमता सभकेँ बाधित करैत अछि

(C) धार्मिक आस्थाक महत्व

(D) शिक्षाक महत्व

१४२०. ज्योति सुनीत चौधरीक कथनमे मैथिली अनुरागक मूल स्रोत कोन-कोन अछि?

(A) केवल नाटक पुरस्कार

(B) परिवार, गाम, विद्यापति-समारोह, पितामहक मिथिला-विकास चिन्ता आ विदेहक प्रेरणा

(C) केवल सरकारी आदेश

(D) केवल विदेशी विश्वविद्यालय

१४२१. प्रेमलता मिश्र ‘प्रेम’क अभिनयक मूल्यांकनमे रेकॉर्डिंगक अभाव कोन समस्या उत्पन्न करैत अछि?

(A) प्रत्यक्ष प्रस्तुति, देह-भाषा, स्वर, विराम आ मंचीय ऊर्जाक पुनरावलोकन कठिन भऽ जाइत अछि

(B) अभिनय लिखित पाठ मात्र

(C) दर्शक स्मृति बेकार

(D) रेकॉर्डिंगक जरूरत नहि

१४२२. “२५ सिद्ध नरसिंहमल्ल — गीतावली सिद्धि” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) सगर राति दीप जरय आ नाट्य उत्सव

(B) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(C) मैथिली फिल्म आ रंगमंच

(D) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी

१४२३. मैथिली बाल साहित्य लेखकसँ ‘ङ’ आ ‘ञ’ प्रयोगक आग्रहक मूल उद्देश्य की अछि?

(A) बच्चाकेँ सही ध्वनि-बोध देब आ मैथिलीक भाषिक विशिष्टता बचाएब

(B) लेखनकेँ कठिन बनएब

(C) देवनागरी हटाएब

(D) बाल साहित्यकेँ केवल व्याकरण-पुस्तक बनएब

१४२४. विदेह पोथी सूचीमे “गीत गंगा (गीत संग्रह)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")

१४२५. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली लोकगीतों का अध्ययन (१९६२)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) तेज नारायण लाल 'शास्त्री' [सौजन्य- ई-पुस्तकालय]

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

१४२६. “चुक्का (बाल कथा संग्रह)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

(B) जगदीश चन्द्र ठाकुर (३ टा बाल कविता जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर)

(C) विद्यापति गीत

(D) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

१४२७. विदेह सम्मान विशेषांकक मूल उद्देश्य की बुझाइत अछि?

(A) केवल एक लेखकक जीवनी

(B) केवल सरकारी सम्मानक पुनरावृत्ति

(C) साहित्य, भाषा, पत्रकारिता, कला, संगीत-नाटक आ सामाजिक-सार्वजनिक काजक वैकल्पिक अभिलेखन आ सम्मान

(D) केवल पुरस्कार-सूची बनायब

१४२८. विदेह पोथी सूचीमे “स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) नन्दीपति

(D) नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')

१४२९. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली लोकगीत (१९४२, १९५५)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) राम इकबाल सिंह 'राकेश' (१९१२-१९९४) [सौजन्य- ई-पुस्तकालय]

(D) नन्दीपति

१४३०. “आनन्द कुमार झा — बदलैत समाज (नाटक)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(B) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी

(C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

१४३१. लेखक-विशेषांकमे प्रश्न-संख्या ३०-४० पर सीमित नहि राखबाक कारण की अछि?

(A) किएकि फाइल पैघ अछि मात्र

(B) किएकि नाम-दोहराव करबाक अछि

(C) किएकि मधुपजी पर जीवनी, संस्मरण, समीक्षा, कविता, गीत, ‘घसल अठन्नी’, दलित चेतना आ मार्क्सवादी पाठ सभ अछि

(D) किएकि पृष्ठ-संख्या पूछबाक अछि

१४३२. विदेह पोथी सूचीमे “गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४३३. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली में बिहारी” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) धनुषधारी दास (१८९५-१९६५) (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)

(D) नन्दीपति

१४३४. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली मुहावरा एवम् लोकोक्ति प्रकाश” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) रमानाथ मिश्र "मिहिर" (आर्काइव डॉट कॉम)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४३५. नाटक समीक्षा करैत काल कथ्य मात्र नहि, ‘प्रस्तुति’ किएक जरूरी अछि?

(A) नाटक केवल लेखकक निजी डायरी अछि

(B) ध्वनि आ प्रकाश साहित्यक बाहर अछि

(C) रंगमंच सामूहिक कला अछि—निर्देशन, अभिनय, प्रकाश, ध्वनि, संगीत आ दर्शक-संवाद मिलि नाटक बनबैत अछि

(D) दर्शकक भूमिका शून्य अछि

१४३६. मैथिली गीत-संगीतक वर्तमान अवस्थाक आलोचना मे बाजारक प्रश्न किएक उठैत अछि?

(A) बाजार सदैव श्रेष्ठ

(B) बाजारक कोई प्रभाव नहि

(C) बाजार लोकप्रियता बढ़बैत अछि, मुदा भाषा, शब्द, भाव आ लोक-संस्कृतिक सरलीकरण/विकृति सेहो कऽ सकैत अछि

(D) साहित्यिक कसौटी चाही नहि

१४३७. विदेह पोथी सूचीमे “मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) राजेश्वर झा (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव)

१४३८. विदेह पोथी सूचीमे “श्रीमद्भगवद्गीता (तिरहुता)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४३९. “अमावस्यामे दीप सन स्त्री (कविता संग्रह) २०२४ ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) लेखिका सभक रचना

(B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(C) खोज आ इण्डेक्स

(D) गीत · गजल · पॉडकास्ट

१४४०. विदेह पोथी सूचीमे “अनुलग्नक-कोसी कॉलोनी सँ किशन कुटीर धरि” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१४४१. प्रेमलता मिश्र ‘प्रेम’ विशेषांकक प्रमुख केन्द्र की अछि?

(A) केवल जीवनी-सूचना

(B) केवल अनुक्रम

(C) मैथिली रंगमंच, नारी-सशक्तिकरण, अभिनय, साहित्यिक छवि आ सांस्कृतिक स्मृतिक समेकित मूल्यांकन

(D) केवल पुरस्कार-सूची

१४४२. मिथिला रंगमंचक विकास लेल विशेषांक अप्रत्यक्ष रूपेँ कोन कार्य-सूची सुझबैत अछि?

(A) केवल पुरस्कार-वितरण

(B) लेखन, मंचन, प्रशिक्षण, प्रेक्षागृह, ध्वनि-प्रकाश सुविधा आ आलोचना—सभक समन्वय

(C) केवल लोकगीत हटाएब

(D) केवल पृष्ठ-सूची

१४४३. स्त्री-अस्मिता आ भाषा-अस्मिता बीच सम्बन्ध कोना देखल जा सकैत अछि?

(A) भाषा केवल सरकारी माध्यम अछि

(B) दुनूक कोनो सम्बन्ध नहि

(C) स्त्री-अस्मिता बिना भाषाक बनैत अछि

(D) मातृभाषा स्त्रीक लोकानुभव, कहावत, गीत, घरेलू स्मृति आ बोलचालक भंडार खोलैत अछि

१४४४. विदेह पोथी सूचीमे "श्रीमद्रामगीता (तिरहुता)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४४५. विदेह पोथी सूचीमे "राग-विराग (कविता संग्रह)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) डॉ शिव कुमार प्रसाद (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद)

१४४६. 'कंप्यूटरक खेल' जकाँ आधुनिक विषय बाल साहित्यमे किएक आवश्यक अछि?

(A) बालकक वर्तमान तकनीकी संसारकेँ मातृभाषामे अर्थपूर्ण रूप देबाक लेल

(B) बाल-साहित्य केवल पुरान विषय पर रहए

(C) तकनीक मातृभाषामे नहि आबि सकैत

(D) खेल साहित्यक विरोधी अछि

१४४७. रामखेलावन मंडार आ हुनक मंडलीक उल्लेख मैथिली रंगमंचक कोन पक्ष खोलैत अछि?

(A) केवल लिखित नाटकक पुरस्कार-सूची

(B) गामक सामूहिक प्रदर्शन-परम्परा आ लोक-नाट्यक जीवंतता

(C) केवल शहरी सभागारक परम्परा

(D) केवल बालगीतक पाठशाला

१४४८. गजेन्द्र ठाकुरक 'गद्य साहित्य मध्य लघुकथाक स्थान' शीर्षकसँ कोन समस्या उठैत अछि?

(A) गद्य-विधा सभमे लघुकथाक स्वतंत्र स्थान आ ओकर आलोचना-पद्धति तय करबाक समस्या

(B) लघुकथा पद्य अछि कि नहि

(C) लघुकथा केवल नाटक अछि

(D) संगीतक इतिहास लिखबाक समस्या

१४४९. "पहाड़क गाथा (हिन्दी कथा संग्रहक मैथिली अनुवाद) ✿" शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(B) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(C) लेखिका सभक रचना

(D) खोज आ इण्डेक्स

१४५०. विदेह पोथी सूचीमे “मानक मैथिली (हिन्दी शोध प्रबन्ध)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

(D) नन्दीपति

१४५१. विदेह पोथी सूचीमे “विविध भजनावली” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) पं रामजी चौधरी (१८७८-१९५२) (सौजन्य- श्री श्रीमोहन चौधरी)

१४५२. विदेह पोथी सूचीमे “कान्ह पर लहास हमर मैथिली गजल संग्रह” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१४५३. विदेह पोथी सूचीमे “गीत पृ. १४४९-१४५०” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) नन्दीपति

१४५४. डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक प्रो. चण्डेश्वर झा केर सी.डी./डी.वी.डी. प्रयोग पर चर्चा कोन संक्रमण देखबैत अछि?

(A) रिकॉर्डिंग असंगत

(B) प्रयोगक कोनो अर्थ नहि

(C) लोकगीत/अकादमिक परम्परा सँ डिजिटल रेकॉर्डिंग माध्यम धरि ज्ञान-संरक्षणक बदलाव

(D) लोकगीत केवल मौखिक रहय

१४५५. प्रेमलता मिश्र ‘प्रेम’क नारी-सशक्तिकरण रूप किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) नारी भूमिका गौण

(B) रंगमंच पुरुषक क्षेत्र मात्र

(C) सशक्तिकरण असंगत

(D) ओ मैथिली रंगमंचमे महिला उपस्थिति, अभिनय-स्वायत्तता आ सांस्कृतिक नेतृत्वक उदाहरण छथि

१४५६. गीत-संगीत विशेषांकक आधार पर मैथिली सांस्कृतिक नीति लेल कोन सुझाव बनैत अछि?

(A) बाल-अल्बम निर्माण, लोकगीत अभिलेखन, गुणवत्तापूर्ण रेकॉर्डिंग, भाषा-शुद्धि आ डिजिटल आर्काइव विस्तार

(B) रेकॉर्डिंग रोकू

(C) लोकगीत विसरू

(D) बालसामग्री छोड़ू

१४५७. ‘भफाइत चाहक जिनगी’ नाटकक समीक्षा मे मंचनयोग्यता पर टिप्पणी कोन तथ्य देखबैत अछि?

(A) मंचन समीक्षा-विरोधी अछि

(B) नाटक मंच पर चलि नहि सकैत

(C) नाटक केवल गीतक संग्रह

(D) कृति केवल साहित्यिक पाठ नहि, मंचीय प्रस्तुति लेल उपयुक्तता सेहो रखैत अछि

१४५८. शास्त्रीय काव्यशास्त्रक अनुवादमे शब्द-समतुल्य खोजब किएक कठिन अछि?

(A) सब शब्दक अंग्रेजी पर्याय पर्याप्त

(B) अलंकार, रीति, गुण, ध्वनि सन पदक ऐतिहासिक अर्थ-संसार बहुत घना होइत अछि

(C) काव्यशास्त्र अनुवाद योग्य नहि

(D) शास्त्रीय पद सरल गाली अछि

१४५९. विदेह पोथी सूचीमे "मैथिली क्रेस्टोमेथी एण्ड वोकाबुलेरी" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४६०. विदेह पोथी सूचीमे "एक छलीह महारानी" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) डॉ. मदनेश्वर मिश्र (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१४६१. विदेह पोथी सूचीमे "सुभद्रा हरण" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) नन्दीपति

(C) मुंशी रघुनन्दन दास (१८६०-१९४५) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४६२. दिनेश यादवक 'नेपाल मे मैथिली गीत-संगीतक अवस्था' शीर्षक कोन व्यापक प्रश्न उठबैत अछि?

(A) केवल भारतक चर्चा

(B) सीमा-पार मैथिली सांस्कृतिक जीवनमे गीत-संगीतक स्थिति, चुनौती आ संभावना

(C) नेपालमे मैथिली अनुपस्थित

(D) गीत-संगीत असंबद्ध

१४६३. "एकटा अकास (लघुकथा संग्रह)" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) पसुपुलेटी गीता

(C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)

(D) डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

१४६४. 'जाहि आँगनक बारहमासा एहिमे टेरल गेल अदि तकर ध्वनि खाली ओहि आँगनसँ नहि आबि रहल अछि, प्रत्युत मिथिलाक लाख-लाख आँगनसँ उठैत...' — एहिमे 'एहि' शब्दसँ कोन नाटक बुझाइत अछि?

(A) अन्तिम प्रणाम

(B) बुधबधिया

(C) ओकरा आँगनक बारहमासा

(D) मनोरथ

१४६५. प्रेमलता मिश्रक संदर्भमे 'पहिल सशक्त महिला रंगकर्मी' कथन किएक विचारणीय अछि?

(A) ई आधुनिक मैथिली रंगमंचमे स्त्री उपस्थिति, नेतृत्व आ ऐतिहासिक अग्रगामिताक संकेत दैत अछि

(B) इतिहासक कोई अर्थ नहि

(C) सशक्त शब्द निरर्थक

(D) स्त्री अभिनय गौण

१४६६. स्त्री-लेखनक इतिहास बनबैत समय ‘किन्नर’ या हाशिये पर रहल स्त्री-स्वरकें शामिल करब किएक जरूरी अछि?

(A) विविधता भ्रम पैदा करैत

(B) इतिहासमे केवल प्रसिद्ध नाम चाही

(C) किएकि नारी अनुभव एकरूप नहि, जाति, वर्ग, देह, लैंगिकता आ क्षेत्र अनुसार बदलैत अछि

(D) हाशियाक आवाज साहित्य नहि

१४६७. विदेह पोथी सूचीमे “मिथिलाक संस्कार गीत, विध-व्यवहार गीत आ गीतनाद (संकलन)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) डॉ. उमेश मण्डल

(B) नन्दीपति

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१४६८. विदेह पोथी सूचीमे “गजल गीत पृ. २११” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) नन्दीपति

१४६९. “४. विद्यापतिक पुरुष परीक्षा (बाल साहित्य) (२०१२) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(B) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(C) प्रीति ठाकुर

(D) खोज आ इण्डेक्स

१४७०. डॉ. प्रेम शंकर सिंह मैथिली नाट्यालोचकक कथन 'आर्थिक दशाक क्षीणताक कारणेँ मनुष्यकेँ केहन संकटापन्न समस्याक सामना करए पड़ैछ' — कोन नाटकक सन्दर्भमे कहल गेल?

(A) बुधबधिया

(B) ओकरा आँगनक बारहमासा

(C) मनोरथ

(D) अन्तिम प्रणाम

१४७१. विदेह पोथी सूचीमे “हिन्दी-मैथिली-शिक्षक” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) पं लक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य रमानन्द झा "रमण")

१४७२. विदेह पोथी सूचीमे “आधुनिक साहित्यक परिदृश्य” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) नन्दीपति

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) डॉ. देवशंकर नवीन (सौजन्य- देवशंकर नवीन)

१४७३. शारदा सिन्हाजीक विवाह गीतक चर्चा मैथिली गीतक लोकप्रिय प्रसार पर की संकेत दैत अछि?

(A) लोकगीत उच्च गुणवत्ता गायन द्वारा क्षेत्रीय सीमा पार श्रोता तक पहुँचि सकैत अछि

(B) लोकप्रियता असंभव

(C) लोकगीत सीमित रहय

(D) विवाह गीत निजी मात्र

१४७४. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' विशेषांकक मूल साहित्यिक केन्द्र की अछि?

(A) लेखकक नाम मात्र

(B) अनिलजीक गीत, गजल, आत्मकथा-संस्मरण, समीक्षा, एकांकी, पत्राचार आ बाल-कविताक बहुआयामी मूल्यांकन

(C) क्रम-संख्या याद रखब

(D) केवल मंचीय मनोरंजन

१४७५. विशेषांकक बहु-लेखकीय स्वर शिवशंकर श्रीनिवासक मूल्यांकनमे की योगदान दैत अछि?

(A) एकरूप प्रचार

(B) कथा-संसार कैँ स्त्री-दृष्टि, गाम-दृष्टि, कथाशिल्प, संस्मरण आ आलोचना अनेक कोणसँ देखब

(C) विचार-विविधता समाप्त करब

(D) लेखक-सूची मात्र

१४७६. विदेह पोथी सूचीमे "मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

(D) नन्दीपति

१४७७. विदेह पोथी सूचीमे "पंचदेवोपासक भूमि मिथिला पृ. १००१-१०८०" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१४७८. विदेह पोथी सूचीमे "टटका गप (सम्पादित कथा संकलन)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

(D) नन्दीपति

१४७९. विदेह पोथी सूचीमे "व्यथा- (कविता-गीत संग्रह)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) नन्दीपति

(D) जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")

१४८०. विदेह पोथी सूचीमे "गहबर गीत (संकलन-सम्पादन) २००७" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४८१. "मैथिली सिनेमा" ब्लागक संचालक भाष्कर झा कोन भ्रम फैलैत छलाह ?

(A) हमर ब्लाग सभसँ पुरान गजल ब्लाग अछि

(B) हमर ब्लाग मैथिली फिल्म-संगीतक पहिल पोर्टल अछि

(C) हमर ब्लाग पर पहिल बेर गीत सुविधा अछि

(D) हमर ब्लाग एकमात्र नाटक समर्पित अछि

१४८२. 'मिथिला' सं बच्चाक आत्मीय परिचय लेल पुस्तक-माला' योजनाक लक्ष्य की अछि?

(A) भावी पीढ़ीमे अपन देस-कोस, इतिहास, संस्कृति आ पहचान प्रति अनुराग जगाएब

(B) केवल अतीत-गान करब

(C) बालकें परीक्षा-तिथि रटाएब

(D) सांस्कृतिक विविधता हटाएब

१४८३. मूल, बाल, युवा आ अनुवाद पुरस्कारक विभाजनक साहित्यिक अर्थ की अछि?

(A) साहित्यक विखंडन

(B) अनावश्यक वर्गीकरण

(C) केवल नाम बढ़ेबाक तरीका

(D) भिन्न पीढ़ी, विधा आ साहित्यिक आवश्यकताक संतुलित प्रतिनिधित्व

१४८४. स्त्री-विमर्शक संदर्भमे 'बाजार' किएक आलोचनात्मक विषय अछि?

(A) बाजार स्त्री-देह, सौन्दर्य, श्रम आ आकांक्षाकेँ वस्तु बना सकैत अछि

(B) बाजार केवल मुद्रा-सूची अछि

(C) बाजार सदैव मुक्तिदाता अछि

(D) बाजारक साहित्यसँ कोनो सम्बन्ध नहि

१४८५. विदेह पोथी सूचीमे "शेखर रचित गजल ओ गीत" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सुधांशु शेखर चौधरी (सौजन्य- शरदिन्दु चौधरी)

(B) नन्दीपति

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१४८६. 'मैथिली नाटकक विकासमे आनंद जीक योगदान' शीर्षक लेखक मुख्य प्रयोजन की अछि?

(A) गजल-छन्दक गणना करब

(B) मैथिली नाट्य-इतिहासमे छूटल/कम चर्चा भेल योगदानकेँ केंद्रमे आनब

(C) वेब-पत्रकारिताक तकनीक सिखाएब

(D) बालगीतक शब्दार्थ देब

१४८७. मैथिली सी.डी. अल्बम गीत-संगीत विशेषांकक मूल केन्द्र की अछि?

(A) केवल पुरस्कार-सूची

(B) मैथिली गीत-संगीत, लोकगीत, सी.डी./डी.वी.डी. प्रयोग, विवाह गीत, सुन्दरकाण्ड एलबम आ बाल सी.डी. अभावक समग्र चर्चा

(C) केवल एक गायकक जीवनी

(D) केवल फिल्म समीक्षा

१४८८. संपादकीयमे मैथिली सी.डी./अल्बम विशेषांकक प्रस्तुति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) केवल विज्ञापन

(B) मात्र सूचना

(C) परम्परागत गीत-संगीत आ उपलब्ध बाल-गीत/नाटक आदि सी.डी. अल्बमक संकलन-समीक्षा बनैत अछि

(D) संगीतक नकार

१४८९. बाल साहित्यमे 'सुपुरुष मैथिल' तैयार करबाक लक्ष्य ककरा दर्शबैत अछि?

(A) संस्कृति-सचेत, सकारात्मक, आधुनिक चुनौतीक सामना करए योग्य भावी नागरिक

(B) केवल अतीतमे अटकल व्यक्ति

(C) भाषाहीन आधुनिक बच्चा

(D) साहित्य-विमुख विद्यार्थी

१४९०. विदेह पोथी सूचीमे “पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) रमेश नारायण (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)

(D) नन्दीपति

१४९१. विदेह पोथी सूचीमे “६. त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन (दूटा गीत प्रबन्ध) (२००९)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) गजेन्द्र ठाकुर

१४९२. इरा मल्लिकक शारदा सिन्हाक ‘विवाह गीत’ पर लेख किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) स्त्री-स्वर अनुपस्थित

(B) विवाह गीत असाहित्यिक

(C) विवाह-गीतक लोकपरम्परा, स्त्री-स्वर आ लोकप्रिय गायनक पुल देखबैत अछि

(D) लोकगीतक मूल्य नहि

१४९३. विदेह पोथी सूचीमे “बलचनमा” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) यात्री (नागार्जुन) (सौजन्य- मिथिला सांस्कृतिक परिषद)

१४९४. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली श्रीरामचरित मानस” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१)

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

१४९५. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली गीत चन्द्रिका” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१४९६. विदेह पोथी सूचीमे “कमल-ताल (गीत संग्रह)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) कामेश्वर झा 'कमल' (सौजन्य- नबोनारायण मिश्र)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

१४९७. “काठक लोक- महेन्द्र मलंगिया भाग- २” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) बृखेश चन्द्र लाल , जनकपुरक सौजन्यसँ

(C) मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा)

(D) खोज आ इण्डेक्स

१४९८. “नशामुक्ति हित गाबी गीत” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)

(B) नीतू कुमारी

(C) प्रीति ठाकुर

(D) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

१४९९. डॉ. शम्भु कुमार सिंह कोन विश्वविद्यालयसँ एम.ए. मैथिली (स्वर्णपदक) प्राप्त केलनि?

(A) पटना विश्वविद्यालय

(B) मगध विश्वविद्यालय

(C) तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय

(D) ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय

१५००. 'कतेको लोक एक किनारमे पड़ल कूड़ाक ढेरसँ की सभने बीछि रहल छल, क्यो दू एकटा रोगाएल बच्चाकेँ डेंगा रहल छल' — कोन नाटकक पृष्ठ ५४ सँ उद्धृत?

(A) अन्तिम प्रणाम

(B) नाटकक लेल (नचिकेता)

(C) ओकरा आँगनक बारहमासा

(D) बुधबधिया

१५०१. “जानवर सभ संगे भेँट - घाँट” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) पूनम मण्डल

(C) २.मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

(D) लक्ष्मी ठाकुर

१५०२. विदेह पोथी सूचीमे “प्रतीक (कविता संग्रह)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५०३. विदेह पोथी सूचीमे “गुम्म भेल ठाढ़ छी” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) नन्दीपति

(C) गोपालजी झा "गोपेश" (सौजन्य- गोपालजी झा "गोपेश")

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५०४. विदेह पोथी सूचीमे “नशामुक्ति हित गाबी गीत” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

१५०५. विदेह पोथी सूचीमे “भावांजलि (गद्य गीत)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)

(D) नन्दीपति

१५०६. “विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/पुरस्कार नामसँ विख्यात)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१५०७. आलेखक अनुसार 'जाहि मनुक्खकेँ दू-साँझक रोटी नहि' — एकर बाद कोन तर्क दैल गेल?

(A) ओ धार्मिक नहि भ' सकैत

(B) ओ आत्माक उच्चताक दावा करत तँ मिथ्याक सिवाय किछु नहि भ' सकैत

(C) ओ शिक्षित नहि भ' सकैत

(D) ओ समाजक नेता नहि भ' सकैत

१५०८. मैथिली गीत-संगीतक प्रश्न-संख्या ३०–४० सँ बढ़ायब किएक उचित अछि?

(A) किएकि पृष्ठ-संख्या याद करब

(B) किएकि प्रश्न स्थिर चाही

(C) कारण अंकमे अनेक लेखक, अनेक विधा, संगीत-लेख, एल्बम-समीक्षा, बाल-सामग्री आ डिजिटल आर्काइवक प्रश्न अछि

(D) किएकि नाम दोहराएब

१५०९. विदेह पोथी सूचीमे “सुमति” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) रासबिहारी लाल दास (१८७२-१९४०) (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१५१०. विदेह पोथी सूचीमे “गीत-गजल दुखक दुपहरिया” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) डॉ. गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५११. ‘कचरस’ वा लोक-रंगक स्वाद मैथिली नाटक लेल किएक बचाएब जरूरी अछि?

(A) स्थानीयता साहित्यक विरोधी अछि

(B) कचरस सदैव अशिक्षितता अछि

(C) ओहि मे स्थानीय जीवन, बोली, देहभाषा आ दर्शकक अपना-पन रहैत अछि

(D) लोक-रंगक मंचसँ सम्बन्ध नहि

१५१२. ‘लोकवेद आ लालकिला’क महत्त्व लेखमे कोना राखल गेल अछि?

(A) मैथिली गजलक गन्तव्य आ स्वरूप फरिछाकऽ कहबएबला महत्त्वपूर्ण संकलन/विमर्श

(B) बाल-कविताक संग्रह

(C) हैकू नियमावली

(D) नाटक-समीक्षा मात्र

१५१३. अनिलजीक विशेषांकमे प्रश्न संख्या अधिक किएक रखल गेल?

(A) किएकि एहि मे आत्मकथा, गीत-गजल, समीक्षाएँ, एकांकी, पत्राचार, बाल-कविता आ व्यापक संपादकीय बहस अछि

(B) किएकि प्रश्न दोहरायब अछि

(C) किएकि पृष्ठ गिनबाक अछि

(D) किएकि क्रमांक पूछबाक अछि

१५१४. बाल-साहित्य मे गोनू झा विषयक नवीनीकरणक अर्थ की हो सकैत अछि?

(A) छुच्छ हास्य-ठट्ठा सँ आगाँ बुद्धि, लोकबोध आ सांस्कृतिक ऊर्जा खोजब

(B) पुरान पात्र हटाएब

(C) केवल चुटकुला दोहराएब

(D) बालकें लोककथा नहि देब

१५१५. स्त्री-विमर्शमे 'प्रेम'क पुनर्पाठ किएक आवश्यक अछि?

(A) प्रेम सामाजिक प्रश्न नहि

(B) प्रेम केवल शृंगार अलंकार

(C) प्रेममे स्त्रीक आवाज अप्रासंगिक

(D) प्रेमकेँ त्याग वा अधिकार मात्र नहि, समानता, सहमति आ आत्मसम्मानक कसौटी पर पढ़ब

१५१६. गीत-संगीत विशेषांकमे समीक्षा-लेखकक निजी 'नजरि' किएक उपयोगी अछि?

(A) संगीतक वर्तमान स्थिति पर अनुभवजन्य, आलोचनात्मक आ समय-सापेक्ष दृष्टि भेटैत अछि

(B) निजी दृष्टि निषिद्ध

(C) केवल सरकारी रिपोर्ट

(D) अनुभव महत्त्वहीन

१५१७. विदेह पोथी सूचीमे "अन्हेर नगरी (अनुवाद)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

(D) नन्दीपति

१५१८. विदेह पोथी सूचीमे "जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१)

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

१५१९. विदेह पोथी सूचीमे "मनमोहन लड्डू" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) नन्दीपति

(D) रूपनारायण झा "राकेश" (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

१५२०. विदेह पोथी सूचीमे "ईश्वर गीता" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५२१. 'सैमसन एगोनीस्टेस'क चर्चा नाटक विशेषांकमे किएक सार्थक अछि?

(A) ई लोकगीतक मुखड़ा अछि

(B) विश्व-नाटकक धार्मिक, वीर आ आन्तरिक संघर्षपरक रूप मैथिली विमर्शसँ जोड़ैत अछि

(C) ई शब्दकोशक अनुच्छेद अछि

(D) ई केवल पाक-शास्त्रक ग्रन्थ अछि

१५२२. ‘बीहनि कथाक शास्त्रीय पक्ष निर्धारक’ कहबामे भवनाथ झाक कोन भूमिका सूचित अछि?

(A) बीहनि कथा-विरोध

(B) शास्त्रसँ असंबद्धता

(C) आधुनिक साहित्यिक विधा कैँ शास्त्रीय मानदण्ड, संरचना आ आलोचनात्मक आधारसँ जोड़बाक क्षमता

(D) केवल कथा-पाठक भूमिका

१५२३. लोकगीतकैँ रेकॉर्ड करब आ मंचीय/स्टूडियो प्रस्तुति बनएबमे मुख्य चुनौती की अछि?

(A) भाषा बदलि देब

(B) धुन हटाएब

(C) मूल प्रसंग, सामूहिकता आ स्वाभाविक लय कैँ कृत्रिमता सँ बचा कऽ प्रस्तुत करब

(D) लोकगायक अप्रासंगिक

१५२४. “मिथिलाक विदुषी महिला” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(B) नन्दिनी पाठक (सौजन्य - केदार कानन)

(C) खोज आ इण्डेक्स

(D) अरुन्धती देवी (सौजन्य - रमानन्द झा " रमण ")

१५२५. विदेह पोथी सूचीमे “अहींक लेल (गीत-गजल संग्रह)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५२६. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली गद्य गीता” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) डॉ धनाकर ठाकुर (सौजन्य- डॉ धनाकर ठाकुर)

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

१५२७. बाल सी.डी. अल्बमक ‘सर्वथा अभाव’ पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी कोन संकट देखबैत अछि?

(A) बाल-पाठक/बाल-श्रोताक लेल मैथिली श्रव्य-सामग्रीक कमी भाषा-संस्कारक बाधा अछि

(B) बाल सामग्री अनावश्यक

(C) बच्चा मैथिली न सीखय

(D) सी.डी. केवल वयस्क लेल

१५२८. “समय - संकेत (कथा - संग्रह) २०१० ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) लेखिका सभक रचना

(B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(C) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(D) खोज आ इण्डेक्स

१५२९. “गजल - २” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) प्रेमलता मिश्र प्रेम

(C) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(D) खोज आ इण्डेक्स

१५३०. विदेह पोथी सूचीमे “संन्यासी (काव्य)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५३१. गीत-संगीतक सी.डी. अल्बम युगक अध्ययन आज किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) ई मौखिक परम्परा सँ डिजिटल स्ट्रीमिंग युगक बीचक सांस्कृतिक संक्रमणक दस्तावेज अछि

(B) इतिहासक अर्थ नहि

(C) माध्यम बदललासँ गीत समाप्त

(D) सी.डी. पुरान तें बेकार

१५३२. मैथिली गीत-संगीतक डिजिटल अभिलेखनमे कॉपी/लेखकीय अधिकारक प्रश्न किएक उठैत अछि?

(A) अधिकार अप्रासंगिक

(B) रेकॉर्डेड सामग्रीक प्रसार संग सर्जक, गायक, संगीतकार आ समुदायकेँ उचित मान्यता चाही

(C) लोकगीतक कोई धारक नहि

(D) नाम हटाएब ठीक

१५३३. संगीत-नाटक अकादेमी समानान्तर सम्मानक विचार मैथिली मंचक लेल की संकेत दैत अछि?

(A) संगीत भाषा-विहीन

(B) मंचक कोनो साहित्यिक अर्थ नहि

(C) मैथिली रंग-संगीत परम्परा केँ स्वतंत्र संस्थागत मूल्यांकन चाही

(D) नाटक केवल मनोरंजन

१५३४. प्रो. प्रेमशंकर सिंह 'ओकरा आँगनक बारहमासा' नाटककेँ कोन नाम देने छलाह?

(A) मिथिलाक श्रमिक वर्गक महाकाव्य

(B) मिथिलाक निम्नवर्गीय समाजक अलबम

(C) मिथिलाक गरीबीक दर्पण

(D) मिथिलाक सर्वहाराक आवाज

१५३५. श्रद्धांजलि अंकमे स्त्री कोना-खंडक उपस्थिति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) स्त्री स्वर गौण नहि; विशेषांकमे बहु-स्वरता आ स्त्री-अनुभवक स्थान बनैत अछि

(B) स्त्री लेखन हटबाक चाही

(C) केवल पुरुष स्मरण पर्याप्त

(D) स्त्री कोना सजावट

१५३६. विदेह पोथी सूचीमे “सीता-शील” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) खड्ग वल्लभ दास 'स्वजन' (सौजन्य- हेमन्त दास "हिम")

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५३७. विदेह पोथी सूचीमे “चयनिका (सम्पादन)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

(D) नन्दीपति

१५३८. विदेह पोथी सूचीमे “वैजयन्ती (कविता)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

(D) नन्दीपति

१५३९. विदेह पोथी सूचीमे “प्रेमक रोग (नाटक)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

(D) नन्दीपति

१५४०. विदेह पोथी सूचीमे “उपराग (कविता संग्रह)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) नन्दीपति

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) उमेश पासवान (सौजन्य- उमेश पासवान)

१५४१. ‘रिहर्सल’ शीर्षक नाटकमे शीर्षक स्वयं कोन संकेत दैत अछि?

(A) केवल कवितापाठ

(B) केवल विद्यालयक परीक्षा-तैयारी

(C) केवल संगीत-सभा

(D) मंचनक तैयारीक भीतर समाजक वास्तविक अभिनय आ सांस्कृतिक विडम्बना देखाएब

१५४२. चन्द्रेशक ‘अरिपन’क उपस्थिति गीत-संगीत विशेषांकमे कोन सांस्कृतिक विस्तार दैत अछि?

(A) गीत-संगीतक संग मिथिलाक दृश्य-संस्कार, मांगलिकता आ प्रतीक-संसार जोड़ैत अछि

(B) गीतसँ कोई संबंध नहि

(C) अरिपन केवल सजावट

(D) दृश्य-कला असंगत

१५४३. “मिथिला दर्शन” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(B) कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार

(C) विद्यापति गीत

(D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

१५४४. भक्ति गजलमे स्त्री-स्वरक उपस्थिति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) स्त्री-स्वर अप्रासंगिक

(B) भक्ति मे लिंग-अनुभवक अर्थ नहि

(C) केवल एक स्वर पर्याप्त

(D) भक्ति-अनुभव केवल पुरुष-केंद्रित नहि; स्त्री संवेदना, पीड़ा आ समर्पणक अलग स्वर रहैत अछि

१५४५. गजेन्द्र ठाकुरक ‘मैथिली सी.डी. एलबम’ लेखक केन्द्रीय प्रयोजन की अछि?

(A) केवल व्यापारिक विज्ञापन

(B) सी.डी.क नकार

(C) एक गायकक जीवनी

(D) मैथिली रेकॉर्डेड गीत-संगीत सामग्रीक संकलन, मूल्यांकन आ सांस्कृतिक दस्तावेजीकरण

१५४६. भवनाथ झा कैँ ‘जीवित मानवीय धरोहर’ कहबाक आधार की?

(A) केवल पारिवारिक परिचय

(B) केवल भाषणक कारण

(C) पाण्डुलिपि-पठन, सम्पादन, शास्त्रीय ज्ञान, मिथिला-इतिहास आ स्थानीय ज्ञान-संरक्षणमे हुनक असाधारण योगदान

(D) केवल पदवी

१५४७. विदेह पोथी सूचीमे “सुदामा चरित” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) हरिनन्दन दास (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)

१५४८. विदेह पोथी सूचीमे “अवांतर (गजल-गीतल)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) मायानन्द मिश्र (सौजन्य- केदार कानन)

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) नन्दीपति

१५४९. “२०२५” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) कामिनी (सौजन्य- कामिनी)

(B) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(D) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

१५५०. आलेखमे 'किछु व्यक्ति अपन जीवन-यापन विलासितापूर्ण ढंगसँ व्यतीत करैत छथि' — एहिसँ कोन विषमताक उल्लेख अछि?

(A) जातिगत विषमता

(B) आर्थिक ओ सामाजिक असमानता

(C) धार्मिक विषमता

(D) शैक्षिक विषमता

१५५१. बीहनि कथाक उपादेयता आजुक समयमे किएक बढ़ल अछि?

(A) तेज जीवन-गति मे छोट, मारक, विचारोत्तेजक गद्यरूप पाठक तक तुरन्त पहुँचैत अछि

(B) लम्बा पाठ असंभव तें साहित्य समाप्त

(C) छोट रूप गम्भीर नहि

(D) केवल मनोरंजन लेल

१५५२. “कालचक्रक पटरी तर (कविता संग्रह) ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा)

(B) ✿ डॉ . कमला चौधरी (सौजन्य - कमला चौधरी)

(C) ✿ गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) ✿ कामिनी (सौजन्य- कामिनी)

१५५३. “माटिक सुवास (उपन्यास)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)

(B) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(C) खोज आ इण्डेक्स

(D) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)

१५५४. डॉ. सिंहक पी-एच.डी. कोन वर्षमे, कोन विश्वविद्यालयसँ भेल?

(A) २००५, पटना विश्वविद्यालय

(B) २००८, तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय

(C) २०१०, दरभंगा विश्वविद्यालय

(D) २००३, मगध विश्वविद्यालय

१५५५. मंचीय ध्वनि-व्यवस्था सफल हो तँ अभिनेता कोन लाभ पबैत अछि?

(A) नाटक गीतमे बदलि जाइत अछि

(B) किसी कोनसँ बाजल संवाद सेहो दर्शकधरि स्पष्ट पहुँचैत अछि

(C) प्रकाशक उपयोग बन्द भऽ जाइत अछि

(D) अभिनयक जरूरत समाप्त भऽ जाइत अछि

१५५६. बाल साहित्यमे मातृभाषा-आधारित आधुनिकता कोना सम्भव अछि?

(A) कंप्यूटर, फिल्म, विज्ञान, समाज, मिथिला आ बाल-जीवन सभकेँ मैथिलीमे रचनात्मक रूप देब

(B) आधुनिक विषय हटाएब

(C) केवल संस्कृत कथा राखब

(D) मातृभाषा छोड़ि देब

१५५७. मैथिली गीत-संगीत विशेषांक आजक यूट्यूब/स्ट्रीमिंग युगमे कोन शिक्षा दैत अछि?

(A) माध्यम बदलैत रहैत अछि, मुदा गुणवत्ता, भाषा, अभिलेखन आ बाल-संस्कारक प्रश्न स्थायी अछि

(B) नव माध्यममे भाषा गौण

(C) गुणक कसौटी खत्म

(D) इतिहासक जरूरत नहि

१५५८. "एडिटर्स चोइस सीरीज-१" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) डॉ . कामिनी कामायनी

(B) पसुपुलेटी गीता

(C) जगदीश चन्द्र ठाकुर (३ टा बाल कविता जइमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर)

(D) विद्यापति गीत

१५५९. विदेह पोथी सूचीमे "ससरफानी" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नगेन्द्र कुमर (सौजन्य- प्रसन्न कुमार झा)

(B) नन्दीपति

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१५६०. विदेह पोथी सूचीमे "पदावली" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) भवप्रीतानन्द ओझा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१५६१. विदेह पोथी सूचीमे "गोसाउनिक गीत" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

१५६२. विदेह पोथी सूचीमे “आखर आखर गीत” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस')

१५६३. नाटकमे संगीतक उपयोग पर समीक्षा कोन संतुलन सुझबैत अछि?

(A) संगीत भावी वातावरण बनबैत अछि, मुदा पूर्वाभ्यास आ संयोजनक सजगता चाही

(B) संगीत भए गेल तँ संवाद हटि जाए

(C) संगीत सदैव नाटकक शत्रु अछि

(D) संगीत मात्र सजावट अछि

१५६४. मैथिली सी.डी. अल्बमक आलोचना करत समय केवल लोकप्रियता किएक पर्याप्त नहि?

(A) लोकप्रियता सब किछु

(B) गुण अप्रासंगिक

(C) भाषा न देखब

(D) लोकप्रियता संग भाषा, शिल्प, सांस्कृतिक प्रामाणिकता आ संगीत-गुण सेहो देखबाक चाही

१५६५. आलेखक अनुसार निर्धनता मनुष्यकेँ कोन-कोन रूपमे प्रभावित करैत अछि?

(A) केवल आर्थिक रूपसँ

(B) बेवस, लाचार, शक्तिहीन, पिछड़ल, दीन-हीन बनाबैत अछि

(C) केवल मानसिक रूपसँ

(D) केवल सामाजिक रूपसँ

१५६६. वर्तमान मैथिली गीत-संगीतक समीक्षा करत समय कोन कसौटी आवश्यक अछि?

(A) केवल धुन तेज हो

(B) केवल वीडियो चमकदार

(C) भाषा, लय, भाव, लोक-संबंध, रचना-गुण, प्रस्तुति आ बाजारी दबावक संतुलन

(D) भाषा-कथ्य अप्रासंगिक

१५६७. नारी-विमर्शमे स्मृति किएक महत्त्वपूर्ण साहित्यिक साधन अछि?

(A) स्मृति मे समाज नहि होइत

(B) व्यक्तिगत अनुभूति सामूहिक इतिहास आ दबाओल गेल अनुभवसँ जुड़ैत अछि

(C) स्मृति साहित्यक विरुद्ध

(D) स्मृति केवल भूल-चूक अछि

१५६८. विदेह पोथी सूचीमे “हाथीक दाँत” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

(D) नन्दीपति

१५६९. डॉ. शम्भु कुमार सिंहक पी-एच.डी. कोन विषयपर छल?

(A) मैथिली कविताक सामाजिक विवर्तन

(B) मैथिली नाटकक सामाजिक विवर्तन

(C) मैथिली कथाक आर्थिक पृष्ठभूमि

(D) मैथिली उपन्यासक मानवीय संवेदना

१५७०. योगेन्द्र पाठक ‘वियोगी’क ‘वन्दनाक स्वरूप’ लेख संगीत-विशेषांकमे किएक उपयुक्त अछि?

(A) स्वर अप्रासंगिक

(B) भक्ति, स्तुति, स्वर, लय आ सांस्कृतिक आराधनाक गीतात्मक रूप बुझबैत अछि

(C) वन्दना संगीतसँ अलग

(D) भक्ति नकार

१५७१. सी.डी./डी.वी.डी. प्रयोग लोकगीत-अध्ययन लेल किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) केवल लिखित पाठ पर्याप्त

(B) स्वर, धुन, लय, उच्चारण, प्रस्तुति आ प्रसंगक श्रव्य-दृश्य अभिलेखन संभव करैत अछि

(C) धुनक महत्व नहि

(D) रेकॉर्डिंग शोध रोकैत अछि

१५७२. “गजेन्द्र ठाकुर — ३०. मचण्ड (नाटक) (२०१४)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत · गजल

(B) सौभाग्य मिथिला

(C) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी

(D) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

१५७३. भक्ति गजलमे बाल-पाठ्य सामग्रीक समावेश कोन दृष्टि देखबैत अछि?

(A) बाल सामग्री विशेषांकक दोष

(B) भक्ति, उत्सव आ भाषा-संस्कार बाल-रसक माध्यमे सेहो पहुँचि सकैत अछि

(C) होरी वा उत्सव बालक लेल अनुपयुक्त

(D) बाल साहित्य भक्ति सँ बाहर

१५७४. साहित्यिक चोरी पर बहसक उपस्थिति नाटक विशेषांकमे कोन नैतिक चेतना देखबैत अछि?

(A) बालगीतक नियम

(B) चोरीक समर्थन

(C) रचनात्मक मौलिकता आ साहित्यिक उत्तरदायित्व पर सजगता

(D) समीक्षाक निषेध

१५७५. प्रेमलता मिश्र पर आधारित उच्च-स्तरक प्रश्नक मुख्य कसौटी की होयबाक चाही?

(A) अभिनय-दर्शन, नारी-स्वर, अभिलेखन, भाषा-संस्कृति आ आलोचनात्मक मूल्यांकन

(B) जन्मतिथि-केंद्रित स्मरण

(C) पृष्ठ-सूची

(D) लेखक-क्रम

१५७६. मैथिली रंगमंचमे रामलोचन ठाकुरक रुचि हुनकर बहुविध रचनाकार रूपकेँ कोना प्रमाणित करैत अछि?

(A) ओ केवल पाठक छलाह

(B) कविता, नाटक, अनुवाद, संपादन, लोककथा आ आंदोलनक बीच हुनकर सक्रियता पसारल छल

(C) ओ केवल गीतकार छलाह

(D) रंगमंच गौण छल

१५७७. ‘पुरान देहक नव चेहरा’ कहबाक आशय बाल गजलमे की बुझाइत अछि?

(A) गजलकेँ बालकथा बना देब

(B) केवल नाम बदलि देब

(C) परम्परागत गजल-रूपक भीतर बाल-संसारक नवीन भाव आ भाषा आनब

(D) पुरान गजलकेँ जस्ताक तस्तै दोहराएब

१५७८. “गोविन्ददास - १” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)

(C) अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

(D) खोज आ इण्डेक्स

१५७९. विदेह पोथी सूचीमे “कामायनी (अनुवाद)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५८०. विवाह गीतक रेकॉर्डेड रूपमे स्त्री-समुदायक भूमिका किएक विचारणीय अछि?

(A) समुदाय असंगत

(B) विवाह गीत पुरुषक एकल पाठ

(C) मूल विवाह गीत प्रायः स्त्रीगणक सामूहिक मुख-संस्कृतिसँ उपजल अछि

(D) स्त्री-स्वरक जरूरत नहि

१५८१. “सुखल मन तरसल आँखि (पद्य आ गद्य) ✿” शीर्षक/लिंक एहि पृष्ठमे मुख्यतः कोन भागक अंतर्गत राखल गेल अछि?

(A) खोज आ इण्डेक्स

(B) लेखिका सभक रचना

(C) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(D) प्रीति ठाकुर

१५८२. आलेखक अनुसार मिथिलांचलक समाजमे आर्थिक विपन्न जीवनक अस्तव्यस्तता कोन रूप ले लेने अछि?

(A) असाधारण रूप

(B) स्वाभाविकतामे परिवर्तित भ' गेल अछि

(C) अस्थायी रूप

(D) परिवर्तनशील रूप

१५८३. गीत-संगीत विशेषांकक समग्र संदेश की अछि?

(A) मैथिली गीत-संगीत परम्परा, आधुनिक माध्यम, बाल-संस्कार आ डिजिटल अभिलेखनक संग जीवित रहि सकैत अछि

(B) परम्परा आ आधुनिकता असंगत

(C) मैथिली संगीत समाप्त

(D) गीत भाषा-संरक्षणमे बेकार

१५८४. स्त्रीवादी पाठमे ‘न्याय’ शब्दक व्यापक अर्थ की अछि?

(A) केवल भावुक सहानुभूति

(B) कानूनी अधिकारक संग सामाजिक सम्मान, देह-स्वायत्तता, भाषा-स्वर आ अवसर-समानता

(C) केवल अदालतक फैसला

(D) केवल दान-दक्षिणा

१५८५. “निनियाँ” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) कल्पना झा, पटना (सौजन्य- कल्पना झा)

(B) अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

(C) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)

(D) गीत · गजल · पॉडकास्ट

१५८६. विदेह पोथी सूचीमे “गीतांजलि झारू” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) रामदेव प्रसाद मण्डल "झारूदार"

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५८७. आलेखक अनुसार भारतक कुल आबादीक कतेक प्रतिशत लोक जीवनोपयोगी न्यूनतम आवश्यकताक पूर्ति करबामे अक्षम छथि?

(A) पच्चीस प्रतिशत

(B) तीस प्रतिशत

(C) पैंतीस प्रतिशत

(D) चालीस प्रतिशत

१५८८. प्रदीप पुष्पक ‘सिनेहिया’ शीर्षक गीत-समीक्षा कोन संवेदनात्मक केन्द्रक ओर संकेत करैत अछि?

(A) वाद्य-विवरण मात्र

(B) केवल तकनीकी सूची

(C) प्रेम, टीस, स्मृति आ कठोर जीवनानुभवक गीतात्मक अभिव्यक्ति

(D) गीतक अर्थ नकार

१५८९. मनीष झा बौआभाइक ‘वर्तमान मैथिली गीत-संगीत हमरा नजरिसँ’ शीर्षकक महत्त्व की अछि?

(A) समकालीन गीत-संगीतक आलोचनात्मक निजी दृष्टि आ समय-बोध

(B) पुरातन सूची मात्र

(C) संगीतक इतिहास नकार

(D) लेखकक नाम-स्मरण

१५९०. गीत-संगीत विशेषांकक प्रश्नावलीमे कतेक प्रकारक विषय समेटल जाएब चाही?

(A) लोकगीत, विवाह गीत, वन्दना, एल्बम, बाल-सामग्री, डिजिटल माध्यम, आलोचना आ भाषा-संरक्षण

(B) केवल पृष्ठ संख्या

(C) केवल वर्ष-स्मरण

(D) केवल नाम-सूची

१५९१. श्रद्धांजलि विशेषांकक उच्च-स्तरीय प्रश्न कोन प्रकारक होयबाक चाही?

(A) कते पृष्ठ पर लेख अछि

(B) स्मृति, कृतित्व, सामाजिक प्रश्न, आत्मकथा, स्त्री-स्वर, बीहनि कथा आ साहित्यिक समुदायक सम्बन्ध पर

(C) क्रमांक याद करब

(D) केवल तिथि

१५९२. ‘स्ट्राइफ’क उल्लेख मैथिली पाठककेँ कोन आधुनिक नाट्य-विषय दिस लऽ जाइत अछि?

(A) केवल निजी आत्मकथा

(B) श्रम, पूँजी, वर्ग-संघर्ष आ सामाजिक तनावक रंगमंच

(C) केवल ऋतु-वर्णन

(D) केवल देव-स्तुति

१५९३. ‘मम्मी तों चिन्ता जुनि कर’मे बच्ची दहेज लैबला सँ बिआह नहि करबाक बात किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) दहेज समर्थन

(B) गीतक अर्थ नहि

(C) बालिका मौन

(D) बालिका-स्वर सामाजिक कुप्रथा विरुद्ध आत्मसम्मानक घोषणा बनैत अछि

१५९४. विदेह पोथी सूचीमे “गीतावली सिद्धि” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१५९५. विदेह पोथी सूचीमे “पुष्पांजलि (पाण्डुलिपि)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) कालीकान्त झा "बूच"

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१५९६. विदेह पोथी सूचीमे “काव्यांजलि (पाण्डुलिपि)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) कालीकान्त झा "बूच"

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१५९७. विदेह पोथी सूचीमे “मैथिली ग्रामर” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१)

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१५९८. 'मिथिलाक निम्नवर्गीय समाजक अलबम' — एहि उद्धरणक स्रोत कोन ग्रंथ थिक?

(A) मैथिली नाटक परिचय

(B) मैथिली नवीन साहित्य (सं. डॉ. बासुकीनाथ झा)

(C) मैथिली साहित्यक इतिहास

(D) विदेह: सदेह

१५९९. महेश मलंगिया सन नाटककारक चर्चा मैथिली नाटकक कोन मानक उठबैत अछि?

(A) लोकप्रियता, साहित्यिकता, मंचयोग्यता आ भाषा-स्वरूपक संयुक्त कसौटी

(B) केवल जन्म-तिथि

(C) केवल पृष्ठ-संख्या

(D) केवल आवरणक रंग

१६००. ‘भामती’ नाटकक उल्लेख सुशीलक रचना-संसारमे की जोड़ैत अछि?

(A) नाटकक अभाव

(B) केवल बाल-साहित्य

(C) केवल गीत-संग्रह

(D) उपन्यासक संग नाट्य-विधा, स्त्री-प्रज्ञा, दार्शनिक परम्परा आ मंचीय संवादक आयाम

१६०१. निम्नमे कोन उद्धरण 'ओकरा आँगनक बारहमासा'क पृष्ठ-२ सँ अछि?

(A) 'अन्न बिना पेट जरिते हय'

(B) 'दू गोट कोकड़ा पकबिति पियास लागल हय'

(C) 'बोनियो ने लागै छै'

(D) 'एकरा देहपर एक बीत वस्त्र नहि'

१६०२. आलेखक अनुसार गामक लोकक गरीबीक मुख्य कारण कोन-कोन अछि?

(A) केवल सरकारी उपेक्षा

(B) अनियमित बरखा, सरकारी उपेक्षा, अशिक्षा ओ पिछड़ापन

(C) केवल अशिक्षा

(D) केवल प्राकृतिक आपदा

१६०३. राजनन्दन लाल दासक व्यक्तित्वक मुख्य स्वरूप कोन रूपमे उभरैत अछि?

(A) केवल सरकारी कर्मचारी

(B) केवल गीतकार

(C) संपादक, मातृभाषा-सेवी, नाटककार, पत्रकारिता-संवर्धक आ सांस्कृतिक कर्मीक रूपमे

(D) केवल प्रकाशक

१६०४. बाल गजलमे अनुवाद योग्यताक प्रश्न किएक जटिल अछि?

(A) रदीफ-काफिया, बाल-स्वर, लोकपद आ ध्वनि-खेल दोसरा भाषामे सहज नहि जाइत

(B) बाल स्वरक अनुवादमे बाधा नहि

(C) अनुवाद सदैव शब्दशः होइत

(D) ध्वनि महत्वहीन अछि

१६०५. आलेखक अनुसार 'आधुनिक सामाजिक मैथिली नाटकक मूल-स्वर' कोन थिक?

(A) प्रेम ओ सौन्दर्यक गान

(B) विभिन्न संघर्ष, तनाव ओ अनेक सामाजिक समस्या

(C) धार्मिक भक्ति

(D) ऐतिहासिक प्रसंग

१६०६. बाल गजलमे बालिका-अनुभवक उपस्थिति किएक आवश्यक अछि?

(A) स्त्री-स्वर बाल-साहित्यमे निषिद्ध

(B) बालिका-अनुभव अप्रासंगिक

(C) बाल-संसार आधा नहि; बेटी, बहिन, सहेली, खेल आ स्वप्न सभक आवाज चाही

(D) केवल बालकक अनुभव पर्याप्त

१६०७. “शिशु गीत खेल ✿” कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ रजनी छाबड़ा (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद)

(B) ✿ पूनम मण्डल

(C) ✿ कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)

(D) ✿ अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

१६०८. विदेह पोथी सूचीमे “कलानिधि- कविता-संग्रह” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) कालीकान्त झा "बूच"

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१६०९. विदेह पोथी सूचीमे “शिशु गीत खेल” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)

(C) नन्दीपति

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१६१०. आलेखमे 'परम्परागत रूढ़ि व्यवस्थाक जड़ता'क विपरीत कोन बात कहल गेल?

(A) धर्मक शक्ति

(B) सामाजिक चेतनाक निरन्तर बढ़ैत गतिशीलता

(C) राजनीतिक परिवर्तन

(D) आर्थिक समृद्धि

१६११. मैथिली गीत-संगीतक आलोचना मे 'लोकप्रिय' आ 'लोक' मे भेद किएक आवश्यक अछि?

(A) लोक असंगत

(B) दुनू पूर्ण समान

(C) लोकप्रिय बाजारमे चलि सकैत अछि, मुदा लोक समुदाय-स्मृति आ परम्परासँ उपजैत अछि

(D) लोकप्रियता ही संस्कृति

१६१२. 'मैथिल नारीक सांस्कृतिक-साहित्यिक स्वर' कहबाक अर्थ की अछि?

(A) साहित्यसँ नारी अलग

(B) प्रेमलता मिश्र स्त्री अनुभव, मंच, लेखन आ संस्कृति कैँ आवाज दैत छथि

(C) स्त्री-स्वर गौण

(D) संस्कृति पुरुष-केंद्रित मात्र

१६१३. 'ठीके तँ कहै छिऐ। हमरा आरू गरीब छी मुदा आनिपर दस गोटए मिलि जाए तँ की ने क' सकैत छी' — एहि पंक्ति कोन नाटकसँ अछि?

(A) बुधबधिया

(B) ओकरा आँगनक बारहमासा

(C) अन्तिम प्रणाम

(D) मनोरथ

१६१४. 'मर्डर इन द कैथेड्रल' सन नाटक मैथिली नाट्य-विमर्शमे कोन धुरी जोड़ैत अछि?

(A) केवल गीत-संग्रह

(B) धर्म, सत्ता, शहादत आ नैतिक निर्णयक मंचीय संघर्ष

(C) केवल बाल-मनोरंजन

(D) केवल हास्य-झुमका प्रसंग

१६१५. मैथिली गीत-संगीतक 'अवस्था' पर चर्चा किएक केवल कलात्मक नहि, सामाजिक सेहो अछि?

(A) गीत-संगीत भाषा-प्रयोग, समुदाय, बाजार, मंच, मीडिया आ पहचानसँ जुड़ल अछि

(B) भाषा गौण

(C) समाजसँ संबंध नहि

(D) संगीत केवल निजी शौक

१६१६. अनिलजीक गीत-लेखनक कारण हुनकर आत्मकथात्मक कथनमे कोना उभरैत अछि?

(A) गीत न गाएल जाए

(B) जीवनक लय, सस्वर पाठ, गायन, स्मरणीयता आ लोकगीत-संस्कारक कारण

(C) केवल पुरस्कार लेल

(D) कविता सँ दूरी लेल

१६१७. विदेह पोथी सूचीमे "२४. नाराशंसी (गीत-प्रबन्ध) (२०१२)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) गजेन्द्र ठाकुर

१६१८. 'दू गोट कोकड़ा पकबिति पियास लागल हय' — एहि पंक्तिसँ कोन परिस्थितिक वर्णन होइत अछि?

(A) गरीबक न्यूनतम भोजनक विवशता

(B) उत्सवक भोजन

(C) बच्चाक खेलक वर्णन

(D) बाजारक दृश्य

१६१९. मैथिली गीत-संगीत विशेषांकमे स्त्री-स्वरक प्रमुख क्षेत्र कोन देखाइत अछि?

(A) केवल पुरुष मंच

(B) गृह-संस्कार असाहित्यिक

(C) विवाह गीत, लोकसंस्कार, वन्दना आ पारिवारिक-सांस्कृतिक स्मृति

(D) स्त्री-स्वर अनुपस्थित

१६२०. “मैथिली टॉक्स” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत · गजल

(B) सगर राति दीप जरय आ नाट्य उत्सव

(C) विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव

(D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

१६२१. ‘नोकरी’ आ ‘बुरबक’ सन शीर्षक सभ विहनि कथाक सामाजिक भूमि की देखबैत अछि?

(A) रोजगार, वर्ग, भोलेपन, शोषण आ आम जीवनक तात्कालिकता

(B) केवल पौराणिक आख्यान

(C) प्रकृति-काव्यक संरचना

(D) बालगीतक लय

१६२२. मैथिली वेब-पत्रकारितामे स्त्री, युवा आ नव-लेखकक अवसर किएक बढ़ैत अछि?

(A) नव-लेखक निषिद्ध

(B) केवल स्थापित लेखकक मंच

(C) युवा पाठक नहि

(D) डिजिटल मंच प्रवेश-बाधा घटा कऽ विविध स्वरकेँ प्रकाशित करैत अछि

१६२३. आलेख कोन पत्रिकाक कोन अंकमे प्रकाशित अछि?

(A) विदेह: सदेह: १

(B) विदेह: सदेह: २ (विदेह ई-पत्रिकाक २६मसँ ५०म अंकसँ बीछल)

(C) विदेह: सदेह: ३

(D) मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना

१६२४. सी.डी. युगक समाप्ति बाद सेहो एहि विशेषांकक महत्त्व किएक रहत?

(A) इतिहास बेकार

(B) गीतक स्मृति नहि

(C) माध्यम पुरान भेल तें मूल्य समाप्त

(D) ई मैथिली संगीतक एक ऐतिहासिक माध्यम-अवधि केँ दर्ज करैत अछि

१६२५. रामलोचन ठाकुरक आलोचक सभ किएक हुनका अनेक दृष्टिसँ पढ़ैत छथि?

(A) हुनकर साहित्य एकरैखिक नहि, बल्कि कविता, गीत, लोककथा, अनुवाद, रंगमंच, समाज आ आंदोलन सँ बनल अछि

(B) समीक्षक भ्रमित छथि

(C) लेखक गौण छथि

(D) केवल जन्मवृत्त उपलब्ध अछि

१६२६. उक्त उद्धरण 'मिथिलाक लाख-लाख आँगनसँ उठैत' — एकर अर्थ की?

(A) केवल एक परिवारक कष्ट

(B) मिथिलाक सम्पूर्ण निम्नवर्गक सार्वभौमिक व्यथा

(C) मिथिलाक उत्सव

(D) एक गाँवक कथा

१६२७. अनिलजीक गीत-संस्कारमे स्त्रीगणक मुख सँ सुनल अवसर-गीतक भूमिका की अछि?

(A) लोकगीतक नकार

(B) गीत शास्त्रहीन

(C) लोक-जीवनक विविध संस्कार, अवसर आ लय गीत-लेखनक प्रारंभिक स्रोत बनैत अछि

(D) स्त्री-स्वर असंगत

१६२८. "गोविन्ददास - ३ ✿" कोन उप-समूह/सूचीमे भेटैत अछि?

(A) ✿ इलारानी सिंह (सौजन्य - नचिकेता)

(B) ✿ कामिनी (सौजन्य- कामिनी)

(C) ✿ विभा रानी

(D) ✿ गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

१६२९. "बजितथि जँ उर्मिला (दीर्घ कविता)" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) नीतू कुमारी

(B) लेखिका सभक रचना

(C) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(D) आभा झा (सौजन्य- आभा झा)

१६३०. अनिलजीक नारी-स्वर पर संपादकीय टिप्पणीक मूल बिंदु की अछि?

(A) समाज-संबंध नहि

(B) बालिका-आगमन, दहेज आ सामाजिक यथार्थक विरुद्ध आशा आ प्रतिरोधक स्वर

(C) केवल श्रृंगार

(D) नारी-स्वर अनुपस्थित

१६३१. बाल गजलमे गीतात्मकता आ गजलत्वक संबंध की अछि?

(A) गीतात्मकता रहत तँ गजलत्व नहि रहत

(B) गीत आ गजल पूर्णतः एके अछि

(C) गजलत्व केवल शीर्षकसँ

(D) गीतात्मक लय रहि सकैत अछि, मुदा गजलत्व रदीफ-काफिया-बहर आ शेर-संरचनासँ बनैत अछि

१६३२. 'देशक नाम छलै सोन चिड़ैया' सन शीर्षक हुनकर आलोचनात्मक देश-दृष्टि किएक मानल जा सकैत अछि?

(A) ई अतीत-गौरव आ वर्तमान-विसंगतिक बीच प्रश्न उठबैत अछि

(B) केवल बालगीत

(C) देशक चर्चा नहि

(D) स्मृति निष्प्रयोजन

१६३३. बाल लेखनमे 'आइडेन्टिटी' खोजक अर्थ की?

(A) बच्चा अपन भाषा, भूगोल, इतिहास आ संस्कृति सँ आत्मीय परिचय बनाए

(B) केवल जातीय गर्वक नारा दे

(C) आधुनिक जीवन त्यागि दे

(D) दोसरा भाषासँ बैर राखए

१६३४. मैथिली गीत-संगीतमे बाल सी.डी. निर्माणक आदर्श दिशा की होयबाक चाही?

(A) लयहीन पाठ

(B) कठिन भाषा

(C) सहज भाषा, शुद्ध उच्चारण, रोचक लय, बाल-मन, लोक-संस्कार आ शिक्षात्मक संवेदना

(D) वयस्क विषय

१६३५. आलेखक अनुसार गरीब किसान जखन कमाइ हेतु शहर जाइत छथि तँ ओतय की कहबाइत छथि?

(A) कारीगर वा दस्तकार

(B) मजदूर वा बोनिहार

(C) व्यापारी वा दुकानदार

(D) कर्मचारी वा नौकर

१६३६. अनिलजीक बाल कविता, गजल, गीत आ एकांकी एक संग पढ़ला सँ की निष्कर्ष निकलैत अछि?

(A) ओ बहु-विधात्मक रचनाकार छथि, मुदा लयात्मक कवि-स्वर हुनकर केन्द्र अछि

(B) कविता अनुपस्थित

(C) ओ एक विधा तक सीमित

(D) गद्ये सब किछु

१६३७. विदेह पोथी सूचीमे “गीतांजलि २०१३” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) जगदीश प्रसाद मण्डल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) नन्दीपति

(D) सिद्ध नरसिंहमल्ल

१६३८. डॉ. सिंहक रचनाएँ कतय-कतय प्रकाशित होइत छल?

(A) केवल विदेहमे

(B) केवल मिथिला मिहिरमे

(C) मैथिलीक कतोक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे

(D) केवल अकादेमी प्रकाशनमे

१६३९. कातिक मास सम्बन्धी पंक्ति 'कातिक हे सखि बोनियो ने लागै छै, अन्नक नहि कोनो बाट यौ' — कोन नाटकसँ अछि?

(A) अन्तिम प्रणाम

(B) बुधबधिया

(C) ओकरा आँगनक बारहमासा

(D) मनोरथ

१६४०. 'तीन-तीनटा बच्चोकेँ भुखले सुतैत देखैत रहैत छी, घरवालीकेँ फाटल वस्त्रमे देखैत छी' — एहि कथन कोन पात्रक थिक?

(A) लक्ष्मीनाथक

(B) मुरारीक

(C) रामचन्द्रक

(D) बलदेवक

१६४१. ‘डॉक्टर फॉस्टस’ मैथिली पाठक लेल कोन नाट्य-विषयक शिक्षा दे सकैत अछि?

(A) घरेलू उपहारक हास्य

(B) बाल-कविता मात्र

(C) केवल विवाह-गीत

(D) ज्ञान, महत्वाकांक्षा आ आत्म-विनाशक त्रासदीक संरचना

१६४२. मैथिली गीत-संगीतक नेपाल-भारत संदर्भक अध्ययन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) साझा संस्कृति नहि

(B) सीमा पार गीत असंगत

(C) मैथिली सांस्कृतिक क्षेत्र राजनीतिक सीमा सँ व्यापक अछि

(D) नेपालक मैथिली अलग विषय नहि

१६४३. मैथिली गीत-संगीतमे लोक आ आधुनिक माध्यमक सम्बन्ध कोना होएबाक चाही?

(A) दुनू असंभव

(B) माध्यम आधुनिक हो, मुदा भाषा, लोकलय आ सांस्कृतिक आत्मा संरक्षित रहय

(C) आधुनिकता लेल लोक हटाओ

(D) लोक लेल रिकॉर्डिंग हटाओ

१६४४. बीहनि कथा विशेषांक-२ मे अनेक लेखिका/लेखकक उपस्थिति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) बहु-लेखकता भ्रम

(B) विधाक सामुदायिक प्रयोग, स्त्री-पुरुष स्वर आ विविध सामाजिक अनुभव सामने अबैत अछि

(C) विविधता नुकसान

(D) एक लेखक पर्याप्त

१६४५. अरिपन, विवाह गीत आ वन्दनाक संयुक्तता मिथिलाक कोन सांस्कृतिक रूप देखबैत अछि?

(A) संगीतक अंत

(B) केवल सजावट

(C) तीनू असंबंधित

(D) दृश्य प्रतीक, श्रव्य परम्परा आ संस्कारक समन्वित लोक-संसार

१६४६. 'पति-पत्नी संवाद' जकाँ संवाद-प्रधान लघुकथा कोन चुनौती राखैत अछि?

(A) संवादहि सँ पात्र, स्थिति, व्यंग्य आ अर्थ उभारब

(B) संवादकेँ विवरणसँ भरि देब

(C) नाटकीयता हटाएब

(D) कथ्य बिना बात-चीत रखब

१६४७. विदेह पोथी सूचीमे "मैथिली गद्य संग्रह- सं" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) परिचय निचय

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

१६४८. विवाह गीत मैथिली संस्कृतिमे कोन भूमिका निभबैत अछि?

(A) केवल पंडितक पाठ

(B) भाषा-विहीन ध्वनि

(C) संस्कार, स्त्री-समुदाय, पारिवारिक स्मृति, हास्य-वेदना आ लोकभाषाक सामूहिक मंच

(D) केवल मनोरंजन

१६४९. मैथिली गीत-संगीतमे बाल सामग्रीक अभाव कतेक गंभीर अछि?

(A) बालगीत गौण

(B) बालक भाषा न सीखय

(C) अभाव लाभकारी

(D) ई भाषा-संस्कार, बाल-मनोरंजन आ मातृभाषा-अधिग्रहण तीनूकेँ कमजोर करैत अछि

१६५०. दृश्य-श्रव्य पृष्ठमे नाटक आ रंगमंचक सामग्री कोन शीर्षकक अंतर्गत भेटैत अछि?

(A) ऑडियो बुक · रीड-अलाउड · संकेत भाषा

(B) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी

(C) गीत · गजल

(D) खोज आ इण्डेक्स

१६५१. आलेखमे कोन बात कहल गेल — गरीबकेँ मुइलाक उपरान्त?

(A) समाज मदद करैत अछि

(B) कफन किनबाक लेल टाका नहि रहैत छैक

(C) सरकार सहायता दैत अछि

(D) परिवार जोगाड़ करैत अछि

१६५२. मैथिली गीतमे भाषा-शुद्धि आ स्वाभाविकता किएक जरूरी अछि?

(A) धुन सब किछु अछि

(B) शब्द हटाएब चाही

(C) गीत लोकप्रिय माध्यम होयबाक कारण गलत/अस्वाभाविक भाषा व्यापक रूपे फैलि सकैत अछि

(D) गीतमे भाषा महत्त्वहीन

१६५३. उच्च-स्तरीय क्विजमे 'कौन लेख कतय' छोड़ि कोन बात पूछल जायत?

(A) कौन पृष्ठ

(B) कतेक उपशीर्षक

(C) केवल क्रमांक

(D) लेखकक तर्क, सांस्कृतिक अर्थ, गीत-रूप, माध्यम-परिवर्तन आ भाषा-संरक्षणक सम्बन्ध

१६५४. "हिन्दुस्तानी मुसलमान और हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अनुवाद- उमेश मण्डल" विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१६५५. सुन्दरकाण्ड एलबमक माध्यमे धार्मिक काव्यक पुनर्प्रस्तुति कतेक उपयोगी अछि?

(A) क्लासिक चुप रहय

(B) श्रव्य-भक्ति, काव्य-स्मरण, सामूहिक पाठ आ क्लासिकक पुनर्जीवन लेल

(C) एलबम बेकार

(D) धर्मगीत असाहित्यिक

१६५६. रामलोचन ठाकुरक लोककथा-संकलन/संपादनक महत्व की अछि?

(A) लोकस्मृतिक संरक्षण आ आधुनिक पाठक लेल मौखिक परम्पराक पुनर्पाठ

(B) लोककथा अप्रासंगिक करब

(C) केवल बाल-मनोरंजन

(D) मूल कथा बदलि देब

१६५७. डॉ. प्रेम शंकर सिंहक कोन ग्रंथसँ उक्त उद्धरण लेल गेल?

(A) मैथिली नवीन साहित्य

(B) मैथिली नाटक परिचय

(C) मैथिली नाट्य समीक्षा

(D) मैथिली साहित्यक इतिहास

१६५८. “स्मृति एंटरटेनमेंट” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(B) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी

(C) मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा)

(D) गीत · गजल

१६५९. “मैथिली पाठ” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विद्यापति गीत

(B) मैथिली फिल्म

(C) मैथिली- भोजपुरी अकादमी , द्वारका , नई दिल्ली सेमीनार

(D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

१६६०. अनिलजीक विशेषांकमे आत्मकथा-संस्मरण खंड बड़का किएक अछि?

(A) लेखकक साहित्यिक यात्रा, बाल्यस्वभाव, लेखन-आनंद, गीत-गजल यात्रा आ संबंध-संसार बुझाबय लेल

(B) रचना कम छल

(C) खाली स्थान भरबाक लेल

(D) स्मृति बेकार

१६६१. विदेह पोथी सूचीमे “गीतमाला” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

(D) नन्दीपति

१६६२. गीत, विद्यापति गीत, गोविन्ददास आ मैथिली गजल बला सामग्री कोन भागमे भेटैत अछि?

(A) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी

(B) परिचर्चा · सेमिनार · साक्षात्कार · पाठ

(C) मैथिली सीखू · संकेत भाषा

(D) गीत · गजल

१६६३. उक्त उद्धरणमे गरीबीक बाद सेहो 'दस गोटए मिलि जाए तँ' — एहिसँ कोन भावना व्यक्त होइत अछि?

(A) निराशा

(B) एकजुटता ओ सामूहिक शक्तिक आशावाद

(C) क्रोध

(D) समर्पण

१६६४. सी.डी. अल्बमक संकलन भविष्यक शोधार्थी लेल कोन सामग्री दैत अछि?

(A) गायक, गीत, धुन, विषय, माध्यम, समय आ श्रोता-संस्कृतिक प्राथमिक अभिलेख

(B) गीत असंग्रहणीय

(C) रिकॉर्डिंग क्षणिक

(D) शोधक कोई उपयोग नहि

१६६५. प्रेमलता विशेषांकमे ‘रंगमंच’ आ ‘साहित्य’क अंतर्संबंध कोना समझल जाए?

(A) दर्शक अनावश्यक

(B) मंच असाहित्यिक

(C) नाटक लिखित पाठ होएबासँ आगू मंच, देह, स्वर, भाव आ दर्शक-संवादमे पूर्ण होइत अछि

(D) नाटक केवल पुस्तक

१६६६. यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो सम्बन्धी लिंक सभ कोन भागमे राखल गेल अछि?

(A) मैथिली फिल्म आ रंगमंच

(B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(C) गीत · गजल

(D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

१६६७. गीतक 'टीस' किएक महत्त्वपूर्ण सौन्दर्य-अनुभव अछि?

(A) दुख गीतमे निषिद्ध

(B) टीस केवल कमजोरी

(C) दुख, प्रेम, विरह आ स्मृति केँ संक्षिप्त ध्वनि-लयमे तीव्र बनबैत अछि

(D) भावनारहित गीत श्रेष्ठ

१६६८. "तू लिका" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) परिचर्चा · सेमिनार · साक्षात्कार · पाठ

(B) विद्यापति गीत

(C) सगर राति दीप जरय आ नाट्य उत्सव

(D) ऑडियो बुक · रीड-अलाउड · संकेत भाषा

१६६९. मधुपजीक गीतक अमरता काव्यशास्त्रीय दृष्टि सँ कोन गुण पर निर्भर अछि?

(A) लय, स्मरणीय पंक्ति, लोक-संवेदना, भाव-संक्षेप आ भाषिक सहजता

(B) केवल लेखकक प्रसिद्धि

(C) केवल लंबाई

(D) केवल छपाई

१६७०. बाल सी.डी. अभावक प्रश्न भाषा-संरक्षणसँ कोना जुड़ैत अछि?

(A) बालक सुनि नहि सकैत

(B) बच्चा कानसँ भाषा, लय, उच्चारण आ सांस्कृतिक शब्दावली ग्रहण करैत अछि

(C) भाषा केवल पुस्तकसँ सीखल जाए

(D) गीतक प्रभाव नहि

१६७१. हुनकर काव्यक पाठमे 'अस्मिता'क प्रश्न केना उठैत अछि?

(A) भाषा, क्षेत्र, वर्ग, लोक आ सांस्कृतिक अधिकारक आत्मस्वरूपक रूपमे

(B) केवल निजी नाम

(C) अस्मिता अप्रासंगिक

(D) केवल जातीय अहंकार

१६७२. विदेह पोथी सूचीमे "रंगायन" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) कुणाल (सौजन्य कुणाल)

१६७३. "नाटककार लल्लन प्रसाद ठाकुर समग्र रचनावली (५ टा नाटक, ४ टा एकांकी आ ३ टा गीति नाटिका सहित)" विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१६७४. “अरिपन फाउण्डेशन” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(B) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(C) १. गौरीशकर

(D) मैथिली फिल्म

१६७५. नारी-पात्रक ‘चुप रहब’ आ ‘बोलि उठब’ बीच साहित्यिक तनाव की अछि?

(A) ई हास्य-मात्र

(B) ई कवितामे लागू नहि

(C) समाजक डर आ आत्मस्वरक उदय बीच संघर्ष

(D) ई केवल व्याकरणक भेद

१६७६. बीहनि कथा मे बाल-स्वर वा बाल-दृष्टि किएक असरदार भऽ सकैत अछि?

(A) बालक सोचैत नहि

(B) बालकक सरल दृष्टि समाजक पाखण्ड कैँ बेसी तीव्रता सँ उघारि सकैत अछि

(C) बाल-दृष्टि असाहित्यिक

(D) केवल वयस्क पात्र

१६७७. ‘गीतल’ बनाम गजल विवादक मुख्य आलोचनात्मक प्रश्न की अछि?

(A) नाम बदललासँ सभ सिद्ध

(B) रचना गजल-शास्त्रीय कसौटी पूरा करैत अछि कि केवल गीतात्मक रूपमे रहि जाइत अछि

(C) गजलमे लय नहि

(D) गीत सदैव हीन

१६७८. 'एकरा देहपर एक बीत वस्त्र नहि, एकर अंग-अंग उघार अछि' — एहि पंक्ति कोन नाटकसँ अछि?

(A) मनोरथ

(B) अन्तिम प्रणाम

(C) बुधबधिया

(D) ओकरा आँगनक बारहमासा

१६७९. ‘कनियाँ काकी आ बुच्ची दाइ सँ हटि कऽ’ कथा लिखबाक अर्थ की अछि?

(A) कथा छोड़ि देब

(B) स्थिर पारिवारिक/परंपरागत कथ्यसँ बाहर समाज-राजनीति-आर्थिक यथार्थ कैँ जोड़ब

(C) पुरान पात्रक अपमान मात्र

(D) बाल-कथा लिखब

१६८०. “कविता-समय ('पाथर पर दूभि', 'समवेत स्वरक आगू', 'सङोर' आ 'नागफेनी' कविता-संग्रहक समेकित संकलन)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१६८१. मधुपजीक गीत ‘देश-दशा आ मातृभाषा’क पृष्ठभूमिमे किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाए?

(A) देश-दशा गद्य-विषय

(B) गीत केवल प्रणय

(C) मातृभाषा असंगत

(D) ओ गीतकैँ समाज, भाषा-अधिकार आ जन-जीवनक प्रश्नसँ जोड़ैत अछि

१६८२. लोकगीतक रेकॉर्डिंगमे उच्चारणक महत्त्व किएक अछि?

(A) कुनू भाषा चलेत

(B) उच्चारणक असर नहि

(C) उच्चारण क्षेत्रीय पहचान, भाषिक शुद्धता आ गीतक भाव-सत्य बचबैत अछि

(D) शब्द गौण

१६८३. “मैथिली क्लास” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विद्यापति गीत

(B) विदेह सदेह २८

(C) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(D) ऑडियो बुक · रीड-अलाउड · संकेत भाषा

१६८४. “राम बाबू झा” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(B) मैथिली फिल्म

(C) बृखेश चन्द्र लाल , जनकपुरक सौजन्यसँ

(D) विद्यापति गीत

१६८५. आलेखक अनुसार सरकारी योजनाक लाभ कतय धरि नहि पहुँचि सकैत अछि?

(A) शहरी गरीब लोकक घरि

(B) गरीब लोकक घरि

(C) मध्यमवर्गक घरि

(D) उच्चवर्गक घरि

१६८६. बाल गजलमे नैतिक मूल्य केना प्रस्तुत होएब अधिक प्रभावी अछि?

(A) घटना, बिम्ब, संवाद आ अनुभव द्वारा; प्रत्यक्ष भाषण कम

(B) केवल आदेश द्वारा

(C) केवल लम्बा नारा द्वारा

(D) केवल दंडक डर द्वारा

१६८७. “कोसी सेमीनार १२ सितम्बर २००८ भाग-२” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(B) गीत · गजल

(C) मैलोरंग-२

(D) १. गौरीशकर

१६८८. आलेखमे उल्लिखित कोन नाटकमे 'एकरा देहपर एक बीत वस्त्र नहि' उद्धरण अछि?

(A) अन्तिम प्रणाम

(B) मनोरथ

(C) बुधबधिया

(D) ओकरा आँगनक बारहमासा

१६८९. आलेखमे उद्धृत कोन नाटकमे 'कूड़ाक ढेरसँ किछु बीछि रहल' दृश्य अछि?

(A) ओकरा आँगनक बारहमासा

(B) नाटकक लेल

(C) बुधबधिया

(D) अन्तिम प्रणाम

१६९०. बाल गजलमे ‘स्वर’ कोना जाँचल जाएत?

(A) स्वरक साहित्यिक अर्थ नहि

(B) स्वर केवल फॉन्ट अछि

(C) स्वर केवल गायकक आवाज

(D) की पंक्ति सचमुच बाल-जिज्ञासा आ बाल-भावसँ बोलैत अछि, कि वयस्क बनावटी आवाजसँ

१६९१. बाल गजलमे ध्वनि-अनुकरणक प्रयोग कोन प्रभाव दैत अछि?

(A) खेल, श्रवण-आनंद आ जीवंत दृश्य बनबैत अछि

(B) अर्थ पूर्णतः नष्ट करैत

(C) साहित्यिकता घटबैत मात्र

(D) शब्द-संगीत रोकैत

१६९२. 'ओकरा आँगनक बारहमासा'मे कातिक मासकेँ खेतिहर मजदूरक कोन प्रकारक मास कहल गेल?

(A) उत्सवक मास

(B) दुखक मास

(C) खुशीक मास

(D) कमाईक मास

१६९३. “रामभरोस कापड़ि” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) प्रोमिशा मिश्रा

(B) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(C) लेखिका सभक रचना

(D) विद्यापति गीत

१६९४. 'अन्न बिना पेट जरिते हय, बस्तर बिना ठिठुरबे केली आ घर त' दखते छी' — एहिमे कतेक समस्याक उल्लेख अछि?

(A) एकटा

(B) दूटा

(C) तीनटा

(D) चारिटा

१६९५. अनिलजीक भाषा-चेतना मे मैथिली घर-आँगनक उपस्थिति कोन रूपमे अछि?

(A) गीत, अङना, लोक-संस्कार, बोलचाल आ मातृभाषिक आत्मीयता

(B) भाषा अनाथ

(C) घर-आँगन असाहित्यिक

(D) लोक-संस्कार अनुपस्थित

१६९६. वन्दना गीतक संरचना मे कोन तत्व सामान्यतः आवश्यक होइत अछि?

(A) आवाहन, स्तुति, विनय, लयात्मकता आ सामूहिक गेयता

(B) निरर्थक शोर

(C) लयक अभाव

(D) भाषा-विहीन धुन

१६९७. मिथिलाक पारम्परिक जल-संस्कृतिमे नदीकें केहन दृष्टिसँ देखल जाइत छल?

(A) माँ समान, जीवन-दायिनी

(B) विपदाक स्रोत

(C) नियंत्रण योग्य संसाधन

(D) अपवित्र

१६९८. 'मैथिली नवीन साहित्य'क सम्पादक के छलाह?

(A) डॉ. प्रेम शंकर सिंह

(B) डॉ. बासुकीनाथ झा

(C) डॉ. शम्भु कुमार सिंह

(D) डॉ. गंगेश गुंजन

१६९९. उक्त 'अन्न बिना पेट जरिते हय' उद्धरण कोन नाटकसँ अछि?

(A) मनोरथ

(B) बुधबधिया

(C) ओकरा आँगनक बारहमासा

(D) अन्तिम प्रणाम

१७००. "मैथिली शाक्त साहित्य- शास्त्रीय भगवती गीत (सम्पादन) २००२" विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७०१. 'ओकरा आँगनक बारहमासा'मे सर्वहारा वर्गक जीवनमे ऋतुक वर्णन कतेक मासक अछि?

(A) छह मास

(B) नौ मास

(C) बारह मास

(D) चार मास

१७०२. डॉ. शम्भु कुमार सिंहक जन्म कोन तारीखकेँ भेल?

(A) १८ मार्च १९६५

(B) १८ अप्रैल १९६५

(C) १८ अगस्त १९६५

(D) १८ जनवरी १९६५

१७०३. डॉ. शम्भु कुमार सिंहक जन्म कोन प्रखंडक लहुआर गाममे भेल?

(A) सिमरी बख्तियारपुर

(B) सौर बाजार

(C) महिषी

(D) नवहट्टा

१७०४. डॉ. सिंहक आरम्भिक शिक्षा कतयसँ भेल?

(A) पटनासँ

(B) गामहिसँ (स्थानीय ग्राम विद्यालयसँ)

(C) दरभंगासँ

(D) भागलपुरसँ

१७०५. निम्नमे कोन नाटकमे 'नाटकक लेल' शीर्षकक उल्लेख अछि?

(A) मनोरथ

(B) नायकक नाम जीवन

(C) नाटकक लेल (नचिकेता)

(D) बुधबधिया

१७०६. भुटकुन बाबू कवितामे कोन प्रवृत्तिक प्रतिनिधित्व करैत छथि?

(A) कवि-स्वर

(B) सामंती शोषण, अहंकार आ अन्यायपूर्ण सत्ता-संरचना

(C) निर्दोष बालक

(D) करुण सहायक

१७०७. डॉ. सिंहक रचनाएँ कोन-कोन विधामे प्रकाशित छल?

(A) केवल नाटक

(B) केवल आलोचना

(C) कविता, कथा, निबंध आदि

(D) केवल अनुवाद

१७०८. प्रीति ठाकुरक सामग्री लेल पृष्ठमे कोन अलग भाग अछि?

(A) आमंत्रित रचना आ समीक्षा

(B) गीत · गजल · पॉडकास्ट

(C) प्रीति ठाकुर

(D) खोज आ इण्डेक्स

१७०९. “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादक तारानन्द वियोगी आ केदार कानन)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७१०. “मिथिलाक संस्कार गीत, विध-व्यवहार गीत आ गीतनाद (संकलन)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७११. 'मनोरथ'मे लक्ष्मीनाथ अपन नाम कोन नाम होमक चाही कहैत छलाह?

(A) धनेश्वर

(B) दरिद्रनाथ

(C) निर्धननाथ

(D) गरीबनाथ

१७१२. “(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोक गाथा नृत्य नाटक संगीत)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७१३. डॉ. सिंह बी.ए. मैथिलीमे कोन उपाधि लेने छलाह?

(A) साधारण उपाधि

(B) मैथिली सम्मान

(C) प्रथम श्रेणी

(D) स्वर्णपदक

१७१४. हुनकर रचना पर ‘काव्य-वितान’ शब्द किएक उपयुक्त अछि?

(A) केवल एक कविता

(B) विषय, शैली, गीत, प्रतिरोध, लोकधर्मी संवेदना आ अनुवादक फैलाव

(C) काव्यक अभाव

(D) केवल नाटक

१७१५. 'मनोरथ' नाटकमे निर्धनताकेँ कोसनिहार मुख्य पात्र के छलाह?

(A) रामनाथ

(B) लक्ष्मीनाथ

(C) धनपति

(D) मुरारी

१७१६. 'ओकरा आँगनक बारहमासा'क रचनाकार के छलाह?

(A) नचिकेता

(B) गोविन्द झा

(C) गंगेश गुंजन

(D) महेन्द्र मलंगिया

१७१७. उक्त कातिक-वर्णन पंक्तिमे 'राड़' शब्दसँ की बुझाइत अछि?

(A) आनन्द

(B) रोदन/क्रन्दन, विलाप

(C) उत्सव

(D) काज

१७१८. “६. त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन (दूटा गीत प्रबन्ध) (२००९)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७१९. “मैथिली संदेश (विभिन्न कविक कविता-सम्पादित)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७२०. महेन्द्र मलंगियाक 'ओकरा आँगनक बारहमासा' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

(A) १९७५

(B) १९७८

(C) १९८०

(D) १९८२

१७२१. “रूबाइयात-ए-ओमर खैयाम (मैथिली पद्यानुवाद)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७२२. “अनुलग्नक-कोसी कॉलोनी सँ किशन कुटीर धरि” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७२३. 'अन्तिम प्रणाम'क रचनाकार के छलाह?

(A) महेन्द्र मलंगिया

(B) गोविन्द झा

(C) गंगेश गुंजन

(D) नचिकेता

१७२४. “मैथिली क्रेस्टोमेथी एण्ड वोकाबुलेरी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७२५. अरविन्द कुमार 'अक्कू'क 'आगि धधकि रहल छै' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

(A) १९७८

(B) १९८०

(C) १९८१

(D) १९८५

१७२६. “पंचदेवोपासक भूमि मिथिला पृ. १००१-१०८०” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७२७. “मैथिली मुहावरा एवम् लोकोक्ति प्रकाश” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७२८. 'बुधबधिया'क रचनाकार के छलाह?

(A) महेन्द्र मलंगिया

(B) नचिकेता

(C) डॉ. गंगेश गुंजन

(D) गोविन्द झा

१७२९. “कान्ह पर लहास हमर मैथिली गजल संग्रह” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७३०. 'नायकक नाम जीवन'क रचनाकार के छलाह?

(A) जीवनाथ झा

(B) भाग्यनारायण झा

(C) नचिकेता

(D) गुणनाथ झा

१७३१. “मैथिली लोकगीतों का अध्ययन (१९६२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७३२. “विदेह मैथिली नाट्य उत्सव” ब्लाग कोन मास (वर्ष २०११) मे शुरू भेल छल ?

(A) जनवरी

(B) जून

(C) अगस्त

(D) दिसम्बर

१७३३. “मानक मैथिली (हिन्दी शोध प्रबन्ध)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७३४. “स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७३५. “तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)- मूल” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७३६. “श्रीमद्भगवद्गीता (तिरहुता)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७३७. “गहबर गीत (संकलन-सम्पादन) २००७” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७३८. गोविन्द झाक 'अन्तिम प्रणाम' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

(A) १९७८

(B) १९८०

(C) १९८२

(D) १९८५

१७३९. “मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७४०. “अंतिका (हरिमोहन झा विशेषांक)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७४१. “आधुनिक साहित्यक परिदृश्य” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७४२. जीवनाथ झाक 'वीर-वीरेन्द्र' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

(A) १९५०

(B) १९५४

(C) १९५६

(D) १९६०

१७४३. “टटका गप (सम्पादित कथा संकलन)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७४४. “मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७४५. “दीपा करमाकर- सही संतुलन मे” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७४६. “भैया के मुस्कान के चोरौलक” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७४७. “श्रीमद्रामगीता (तिरहुता)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७४८. “कैयो सकै छी, नहियो कऽ सकै छी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७४९. बाबूसाहेब चौधरीक 'कुहेस' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

(A) १९६५

(B) १९६७

(C) १९७०

(D) १९७२

१७५०. गुणनाथ झाक 'कनियाँ-पुतरा' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

(A) १९६५

(B) १९६७

(C) १९७०

(D) १९७५

१७५१. नचिकेताक 'नायकक नाम जीवन' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

(A) १९६८

(B) १९७०

(C) १९७१

(D) १९७५

१७५२. “गीतावली सिद्धि” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) प्राचीन आ मध्यकालीन

(C) समकालीन काल

(D) साधन आ स्रोत

१७५३. “गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७५४. “मैथिली श्रीरामचरित मानस” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७५५. “जंगल मे अहाँक स्वागत अछि” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७५६. “तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७५७. “मैथिली लोकगीत (१९४२, १९५५)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७५८. “गप्पू बुते नाचल नै होइ छै” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७५९. भाग्य नारायण झाक 'मनोरथ' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

(A) १९६०

(B) १९६३

(C) १९६६

(D) १९७०

१७६०. गंगेश गुंजनक 'बुधबधिया' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

(A) १९७८

(B) १९८०

(C) १९८२

(D) १९८५

१७६१. “पुष्पांजलि (पाण्डुलिपि)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७६२. “काव्यांजलि (पाण्डुलिपि)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७६३. “पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७६४. “अहींक लेल (गीत-गजल संग्रह)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७६५. “नशामुक्ति हित गाबी गीत” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७६६. “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७६७. “व्यथा- (कविता-गीत संग्रह)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७६८. “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७६९. “स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७७०. “राग-विराग (कविता संग्रह)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७७१. “गीत-गजल दुखक दुपहरिया” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७७२. “२४. नाराशंसी (गीत-प्रबन्ध) (२०१२)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७७३. “कलानिधि- कविता-संग्रह” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७७४. “विद्यापति-काव्यालोक” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७७५. “मैथिली गद्य संग्रह- सं” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७७६. “जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७७७. “हिन्दी-मैथिली-शिक्षक” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७७८. “मैथिली गीत चन्द्रिका” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७७९. “अचंभित करय "फिबोनाची"” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७८०. “प्रतीक (कविता संग्रह)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७८१. “उपराग (कविता संग्रह)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७८२. “गुल्लीक जादुई पेटी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७८३. “गीत गंगा (गीत संग्रह)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७८४. “हमर माँछ! नै हमर माँछ!” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७८५. “मैथिली लोक गीत” ब्लागक पहिल (आ अंतिम) पोस्ट कोन वर्ष भेल छल ?

(A) २००५

(B) २००६

(C) २००७

(D) २००८

१७८६. “अन्हेर नगरी (अनुवाद)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७८७. “कमल-ताल (गीत संग्रह)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७८८. “भावांजलि (गद्य गीत)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७८९. “शेखर रचित गजल ओ गीत” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७९०. “गीतमाला” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) प्राचीन आ मध्यकालीन

(C) समकालीन काल

(D) साधन आ स्रोत

१७९१. “मैथिली में बिहारी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७९२. “व्हेल छथि आकाश मे” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७९३. “समीराक विकठ भोजन” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७९४. “मैथिली गद्य गीता” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७९५. “हमर सभसँ नीक संगी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७९६. “अभिनन्दन ग्रन्थ” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१७९७. “आर्या कॉकपिट मे” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७९८. “शौचालयक खिस्सा” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१७९९. “अवांतर (गजल-गीतल)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८००. “गीत पृ. १४४९-१४५०” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८०१. “संन्यासी (काव्य)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८०२. “गुम्म भेल ठाढ़ छी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८०३. “चयनिका (सम्पादन)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८०४. “वैजयन्ती (कविता)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८०५. “प्रेमक रोग (नाटक)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८०६. “एक छलीह महारानी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८०७. “प्रबन्ध संग्रह” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८०८. “कामायनी (अनुवाद)” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८०९. “विवाह मे जाई छी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८१०. “गीतांजलि २०१३” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८११. “गीतांजलि झारू” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८१२. “मैथिली ग्रामर” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८१३. “विविध भजनावली” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८१४. “गोसाउनिक गीत” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८१५. “गजल गीत पृ. २११” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८१६. “मनमोहन लड्डू” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८१७. “शिशु गीत खेल” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८१८. “हमर बाल-वाड़ी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८१९. “ओंघाइत भीमा” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८२०. “बण्टी आ बबली” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८२१. “सुभद्रा हरण” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८२२. “सुदामा चरित” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८२३. “लाल बरसाती” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८२४. “हमरा ओ चाही!” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८२५. “ईश्वर गीता” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८२६. “आखर आखर गीत” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८२७. “हाथीक दाँत” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८२८. “बीज संचयक” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८२९. “सीता-शील” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८३०. “ससरफानी” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८३१. “रंगायन” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८३२. “पदावली” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८३३. “बलचनमा” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८३४. “सुमति” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) प्राचीन आ मध्यकालीन

(B) समकालीन काल

(C) साधन आ स्रोत

(D) आधुनिक काल

१८३५. विदेह पोथीमे “केदार कानन (सौजन्य केदार कानन/ किइल/ सुभाष चन्द्र यादव)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१८३६. राधा-काव्यक नारी-पाठमे प्रमुख जिज्ञासा की होएब चाही?

(A) राधाकेँ केवल विरहिणी नहि, इच्छाशक्ति, प्रेम, प्रश्न आ आत्मस्वरक रूपमे पढ़ब

(B) राधाकेँ केवल सजावटी पात्र मानब

(C) राधाकेँ केवल पृष्ठ-सूचीमे सीमित करब

(D) राधा-विमर्शमे स्त्री अनुभव हटाएब

१८३७. ‘आधुनिक मैथिली साहित्यक प्रभाव क्षेत्रमे नारी तत्त्व’ सन विषयक केन्द्रीयता की अछि?

(A) मैथिली साहित्यमे स्त्री-स्वर, स्त्री-पात्र आ स्त्री-दृष्टिक प्रभावकेँ व्यवस्थित रूपे देखब

(B) केवल कविताक मात्राक गणना

(C) केवल पुरुष लेखकक जन्मस्थल

(D) केवल पत्रिका-सूची

१८३८. विदेह पोथीमे “डॉ. उमेश मण्डल (सौजन्य- उमेश मण्डल)” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (यूट्यूब)

(B) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(C) गीतमाला

(D) गीतावली सिद्धि

१८३९. नारी विमर्शमे ‘शिक्षा’क प्रश्न किएक बार-बार उभरैत अछि?

(A) शिक्षा केवल परीक्षा पास करब

(B) शिक्षाक स्त्री जीवनसँ कोनो सम्बन्ध नहि

(C) शिक्षा आत्मस्वर, आर्थिक स्वायत्तता आ सामाजिक निर्णय-क्षमता बढ़बैत अछि

(D) शिक्षा पितृसत्ताक समर्थन मात्र

१८४०. स्त्री पात्र यदि स्वयं अपन कथा कहैत अछि तँ पाठकीय असर कोना बदलैत अछि?

(A) लेखकक भूमिका समाप्त भऽ जाइत अछि

(B) वह वस्तु नहि, वक्ता बनैत अछि; अनुभव भीतरसँ खुलैत अछि

(C) कथा सदैव कमजोर भऽ जाइत अछि

(D) संवादक अर्थ नष्ट भऽ जाइत अछि

१८४१. अनुवादमे स्त्री-स्वरक रक्षा किएक विशेष सावधानी माँगैत अछि?

(A) भाषा बदललासँ अगेन्क्य, व्यंग्य, पीड़ा आ प्रतिरोधक TOH कमजोर भऽ सकैत अछि

(B) स्त्री-स्वर अनुवादमे अप्रासंगिक

(C) प्रतिरोध हटाएब पठनीयता बढ़बैत

(D) सभी स्वर एके करब उत्तम

१८४२. विदेह पोथी सूचीमे "गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(C) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(D) केदार कानन (सौजन्य केदार कानन/ किइल/ सुभाष चन्द्र यादव)

१८४३. विदेह पोथीमे "रमानाथ झा (किइल सिटे आर्काइव)" नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) प्रबन्ध संग्रह

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१८४४. "नशामुक्ति हित गाबी गीत" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) 👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)

(B) 👋 गोविंद झा ((इग्न्क सिटे आर्काइव)

(C) 👋 पूनम मण्डल

(D) 👋 डॉ. शशिधर कुमर

१८४५. "प्रबोध सम्मान: राजमोहन झा" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गजल पाठ

(B) विभिन्न भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य रचना (खण्ड-२) (विदेह www.videha.co.in/ पेटार अंक १-३५० सँ)

(C) कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार

(D) गीत · गजल

१८४६. "मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (यूट्यूब)" विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) आधुनिक काल

(B) साधन आ स्रोत

(C) प्राचीन आ मध्यकालीन

(D) समकालीन काल

१८४७. "प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — प्रेमक रोग (नाटक)" कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) पोथइ हर्द्धक्क

(B) सगर राति दीप जरय आ नाट्य उत्सव

(C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

१८४८. विदेह पोथी सूचीमे "मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (यूट्यूब)" केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) नन्दीपति

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) डॉ. उमेश मण्डल (सौजन्य- उमेश मण्डल)

१८४९. “चौबटिया” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) परिचर्चा · सेमिनार · साक्षात्कार · पाठ

(B) चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(C) विभिन्न भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य रचना (खण्ड-२) (विदेह www.videha.co.in/ पेटार अंक १-३५० सँ)

(D) गीत · गजल

१८५०. “५) नाटक विशेषांक अंक ७२ (१५ दिस २०१०) — अंक ७२ (१५ दिस २०१०)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली सीखू लेअर्न मैथिली

(B) गीत · गजल

(C) मैथिली फिल्म

(D) विदेह/सदेह अंक आ नाट्य/नाटक विशेष सामग्री

१८५१. “आकाशवाणी अमृत महोत्सव” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली सीखू लेअर्न मैथिली

(B) विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव

(C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

१८५२. “सामा चकेवा २” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विद्यापति गीत

(B) मैथिली सीखू · संकेत भाषा

(C) विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव

(D) मैथिली सीखू लेअर्न मैथिली

१८५३. “मैथिली ठाकुर” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) सौभाग्य मिथिला

(B) गीत · गजल

(C) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(D) विभिन्न भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य रचना (खण्ड-२) (विदेह www.videha.co.in/ पेटार अंक १-३५० सँ)

१८५४. “प्यारे मैथिल चैनल- किरण चौधरी आ संगीता आनन्द” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) न्केर्ट भअशअ सन्गम

(C) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(D) मैथिली फिल्म आ रंगमंच

१८५५. “विदेह:सदेह २८ (अनूदित गद्य आ पद्य खण्ड-१ विदेह अंक १-३५० सँ)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(B) मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा)

(C) विद्यापति गीत

(D) विभिन्न भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य रचना (खण्ड-२) (विदेह www.videha.co.in/ पेटार अंक १-३५० सँ)

१८५६. “आनन्द कुमार झा — मुक्ति यात्रा (नाटक)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत · गजल

(B) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(C) [सेरिएस आईएसबीएन नुम्बेर: ९७८-९३-५८१२-४८६-६]

(D) विदेह सदेह ३७

१८५७. “नन्द कुमार मिश्रक गजल पाठ” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली सीखू लेअर्न मैथिली

(B) विद्यापति गीत

(C) खोज आ इण्डेक्स

(D) गजल पाठ

१८५८. विदेह पोथी सूचीमे “प्रबन्ध संग्रह” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) नन्दीपति

(B) रमानाथ झा (किइल सिटे आर्काइव)

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

१८५९. “३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी विदेह_३५४ — विदेह_३५४” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विदेह/सदेह अंक आ नाट्य/नाटक विशेष सामग्री

(B) विद्यापति गीत

(C) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी

(D) विदेह सदेह ३७

१८६०. “डॉ. गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन) — प्रथम-चौबटिया-नाटक (बुधिबधिया)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

(B) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(C) गीत · गजल

(D) मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा)

१८६१. “गोविन्ददास-४” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार

(B) मैथिली मोविएस पर रेन्ट

(C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) बृखेश चन्द्र लाल , जनकपुरक सौजन्यसँ

१८६२. “गोविन्ददास-२” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) सुषमा

(C) [सेरिएस आईएसबीएन नुम्बेर: ९७८-९३-५८१२-४८६-६]

(D) ऑडियो बुक · रीड-अलाउड · संकेत भाषा

१८६३. BET परीक्षा कोनक समतुल्य छल आ डॉ. सिंह एकरा कोन वर्षमे उत्तीर्ण केलनि?

(A) JRF क समतुल्य, १९९२

(B) NET क समतुल्य, १९९५

(C) स्लेट क समतुल्य, १९९७

(D) SET क समतुल्य, २०००

१८६४. विदेह पोथीमे “विदेह ए-लेअर्निन्ग यूट्यूब चअन्नेल” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) गीतमाला

(C) विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१८६५. “गोविन्ददास-६” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) न्केर्ट भअशअ सन्गम

(B) मैलोरंग-२

(C) मैथिली सीखू · संकेत भाषा

(D) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

१८६६. “कन्यादान” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली फिल्म

(B) गीत · गजल

(C) कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार

(D) न्केर्ट भअशअ सन्गम

१८६७. विदेह पोथीमे “NTA-UGC/ उप्स्क/ ब्स्क मैथिली ओप्टिओनल- गजेन्द्र ठाकुर” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतमाला

(B) गीतावली सिद्धि

(C) (वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोक गाथा नृत्य नाटक संगीत)

(D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

१८६८. “ललका पाग भाग-१” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) विदेह सदेह २८

(C) मैथिली मोविएस पर रेन्ट

(D) सौभाग्य मिथिला

१८६९. “मैथिली सांगस हब” (मैथिली गीतसभ हुब) ब्लागपर अंतिम पोस्ट कोन वर्ष आएल छल ?

(A) २०१३

(B) २०१४

(C) २०१५

(D) २०१६

१८७०. “ममता गाबय गीत” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली फिल्म

(B) मैथिली सीखू · संकेत भाषा

(C) १. गौरीशकर

(D) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

१८७१. “मैथिली कवि सम्मेलन” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) न्केर्ट भअशअ सन्गम

(B) विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव

(C) गीत · गजल

(D) मैथिली सीखू लेअर्न मैथिली

१८७२. विदेह पोथी सूचीमे “विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(B) विदेह ए-लेअर्निन्ग यूट्यूब चअन्नेल

(C) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(D) नन्दीपति

१८७३. ौदिओ-विदेओ पृष्ठमे “गीत · गजल” कोन प्रकारक शीर्षक अछि?

(A) मुख्य भाग/सेक्शन

(B) व्यक्ति-नाम

(C) केवल बाहरी विज्ञापन

(D) अलग वेबसाइटक शीर्षक

१८७४. ‘पंडित सँ मक्बोओक आ मनुस्क्रिप्ट्स’ शीर्षकक प्रतीकात्मक अर्थ की अछि?

(A) पाण्डित्य आ तकनीकक विरोध

(B) हस्तलिपि-विरोधी दृष्टि

(C) केवल कम्प्यूटर परिचय

(D) पारम्परिक पाण्डित्य आ आधुनिक डिजिटल तकनीकक सृजनात्मक संगम

१८७५. “मैथिली लोक गीत” (मइथइलिविदेओस.ब्लोग्स्पोट.कोम) नामक ब्लाग केर संचालक कोन छलाह ?

(A) राजीव रंजन लाल

(B) गजेन्द्र ठाकुर

(C) रोशन चौधरी

(D) आशीष अनचिन्हार

१८७६. “मैथिली फिल्म्स” (मइथइलिफिल्म्स.ब्लोग्स्पोट.कोम) ब्लाग केर संस्थापक कोन छथि ?

(A) भाष्कर झा

(B) आशीष अनचिन्हार

(C) प्रकाश झा

(D) राजीव रंजन लाल

१८७७. “गजल-४” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)

(B) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(C) मैथिली मोविएस पर रेन्ट

(D) पोथइ हर्द्धक्क

१८७८. “गोविन्ददास-३” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा)

(B) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

(C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) मैथिली सीखू लेअर्न मैथिली

१८७९. “नीलम मैथिली” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) [सेरिएस आईएसबीएन नुम्बेर: ९७८-९३-५८१२-४८६-६]

(B) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) पोथइ हर्द्धक्क

१८८०. “गोविन्ददास-५” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली- भोजपुरी अकादमी , द्वारका , नई दिल्ली सेमीनार

(B) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(C) मैथिली मोविएस पर रेन्ट

(D) [सेरिएस आईएसबीएन नुम्बेर: ९७८-९३-५८१२-४८६-६]

१८८१. मैथिलीक पहिल संगीत स्ट्रेअमिन्ग साइट “संगीत मैथिली” (वेब आ एप दूनू) कोन तिथिकें शुरू भेल छल ?

(A) ३ मई २०२१

(B) ३ मई २०२२

(C) ३ जून २०२२

(D) ३ मई २०२३

१८८२. “१४ रमापति — रुक्मणी परिचय” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(B) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

(C) कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार

(D) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

१८८३. “राजदेव मण्डल — लाज (एकांकी)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(B) ौदिओबोओक्स (अंग्रेजी अनुवाद क मैथिली साहित्य)

(C) विद्यापति गीत

(D) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

१८८४. “जितेन्द्र झा , जनकपुर” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) ौदिओबोओक्स (अंग्रेजी अनुवाद क मैथिली साहित्य)

(B) विद्यापति गीत

(C) विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव

(D) विदेह सदेह ३७

१८८५. “९ नन्दीपति — कृष्णकेलिमाला” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विदेह सदेह ३७

(B) विद्यापति गीत

(C) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(D) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

१८८६. “११ भानुनाथ — प्रभावती हरण” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

(B) विद्यापति गीत

(C) खोज आ इण्डेक्स

(D) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

१८८७. “३ कान्हा रामदास — गौरीस्वयंवर” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) सौभाग्य मिथिला

(B) सगर राति दीप जरय आ नाट्य उत्सव

(C) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

(D) गीत · गजल

१८८८. “१० नन्दीपति — गीतमाला” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विदेह सदेह ३७

(B) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच

(C) मैथिली फिल्म

(D) विदेह/सदेह अंक आ नाट्य/नाटक विशेष सामग्री

१८८९. विदेह पोथी सूचीमे “(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोक गाथा नृत्य नाटक संगीत)” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) NTA-UGC/ उप्स्क/ ब्प्स्क मैथिली ओप्टिओनल- गजेन्द्र ठाकुर

(D) नन्दीपति

१८९०. विदेह पोथीमे “इग्न्क” नामक लेखक/स्रोतसँ संबंधित सही शीर्षक चुनू।

(A) गीतावली सिद्धि

(B) इन्दिर गन्धइ नटिओनल केन्ट्रे लेल अर्ट्स - मिथिला

(C) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद

(D) गीतमाला

१८९१. “डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर') — महिषासुर मुर्दावाद एवं अन्य नाटक (१९९७)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(C) गजल पाठ

(D) २न्द नोवेम्बेर २०१२ उग्न रे- द्वारा शओव्न नारायण (प्रे-ज्योटिरिशवर नोन ब्रह्मिन विद्यापति'स लिफे एपिसोदे)

१८९२. “गजेन्द्र ठाकुर — ४. संकर्षण (नाटक) (२००९)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विद्यापति गीत

(B) ऑडियो बुक · रीड-अलाउड · संकेत भाषा

(C) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(D) "विदेह" इस्ट मैथिली फोर्ट्निघट्ल्य एजोउर्नल अभिलेख क ौदिओस-विदेओस ' विदेह ' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ऑडियो- वीडियो आर्काइव मैथिली ऑडियो- वीडियोक संकलन (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) ऑडियो- वीडियो देखबाक लेल सबधित लिककें क्लिक करू। लेल विएविन्ग ौदिओस-विदेओस क्लिक्क रेस्पेक्टिवे लिन्क्स.

१८९३. “आकाशवाणी मैथिली समाचार” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) "विदेह" इस्ट मैथिली फोर्ट्निघट्ल्य एजोउर्नल अभिलेख क ौदिओस-विदेओस ' विदेह ' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ऑडियो- वीडियो आर्काइव मैथिली ऑडियो- वीडियोक संकलन (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) ऑडियो- वीडियो देखबाक लेल सबधित लिककें क्लिक करू। लेल विएविन्ग ौदिओस-विदेओस क्लिक्क रेस्पेक्टिवे लिन्क्स.

(B) मैथिली- भोजपुरी अकादमी , द्वारका , नई दिल्ली सेमीनार

(C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

१८९४. “गजेन्द्र ठाकुर — २५. भऽ जाएब छू (मैथिलीक २०१२ मे प्रकाशित पहिल क्लाइमेट-फिक्शन प्ले- मैथिली'स फिर्स्ट क्लिमटे-फिक्टिओन प्लय ओ...” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(B) पोथइ हर्द्धक्क

(C) गजल पाठ

(D) गीत · गजल

१८९५. “कुञ्ज बिहारी” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गजल पाठ

(B) "विदेह" इस्ट मैथिली फोर्ट्निघट्ल्य एजोउर्नल अभिलेख क ौदिओस-विदेओस ' विदेह ' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ऑडियो- वीडियो आर्काइव मैथिली ऑडियो- वीडियोक संकलन (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) ऑडियो- वीडियो देखबाक लेल सबधित लिककें क्लिक करू। लेल विएविन्ग ौदिओस-विदेओस क्लिक्क रेस्पेक्टिवे लिन्क्स.

(C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

१८९६. “प्रथअम पोथीसभ मैथिली स्टोर्य्वेअवेर” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

(B) विभिन्न भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य रचना (खण्ड-२) (विदेह www.videha.co.in/ पेटार अंक १-३५० सँ)

(C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास

(D) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

१८९७. “इन्दिर गन्धइ नटिओनल केन्ट्रे लेल अर्ट्स - मिथिला” विदेह पोथीमे कोन काल/वर्गक अंतर्गत राखल अछि?

(A) साधन आ स्रोत

(B) समकालीन काल

(C) आधुनिक काल

(D) प्राचीन आ मध्यकालीन

१८९८. “विदेह १-४४० इण्डेक्स सदेह १-३७ इण्डेक्स” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) बृखेश चन्द्र लाल , जनकपुरक सौजन्यसँ

(B) विद्यापति गीत

(C) "विदेह" इस्ट मैथिली फोर्ट्निघट्ल्य एजोउर्नल अभिलेख क ौदिओस-विदेओस ' विदेह ' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ऑडियो- वीडियो आर्काइव मैथिली ऑडियो- वीडियोक संकलन (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) ऑडियो- वीडियो देखबाक लेल सबधित लिककें क्लिक करू। लेल विएविन्ग ौदिओस-विदेओस क्लिक्क रेस्पेक्टिवे लिन्क्स.

(D) मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा)

१८९९. “आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) २न्द नोवेम्बेर २०१२ उग्न रे- द्वारा शओव्न नारायण (प्रे-ज्योटिरिशवर नोन ब्रह्मिन विद्यापति'स लिफे एपिसोदे)

(B) गीत · गजल

(C) पोथइ हर्द्धक्क

(D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो

१९००. “बेजोद” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मैथिली मोविएस पर रेन्ट

(B) पोथइ हर्द्धक्क

(C) गीत · गजल

(D) सगर राति दीप जरय आ नाट्य उत्सव

१९०१. विदेह पोथी सूचीमे “इन्दिर गन्धइ नटिओनल केन्ट्रे लेल अर्ट्स - मिथिला” केर लेखक/स्रोत रूपमे की देल अछि?

(A) सिद्ध नरसिंहमल्ल

(B) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)

(C) नन्दीपति

(D) इग्न्क

१९०२. “मिथिलाक मूड़न- (रसनचौकीक स्वरक संग)” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)

(B) १. गौरीशकर

(C) बृखेश चन्द्र लाल , जनकपुरक सौजन्यसँ

(D) २न्द नोवेम्बेर २०१२ उग्न रे- द्वारा शओव्न नारायण (प्रे-ज्योटिरिशवर नोन ब्रह्मिन विद्यापति'स लिफे एपिसोदे)

१९०३. “सेटुशअम- विब्रन्ट मैथिली (२०२६) ौदिओबोओक” कोन भाग/उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि?

(A) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी

(B) न्केर्ट भअशअ सन्गम

(C) गीत · गजल

(D) ौदिओबोओक्स (अंग्रेजी अनुवाद क मैथिली साहित्य)

१९०४. मे “जइशअन्कर प्रसाद”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक सेकोन्द एदिटिओन क ई सो-कल्लेद गजल कोल्लेक्टिओन कमे ओउट मे २०१६ सँ किसुन सन्कल्प लोक; अलोन्ग सँ सो-कल्लेद ओल्द घअजल्स, ई अल्सो सम्मिलित करैत अछि २५ नेव सो-कल्लेद घअजल्स आ अद्द्स १२ गीतसभ

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अलोन्ग सँ ई, थएरे अछि ओने निबंध द्वारा धइरेन्द्र प्रेमर्शइ जि, मइथइलिमे गजल ā एकर सन्नचअनā - गजल मे मैथिली आ एकर स्ट्रुक्टुरे. सँ से निबंध, थएरे अछि अल्सो ओने गजल द्वारा प्रेमर्शइ जि

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सरासर भूल करते हैं उन्हें जो प्यार करते हैं बुराई कर रहे हैं और अस्वीकार करते हैं उन्हें अवकाश ही इतना कहां है मुझसे मिलने का किसी से पूछ लेते हैं यही उपकार करते हैं जो ऊंचे चढ़ के चलते हैं वे नीचे देखते हरदम

(D) ई बल दैत अछि से नोटे: पल्लव्मिथइल अछि सेकोन्द इन्टरनेट मगजिने मे मैथिली, व्हेरेअस अक्टुअल फक्ट अछि से भāल्सरिक Gāछ, कोन छल बेएन पर यहोओ/गेओकिटिएस सिन्के २००० आ अछि स्टिल्ल अवइलब्ले सँ ५ जुल्य २००४ अट

१९०५. “जइशअन्कर प्रसाद” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई समझबैत अछि से स्कन्सिओन: चरागों को / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ हवा पर रौ / ब डाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ न हार अपनी / न अपनी जी / त होगी १२२२ / १२२२ / १२२ मगर सिक्का / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२

(B) ई समझबैत अछि से बुट व्हेन से समे लेखक, के व्रिटेस अबोउट पुटिन, व्रिटेस से दुरिन्ग टिमे क वेएन ठाकुर वा अशओक अविचअल एक बद कृति छल सेलेक्टेद, हे मय हो एक्स्पेल्लेद सँ अकदेम्य अस दिस्टन्के हेरे अछि स्मल्ल

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ई विषय निरूपित करैत अछि प्रकाशित कृति: कान्ह पर लहास हमर , एक गजल कोल्लेक्टिओन अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(D) ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्य्र्मे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्य्र्मे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद

१९०६. “ संगीत क गजल” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई बल दैत अछि से मे सभ, फोउर वा फिवे क हुनकर घअजल्स छथि/अछि अवइलब्ले, आ थएय छथि/अछि मे पुरे अरबी मेट्रे

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: धओल, नāल, आ सिमिलर इन्स्ट्रुमेन्ट्स छथि/अछि उसेलेस्स लेल गजल अस पिट्च क तबला अछि फिर्म, व्हेरेअस पिट्च क धओल, नāल, आ सिमिलर इन्स्ट्रुमेन्ट्स अछि रव

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: नमः सहमानाय निव्याधिनं आव्याधिनींनां पतये नमो नमः ककुभाय निषङ्गिणे स्तेनानां पतये नमो नमो निषङ्गिणं इषुधिमतें तस्कराणां पतये नमो नमो वञ्चते परिवञ्चते स्तायूनां पतये नमो नमो

(D) ई बल दैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, उर्दु वोर्द रअस्ट बेकमे रस्ट मे मैथिली, बुट ई प्रिन्किप्ले दिद नहि कृति मे वोर्द दोस्टि; सो, मे एक अल्टेर्नटिवे सिटुअटिओन ओने मय कोउन्ट दोस्टि अस २१२

१९०७. “पर्ट २: यदुवर, मधउप, कविवर सिटरम झा, आ एअर्ल्य मेटेरेद मैथिली गजल” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे ौथओर्स विएव, नइरो प्रोबब्ल्य सिग्निफिएस नर, से अछि, मेन. कशइकन्ट मिश्र मधउप १ ओरिगिनल: मिथिलाक पूर्व गौरव नहि ध्यान टा धरै छी सुनि मैथिली सुभाषा बिनु आगियें जड़ै छी सूगो जहाँक दर्शन-सुनबैत छल तहीँ

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ट्वेल्वे बह्स मदे सँ बहर-ए-हजज अखरब: एक) २२१-१२१२-१२२२-२१ B) २२१-१२२१-१२२२-२१ C) २२१-१२२१-१२२१-१२ D) २२१-१२२२-२२२-२१ E) २२१-१२१२-१२२२-२ F) २२१-१२२१-१२२२-२ G) २२१-१२२२-२२२-१२१ H) २२१-१२२२-२२१-१२

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से उन्देर नमे समय्लइ सलम, ट्वो पोस्ट्स द्वारा धइरेन्द्र प्रेमर्शइ जि कोन्टइनेद एक विदेओ इन्टेर्विएव क रजेन्द्र विमल आ एक विदेओ क ओने गजल, एक मिसिय

(D) ई बल दैत अछि से सोमे गायकसभ सिन्ग पोएम्स आ थएन देक्लरे थओसे पोएम्स वा गीतसभ कैँ हो घअजल्स

१९०८. “१६. जग्दनन्द झा “मनु”” विषय मुख्य रूपैं कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से होवेवेर, लेल मेट्रेस क ई क्लस्स, केएप मे मिन्द से इफ ट्वो ओब्लिगटोर्य रुक्न्स से कोमे मे ओने लिने छथि/अछि उसेद केवल ओन्के, ई वोउल्द नहि हो वेर्य गोओद सँ बिन्दु क विएव क सिन्गिन्ग

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सरासर भूल करते हैं उन्हें जो प्यार करते हैं बुराई कर रहे हैं और अस्वीकार करते हैं उन्हें अवकाश ही इतना कहां है मुझसे मिलने का किसी से पूछ लेते हैं यही उपकार करते हैं जो ऊंचे चढ़ के चलते हैं वे नीचे देखते हरदम

(C) ई समझबैत अछि से लेखक अछि अल्रेअद्य प्रकाशित एक सम्पूर्ण अर्टिक्ले ओप्पोसिन्ग विएव से ई गजल ओउघट कैँ हो टकेन अस एक गीत

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ओक्टोबेर २०११, श्री गजेन्द्र ठाकुर जि कोन्नेक्टेद हिम सँ विदेह ग्रोउप, आ सँ थएरे हुनकर साहित्यिक लिफे बेगन

१९०९. मे “पर्ट २: यदुवर, मधउप, कविवर सिटरम झा, आ एअर्ल्य मेटेरेद मैथिली गजल”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: शास्त्रीय संस्कृत पोएटिक एक्सम्प्लेस अथ अर्गलास्तोत्रम्।।ॐ नमश्चण्डिकायै।। मार्कण्डेय उवाच ॐ जय त्वं देवि चामुण्डे जय भूतार्तिहारिणि। जय सर्वगते देवि कालरात्रि नमोऽस्तु ते।। १।। जयन्ती मङ्गला काली भद्रकाली

(B) घअजल्स क थएसे थरेए ौथओर्स छथि/अछि नोव बेइन्ग प्रकाशित, सो प्रेसेन्ट-दय रेअदेर्स मय सेए थएम मे अन्चइन्हर अखअर अस वेल्ल अस मे ओथएर जोउर्नल्स

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट थएरे छथि/अछि सोमे गायकसभ आ कोम्पोसेर्स के अछि टलेन्ट, बुट लेल सोमे रेअसोन थएय सिन्ग कोम्पोसिटिओन्स विथओउट बहर आ काफिया आ कल्ल थएम गजल

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ग्रम्मर पर्ट क कृति, घअजल्स गिवेन कैँ देमोन्स्त्रटे बहर छथि/अछि फुल्ल्य मेटेर-बसेद घअजल्स

१९१०. मे “अन्चइन्हर अखअर आ क्रिटिकिस्म क मैथिली गजल”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई ओउघट कैँ नहि हो से योउ अट्टच विभअक्टि केवल मे गजल मे ओर्देर कैँ टके एक रेलक्सटिओन मे काफिया, व्हिले मे ओथएर गेन्रेस योउ सेपरटे ई

(B) ई समझबैत अछि से आ - सफ़ेद - सफेदा आना - जुर्म, दस्त, मर्द - जुर्माना, दस्ताना, मर्दाना आनी - जिस्म, बर्फ - जिस्मानी, बर्फानी इयत - इंसान, खैर - इन्सानियत, खैरियत कार - दस्त, सलाह - दस्तकार, सलाहकार खोर - घूस, हराम - घूसखोर,

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अनुसार कैँ प्रेफकेस, अन्थओलोग्य अछि एक कोल्लेक्टिओन क प्रोग्रेस्सिवे घअजल्स, आ ई अछि ओब्विओउस से पर्टिकिपटिन्ग गजल ौथओर्स टोओ मुस्ट अछि बेएन प्रोग्रेस्सिवे

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एकत़ा मैथिली गजल जे बदलि देलकइ मैथिली Gīट-सन्गाटक इटिहāस - एक मैथिली गजल से चअन्गेद हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गीत आ संगीत

१९११. अध्याय ८७ “नेपलि मैथिली” विषयमे मुख्य रूपैं की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई क्रोस्स-पोल्लिनटिओन अछि उल्टिमटे एक्स्प्रेस्सिओन क "मनुशइमिह सन्स्क्रिटम" फइलोसोफय, कुल्टिवटिन्ग हुमन स्पिरिट द्वारा वय क एक रेफिनेद, इन्क्लुसिवे लिन्गुइस्टिक मोवेमेन्ट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गीत २: त्रदिटिओनल गोसउनिक Gīट, दुर्ग आवाहन जय वर जय वर दिअ हे गोसाउनि हे मा तारिणी त्रिभुवन देवी। सिंह चढल मैया फिरथि गोसाउनि हे मा अतिबल भगवती चण्डी।। कट कट कट मैया दन्त शबद कएलि हे मा गट गट गिरलनि काँचे। घट घट घट मैया...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उपमāन (कोम्परिसोन) कलिब्रटेस झा अगइन्स्ट लिने क इन्हेरिटन्के, अगइन्स्ट नेपलि मैथिली प्रेदेकेस्सोर डॉ.

(D) मोवेमेन्ट होल्द्स से इन्स्टिटुटिओनल मैथिली अछि ओफ्टेन लोस्ट एकर अवक्चएदक, स्पेकिफिक फओनोलोगिकल आ स्ट्रुक्टुरल फेअटुरेस से देफिने ई, द्वारा अदोप्टिन्ग हिन्दी-कल्कुएस आ सन्स्क्रिटिजेद ओब्फुस्कटिओन्स.

१९१२. अध्याय ७४ “फअनिशवर नथ रेनु” विषयमे मुख्य रूपैं की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प ह एक न इ स ह व एक र N एक ट ह R ए न उ आ मिथिला & मैथिली मे हुनकर साहित्य फअनिशवर नथ रेनु (१९२१-१९७७), ओने क सभसँ टोवेरिन्ग फिगुरेस क आधुनिक हिन्दी साहित्य, ओक्कुपिएस एक सिन्गुलर पोसिटिओन मे इन्दिअन लेट्टेर्स लेल हुनकर...

(B) इन्दिअन समीक्षात्मक फ्रमेवोर्क्स ४.१.१ रस थएओर्य (भअरट’स नट्यशअस्त्र) नट्यशअस्त्र क भअरट (क.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ग्रेएन रोओम, सेट बक्क्स्टगे मे एक रंगमंच; एक मेट-थएअट्रिकल पिएके से ब्रिन्स वोर्ल्द क मैथिली रंगमंच अक्टोर्स इन्टो द्रमटिक फोकुस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गीत २: त्रदिटिओनल गोसउनिक Gīट, दुर्ग आवाहन जय वर जय वर दिअ हे गोसाउनि हे मा तारिणी त्रिभुवन देवी। सिंह चढल मैया फिरथि गोसाउनि हे मा अतिबल भगवती चण्डी।। कट कट कट मैया दन्त शबद कएलि हे मा गट गट गिरलनि काँचे। घट घट घट मैया...

१९१३. “पर्ट १: ओरिगिन्स, लोक आ सन्स्क्रिटिक फोउन्दटिओन्स, आ एअर्ल्य मेटेरेद घअजल्स” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अलोन्ग सँ से, थएय ओउघट कैँ रेलिश मैथिली लोक गीतसभ सुच अस सोहर, बट्गबनि, फअगुअ, टिर्हुट, चैटबर, आ ओथएर्स

(B) ओथएर कफियस टकेन मे ई गजल छथि/अछि रहौ, चअलौ, बुझअबौ, आ सो पर

(C) ई बल दैत अछि से मेष मीन तिअ दण्डा दीस ता उप्परि दिअ पल अठतीस क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स मिथुन मकर पल तीनि गुनू कर्कट तेंतालिस धनू क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स नवमी चौठि चौदिशि भउ पोड़े पड़िब एकादशि छठिक बिजोड़े क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स्क्स पक्ष

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से नोव नोटिके ई: इफ मटल छल कोन्टइनेद सरि अलोन्ग सँ थअरि, थएन रि वा दि वोउल्द अछि बेएन कोम्मोन मे ओथएर कफिय, आ बेफोरे ई थएरे वोउल्द अछि बेएन वोवेल कोर्रेस्पोन्देन्के सँ ा

१९१४. “खअन्द १२” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई समझबैत अछि से मे उर्दु गजल, अरबी-पेर्सिअन वोर्द्स छथि/अछि उसेद हेअविल्य, आ मे हुनकर ओरिगिनल फोर्म्स

(B) ई बल दैत अछि से मे अप्रिल, विकस झा रन्जन आ रोशअन जि एन्टेरेद मैथिली गजल थरोउघ अन्चइन्हर अखअर

(C) ई समझबैत अछि से स्कन्सिओन: चरागों को / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ हवा पर रौ / ब डाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ न हार अपनी / न अपनी जी / त होगी १२२२ / १२२२ / १२२ मगर सिक्का / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: शअन्टिलक्षमि जि अछि फिर्स्ट लेअर्नेद स्त्री, वा शैर, मे मैथिली के व्रोटे मेटेरेद घअजल्स

१९१५. “पर्ट २: यदुवर, मधउप, कविवर सिटरम झा, आ एअर्ल्य मेटेरेद मैथिली गजल” अंतर्गत कहल बिन्दुकैँ कोन विकल्प सही रूपैँ देखबैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: हुनकर प्लय्स प्रेसेर्वे संस्कृत परम्परा व्हिले अल्सो शओविन्ग पेर्सिअन इन्फ्लुएन्के, आ हे उसेद कैँ प्लके गीतसभ आ घअजल्स भीतर प्लय्स

(B) ई समझबैत अछि से औ यत्र-तत्र देखू अछि पत्र सैकड़ो टा अछि पत्र मैथिलीमे एको न तैं डरै छी अंग्रेजी अनुवाद: रेअदेर्स पय नो अट्टेन्टिओन अट सभ कैँ मिथिला’स फोर्मेर ग्लोर्य; पर हेअरिन्ग बैौटिफुल मैथिली भाषा, रेअदेर्स बुर्न विथओउट फिरे

(C) ई समझबैत अछि से इफ, अफ्टेर से, योउ उसे मरद अस एक काफिया मे एक लटेर कोउप्लेट, थएन मे ौथओर्स विएव ई वोउल्द हो व्रोन्ग, अस प्रोनुन्किअटिओन क गर्द आ पर्द अछि स्पष्ट रूपैँ भिन्न सँ प्रोनुन्किअटिओन क मरद

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एअर्लिएर, केवल सुच सुब्जेक्ट मट्टेर छल उसेद मे गजल अस बेलोन्गेद एइथएर कैँ लोवे वा कैँ विने, व्हटेवेर एकर इन्नेर सेन्से मिघट हो अस क मन्नेर क सयिन्ग

१९१६. “कफिय” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेए एक्सम्प्ले: करेज घसैसँ साजक राग निखरै छै बिना धुनने तुरक नै ताग निखरै छै एक लिटेरल रेन्देरिन्ग वोउल्द हो: मेलोद्य क इन्स्ट्रुमेन्ट बेकोमेस रेफिनेद द्वारा रुब्बिन्ग क हेअर्ट

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से येस, लेखक केर्टइन्ल्य नेवेर छल एक प्रोपेर एन्कोउन्टेर सँ मैथिली ग्रम्मर थएन

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे अन्किएन्ट संस्कृत थएरे छल देबटे ओवेर कुअलिटिएस, एमोटिओन्स, आ ओर्नमेन्ट्स, बुट नहि ओवेर मेट्रे; से सिग्निफिएस मेट्रे छल कोम्पुल्सोर्य

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अस मे हिन्दी वोर्द्स एन्दिन्ग सँ इ वोवेल छथि/अछि ओफ्टेन फेमिनिने, थएय कोन्सिदेर सकि फेमिनिने टोओ; बुट ई अछि एक मिससंकल्पना:इओन

१९१७. मे “कफिय”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: नोव लोओक अट सेकोन्द शएर क ई गजल: इ दुनिया मेहनतिक गुलाम छै सदिखन बहै घाम तखन सुतल भाग निखरै छै एक लिटेरल रेन्देरिन्ग वोउल्द हो: ई वोर्ल्द अछि अल्वय्स एक सेर्वन्ट क लबोउर

(B) विषय सेक्टिओन्स १९-२१ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एकर पट्टेर्न अछि: २१२२ + २१२ लेट उस लोओक अट एक बह्रे मदेएद गजल व्रिट्टेन द्वारा अमिट मिश्र: की स्पेल्ल दिद योगि कस्ट?

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेवेन मैथिली गीत कोल्लेक्टिओन्स, ओने मिनि-एपिक, ओने एक्स्पेरिमेन्टल पोएटिक कृति, ओने उपन्यास, ओने मैथिली प्लय टिट्लेद एक रटि, ओने हिन्दी प्लय, आ गजल कोल्लेक्टिओन मेन्टिओनेद अबोवे अछि बेएन प्रकाशित द्वारा हिम

१९१८. “अनुभाग १” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई ओउघट कैँ हो रेमेम्बेरेद, होवेवेर, से एअर्लिएर गजल छल नहि मेअन्ट लेल सिन्गिन्ग; ई किर्कुलटेद लिके ओथएर साहित्यिक फोर्म्स

(B) ई समझबैत अछि से स्कन्सिओन: चरागों को / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ हवा पर रौ / ब डाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ न हार अपनी / न अपनी जी / त होगी १२२२ / १२२२ / १२२ मगर सिक्का / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: गजेन्द्र ठाकुर जि छल ओने पोस्ट कोन्टइनिन्ग निबंध पोपुलरिट्य क गजल मे कथा-स्य्म्पोसिउम. अशइश अन्चइन्हर छल सिक्स्टेएन पोस्ट्स

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: फिर्स्ट, मे मैथिली लेट्टेर्स ग आ ज छथि/अछि नहि व्रिट्टेन सँ एक नुक्ट; सो, मे मैथिली स्पेल्लिन्ग गजल सँ दोट्टेद लेट्टेर्स अछि व्रोन्ग, आ गजल अछि सही

१९१९. “ संगीत क गजल” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो हे हिम्सेल्फ कोम्पोसेद गजल-लिके व्रिटिन्ग उन्देर नमे गेएटल. हेरे ई ओउघट कैँ हो रेमेम्बेरेद से मय बबु गवे मैथिली गजल नमे गेएटल, कोन छल उनक्केप्टब्ले

(B) ई समझबैत अछि से मे मैथिली भाषा, नुम्बेर क लज्य क्रेअटोर्स मे गजल फोर्म अछि व्यापक, आ फिएल्द अछि फिल्लेद सँ कोम्पोसिटिओन्स विथओउट बहर आ काफिया

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ग्रम्मरिअन पंडित गोविन्द झा सय्स से बेफोरे कोन्सोनन्ट्स क क-क्लस्स, च-क्लस्स, आ ट-क्लस्स, अनुस्वर ओउघट कैँ हो व्रिट्टेन, व्हिले बेफोरे कोन्सोनन्ट्स क त-क्लस्स आ प-क्लस्स, फिफ्थ लेट्टेर इट्सेल्फ ओउघट कैँ हो व्रिट्टेन

(D) ई समझबैत अछि से ओरिगिनल एक्सम्प्ले, रेटइनेद अस फोल्लोविन्ग एक्स्प्लनटिओन देपेन्द्स पर एकर कफिअ आ रदिफ: अहाँ कैँ हमर इ करेज बिसरत कोना छवि बसल मोन मे आब झहरत कोना हवा सेहो सुगंधक लेल तऽ जरूरी बिन हवा फूलक सुगंध पसरत कोना

१९२०. “२. अन्चइन्हर युग” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई बल दैत अछि से रेलक्सटिओन क प्रिन्किप्लेस सिग्निफिएस से एक प्रिन्किप्ले क एक मेटेर केर्टइन्ल्य एक्सिस्ट्स, बुट लेल सोमे रेअसोन ओने वा ट्वो मत्रस मोवे उप वा दोव्न

(B) ई मय हो सेएन मे टलव्रिट्ट मे ई वय: भागि गेला अंग्रेज अकेला, छोरि कऽ पाछू ढेरो जाति कर रंगदारी वसुल रहल अछि, मारि मारि कऽ सभकेँक्स लाति टके ओने बेसी एक्सम्प्ले

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे प्रोग्रम्मे ाप कि अदलट, एक स्पेक्टटोर अस्केद जग्जिट सिन्घजि अबोउट योउर गजल, ‘न चइट्थइ न कोइ सन्देश.’ जग्जिट सिन्घजि स्टोप्पेद हिम आ सइद ई छल नहि एक गजल बुट एक गीत

(D) ई समझबैत अछि से • अवर्द स्चएमे लेल गजल: लेल फिर्स्ट टिमे मे हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली साहित्य, अन्चइन्हर अखअर अन्नोउन्केद एक सेपरटे अवर्द लेल गजल

१९२१. मे “खअन्द २४”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अनोथएर फमोउस भजन क बिन्दुजि अछि यदि नāथ कā नāम दयāनिधइ हइ कैँ दयā भइ करेन्गे कभइ न कभइ. ई अछि अल्सो इन्टेरेस्टिन्ग से कभइ न कभइ अछि एक पर्ट क एक गजल द्वारा फमोउस शैर दघ देह्ल्वि, बोर्न

(B) ई मय हो सेएन मे टलव्रिट्ट मे ई वय: भागि गेला अंग्रेज अकेला, छोरि कऽ पाछू ढेरो जाति कर रंगदारी वसुल रहल अछि, मारि मारि कऽ सभकेँक्स लाति टके ओने बेसी एक्सम्प्ले

(C) ई बल दैत अछि से सोमे गायकसभ सिन्ग पोएम्स आ थएन देक्लरे थओसे पोएम्स वा गीतसभ कैँ हो घअजल्स

(D) ई समझबैत अछि से सिन्के, मे भारत, ग्रम्मर क गजल अछि गोवेर्नेद द्वारा अरबी, पेर्सिअन, आ उर्दु कोन्वेन्टिओन्स, लेखक अछि रेमोवेद मन्य प्रिन्किप्लेस से दिद नहि अग्रेए सँ ग्रम्मर आ नटुरे क मैथिली भाषा

१९२२. अध्याय ५६ मे “Gīटक अप्रटिम” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई एक्स्पन्सिओन अछि इट्सेल्फ एक देमोक्रटिसिन्ग गेस्टुरे: ई रेमोवेस गजल सँ एकर स्टटुस अस एक एलिटे फोर्म लेल साहित्यिक कोन्नोइस्सेउर्स आ मकेस ई अवइलब्ले कैँ शिशु/बाल आ भक्तिपरक कोम्मुनिटिएस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से आधुनिक इन्दिअन क्रिटिकिस्म हजरि प्रसाद द्विवेदि (१९०७-१९७९) कोन्ट्रिबुटेद संकल्पना: क 'जन्पद चएटन' (रेगिओनल लोक कोन्स्किओउस्नेस्स) अस देमोक्रटिक कोरे क वेर्नकुलर साहित्य, अर्गुइन्ग से सभसँ विटल इन्दिअन साहित्यिक लिने क...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सāहित्य-दर्पṇअ (विऽवनāथअ कविरāज) आ नर्रटिवे थएओर्य विऽवनāथअ कविरāज'स Sāहित्य-दर्पṇअ (क.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'Gīटक अप्रटिम Śइल्पकāर: रवīन्द्र Nāथअ Ṭहāकुर' (गीतक अप्रतिम शिल्पकार: रवीन्द्र नाथ ठाकुर)विदेह सदेह २५, पगेस ३६४-३६७.

१९२३. “घअर बहर” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्रिट्टेन मे लिने क इन्हेरिटन्के क मइथइला ātमकथā (ौटोबिओग्रफइकल रेफ्लेक्टिओन), ई एक्स्प्लोरेस की ई मेअन्स कैं सुर्वेय ओने'स लिफे सँ एक वन्टगे बिन्दु नेअर एकर एन्द, नहि सँ रेग्रेट वा रेसिग्नटिओन, बुट सँ कुरिओसिट्य क...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गीतसभ ६ & ७ (त्रदिटिओनल, 'हे जगदम्ब' सेरिएस): हे जगदम्ब जगत माता काली प्रथम प्रणाम करै छी हे।। नहि जानी हम पूजा जप तप अटपट गीत गबइ छी हे। O जगदम्ब, वोर्ल्द-मोथएर कलि, I ओफ्फेर म्य फिर्स्ट बोव कैं योउ! || I दो नहि क्नोव प्रयेर, I...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से के) अनन्दवर्धअन’स धवन्यलोक होल्द्स से हिघएस्ट पोएट्र्य कोम्मुनिकटेस द्वारा वय क धवनिरेसोनन्के वा सुग्गेस्टिओन, लयेर्स क मेअनिन्ग से एक्स्केएद लिटेरल.

(D) हुनकर पोपुलर स्किएन्के अर्टिक्लेस अछि रेगुलर्ल्य अप्पेअरेद मे मिथिला दर्शअन (कोल्कट) आ घअर बहर (पट्न).

१९२४. “खअन्द १२” विषय मुख्य रूपैं कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेवेन मैथिली गीत कोल्लेक्टिओन्स, ओने मिनि-एपिक, ओने एक्स्पेरिमेन्टल पोएटिक कृति, ओने उपन्यास, ओने मैथिली प्लय टिट्लेद एक रटि, ओने हिन्दी प्लय, आ गजल कोल्लेक्टिओन मेन्टिओनेद अबोवे अछि बेएन प्रकाशित द्वारा हिम

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे ौथओर्स ओपिनिओन, दुरिन्ग सिन्गिन्ग क मैथिली गजल, तबला आ सारंगी-लेहरा क गुद्रि बब परम्परा वोउल्द हो बेट्टेर, बोथ अस परम्परा आ अस एक्स्पेरिमेन्ट

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एक स्पेकिमेन क की हरिमोहन झा जि थओउघट अबोउट गजल अछि गिवेन मे फिर्स्ट पर्ट क हुनकर पोएम कहū Kī ौ Bābū: ओरिगिनल मे देवनागरी बसाते तेहन छै जे गोष्ठी मे कवियो गजल दादरा आ कव्वाली गबैये किछु दिन मे

(D) ई समझबैत अछि से अनुसार कैं सोमे उर्दु कविसभ, इफ समे वोर्द अछि ट्वो मेअनिन्स, ई मय ओक्कुर मे मट्ल; लेल एक्सम्प्ले, बौआ मे सेन्से क एक शिशु आ बौआ मे सेन्से क रोअमिन्ग उसेलेस्स्ल्य

१९२५. भअरट’स Nāṭyśāस्त्र दिस्टिन्गुइशएस बीच ‘लोक्धअर्मि’ (रेअलिस्टिक/लोक) आ ‘नट्यधअर्मि’ (स्ट्य्लिसेद/शास्त्रीय) प्रदर्शन मोदेस. समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट उसेस बोथ, बुट ‘नट्यधअर्मि’ अछि पर्टिकुलर्ल्य एम्प्लोयेद मे प्रोदुक्टिओन्स से

(A) उसे नटुरलिस्टिक एवेर्य्दय स्पेएच

(B) एम्प्लोय स्ट्य्लिसेद स्पेएच, स्य्म्बोलिक गेस्टुरेस, आ कोम्प्लेक्स सांगीतिक स्ट्रुक्टुरेस, अस मे उल्कमुखअ

(C) रेजेक्ट सभ कोस्टुमेस

(D) फोकुस केवल पर इम्प्रोविसटिओन

१९२६. मे “अनुभाग २०”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्य्र्मे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्य्र्मे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद

(B) ई बल दैत अछि से से अछि: २ + यमाता = २१२२ = फाइलातुन अल्टेर्नटिवेल्य, ई मय अल्सो हो दोने मे ई वय: इफ ओने बेसी लोन्ग स्य्ल्लब्ले अछि प्लकेद अफ्टेर रगण, से अछि , फाइलातुन अछि फोर्मेद

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ई विषय निरूपित करैत अछि मे अन्य कसे, मे अरबी-पेर्सिअन-उर्दु, सकि अछि ग्रेअट रेस्पेक्ट अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट अनुसार कैं परम्परा, गजल दोएस नहि फल्ल उन्देर मुक्टक, अस एवेर्य कोउप्लेट क एक गजल अछि सेपरटे सँ ओथएर; सो एक शएर मय हो प्लकेद मे मुक्टक पोएट्र्य, बुट गजल कन्नोट

१९२७. “ कोन्ट्रिबुटिओन क विदेह (www.videha.co.in) कैं मैथिली गजल” विषय मुख्य रूपैं कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई बल दैत अछि से लोओक अट कोउप्लेट मे अबोवे गजल से कोमेस अफ्टेर मट्ल: हवा सेहो सुगंधक लेल तऽ जरूरी बिन हवा फूलक सुगंध पसरत कोना एवेन ैर अछि नेएदेद लेल फ्रग्रन्के; विथओउट ैर, केना वोउल्द फ्रग्रन्के क एक फ्लोवेर स्प्रेअद?

(B) ब्रिएफ देटइल्स छथि/अछि अस फोल्लोव्स: थइर्टेएन शिशु-घअजल्स द्वारा रुब्य झा जि; ट्वो द्वारा इर मल्लिक जि; थरेए द्वारा मुन्न जि; ओने द्वारा प्रशअन्ट मइथइल जि

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे मैथिली लोक गीतसभ, वोर्द अशइश अछि विदेल्य उसेद मे प्लके क अशइर्वचअन, ब्लेस्सिन्ग; हेरे अशइश वा अशइश सिग्निफिएस ब्लेस्सिन्ग

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से नोव लेखक फुल्ल्य बेलिएवे से योउ वोउल्द नेवेर हो अब्ले कैं ब्रिटे एक गजल से अछि ओउट्सिदे बहर

१९२८. अध्याय ३३ “गोसौनिक गेएट’” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अल्थओउघ व्हेथएर ओने अछि दोउब्ट्स वा नहि अछि एक पुरेल्य सुब्जेक्टिवे अफ्फइर, स्टिल्ल न्यāय थएओर्य अछि नहि प्स्य्चओलोगिकल.

(B) हुनकर प्रिमर्य कोन्ट्रिबुटिओन केँ मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के लिएस मे फोउर कृतिसभ: भक्तिपरक गीत-कोल्लेक्टिओन ‘गोसौनिक गेएट’ (गोसाउनिक गीत), सामाजिक-रेफोर्म गीत-कोल्लेक्टिओन ‘नशअमुक्टि हिट गअबि गेएट’ (नशामुक्ति हित गाबी गीत), ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अनुसंधान फोकुस केय प्रकाशन/कृति इम्पक्ट पर फिएल्द सम्स्कर्गिटस स्किएन्टिफिक स्टुद्य क अनुष्ठानिक लोक गीतसभ स्टन्दर्दिजेद कोल्लेक्टिओन क मौखिक मैथिली त्रदिटिओन्स.

(D) मरिटल आ इन्स्टिटुटिओनल कोल्लबोरटिओन: रमेश’स इन्क्लुसिओन मे विदेह अभिलेख अस एक "समानान्तर स्वर" मर्क्स हिम अस एक दोकुमेन्टरिअन क प्स्य्चओलोगिकल शइफ्ट्स मे मइथइल कोम्मुनिट्य, व्हिले मल झा’स कृति मे "स्ट्रेएविमर्श" प्रोविदेस गेन्देरेद...

१९२९. “रेफुटटिओन क विएव्स क एअर्लिएर ग्रम्मरिअन्स” अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे ट्वेन्ट्य-निने पोस्ट्स द्वारा अशइश अन्चइन्हर थएरे छल सिक्स्टेएन घअजल्स, एइघट रुबइ, ओने किट, ट्वो भागसभ क एक निबंध नमेद एक लघु इन्ट्रोदुक्टिओन केँ मैथिली गजल, ओने निबंध नमेद नेएद लेल मेट्रे

(B) ई समझबैत अछि से थएन केना वोउल्द एक्सम्प्ले क नगन, लघु-लघु-लघु, से योउ अछि गिवेन मे कृति मैथिली छअन्द शअस्त्र हो पोस्सिब्ले?

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेए एक्सम्प्ले: करेज घसैसँ साजक राग निखरै छै बिना धुनने तुरक नै ताग निखरै छै एक लिटेरल रेन्देरिन्ग वोउल्द हो: मेलोद्य क इन्स्ट्रुमेन्ट बेकोमेस रेफिनेद द्वारा रुब्बिन्ग क हेअर्ट

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: व्हेन एक पर्टिकुलर रदिफ अछि बेएन उसेद मे एक गजल, एकर उसे अगइन द्वारा अनोथएर शैर इन्दिकटेस पोपुलरिट्य क फिर्स्ट आ ओरिगिनल गजल

१९३०. “ रेलटिओन्शइप बीच संस्कृत वर्निक मेट्रे आ अरबी बहर” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई बल दैत अछि से हेरे, होवेवेर, ई मुस्ट हो रेमेम्बेरेद से मे अरबी १२२+१२२+१२२+१२२ अछि बह्रे मोटकरिब; इफ योउ उसे १२२+१२२+१२२ इन्स्टेअद, वा १२२+१२२+१२२+१२२+१२२ इन्स्टेअद, ई वोउल्द स्टिल्ल हो बह्रे मोटकरिब

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेए एक्सम्प्ले: करेज घसैसँ साजक राग निखरै छै बिना धुनने तुरक नै ताग निखरै छै एक लिटेरल रेन्देरिन्ग वोउल्द हो: मेलोद्य क इन्स्ट्रुमेन्ट बेकोमेस रेफिनेद द्वारा रुब्बिन्ग क हेअर्ट

(C) ई ओउघट केँ अल्सो हो कहल गेल हेरे से मैथिली लक्क्स दलिट वोकबुलर्य आ ओर्थओग्रफय, आ लेखक होपे से गजल ौथओर्स वोउल्द मके फुल्ल उसे क से वोकबुलर्य

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: इफ योउ लिके एक शएर आ वन्ट केँ हेअर ई अगइन, उसे एक सेन्टेन्के सुच अस सय ई अगइन. मे उर्दु ई अछि कल्लेद मुकर्रर, बुट मे मैथिली सेन्टेन्के फेर सन कहु - सय ई अगइन - वोउल्द हो उसेद

१९३१. “अन्चइन्हर अखअर आ क्रिटिकिस्म क मैथिली गजल” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई बल दैत अछि से लोओक अट कोउप्लेट मे अबोवे गजल से कोमेस अफ्टेर मट्ल: हवा सेहो सुगंधक लेल तऽ जरूरी बिन हवा फूलक सुगंध पसरत कोना एवेन ैर अछि नेएदेद लेल फ्रग्रन्के; विथओउट ैर, केना वोउल्द फ्रग्रन्के क एक फ्लोवेर स्प्रेअद?

(B) ई समझबैत अछि से बुट लेल गायक, वर्निक मेट्रे अछि लिघटेस्ट, मत्र-बसेद अछि बेसी दिफ्फिकुल्ट, सिम्प्ले वर्निक अछि स्टिल्ल बेसी दिफ्फिकुल्ट, आ फ्रेए गजल अछि सभसँ दिफ्फिकुल्ट

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से दुशयन्ट कुमāरक घअजलक मिजāज सन गजल मइथइलिमे कहियā Lिखअल जेटइ - व्हेन वोउल्द एक गजल सँ टेम्पेर क दुशयन्ट कुमार’स गजल हो व्रिट्टेन मे मैथिली?

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ई टोओ अछि थरेए फोर्म्स: फ'इलटुन + फ'इलटुन + मफ'उलट मफ'उलट + फ'इलटुन + फ'इलटुन फ'इलटुन + मफ'उलट + फ'इलटुन J) मे एवेर्य लिने, मफ'उलट अछि उसेद ट्विके आ फ'इलटुन ओन्के

१९३२. “बिनय भउशअन” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) मैथिली, अस एक साहित्यिक भाषा, छल इनउगुरटेद द्वारा ज्योटिरिशवर ठाकुर'स वर्नरट्नकर (क.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रकाशन अप्परटुस भओरुकव प्रकाशन इम्प्रिन्ट अछि प्रमुख: “भओरुकव” (भोरुकावा) अछि एक मैथिली वोर्द मेअनिन्ग ओने के अछि अवके अट दव्न, एक एअर्ल्य रिसेर, एक विगिलन्ट ओने.

(C) हुनकर प्रिमर्य कोन्ट्रिबुटिओन केँ मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के लिएस मे फोउर कृतिसभ: भक्तिपरक गीत-कोल्लेक्टिओन ‘गोसौनिक गेएट’ (गोसाउनिक गीत), सामाजिक-रेफोर्म गीत-कोल्लेक्टिओन ‘नशअमुक्टि हिट गअबि गेएट’ (नशामुक्ति हित गाबी गीत), ...

(D) ब्रेअस्ट कन्केर कथा अछि लिटेरल्ल्य एक टेक्स्ट क 'व्हिटे इन्क'व्रिटिन्ग से फ्लोव्स सँ स्पेकिफिक फय्सिकल एक्स्पेरिएन्के क स्त्री'स बोदिएस, सँ टेर्रिटोर्य से दोमिनन्ट मैथिली साहित्यिक दिस्कोउर्से अछि रेन्देरेद इन्विसिब्ले.

१९३३. “Gītkār Rāम्लोकन” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) थइर्द गेन्देर: सुभइमनि जिन्गि अछि किटेद अस फिर्स्ट मैथिली कृति कैं विविद्ल्य देपिक्ट स्ट्रुग्लेस क एक अदोलेस्केन्ट क "ओथएर सेक्स," उसिन्ग इमगेर्य क अर्धअनरिशवर कैं अद्वोकटे लेल एक दिग्निफिएद लिफे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फिर्स्ट, हे व्रिटेस फिक्सेद स्क्रिप्ट्स रथएर थअन रेल्यिन्ग पर इम्प्रोविसटोर्य वा मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के क गमय प्रदर्शन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'Gītkār Rāम्लोकन Ṭhākुर' (गीतकार रामलोचन ठाकुर), विदेह सदेह २४, पगेस १३३-१३६.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से र एक म ए स ह व एक र P र एक स एक द M एक न द एक ल, B एक उ क ए ए (N ओ व ए ल) & B एक ग व एक र (K एक व य एक द ह एक र एक) रमेशवर प्रसाद मंडल अछि एक रेटिरेद स्यूल्टेअचएर सँ सुपउल व्होसे साहित्यिक करेएर अछि फोकुसेद पर सामाजिक उपन्यास आ...

१९३४. अध्याय २७ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से , ISSN २२२९५४7X), कोन चअल्लेन्गेस सहित्य्य अकदेमि मइन्स्ट्रेअम द्वारा प्रिविलेगिन्ग देमोक्रटिक, सुबल्टेर्न, दलित, आ स्त्री'स स्वरसभ ओवेर हिस्टोरिकल्ल्य ब्रह्मिनिकल, पुरुष, दर्भअन्ग-केन्ट्रिक मैथिली साहित्यिक कनोन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हेन बटहū Yādव अस्क्स 'हुनक बाद इ परंपरा कोना बाँचत?' (केना विल्ल ई लिने क इन्हेरिटन्के सुर्विवे अफ्टेर मे?), हे अछि अस्किन्ग प्रेकिसेल्य एपिस्टेमोलोगिकल कुएस्टिओन: केना विल्ल क्नोव्लेद्गे एम्बेद्देद मे गीतसभ हो त्रन्स्मिट्टेद इफ ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स कमेशवर झा 'कमल' सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक मोनोग्रफस पर मैथिली साहित्यिक फोर्म्स छथि/अछि ररे; सेरिओउस सुस्टइनेद अनल्य्सिस क लघु कथा अस एक गेन्रे इन्सिदे मैथिली साहित्य अछि ररेर स्टिल्ल.

१९३५. “किचउ गजल” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) विदेह सदेह १५ (प्रेलिम_१५): किचउ गजल + Aṃगनāमे कुकल कउā (अंगनामे कुचरल कौआथए क्रोव स्क्रट्चइन्ग मे कोउर्ट्यर्द), प्प.

(B) गायक अछि थएरेफोरे, मे शास्त्रीय इन्दिअन समीक्षात्मक फ्रमे, एक प्रिमर्य रस-मेदिउम: ओने द्वारा वय क व्होसे स्वर एमोटिओनल एस्सेन्केस क टेक्स्ट छथि/अछि मदे ौदिब्ले आ फेल्ट.

(C) अनुट्टरन मिथिला दर्शअन, कल्कुट्ट पोलिटिकल, पोस्ट-एमेर्गेन्क्य रेफ्लेक्टिओन्स; गेन्देर आ पोवेर.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि पन-थएइस्म मे स्पेकिफिकल्ल्य मिथिला भक्तिपरक मोदे.

१९३६. “दोकुमेन्टेद कृति” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रस थएओर्य आ अएस्थएटिक्स क सुबल्टेर्न एक्स्पेरिएन्के रस थएओर्य क भअरटमुनि आ अभइनवगुप्ट प्रोविदेस शास्त्रीय इन्दिअन समीक्षात्मक फ्रमे लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग एमोटिओनल रेगिस्टेर क मंडल'स कृति.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रिमर्य दोकुमेन्टेद कृति 'लुप्तप्राय मैथिली लोकगीत' (लुप्त्रप्रāय मइथइलī लोकगīट / एन्दन्गेरेद मैथिली लोक गीतसभ) प्रकाशित मे: विदेह सदेह १ (फिले ८४.दोक), जनुअर्य २००९; अल्सो अर्चइवेद मे विदेह सदेह ३० (प्रेलिम_३०, पगेस...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दāदāक Gīट कोन्नेक्ट्स हुनकर कृति कैं स्त्री'स मौखिक सांस्कृतिक त्रन्स्मिस्सिओन लिने क इन्हेरिटन्के से समानान्तर इतिहास प्रिजेस: ग्रन्थोथएर'स गीत अछि रेपोसिटोर्य क सभसँ अन्किएन्ट मैथिली लोक क्नोव्लेद्गे.

(D) विदेह देदिकटेद एकर १९१स्ट इस्सुए (१ देकेम्बेर २०१५) एन्टिरेल्य कैं 'अनिल', एक होनोउर से मर्क्स हुनकर स्टटुरे मे समकालीन मैथिली साहित्यिक वोर्ल्द.

१९३७. “खअन्द १०” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई समझबैत अछि से इफ, अफ्टेर से, योउ उसे मरद अस एक काफिया मे एक लटेर कोउप्लेट, थएन मे ौथओर्स विएव ई वोउल्द हो व्रोन्ग, अस प्रोनुन्किअटिओन क गर्द आ पर्द अछि स्पष्ट रूपैं भिन्न सँ प्रोनुन्किअटिओन क मरद

(B) ई बल दैत अछि से सोमे गायकसभ सिन्ग पोएम्स आ थएन देक्लरे थओसे पोएम्स वा गीतसभ कैं हो घअजल्स

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे मैथिली, उन्देर इन्फ्लुएन्के क अवधइ, ब्रज्भअशअ आ ओथएर त्रदिटिओन्स, थएरे छल मुच निरूपण क रस, रīटि, अलṅकāर आ सो पर

(D) कृति वोउल्द रेकेइवे एकर प्रोपेर होनोउर केवल व्हेन, मे ओने पेरिओद, अट लेअस्ट ७५ कैं १०० मेटेर-कोन्स्किओउस गजल ौथओर्स छथि/अछि अक्टिवे

१९३८. अध्याय ७८ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'Gītक अप्रटिम Śइल्पकāर: रवान्द्र Nāथअ Ṭhāकुर' (गीतक अप्रतिम शिल्पकार: रवीन्द्र नाथ ठाकुर)विदेह सदेह २५, पगेस ३६४-३६७.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सअहित्यइक दिइप मोउर्न्स पस्सिन्ग क प्रभअश चौधरी, सम्पादक क मिथिला मिहिर, उसिन्ग मेटफओर क एक लम्प से बुर्न्स विथओउट घी वा विक्क, एक्स्हउस्टेद, एक्स्टिन्गुइशएद.

(C) ओरिगिनल दोओशअन पंजी (गेनेअलोगिकल रेकोर्द्स) रेवेअल, अस दोकुमेन्टेद मे विदेह अभिलेख, से गṅगेśअ छल बोर्न फिवे येअर्स अफ्टेर देअथ क हुनकर रेकोग्निजेद फथएर आ मर्रिएद एक चअर्म्करिनि (स्त्री क लेअथएर-टन्निन्ग कस्टे): फक्ट्स सुप्रेस्सेद द्वारा...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोम्परटिवे अनल्य्सिस: समानान्तर रंगमंच व्स.

१९३९. अध्याय २७ ("ह्रिदय नारायण झा") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) झउम्र दोकुमेन्टटिओन निबंध'स सेकोन्द प्रमुख दोकुमेन्टटिओन अछि क झउम्र लिने क इन्हेरिटन्के, अनुष्ठानिक आवाहन गीतसभ सुन्ग द्वारा एक भअगट (पोस्सेस्सेद देवोटेए) कोम्मुनिट्य क निने मेम्बेर्स (नौ सदस्यक समवेत स्वर मे), अक्कोम्पनिएद द्वारा झāलि (क्यम्बल)...

(B) अप्लिकटिओन क समीक्षात्मक फ्रमेवोर्क्स केँ कपिलेशवर रउट नेव समीक्षात्मक रेअदिन्ग सँ नेव समीक्षात्मक स्टन्द्पोइन्ट, रउट'स सभसँ उचित कथासभ अचइएवे एक ललित बलन्के बीच द्रमटिक कोम्प्रेस्सिओन आ एमोटिओनल रेसोनन्के.

(C) आ ई रेप्रेहेन्सिब्ले अक्ट छल कर्रिएद ओउट द्वारा किशओरि कन्ट मिश्र'स मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से जक्कुएस देर्रिद: दिफ्फéरन्के, सुप्प्लेमेन्ट, आ टेक्स्ट देर्रिद'स संकल्पना: क दिफ्फéरन्के, मेअनिन्ग अस कोन्स्टिटुटेद द्वारा दिफ्फेरेन्के आ देफेर्रल, नेवेर फुल्ल्य प्रेसेन्ट बुट अल्वय्स दिस्प्लकेद, फिन्द्स एक उनेक्स्पेक्टेद रेसोनन्के मे स्ट्रुक्टुरल...

१९४०. "एक इन्टेर्विएव सँ गजेन्द्र ठाकुर" केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) दोइन्ग, दोइन्ग वोर्र्य, दय्स पस्सेद, नोव बोद्य अछि बेकोमे विथएरेद

(B) मे ई पोथी, I अछि एक्स्प्रेस्सेद म्य थओउघट्स थरोउघ सोमे लिनेस क मैथिली लोक गीतसभ, देटइल्स क कोन छथि/अछि अस फोल्लोव्स: १. आजु जनकपुर मंगल भुप सभ आओल हे... (ई अनुभाग कोन्टइन्स टब्ले क कोन्टेन्ट्स)

(C) दुए केँ विदेह'स अक्टिवे ओप्पोसिटिओन, चअन्गे ओक्कुर्रेद मे अकदेमि, आ भिन्न पेओप्ले बेकमे अकदेमि रेप्रेसेन्टटिवेस

(D) पुर्पोसे क अनुवाद इन्टो अंग्रेजी छल उन्दोउब्टेद्ल्य मे लेखक'स मिन्द से एक्स्पन्से क मैथिली कथासभ शओउल्द नहि रेमइन लिमिटेद केवल केँ मैथिली-स्पेअकिन्ग रेअदेर्स, बुट शओउल्द अल्सो गेट ग्लोबल अक्कैन्टन्के आ फमे

१९४१. ई अनुभाग "मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर" विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) हेरे, 'हउ-रउ-यउ' छल स्पोकेन, थएरे, अद्वन्केद 'यउ-यउ-यउ'

(B) पगहल पहर गौरी पूजल... (ई अनुभाग कोन्टइन्स एक क्रिटिकुए क प्रेएटि ठाकुर'स कृति)

(C) "अरुनेए छल एक ओब्सेस्सिओन लिके केएपिन्ग हुनकर ओल्द थइन्स मे मिन्द

(D) भाषा क गीतसभ फोल्लोव्स मिथिला संगीत

१९४२. "खअन्द २३" केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अल्सो रेमेम्बेर से अफ्टेर छन आ दन, योउ कन्नोट टके धुन, आन, निन, आ सिमिलर वोर्द्स अस कफियस मे ओथएर शएर्स

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे उर्दु, वोर्द कोन्टइनिन्ग एक कोन्जुन्क्ट लेट्टेर कन्नोट हो चअन्गेद मे ई मन्नेर: लेल एक्सम्प्ले, मे उर्दु कफिय क मस्त वोउल्द हो पस्त, नहि तप्त

(C) विषय खअन्द २३ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: इफ रेअदेर्स स्पेअक क आधुनिक ग्रम्मर-बसेद गजल क्रिटिकिस्म, थएन फिर्स्ट क सभ रेअदेर्स मुस्ट दिस्कुस्स निबंध व्रिट्टेन द्वारा रम्देव झा जि आ प्रकाशित मे जुने १९८४ इस्सुए क रचन, उन्देर टिट्ले मइथइलिमे

१९४३. अध्याय १७ ("बेचअन ठाकुर") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई बक्क्ग्रोउन्द, पोवेर्ट्य आ सक्रिफिके से अट्टेन्द मैथिली साहित्यिक प्रोदुक्टिओन ओउट्सिदे इन्स्टिटुटिओनल सुप्पोर्ट स्य्स्टेम्स, अछि एस्सेन्टिअल सन्दर्भ लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग बोथ सामाजिक उर्गेन्क्य क हुनकर व्रिटिन्ग आ हुनकर अलिग्न्मेन्ट सँ ...

(B) थएरे अछि एक फमोउस मैथिली सयिन्ग रेगर्दिन्ग बलन रिवेर: "एबो बलन ट बधबो दअलन, जेबो बलन ट घअट्बो दअलन".

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा मकिन्ग थएसे सेक्रेट रेकोर्द्स पुब्लिक, विदेह मोवेमेन्ट सोउघट केँ दिस्मन्ट्ले म्य्थस क अन्केस्त्रल पुरिट्य से सुस्टइनेद समकालीन साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट'स एक्स्क्लुसिओनर्य प्रक्टिकेस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ह एक प ट ए र I I: B ए क ह एक न T ह एक क उ र, L इ फ ए , C ओ न ट ए क्स ट , एक न द T ह ए एक ट र इ क एक ल M इ स स इ ओ न २.१ बिओग्रफइकल प्रोफिले बेचअन ठाकुर (बेचन ठाकुर) छल बोर्न आ रइसेद मे चअनउरगन्ज (चनौरागंज), भअय झअन्झअर्पुर...

१९४४. “ इट देफेक्ट मे काफिया” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई समझबैत अछि से टके अनोथएर एक्सम्प्ले: दोस्ती आ दुश्मनी कन्नोट हो काफिया मे मट्ल

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मुहम्मद रफि सन्ग घअजल्स टोओ, बुट हे छल नहि क्नोव्न लेल गजल सिन्गिन्ग; बेगुम अखटर सन्ग सोमे फिल्म गीतसभ टोओ, बुट हुनकर फमे अछि अस क गजल सिन्गिन्ग, आ शए अछि कल्लेद कुीन क गजल

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सुप्पोसे एक शैर व्रिटेस एक कोउप्लेट से हे कन्नोट प्लके मे अन्य गजल, वा ई बेकोमेस सुच एक कोउप्लेट व्होसे फेएलिन्ग अछि सो पोवेर्फुल से ई एकुअल्स एक व्होले गजल द्वारा इट्सेल्फ; थएन शैर लेट्स से कोउप्लेट स्टन्द अलोने

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: पर साहित्यिक पथ टोओ, हे फोउन्द फ्रिएन्द्स आ गुइदेस सुच अस गजेन्द्र ठाकुर, अशइश अन्चइन्हर, चअन्दन झा, रजिव रन्जन मिश्र, अमिट मिश्र, मनु भै, ओम प्रकश झा, मिहिर झा, गुन्जन श्री

१९४५. “एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मे ई पोथी, I अछि एक्स्प्रेस्सेद म्य थओउघट्स थरोउघ सोमे लिनेस क मैथिली लोक गीतसभ, देटइल्स क कोन छथि/अछि अस फोल्लोव्स: १. आजु जनकपुर मंगल भुप सभ आओल हे... (ई अनुभाग कोन्टइन्स टब्ले क कोन्टेन्ट्स)

(B) लिब्रर्य रेकेइवेद एक बिग 'इरोन-चएस्ट' लिके रदिओ सेट सँ गोवेर्न्मेन्ट क भारत (१९६२ - जनुअर्य-मर्च), आ सभ गाम पेओप्ले उसेद कैँ लिस्टेन कैँ हिन्दी-अंग्रेजी नेव्स सँ ८ AM आ ८ PM कैँ ९ PM

(C) बल मन्द्लि/ किशओर जगट (शिशु/बाल'स नाटक, लघु कथासभ, पोएम्स एट्क.) (शिशु/बाल'स साहित्य), (२००९) ३

(D) I कन सय से एवेन अमोन्ग ७०-७५% इल्लिटेरटे फर्मेर्स वा लबोउरेर्स आ बुफ्फलो-केएपेर्स, लिस्टेनिन्ग कैँ नेव्स आ 'चओउपल' प्रोग्रम्मे सँ पट्न स्टटिओन पर रदिओ छल बेकोमे एक प्लेअसन्ट एक्स्पेरिएन्के

१९४६. “रुलेस आ एक्सम्प्लेस क कफिय” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: शएर: ट्वो लिनेस अदोर्नेद सँ समे रदिफ आ भिन्न कफियस, मे कोन एक सम्पूर्ण थओउघट बेगिन्स आ एन्द्स भीतर थओसे ट्वो लिनेस आ कोन अछि अल्सो फिट्टेद कैँ एक बहर, छथि/अछि कल्लेद एक शएर

(B) ई समझबैत अछि से हेरे लेखक ओउघट कैँ अल्सो सय से सोमे मेट्रेस, सुच अस बह्रे वफिर, छथि/अछि कुर्रेन्ट मे अरबी बुट नहि मे पेर्सिअन

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अनोथएर बिन्दु अछि ई: इफ सोमेथइन्ग मदे सँ पुब्लिक'स मोनेय द्वारा गोवेर्न्मेन्ट मय हो नमेद अफ्टेर एक पोलिटिकिअन, थएन थएसे मेटेर्स आ छअन्द्स छथि/अछि ौथओर्स ओव्न

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अल्सो रेमेम्बेर से अफ्टेर छन आ दन, योउ कन्नोट टके धुन, आन, निन, आ सिमिलर वोर्द्स अस कफियस मे ओथएर शएर्स

१९४७. मे “रुलेस आ एक्सम्प्लेस क कफिय”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ई विषय निरूपित करैत अछि उठा रहल घोघ तिमिर - एक गजल कोल्लेक्टिओन विथओउट बहर अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एक रेकेन्ट मैथिली दइल्य प्रकाशित सँ दर्भअन्ग, मिथिला ावज, अछि व्रोन्ग अनुसार कैँ ई प्रिन्किप्ले; सही नमे वोउल्द हो मिथिला अवज

(C) ई समझबैत अछि से सो, मे ौथओर्स विएव, व्रिट्टेन फोर्म ओउघट कैँ हो स्टन्दर्द आ कोन्केस्सिओन ओउघट कैँ हो बसेद पर प्रोनुन्किअटिओन, एक्स्केप्ट लेल सोमे फोर्म्स से अछि ट्वो अक्केप्टेद स्पेल्लिन्ग्स, सुच अस केओ/कियो, इम्हर/एम्हर, उम्हर/ओम्हर

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे बिन्दु कैँ उन्देर्स्टन्द अछि ई: इफ मट्ल छल छन आ धुन, कफिय वोउल्द बेकोमे व्रोन्ग, अस वोवेल-मर्क अफ्टेर रोओट लेट्टेर न मुस्ट अल्सो मट्च कोम्पुल्सोरिल्य

१९४८. “कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” मे “कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) लेल भअरटि-मन्दन, वे छल सेन्ट कोम्पोसिटिओन्स सँ पुर्निअ मे २००१-०२ कैँ केदर कनन / टरनन्द झा “टरुन”, कोन लटेर गोट प्रकाशित

(B) मे कलिट'स मर्रिअगे, मे ग्रोओम'स विवाह पर्ट्य, ओल्द विवाह गुएस्ट्स गोइन्ग मे एक कर्ट आ योउन्ग पेओप्ले गोइन्ग पर फोओट सेएम्स स्त्रन्गे कैँ प्रेसेन्ट गेनेरटिओन, बुट ई अछि नेकेस्सर्य कैँ अक्कुैन्ट शिशु/बाल सँ ओउर अन्किएन्ट संस्कृति

(C) गोविन्द झा वा ब्रिहट मैथिली शअब्द्कोश द्वारा जयकन्ट मिश्र, मिथिला शअब्द कल्पद्रुम द्वारा मटिनथ मिश्र 'मटन्ग', वा अलिके दविस'स बसिक कोल्लोकुइअल मैथिली: एक मैथिली-नेपलि- अंग्रेजी वोकबुलर्य

(D) मे ई पोथी, I अछि एक्स्प्रेस्सेद म्य थओउघट्स थरोउघ सोमे लिनेस क मैथिली लोक गीतसभ, देटइल्स क कोन छथि/अछि अस फोल्लोव्स: १. आजु जनकपुर मंगल भुप सभ आओल हे... (ई अनुभाग कोन्टइन्स टब्ले क कोन्टेन्ट्स)

१९४९. “खअन्द ११” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई समझबैत अछि से इफ एक कवि अक्केप्ट्स स्ट्रेस्स, हे मुस्ट फोल्लोव स्ट्रेस्स मे सभ हुनकर घअजल्स

(B) ई समझबैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, लेल मधु, वधु वोउल्द हो एक सही काफिया, बुट महु वोउल्द नहि हो

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे रेअलिट्य, कविट्ट छल फिर्स्ट केवल एक मेट्रे; लटेर ई एक्स्पन्देद आ मन्य दिविसिओन्स आ सुब्दिविसिओन्स सुच अस भैरव, कल्लेद पयar मे बांग्ला, रuप-घअनakṣअरा, घअनakṣअरा, मन्हरṇ आ ओथएर्स छल फोर्मेद

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इफ एक कोम्पोसिटिओन लक्क्स बहर, काफिया, आ ओथएर कुअलिटिएस क गजल, ई अछि नहि एक गजल, आ गायक-कोम्पोसेर्स ओउघट कैँ नहि कल्ल ई एक गजल

१९५०. “कुअलिटिएस क गजल” अंतर्गत कहल बिन्दुकैँ कोन विकल्प सही रूपैँ देखबैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल - जग्दिश चअन्द्र ठाकुर अनिल स्पेकिअल नोटे: लेल गजल कम्ल-कोसि-बग्मटि-महनन्द होनोउर, इन्स्टिटुटेद द्वारा अन्चइन्हर अखअर लेल मैथिली गजल, हे छल अप्पोइन्टेद चइएफ सेलेक्टोर

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट रेमेम्बेर हेरे से एवेन इफ कोउप्लेट्स क एक गजल देस्क्रिबे लोवे, से लोवे ओउघट कैँ हो देस्क्रिबेद मे सुच एक वय से ई सेएम्स कैँ हो बीच सोउल आ सुप्रेमे सोउल

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे बिन्दु कैँ उन्देर्स्टन्द अछि ई: इफ मट्ल छल छन आ धुन, कफिय वोउल्द बेकोमे व्रोन्ग, अस वोवेल-मर्क अफ्टेर रोओट लेट्टेर न मुस्ट अल्सो मट्च कोम्पुल्सोरिल्य

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे एक गजल मे कोन एक रदेएफ अछि बेएन उसेद, से रदेएफ मुस्ट नेकेस्सरिल्य अप्पेअर मे सेकोन्द लिने क एवेर्य कोउप्लेट क गजल, एक्स्केप्ट लेल मट्ल-कोउप्लेट, व्हेरे ई अप्पेअर्स मे बोथ लिनेस

१९५१. अध्याय ९७ “विनेएट उट्पल” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) हुनकर सेकोन्द देफिनिन्ग कुअलिफिकटिओन, कहल गेल मे समे अभिलेख एन्ट्र्य, अछि रेकेइप्ट क त्रदिटिओनल योग एदुकटिओन (परम्परागत योगक शिक्षा प्राप्त), नहि योग मे आधुनिक फिट्नेस्स सेन्से बुट मे वंश-रेखा-बसेद दिस्किप्लिनर्य सेन्से क शास्त्रीय इन्दिअन लिने...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोस्ट्कोलोनिअल आ सुबल्टेर्न स्टुदिएस गयट्रि चअक्रवोर्त्य स्पिवक’स फोउन्दटिओनल कुएस्टिओन ‘कन सुबल्टेर्न स्पेअक?’ (१९८८) अछि दिरेक्ट्ल्य प्रासंगिक कैँ करिगर’स प्रोजेक्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अक्टिविस्ट दिमेन्सिओन क उट्पल’स करेएर, उसे क देमोक्रटिक लेगल इन्स्ट्रुमेन्ट्स कैँ चअल्लेन्गे साहित्यिक गटेकेएपिन्ग, पोसिटिओन्स हिम अस बोथ एक क्रेअटिवे लेखक आ एक सांस्कृतिक रेफोर्मेर, एक दुअल पहचान से इन्फ्लेक्ट्स एवेर्य दिमेन्सिओन क...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ललिट'स स्त्री व्रिटिन्ग मे भारत (१९९१) मे इन्दिअन लिने क इन्हेरिटन्के.

१९५२. “ संगीत क गजल” अंतर्गत कहल बिन्दुकैँ कोन विकल्प सही रूपैँ देखबैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से ौथओर्स कुअर्रेल सँ गायक-कोम्पोसेर्स अछि प्रेकिसेल्य से थएय सिन्ग ओथएर कोम्पोसिटिओन्स मे नमे क गजल, अस थएय दो नहि उन्देर्स्टन्द की एक गजल अछि

(B) पंडित गोविन्द झा अछि दिस्कुस्सेद थएसे ट्वो किन्द्स क प्रोनुन्किअटिओन मे देटइल मे हुनकर पोथीसभ; सेए पगेस १६-१७ क उच्चतर मैथिली व्याकरण, प्रकाशित द्वारा मैथिली अकदेमि, पट्न, सेकोन्द एदिटिओन

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: शअन्टिलक्षमि जि अछि फिर्स्ट लेअर्नेद स्त्री, वा शैर, मे मैथिली के व्रोटे मेटेरेद घअजल्स

(D) ई अछि वोर्थ नोटिन्ग, होवेवेर, से ई निबंध अल्सो टन्लेद प्रिन्किप्लेस क गजल, अस मे ई बहर क गजल छल ट्रेअटेद लिके एक मaट्रिक मेट्रे

१९५३. अध्याय ४७ अनुसार, “Māṭइक सुवस” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद'स निबंध पर दलित साहित्य अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य एक मर्क्सिस्ट टेक्स्ट.

(B) उपन्यास: Māṭइक सुवस (माटिक सुवास) Māṭइक सुवस (' फ्रग्रन्के क एअर्थ') अछि कमट'स फिर्स्ट उपन्यास, प्रकाशित मे २०२३ द्वारा नवरम्भ प्रकशअन.

(C) रेफेरेन्के एस्टब्लिशएस से कमल'स गीतसभ इन्हेरिट एक संगीत-थएओरेटिकल लिने क इन्हेरिटन्के अस रिच आ स्य्स्टेमटिक अस अन्य मे सुब्कोन्टिनेन्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि एक प्रक्टिटिओनेर क की नव्य-न्यaय फइलोसोफएर गṅगेऽअ, हिम्सेल्फ एक सुप्रेस्सेद इन्टेर-कस्टे फिगुरे सँ मिथइलमोदेल्लेद फइलोसोफइकल्ल्य: रिगोरोउस, एविदेन्के-बसेद एक्समिनटिओन क क्लइम्स कैँ ौथओरिट्य, रेफुसल कैँ अक्केप्ट...

१९५४. अध्याय २६ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) झउम्र दोकुमेन्टटिओन निबंध'स सेकोन्द प्रमुख दोकुमेन्टटिओन अछि क झउम्र लिने क इन्हेरिटन्के, अनुष्ठानिक आवाहन गीतसभ सुन्ग द्वारा एक भअगट (पोस्सेस्सेद देवोटेए) कोम्मुनिट्य क निने मेम्बेर्स (नौ सदस्यक समवेत स्वर मे), अक्कोम्पनिएद द्वारा झaलि (क्यम्बल)...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई एन्सुरेस से भाषा क जनक आ विद्यापति अछि नहि जुस्ट एक मेमोर्य क पस्ट, बुट एक विब्रन्ट, लिविन्ग फोर्के मे डिजिटल युग.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म शओव्स बोथ हुनकर एम्पथय सँ स्त्री आ लिमिट्स क पुरुष-ौथओरेद स्त्री सुब्जेक्टिविट्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक पट्टेर्न कहल गेल आ केलेब्रटेद मे मुल्टिप्ले अर्टिक्लेस मे विदेह इस्सुए ४०५.

१९५५. “अनुभाग २१” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई बल दैत अछि से इफ रेअदेर्स लोओक अट गजल अफ्टेर २००८, थएन केर्टइन्ल्य विदेह - अट फिर्स्ट एक फोर्ट्निघट्ल्य मगजिने - गवे ई ओपेन सुप्पोर्ट, आ सँ टिमे कैँ टिमे ब्रोउघट ओउट स्पेकिअल इस्सुएस रेलटेद कैँ गजल आ कर्रिएद गजल फोर्वर्द

(B) ई समझबैत अछि से बुट लेल गायक, वर्निक मेट्रे अछि लिघटेस्ट, मत्र-बसेद अछि बेसी दिफ्फिकुल्ट, सिम्प्ले वर्निक अछि स्टिल्ल बेसी दिफ्फिकुल्ट, आ फ्रेए गजल अछि सभसँ दिफ्फिकुल्ट

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: प्रकाशित गजल कोल्लेक्टिओन: बहुरुपिया प्रदेश मे , नवरम्भ प्रकशअन, नोवेम्बेर २०११

(D) ओथएर कफियस टकेन मे ई गजल छथि/अछि रहौ, चअलौ, बुझअबौ, आ सो पर

१९५६. “सोमे इम्पोर्टन्ट बिन्दुसभ अबोउट काफिया” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई बल दैत अछि से इफ रेअदेर्स लोओक अट ई द्वारा प्रिन्किप्ले क काफिया, थएन गणेश कन्नोट हो काफिया क गनेस

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अलोन्ग सँ ई, थएरे अछि ओने निबंध द्वारा धइरेन्द्र प्रेमर्शइ जि, मइथइलिमे गजल ā एकर सन्नचअनā - गजल मे मैथिली आ एकर स्ट्रुक्टुरे. सँ से निबंध, थएरे अछि अल्सो ओने गजल द्वारा प्रेमर्शइ जि

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से कोन स्ट्रुक्टुरेस वोउल्द फिट मैथिली अनुसार कैँ प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत वोउल्द हो देकिदेद ओवेर कोमिन्ग १०० कैँ १५० येअर्स

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: की अछि कल्लेद छअन्द मे सन्स्क्रिटिक टेर्मिनोलोग्य अछि कल्लेद बहर मे अरबी

१९५७. “कफिय” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई सिग्निफिएस से मे बोथ लिनेस क अबोवे शएर, बेफोरे रदिफ निखरै छै, थएरे अछि लेट्टेर ग सँ वोवेल-सोउन्द आ

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इफ एक कोम्पोसिटिओन लक्क्स बहर, काफिया, आ ओथएर कुअलिटिएस क गजल, ई अछि नहि एक गजल, आ गायक-कोम्पोसेर्स ओउघट कैँ नहि कल्ल ई एक गजल

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: एअर्लिएर, बब बइद्यनथ जि’स मैथिली घअजल्स दिद नहि अछि बहर, बुट अफ्टेर रेअदिन्ग दिस्कुस्सिओन्स पर अन्चइन्हर अखअर हे वेन्ट कैँ हिन्दी गजल ौथओर्स, आ थएरे टोओ हे छल टोल्द से बहर आ काफिया छथि/अछि नेएदेद

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अलोन्ग सँ ई, लेखक अछि नमेद सलिम बहर एकुअल बहर. फिर्स्ट पर्ट क मुरक्कब बहर, मे कोन थएरे छथि/अछि सेवेन मेट्रेस, लेखक अछि नमेद सेमि-एकुअल बहर

१९५८. अध्याय ५५ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हेन बटहū Yādव अस्क्स 'हुनक बाद इ परंपरा कोना बाँचत?' (केना विल्ल ई लिने क इन्हेरिटन्के सुर्विवे अफ्टेर मे?), हे अछि अस्किन्ग प्रेकिसेल्य एपिस्टेमोलोगिकल कुएस्टिओन: केना विल्ल क्नोव्लेद्गे एम्बेद्देद मे गीतसभ हो त्रन्स्मिट्टेद इफ ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'कविटā मे बेकइनī' (रेस्ट्लेस्स्नेस्स मे पोएट्र्य), सँ एकर ट्रिप्ले रेफ्रइन 'हमर āṃखइ / हमर āṃखइ / हमर āṃखइ' ('ओउर एयेस / ओउर एयेस / ओउर एयेस'), मेदिटटेस पर केना कपिटलिस्ट पोस्ट्मोदेर्निट्य ('पūṃजावादī व्यवस्थā ā उट्टर-ādउनिक्टटāक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से (रेफेरेन्केद मे विदेह समानान्तर इतिहास, पर्ट ४२, शअर्दिन्दु चौधरी स्टुदिएस).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल बोर्न आ रइसेद मे एक परिवार सँ एक साहित्यिक-इन्टेल्लेक्टुअल लिने क इन्हेरिटन्के: हुनकर फथएर, स्रि पिटम्बर झा, छल अल्वय्स व्रिटिन्ग, कोल्लेक्टिन्ग मैथिली नेव्स्पपेर्स आ जोउर्नल्स, आ हेल्द सोकिअलिस्ट पोलिटिकल विएव्स; हुनकर मोथएर...

१९५९. अध्याय ५६ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओरिगिन्स आ फोर्मटिओन प्रदेएप पुशप (प्रदीप पुष्प) अछि एक मैथिली गजल कवि, गीत-लेखक, आ सांस्कृतिक निबंधकार सँ ननोउर गाम, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, बिहर, हेअर्ट्लन्द क मिथिला'स सांस्कृतिक गेओग्रफय.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बअप भएल पिट्टि ा अधइकअर (फथएर बेकमे एक शिशु आ रिघट्स) प्रकाशित द्वारा श्रउटि प्रकशअन, नेव दिल्ली, ई ट्वो-प्लय ग्रंथ कोन्टइनिन्ग बअप भएल पिट्टि आ अधइकअर छल देस्क्रिबेद मे रेपोर्ट्स क एकर २०१२ स्टगिन्ग अस एक 'महन समजिक...

(C) टिट्ले, बुल्बुल, बेलोवेद सोन्बिर्द क इन्दो-पेर्सिअन पोएटिक लिने क इन्हेरिटन्के, सिग्नल्स बोथ ल्ग्रिकल अस्पिरटिओन क कृति आ एकर स्पेकिफिक मैथिली सांस्कृतिक एम्बेद्दिन्ग: बुल्बुल अछि बिर्द क गर्देन, क लोवे, क कवि'स स्वर.

(D) कथा'स मोरल उनिवेर्से अछि उन्स्परिन्ग अबोउट पट्रिअर्चअल कोम्प्लिकिट्य्बोथ पुरुष आ स्त्री, मे स्त्री'स सुबोर्दिनटिओन.

१९६०. अध्याय ७ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) मे बिदपट नच क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के, विद्यापति पदवलि (सँ प्रे-ज्योटिरिशवर एर) अछि पेर्फोर्मेद द्वारा वय क नृत्य आ नाटक.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द मटि / मअटि (२०२१), सोइल / एअर्थ मे "मटि" (त्रन्स्लटेद अस "सोइल" मे स्क्रोल्ल.मे), प्रोटगोनिस्ट कमल्नथ रेटुर्न्स कैँ अन्केस्त्रल गाम द्रव्न द्वारा एक इनेक्स्प्लिकब्ले उर्गे कैँ वन्देर.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर गजेन्द्र ठाकुर, एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १-१००).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गीतसभ ५-७: त्रदिटिओनल इन्वोकटिओन्स, 'हे जगदम्ब' सेरिएस थरेए फुर्थएर त्रदिटिओनल इन्वोकटिओन्स मे सिम्प्ले लोक रेगिस्टेर, अद्द्रेस्सेद कैँ जगदम्ब/कलि/अम्ब: गीत ५ (Kālिकāन्ट, 'अखइल विśव के नइन टāरā'): अखिल विश्व के नैन तारा...

१९६१. अध्याय ८८ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि की नट्यशअस्त्र कल्ल्स दिस्टिन्क्टिवे थएअट्रिकल मोदे क क्नोव्लेद्गे, एक कोन्दिटिओनेद प्रट्यक्षअ मे कोन रेअल आ फिक्टिओनल छथि/अछि हेल्द सिमुल्टनेओउस्ल्य मे कोन्स्किओउस्नेस्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मर्य वोल्ल्स्टोनेक्रफ्ट एम्फअसिजेद इन्कोर्पोरटिन्ग रेवोलुटिओन आ एदुकटिओन बसेद पर जुस्टिके मे स्त्री'स एदुकटिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पन-इन्दिअन लिने क इन्हेरिटन्के सँ दिस्टिन्क्ट मैथिली फोर्म. गोसाउनिक गीत / भगवती गीत (गोसउनिक Gīट / भअगवटा Gīट): गीतसभ अद्द्रेस्सिन्ग होउसेहोल्द देइट्य (गोसāउनī) वा शअक्टि गोद्देस्स भअगवटा.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेलोव अछि अंग्रेजी अनुवाद क केय सेक्टिओन्स आ एक सेलेक्टिओन क रेप्रेसेन्टटिवे ह्य्म्न्स: फ्रोन्ट मट्टेर & इन्ट्रोदुक्टिओन टिट्ले: मिस्केल्लनेओउस ह्य्म्न कोल्लेक्टिओन (विविध भअज्नवलि) एदिटिओन: फिर्स्ट एदिटिओन (१,००० कोपिएस) लेखक: पं.

१९६२. "मुजइफ मेटेर्स" अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से सो, मेट्रिकल सेकुएन्केस लेखक नमे बेलोव वोउल्द कर्र्य नमेस कोन्नेक्टेद सँ मैथिली साहित्य

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मुहम्मद रफि सन्ग घअजल्स टोओ, बुट हे छल नहि क्नोव्न लेल गजल सिन्गिन्ग; बेगुम अखटर सन्ग सोमे फिल्म गीतसभ टोओ, बुट हुनकर फमे अछि अस क गजल सिन्गिन्ग, आ शए अछि कल्लेद कुीन क गजल

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे मैथिली, मन्य सुफ्फिक्सेस सुच अस गेना, गर, आ ओथएर्स अछि कोमे सँ अरबी आ पेर्सिअन; सो, इट देफेक्ट वोउल्द रेमइन प्रासंगिक मे मैथिली

(D) ई बल दैत अछि से इफ मे एक मट्ल कफिय वोर्द्स छथि/अछि तीमन आ नीमन, थएन ओने मुस्ट हो एक लिट्टले करेफुल

१९६३. अध्याय ३० अनुसार, "रस थएओर्य" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से होवेवेर, गन्गेस'स नव्य-नइययिकस (टट्ट्व किन्टमनि I.३....) देफिने पेर्केप्टिओन अस एक इम्मेदिअटे क्नोव्लेद्गे (सक्सट्करि ज्नन) कोन अछि प्रोदुकेद विथओउट इन्स्ट्रुमेन्टलिट्य क अन्य अन्टेकेदेन्ट क्नोव्लेद्गे (ज्नन करनकम ज्ननम).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से चअन्रेश: 'रम्भअरोस कपरि भरमर: विचअर, सम्वेदन ा चएट्न', निबंध, विदेह ३७०.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स U स इ न ग I न द इ एक न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र इ ए स ४.१ रस थएओर्य (रसशास्त्र), भअरटमुनि'स Nāṭयśāस्त्र Nāṭयśāस्त्र क भअरटमुनि (क.

(D) निबंधसभ प्रकाशित मे विदेह: सदेह २६, पर पोवेर्ट्य मे आधुनिक मैथिली नाटक, पर स्त्री कुएस्टिओन मे मैथिली रंगमंच, पर शिशु मर्रिअगे, दोव्र्य, आ सेक्सुअल विओलेन्के अस देपिक्टेद पर मैथिली मंच, कोन्स्टिटुटे एक स्य्स्टेमटिक सोकिओलोग्य क मैथिली...

१९६४. अध्याय ३५ ("कमेशवर झा 'कमल'") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) हुनकर पोएट्र्य कोन्सिस्टेन्ट्ल्य स्पेअक्स लेल आ सँ पेर्स्पेक्टिवे क फर्मेर्स, लबोउरेर्स, रुरल पोओर, स्त्री सुफ्फेरिन्ग उन्देर दोव्र्य विओलेन्के, आ दलिट कोम्मुनिटिएस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमल'स एअर्लिएर कोल्लेक्टिओन बअट एक्पेरिय (बाट एकपेरिया, कविट सन्ग्रह, २०१५) एस्टब्लिशएद हिम अस एक कवि सँ एक दिस्टिन्क्ट स्वर मे समकालीन मैथिली पोएट्र्य; कमल-टअल रेप्रेसेन्ट्स हुनकर फुल्लेर एन्गगेमेन्ट सँ स्पेकिफिकल्ल्य सांगीतिक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हेन चअन्दन कुमार झा'स रदिफ 'हमर निक लगइट चै' ('I फिन्द प्लेअसिन्ग') रेटुर्न्स अगइन आ अगइन मे गजल १४, ई अक्कुमुलटेस एक टट्पर्य क अएस्थएटिक प्लेअसुरे, इन्टेल्लेक्टुअल देलिघट, आ प्रोफेस्सिओनल पहचान से केवल एमेर्गेस...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पुशप'स पोलिटिकल शएर्स सटिस्फ्य सभ थरेए कोन्दिटिओन्स लेल śअब्दप्रमāṇअ: थएय रेप्रेसेन्ट ओब्सेर्वेद सामाजिक रेअलिट्य, थएय कोमे सँ एक पोसिटिओनेद क्नोवेर सँ दिरेक्ट अक्केस्स केँ ई रेअलिट्य (एक मधुबनी रुरल लेखक), आ थएय कोम्मुनिकटे...

१९६५. अध्याय ६ अनुसार, "दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई रेकोग्निजेस रस थएओर्य नहि अस एक क्लोसेद स्य्स्टेम क रुलेस बुट अस एक लिविन्ग, एवोल्विन्ग लिने क इन्हेरिटन्के क थओउघट अबोउट अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद'स कोन्ट्रिबुटिओन अस ओने स्त्रन्द मे समāन्टर (समानान्तर, सिमुल्टनेओउस) देवेलोप्मेन्ट क मैथिली साहित्य मे डिजिटल युग, एक स्त्रन्द से अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य कोन्नेक्टेद केँ शास्त्रीय लिने क इन्हेरिटन्के (हुनकर उसे क...

(C) उपन्यास अछि देदिकटेद केँ हुनकर ग्रन्द्मोथएर, श्रीमटि बल्मुखइ देवि.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ह एक प ट ए र I I: B ए क ह एक न T ह एक क उ र, L इ फ ए , C ओ न ट ए क्स ट , एक न द T ह ए एक ट र इ क एक ल M इ स स इ ओ न २.१ बिओग्रफइकल प्रोफिले बेचअन ठाकुर (बेचन ठाकुर) छल बोर्न आ रइसेद मे चअनउरगन्ज (चनौरागंज), भअय झअन्झअर्पुर...

१९६६. अध्याय ७८ “सियरम झा 'सरस'” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से १३५० CE), मैथिली फइलोसोफएर व्होसे टट्वकिन्टāमṇइ इनउगुरटेद नव्य-न्यāय स्चूल क इन्दिअन लोगिक.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एलइने शओवल्टेर रेकोग्निसेस मेन्टल, बिओलोगिकल, आ लिन्गुइस्टिक चअरक्टेरिस्टिक्स क स्त्री'स व्रिटिन्ग.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अनुवाद (अनुवअद) मैथिली अनुवाद क रज्नि छअब्र'स हिन्दी पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन पिघअल्टे हिम्खअन्द (पिघलते हिमखण्ड), विदेह इस्सुए २१, प्प.

(D) मे मैथिली शिशु/बाल'स साहित्य, ई अछि म्स.

१९६७. अध्याय ८४ (“स्रिजन शएखअर 'अज्नेय', अछए लाल शअस्ट्रि, अनमिक रज, अनिल मल्लिक, अम्रेन”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट रेम्नन्ट-मेन्टलिट्य क पुरुष-दोमिनटेद स्य्स्टेम अछि नहि कोम्प्लेटेल्य एन्देद मे अन्य कस्टे वा क्लस्स क मिथिला एवेन टोदय; से फक्ट अछि कोन्फिर्मेद द्वारा ओउत्रगे अगइन्स्ट पुरुष-समाज फोउन्द मे अबुन्दन्के मे पोएट्र्य क ओल्द स्त्री...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा दिगिटिजिन्ग थएसे पेर्फोर्मन्केस, विदेह कोउन्टेर्स "उसुर्पटिओन" क थएसे त्रदिटिओन्स द्वारा कोम्मेर्किअल इन्टेरेस्ट्स आ एन्सुरेस से स्पेकिफिक सांस्कृतिक मेअनिन्ग्स क मोटिफ्स लिके कलश (सक्रेद पोट) वा सिट-रम नर्रटिवे रेमइन...

(C) अकदेमिक सुर्वेय्स शओव से २१स्ट केन्टुर्य अछि सेएन एक एक्स्प्लोसिओन क लघु-कथा व्रिटिन्ग, सँ ओवेर ओने हुन्द्रेद कोल्लेक्टिओन्स प्रकाशित बीच २०१५ आ २०२० अलोने.

(D) अनिल मल्लिक अनिल मल्लिक सभसँ प्रोलिफिक एअर्ल्य विदेह गजल कवि · ग्रन्थ्मोथएर'स गीत लिने क इन्हेरिटन्के · स्वर क कोम्मिट्मेन्ट अभिलेख प्रेसेन्के & कृतिसभ सदेह ७: Gīट + Āजāद गजल १-३ + हम कहि दइट चा + स्वाकāरोक्टि | सदेह ९: Dāदāक Gīट | सदेह १०...

१९६८. “खअन्द १८ (२)” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई अछि पोस्सिब्ले से एक मेटेर से फेल्ट दिफ्फिकुल्ट केँ अरबी टोन्गुए मय फेएल एअस्य मे मैथिली; सो ई फुल्ल लिस्ट अछि बेएन गिवेन

(B) ई समझबैत अछि से मे फेब्रुअर्य २०१२, कुमार पन्कज झा आ निशअन्ट झा एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस नेव सिग्नटुरेस क मैथिली गजल

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अल्सो रेमेम्बेर से अफ्टेर छन आ दन, योउ कन्नोट टके धुन, आन, निन, आ सिमिलर वोर्द्स अस कफियस मे ओथएर शएर्स

(D) ई बल दैत अछि से अपर्ट सँ फकेबोओक, मन्य घअजल्स, पोएम्स, गीतसभ, कथासभ, आ निबंधसभ अछि अल्सो बेएन प्रकाशित मे जोउर्नल्स आ मगजिनेस सुच अस विदेह ए-पत्रिका, मिथइमेदिअ, श्री-मिथिला, मैथिली दर्पन, मिथइलन्चअल टोदय, सोउवेनिर्स

१९६९. “खअन्द १८ (२)” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अल्सो रेमेम्बेर से अफ्टेर छन आ दन, योउ कन्नोट टके धुन, आन, निन, आ सिमिलर वोर्द्स अस कफियस मे ओथएर शएर्स

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे मैथिली, टेचनिकल टेर्म भक्तिपरक गजल छल प्रेसेन्टेद द्वारा अमिट मिश्रअजि पर ७ ौगुस्ट २०१२ पर विदेह फकेबोओक प्लट्फोर्म

(C) ई समझबैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि मेटेर्स अबोवे छथि/अछि कुर्रेन्ट मे अरबी, पेर्सिअन आ उर्दु अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: लेखक बेगन व्रिटिन्ग मैथिली गजल मे २००५, बुट ओफ्फिकिअल्ल्य ई छल फिर्स्ट प्रकाशित मे नेपाल’स फिर्स्ट नेव्स्पपेर, गोवेर्न्मेन्ट नेव्स्पपेर गोर्खअपत्र, पर १८ सेप्टेम्बेर २०१२

१९७०. अध्याय ५३ मे “मन्जिट सन बुक्छइय सभअक मन” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) हुनकर एदिटोरिअल कृति पर स्वटन्त्रचएट अर्विन्द ठाकुर (२०२०, शअशइ प्रकशअन, कलिकपुर, सुपउल) एक रेविसेद एदिटिओन क विदेह स्पेकिअल इस्सुए पर कवि अर्विन्द ठाकुर शओव्स हुनकर एन्गगेमेन्ट सँ ब्रोअदेर मिथिला सुबल्टेर्न साहित्यिक प्रोजेक्ट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे प्रकाशित इन्सिदे ई पत्रिका रम्देओ झा'स एपिग्रफइक मैथिली गीतसभ (शिलोत्कीर्ण मैथिली गीत), लक्स्मन शअस्ट्रि'स 'धअर्मरज युधइशथइर' एपिक, आ हुनकर ओव्न पथ-ब्रेअकिन्ग 'नेपलक मैथिली सहित्य्क इटिहस' (१९७२), फिर्स्ट इतिहास...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई गिवेस स्वर केँ थअरु, रज्वन्शइ, आ ओथएर सुबल्टेर्न कोम्मुनिटिएस क नेपाल टेरइ व्होसे सांस्कृतिक वोर्ल्द छल इन्विसिब्ले मे दोमिनन्ट साहित्यिक कनोन्स क बोथ हिन्दी आ नेपलि.

(D) कोल्लेक्टिओन फेअटुरेस कथासभ क स्त्री नविगटिन्ग पट्रिअर्चअल कोन्स्त्रइन्ट्स सँ अस्पिरटिओन आ अगेन्क्य; ओपेनिन्ग कथा ‘गयट्रि, शइप्र, श्रउटि ा मन्जिट सन बुक्छइय सभअक मन के बुझबअक ाग्रह’ सेट्स टोने लेल प्स्य्चओलोगिकल रेअलिस्म सँ सामाजिक...

१९७१. अध्याय ३३ मे “कल्पन झा, दिल्ली” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोस्ट-स्ट्रक्टुरलिस्ट देकोन्स्ट्रक्टिओन कोन्सिदेर्स एक्सिस्टेन्के क सुच एक मेट-ट्रुथ अस विर्टुअल, आ पोस्ट-स्ट्रक्टुरलिस्ट्स कोन्सिदेर ई रेसुल्ट क एक थएओर्य क भाषा.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ५.३ लिमिटटिओन्स आ अरेअस लेल फुर्थएर अनुसंधान.....२२ VI.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से निनियअ (निनियाँ) टिट्ले ‘निनियअ’ अछि मैथिली टेर्म लेल लोरी (निन्ननि, निन्नि-गेएट), गीत सुन्ग कैँ पुट एक शिशु कैँ स्लेएप.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि नहि एक मिनोर वा पेरिफएरल लिने क इन्हेरिटन्के, ई अछि, अस प्रेफके रिघट्ल्य क्लइम्स, ओल्देस्ट, सभसँ कोन्टिनुओउस, सभसँ सोकिअल्ल्य एम्बेद्देद दिमेन्सिओन क मैथिली साहित्यिक प्रक्टिके, गोइन्ग बक्क अट लेअस्ट कैँ विद्यापति आ पोस्सिब्ल्य...

१९७२. अध्याय ७ (“विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर)”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से महेन्द्र नारायण रम ओब्सेर्वेस: 'मउन'स अवर्द्स छल होनोउर्स कैँ हुनकर सधअन, नहि कैँ हुनकर पेर्सोन.

(B) आ मुन्दलā मुकुल कटय मकरन्द ज्योटिरिशवर (१२७५-१३५०) मेन्टिओन्स हिम मे सिक्स्थ कल्लोल, "अथअ विद्यāवन्ट वरṇअनā" आ मे एइघथ कल्लोल, "अथअ Rājय वरṇअनā." मे बिदपट नच क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के, विद्यापति पदवलि...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ग्रेएन रोओम, सेट बक्क्स्टगे मे एक रंगमंच; एक मेट-थएअट्रिकल पिएके से ब्रिन्स वोर्ल्द क मैथिली रंगमंच अक्टोर्स इन्टो द्रमटिक फोकुस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रवि मिश्र 'भअर्द्वज' रवि मिश्र 'भारद्वाज' Ājād गजल कवि · सामाजिक गीतकार · फ्रेए-वेर्से प्रक्टिटिओनेर अभिलेख प्रेसेन्के & कृतिसभ सदेह ७ (प्रेलिम_७): अन्टिम Kṣअṇअमे / मरहम / मटदāन / कलेऽअ / Ājād गजल १-५ / नवकī बहुरियā...

१९७३. “दिनेश कुमार मिश्र” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फ्लोओद्स रेमइन एक फटे लेल बिहर एवेन टोदय, बुट इतिहास क १९५३-५५ वर्न्स उस से रिवेर्स कन्नोट हो कोन्कुएरेद द्वारा मेरेल्य 'इम्प्रिसोनिन्ग' थएम मे एम्बन्क्मेन्ट्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शइव कुमार प्रसाद प्रिमर्य टेक्स्ट्स स्टुदिएद: मनक हअट (मनक हाट), मैथिली पोएट्र्य अन्थओलोग्य, २०२१ रग-विरग (राग-विराग), मैथिली पोएट्र्य अन्थओलोग्य, २०२४ अद्देन्दुम: २ सोकिओ-सांस्कृतिक रेअलिस्म आ लिन्गुइस्टिक संरक्षण: एक व्यापक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रदेएप बिहरि रेअद्स अबर नहिटन अगइन्स्ट ग्रइन: स्त्री'स मर्गिनल स्वरसभ छथि/अछि उपन्यास'स रेअल तर्क.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से न्यअय केए गुहअर, एक उपन्यास एन्गगिन्ग सँ थएमे क सेएकिन्ग जुस्टिके, लिकेल्य द्रविन्ग पर लेखक’स लेगल एक्स्पेरिएन्के.

१९७४. “१५. चअन्दन कुमार झा” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई बल दैत अछि से लेखक नेवेर छल मुच दिफ्फिकुल्ट्य मे रेअदिन्ग वा व्रिटिन्ग मैथिली, अस लेखक व्रोटे जुस्ट अस लेखक स्पोके आ हेअर्द, आ मैथिली साहित्य अल्वय्स इन्टेरेस्टेद मे

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से लेल ई क्लस्स क मेटेर्स, ई अछि सभसँ उचित कैँ गिवे केवल थरेए रेकुइरेद रुक्न्स मे एक लिने, अस इफ थएय छथि/अछि दोउब्लेद, एअच लिने वोउल्द अछि सिक्स रुक्न्स, आ इफ थएय केएप इन्क्रेअसिन्ग मे ई वय रेसुल्ट वोउल्द हो उन्सुइटब्ले

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट हेरे रेमेम्बेर से गजल अछि कोम्प्लेटेल्य बसेद पर प्रिन्किप्लेस क प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत; सो वेर्य लोन्ग लिनेस वोउल्द नहि हो सिन्गब्ले

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अनुसार कैँ प्रिन्किप्ले अबोवे, इफ मस्त अछि कफिय मे फिर्स्ट लिने क मट्ल, थएन अफ्टेर्वर्द्स चुस्त, सुस्त, आ सिमिलर कफियस कन्नोट कोमे मे ओथएर शएर्स

१९७५. “खअन्द १८ (२)” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई बल दैत अछि से सेक्टिओन्स १ कैँ २४ देअल सँ ग्रम्मर क गजल, आ ट्वेन्ट्य-फिफ्थ पर्ट देअल्स सँ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: केना नेएदेद ई अछि कैँ गिवे मैथिली एदिटोर्स इन्स्ट्रुक्टिओन्स अबोउट मेट्रे मय हो उन्देर्स्टोओद सँ की पंडित गोविन्द झा व्रोटे मे प्रेफके, पगे ६, क एदिटिओन प्रकाशित द्वारा मैथिली अकदेम्य, पट्न, २००८,

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई टोओ अछि थरेए फोर्म्स: मफ'इलुन + मफ'इलुन + फ'इलटुन फ'इलटुन + मफ'इलुन + मफ'इलुन मफ'इलुन + फ'इलटुन + मफ'इलुन C) मे एवेर्य लिने, फ'इलटुन अछि उसेद ट्विके आ मुस्टफ'इलुन ओन्के

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अल्सो रेमेम्बेर से अफ्टेर छन आ दन, योउ कन्नोट टके धुन, आन, निन, आ सिमिलर वोर्द्स अस कफियस मे ओथएर शएर्स

१९७६. अध्याय ३० सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से विइ नारायण यदव: बिओग्रफएर अस एक समानान्तर हिस्टोरिअन कृति: सल्हइटā-गुरुमइटā (सल्हैता-गुरुमैता) फोर्मलिस्ट-स्ट्रुक्टुरलिस्ट अनल्यिसस: ई अछि एक कृति क बिओग्रफइकल इतिहास, स्ट्रुक्टुरेद अस एक दुअल बिओग्रफय फोल्लोवेद द्वारा स्मल्लेर स्केट्चएस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल' प्रकाशित शिशु/बाल'स पोएट्य मे विदेह सँ एकर ५०थ कैँ १००थ इस्सुएस, इन्दिकटिन्ग एक एअर्ल्य आ सुस्टइनेद एन्गगेमेन्ट सँ पत्रिका.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उसे क लोक मटेरिअल्स स्रिनिवस अछि अल्सो व्रिट्टेन शिशु/बाल'स कथासभ बसेद पर मिथिला लोक टलेस (ए.ग., "पंडित O उन्हक पुत्र", पंडित आ हुनकर सोन), देमोन्स्त्रटिन्ग हुनकर कोम्मन्द क मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि स्केप्टिकल क "इन्टेर्कुल्टुरल" थएअटेर से एक्स्त्रक्ट्स अएस्थएटिक फोर्म्स सँ हुनकर सामाजिक मोओरिन्ग्स, आ समीक्षात्मक क वय्स "लोक" त्रदिटिओन्स छथि/अछि रेपक्कगेद लेल उर्बन, मिद्ध्ले-क्लस्स, वा इन्टेर्नटिओनल ौदिएन्केस.

१९७७. अध्याय २३ ("दुर्गनन्द मंडल") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्दर्य स्रोतसभ: मैथिली आ इन्दिअन साहित्य मिस्र, जयकन्ट.

(B) प्लय अछि नेइथएर फुल्ल्य भक्तिपरक थएअटेर (भअक्टि रन्गमन्च) नोर फुल्ल्य सेकुलर लोक नाटक (लोक नट्य).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओरिगिन्स आ फोर्मटिओन प्रदेएप पुशप (प्रदीप पुष्प) अछि एक मैथिली गजल कवि, गीत-लेखक, आ सांस्कृतिक निबंधकार सँ ननोउर गाम, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, बिहर, हेअर्ट्लन्द क मिथिला'स सांस्कृतिक गेओग्रफय.

(D) कथा'स इम्प्लिकिट तर्क अछि से गेनुइने देवेलोप्मेन्ट (विकāś) मुस्ट हप्पेन इन्सिदे गाम, नहि द्वारा वय क मिग्रटिओन कैँ किट्य.

१९७८. अध्याय ३० "गीत कोल्लेक्टिओन गेएट गन्ग" विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) कथा'स मिनिमलिस्म अछि फोर्मल्ल्य कोन्ट्रोल्लेद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गेएट गन्ग (गीत गंगा), गीत कोल्लेक्टिओन गेएट गन्ग (रिवेर क गीतसभ) अछि एक कोल्लेक्टिओन क गेएट, मैथिली ल्य्रिक गीत गेन्रे से अछि एकर रोओट्स मे शास्त्रीय पदस क विद्यापति, भक्तिपरक लिने क इन्हेरिटन्के, आ रिच लोक...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट थएसे छथि/अछि नटुरल ग्रोविन्ग एद्रेस क एक फिर्स्ट कोल्लेक्टिओन, आ विदेह कोम्मुनिट्य'स कोल्लेक्टिवे मेन्टोर्शइप, अन्चइन्हर'स बहर गुइदन्के, ठाकुर'स एदिटोरिअल समीक्षात्मक फ्रमे, एक्सम्प्ले क ब्रोअदेर गजल लिने क इन्हेरिटन्के...

(D) मैथिली दलिट साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के विल्ल अचइएवे एकर फुल्ल पोटेन्टिअल व्हेन ई सम्मिलित करैत अछि दिरेक्ट टेस्टिमोन्य क दलिट स्त्री सँ इन्सिदे हुनकर ओव्न एक्स्पेरिएन्के.

१९७९. "लल्लन प्रसाद ठाकुर " पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक रेकेप्टिओन मे ब्रिएफ, लल्लन प्रसाद ठाकुर समीक्षात्मक कोन्सेन्सुस रेकोर्देद मे रचअनवलि'स मेमोरिअल अनुभाग (स्मरन) द्रव्स पर ट्रिबुटेस सँ पत्रिका भअन्गिम (देकेम्बेर १९९५, इस्सुए २३) आ सँ लेअदिन्ग मैथिली साहित्यिक...

(B) इनिटिअल्ल्य, सोमे अक्कुसेद रज्नन्दन लाल दास क पुब्लिशइन्ग केवल कर्न कयस्थअ व्रिटेर्स मे पत्रिका.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पहचान आ फोर्मटिओन रजेएव रन्जन मिश्र (राजीव रंजन मिश्र) अछि एक मैथिली कवि, गजल लेखक, आ गीतकार के अप्पेअर्स अक्रोस्स सिक्स विदेह सदेह वोलुमेस (सदेह ७, १२, १४, १५, १६, आ २०), ओने क सभसँ कोन्सिस्टेन्ट प्रेसेन्केस मे...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केना मुच लिकुइदिट्य अछि इन्हेरेन्ट मे पेर्सोनलिट्य क कवि वा स्त्री कवि, से होल्द्स सभसँ इम्पोर्टन्के.

१९८०. "हिट्नथ झा" केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हिट्नथ झā अस ग्रāमकथāकāर: कोइलख आ गाम-बिओग्रफय VII.

(B) मैथिली गीतसभ सम्मिलित मे ज्योटिरिशवर'स संस्कृत प्लय धउर्टसमगम आ मे संस्कृत आ अवहट्थअ विद्यापति'स गोरक्षअ विजय छथि/अछि इन्दिकटिवे क अन्किएन्ट लिने क इन्हेरिटन्के क पदवलि, आ इन्फ्लुएन्के क मैथिली पदवलि कन हो...

(C) बहर (मेट्रे) मुस्ट हो कोन्सिस्टेन्ट थरोउघओउट गजल; ई अछि सभसँ टेचनिकल्ल्य देमन्दिन्ग रेकुइरेमेन्ट, अस बहर स्य्स्टेम अछि देरिवेद सँ अरबी प्रोसोद्य (अरūḍ) कोन ओपेरटेस पर एक कोम्प्लेक्स पट्टेर्न क लोन्ग (दāर्घअ) आ लघु (लघउ) स्य्ल्लब्लेस कुइटे...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हथअट परिवर्टन (हठात् परिवर्तन), सुद्देन चअन्गे विन्नेर क सभ-भारत सहिट्य अकदेमि फिर्स्ट योउथ प्रिजे लेल मैथिली नाटक, हथअट परिवर्टन अछि सेट मे हवेलि (मन्सिओन) क रेटिरेद ब्रिगदिएर क्रिशनचअन्द्र प्रटप, एक होउसेहोल्द...

१९८१. “दिनेश कुमार मिश्र” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मधउरपुर गाम, फमोउस लेल एकर पुक्क होउसेस आ ओर्चअर्द्स, लोस्ट ३०० बिघअस क लन्द आ १५० होउसेस कैँ रिवेर.

(B) निने गीतसभ: टेक्स्टुअल दोकुमेन्टटिओन हेअर्ट क निबंध सेट्स ओउट निने भक्तिपरक गीतसभ (गोसउनिक Gīट / भअगवटि Gīट) मे निने दिस्टिन्क्ट टुनेस (नौ धुन), एअच अट्ट्रिबुटेद कैँ एक स्पेकिफिक संगीतकार वा मर्केद अस त्रदिटिओनल (पारंपरिक): १.

(C) मे भाषा क विदेह समानान्तर इतिहास: थएय छथि/अछि, मे देएपेस्ट सेन्से, मैथिली व्रिटेर्स, व्रिटेर्स लेल व्होम मैथिली अछि नहि एक दिअलेक्ट क सोमेथइन्ग एल्से, नहि एक मिनोर टोन्गुए, बुट एक सम्पूर्ण लिन्गुइस्टिक आ सांस्कृतिक उनिवेर्से देसेर्विन्ग क फुल्लेस्ट...

(D) हुनकर नो एन्ट्र्य: Mā प्रविश छल फिर्स्ट प्रमुख मैथिली प्लय कैँ हो प्रकाशित अस एक ए-टेक्स्ट द्वारा वय क विदेह एजोउर्नल, गजेन्द्र ठाकुर’स २१-पगे इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ प्लय अछि इट्सेल्फ एक लन्द्मर्क क मैथिली रंगमंच क्रिटिकिस्म.

१९८२. अध्याय २२ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) पोएम अछि ओने क सभसँ दिस्कुस्सेद मे आधुनिक मैथिली समीक्षात्मक दिस्कोउर्से.

(B) अनिल मल्लिक अनिल मल्लिक सभसँ प्रोलिफिक एअर्ल्य विदेह गजल कवि · ग्रन्द्मोथएर'स गीत लिने क इन्हेरिटन्के · स्वर क कोम्मिट्मेन्ट अभिलेख प्रेसेन्के & कृतिसभ सदेह ७: Gīट + Ājāद गजल १-३ + हम कहि दइट चा + स्वाकāरोक्टि | सदेह ९: Dāदाक Gīट | सदेह १०...

(C) हुनकर प्रोसे ह्य्र्थम मे मैथिली अछि बेएन कहल गेल द्वारा मुल्टिप्ले क्रिटिक्स अस उनुसुअल्ल्य सांगीतिक, एक कुअलिट्य से संकेत करैत अछि पदवलि इन्फ्लुएन्के पर स्य्न्टक्स रथएर थअन मेरे सुब्जेक्ट मट्टेर.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वे अछि एक दिस्टिन्क्ट लिने क इन्हेरिटन्के क बथइन्ग मे रिवेर्स पर सुच स्पेकिअल ओक्कसिओन्स.

१९८३. अध्याय ३७ (“केदर नथ चौधरी”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) स्त्री विट्नेस्स आ भुक्त यथार्थ (लिवेद रेअलिट्य) मल झा’स एदिटोरिअल विसिओन द्रव्स एकर स्ट्रेन्थ सँ संकल्पना: क "भउक्ट यथāर्थअ", लिवेद रेअलिट्य क स्त्री से रेमइन्स इन्विसिब्ले कैँ पुरुष गजे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट बब्य शिशु रेमइन्स क्लोसे कैँ मोथएर, सो थएय छथि/अछि बेसी इम्बुएद सँ सेमिओटिक फेमिनिने कुअलिटिएस, संगीत, पोएट्र्य, आ ह्य्र्थम; सो थएय रेजेक्ट मोथएर बुट देफिने थएम्सेल्वेस द्वारा वय क हुनकर.

(C) अबर नहिटन सभसँ केलेब्रटेद उपन्यास; 'अबर' (वन्देरेर) आ 'नहिटन' (नहि-वन्देरेर) संकेत करैत अछि दिअलेक्टिक बीच रोओटेद्नेस्स आ दिस्प्लकेमेन्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर दिनेश कुमार मिश्र, एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र.

१९८४. “रुलेस आ एक्सम्प्लेस क कफिय” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: सेए एकर स्ट्रुक्टुरे: १२१११२ + १२१११२ + १२१११२ + १२१११२ १२१११२ + १२१११२ + १२१११२ + १२१११२ हेरे लेखक अछि गिवेन केवल एक्सम्प्ले क फोउर सोउन्द्स मे एअच लिने, बुट कवि मय उसे सोउन्द सँ ओन्के कैँ अस मन्य टिमेस अस नेएदेद

(B) विषय पर्ट १४ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

(C) ई बल दैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, इफ छन आ दन छथि/अछि कफियस मे अबोवे एक्सम्प्ले, थएन लेट्टेर न मुस्ट कोम्पुल्सोरिल्य हो प्रेसेन्ट अट एन्द क कफियस मे ओथएर शएर्स

(D) ई बल दैत अछि से मे हुनकर इन्ट्रोदुक्टिओन, पगे ६, कैँ एदिटिओन क विद्यापति’स गीतसभ सम्पादित द्वारा पंडित गोविन्द झा आ प्रकाशित द्वारा मैथिली अकदेमि, पट्न, २००८, पन्दिट्जि व्रिटेस व्हिले कोन्सिदेरिन्ग मेटेर क विद्यापति’स गीतसभ

१९८५. “दुर्गनन्द मंडल” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वि: नव्य-न्यāय सँ गṅगेśअ कैँ रघउनāथअ Śइरोमṇइ.

(B) अनिल मल्लिक अनिल मल्लिक सभसँ प्रोलिफिक एअर्ल्य विदेह गजल कवि · ग्रन्द्मोथएर'स गीत लिने क इन्हेरिटन्के · स्वर क कोम्मिट्मेन्ट अभिलेख प्रेसेन्के & कृतिसभ सदेह ७: Gīट + Ājāद गजल १-३ + हम कहि दइट चा + स्वाकāरोक्टि | सदेह ९: Dāदाक Gīट | सदेह १०...

(C) हुनकर समीक्षात्मक मेथओद अछि एस्सेन्टिअल्ल्य सोकिओलोगिकल, हे रेअद्स उपन्यास अस एक दोकुमेन्ट क सामाजिक प्रोकेस्सेस, अलिग्निन्ग सँ लुकáक्स'स थएओर्य क 'ट्य्पे' अस एक क्र्य्स्टल्लिसटिओन क सामाजिक फोर्केस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोम्परटिवे स्टुद्य: झअरुदर अमोन्ग मैथिली व्रिटेर्स ९.१ झअरुदर आ विद्यापति (क.

१९८६. अध्याय ७३ “ायुर्वेद कि अमर कहनि” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब I O G R एक P H I C एक L P R O F I L E रम्लोचअन ठाकुर (रामलोचन ठाकुर) स्टन्द्स अस ओने क सभसँ दिस्टिन्गुइशएद आ कुइएट्ल्य लुमिनोउस साहित्यिक फिगुरेस क आधुनिक मैथिली साहित्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रविन्द्र’स गीतसभ विल्ल ब्रिन्ग एक नेव युग केँ मैथिली संगीत.” हे छल अल्सो गीतकार आ स्क्रेएन्प्लय लेखक लेल एक सेकोन्द मैथिली फिल्म, गोनुझअ, आ व्रोटे आ दिरेक्टेद एक अयुर्वेद-बसेद टेलेफिल्म, ायुर्वेद कि अमर कहनि.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सफि'स टेक्स्ट अछि, मे सभसँ लिटेरल सेन्से, सुबल्टेर्न स्पेअकिन्ग.

(D) ग्रन्द्योथएर टेल्लिन्ग लोक कथासभ, दिमस ट्रिबल स्त्री देस्क्रिबिन्ग हुनकर कोम्मुनिट्य'स सनिटटिओन स्ट्रुग्ले, नग स्त्री एक्स्प्लइनिन्ग त्रदिटिओनल मर्रिअगे मर्केर्स, बुल्कि हेर्सेल्फ, थएसे छथि/अछि सभ कोन्स्टिटुटेद अस अप्टस: हुनकर टेस्टिमोन्य अछि प्रेसेन्टेद अस...

१९८७. मे “अन्चइन्हर अखअर आ क्रिटिकिस्म क मैथिली गजल”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई समझबैत अछि से ौथओर्स कुअर्रेल सँ गायक-कोम्पोसेर्स अछि प्रेकिसेल्य से थएय सिन्ग ओथएर कोम्पोसिटिओन्स मे नमे क गजल, अस थएय दो नहि उन्देर्स्टन्द की एक गजल अछि

(B) मैथिली घअजलक सन्सāर्मे अन्चइन्हर अखअर - अन्चइन्हर अखअर मे वोर्ल्द क मैथिली गजल

(C) ई मय हो सेएन अस: १२ + २२ = १२२२ ४) इफ से फोर्म क चअटुशकल कोन बेगिन्स सँ ट्वो लघु स्य्ल्लब्लेस आ एन्द्स सँ ओने लोन्ग स्य्ल्लब्ले, से अछि , अछि जोइनेद सँ फोर्म क ट्रिकल मे कोन फिर्स्ट स्य्ल्लब्ले अछि

(D) ई बल दैत अछि से इफ मे एक मट्ल कफिय वोर्द्स छथि/अछि तीमन आ नीमन, थएन ओने मुस्ट हो एक लिट्ट्ले करेफुल

१९८८. “कमेशवर झा 'कमल'” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) फोउर्थ, 'मइय हमर दुखअ कहिय जे सुन्बइ' ('मोथएर, व्हेन विल्ल योउ लिस्टेन केँ म्य सोर्रोव्स?'), मोवेस सँ फोर्मल आवाहन केँ इन्टिमटे पेर्सोनल सुप्प्लिकटिओन, देप्लोयिन्ग विरह (सेपरटिओन) एमोटिओनल रेगिस्टेर क भक्तिपरक पोएट्य: देवोटेए'स...

(B) हुनकर पोएम 'फेंकाएल जिनगी' (फएन्कāëल जिनगī, थरोव्न-अवय लिफे) अछि नहि एक फिक्टिओनल त्रगेद्य; ई अछि एक दोकुमेन्टेद रेअलिट्य क सामाजिक अबन्दोन्मेन्ट.

(C) पोलिटिक्स क āस्वāद: रस थएओर्य रेस्ट्स पर संकल्पना: क सहृदय, ओने कपब्ले क उनिवेर्सलिजटिओन, ओने के कन मइन्टइन अएस्थएटिक दिस्टन्के.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से विद्यापति'स कोन्टिनुइट्य ओने क सभसँ प्रमुख स्ट्रुक्टुरल फेअटुरेस क झा'स निबंध अछि इन्क्लुसिओन क एक विद्यापति कोम्पोसिटिओन ('Ādि भअवāनī विनय टुअ पāय...') इन्सिदे कोल्लेक्टिओन क लिविन्ग लोक गीतसभ अलोन्सिदे अनोन्य्मोउस त्रदिटिओनल...

१९८९. अध्याय ४९ मे “प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई मइन्टइन्स "विदेह समानान्तर"- अबिलिट्य केँ होल्द एक रिगोरोउस फइलोसोफइकल वोर्ल्ड्विएव (सिद्धअन्ट) अलोन्सिदे "लउकिक" (लोक) एक्स्प्रेस्सिओन्स लिके टिर्हुट आ होलि गीतसभ.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन द्वारा वय क इन्दिअन साहित्यिक थएओर्य ४.१ रस थएओर्य (भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र) ४.२ धवनि थएओर्य (अनन्दवर्धअन) ४.३ अलम्कर स्य्ल (भअमह, दन्दिन) ४.४ वक्रोक्टि (कुन्टक) आ ौचइट्य (क्षएमेन्द्र) ५.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिअस्पोर आ मर्गिनलिजेद "वोर्द-पिक्टुरेस" दिल्लिक पर्क (दिल्लीक पार्क): थएसे वोर्द-पिक्टुरेस (शअब्द-चइत्र) सेर्वे अस एक विट्नेस्स लेल मैथिली दिअस्पोर मे दिल्ली, दोकुमेन्टिन्ग उर्बन मिग्रटिओन सँ "ौटोबिओग्रफइकल वर्म्थ." यचअक के...

१९९०. अध्याय ७८ (“सियरम झा 'सरस'”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'नकिकेट्टāक "एक चअल Rāजā"क मṃकन.' विदेह सदेह ८ (प्रेलिम_८).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क एक र न एक म र इ ट: T ह ए L इ फ ए ' स वो र क (१ ९ ८ १, २ ० १ ९) ६.१ फोउन्दटिओन आ फइलोसोफय फोउन्दिन्ग क कर्नम्रिट (कर्णामृत) मे १९८१ मर्केद बेगिन्निन्ग क रज्नन्दन लाल दास'स सभसँ सुस्टइनेद आ कोन्सेकुएन्टिअल कोन्ट्रिबुटिओन केँ...

(C) आ इफ वे टोओ हप्पेन केँ फिन्द सुच एक प्लके, व्हेरे मेन आ स्त्री कन थइन्क बिग थओउघट्स!

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: शिशु/बाल'स साहित्य (फूल टिट्लि ा टुल्बुल) XI.

१९९१. “१७. पन्कज चौधरी “नवल श्री”” अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो, इफ सोमेओने टकेस इन्फ्लेक्टेद वोर्द्स फूलक आ हाथक अस काफिया मे मट्ल, से वोउल्द हो सही, आ बाकी कोउप्लेट्स वोउल्द उसे अक काफिया

(B) ई बल दैत अछि से उन्टिल नोव, नो सुच कृति अछि बेएन दोने मे ग्रम्मर्लेस्स मैथिली गजल पर बसिस क कोन ई मय हो अस्सेस्सेद एअसिल्य; सो, एवलुअटिन्ग ई अछि नहि इम्पोस्सिब्ले, बुट ई अछि केर्टइन्ल्य वेर्य दिफ्फिकुल्ट

(C) ई समझबैत अछि से ौथओर्स कुअर्रेल सँ गायक-कोम्पोसेर्स अछि प्रेकिसेल्य से थएय सिन्ग ओथएर कोम्पोसिटिओन्स मे नमे क गजल, अस थएय दो नहि उन्देर्स्टन्द की एक गजल अछि

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: पर साहित्यिक पथ टोओ, हे फोउन्द फ्रिएन्द्स आ गुइदेस सुच अस गजेन्द्र ठाकुर, अशइश अन्चइन्हर, चअन्दन झा, रजिव रन्जन मिश्र, अमिट मिश्र, मनु भै, ओम प्रकश झा, मिहिर झा, गुन्जन श्री

१९९२. “पर्ट २: यदुवर, मधउप, कविवर सिटरम झा, आ एअर्ल्य मेटेरेद मैथिली गजल” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई बल दैत अछि से इफ मे एक मट्ल कफिय वोर्द्स छथि/अछि तीमन आ नीमन, थएन ओने मुस्ट हो एक लिट्ट्ले करेफुल

(B) ई बल दैत अछि से साहित्यिक हिस्टोरिअन्स अग्रेए से मेदिएवल मैथिली साहित्य छल मे एक दोर्मन्ट स्टटे, आ ई अछि कुइटे पोस्सिब्ले से दुरिन्ग से पेरिओद थएसे कविट्ट-क्लस्स मेट्रेस एन्टेरेद मैथिली

(C) ई समझबैत अछि से मे ौथओर्स विएव, सुच एक लेट्टेर रेमइन्स लघु, बुट लेल देमन्द क मेट्रे ई ओउघट केँ अल्सो हो अल्लोवेद केँ हो ट्रेअटेद अस लोन्ग

(D) ई समझबैत अछि से लेखक अछि अल्रेअद्य प्रकाशित एक सम्पूर्ण अर्टिक्ले ओप्पोसिन्ग विएव से ई गजल ओउघट केँ हो टकेन अस एक गीत

१९९३. अध्याय ७१ (“रम विलस सहु”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) मैथिली स्त्री लेखक अछि सुबल्टेर्न मे दोउब्ले सेन्से: सुबल्टेर्न अस स्त्री इन्सिदे पट्रिअर्चअल मैथिली साहित्यिक स्य्स्टेम, आ सुबल्टेर्न अस मैथिली स्पेअकेर इन्सिदे हिन्दी-दोमिनटेद नोर्थ इन्दिअन साहित्यिक एकोनोम्य.

(B) अनिल मल्लिक अनिल मल्लिक सभसँ प्रोलिफिक एअर्ल्य विदेह गजल कवि · ग्रन्थोथएर'स गीत लिने क इन्हेरिटन्के · स्वर क कोम्मिट्मेन्ट अभिलेख प्रेसेन्के & कृतिसभ सदेह ७: Gīट + Ājaद गजल १-३ + हम कहि दइट चा + स्वाकaरोक्टि | सदेह ९: Dāदाक Gīट | सदेह १०...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शओर्ट्ल्य थएरेअफ्टेर, उमेश मंडल इन्ट्रोदुकेद सहु केँ गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक क विदेह.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कथा दिरेक्ट्ल्य एन्गगेस नेपाल'स त्रन्सिटिओनल जुस्टिके पेरिओद, प्रजटन्ट्रिक क्रन्टि (देमोक्रटिक रेवोलुटिओन) आ एकर अफ्टेर्मथ, मे एक वय से पेर्सोनलिजेस अब्स्त्रक्ट पोलिटिकल द्वारा वय क एक सिन्ले ओफ्फिकेर'स बिओग्रफय.

१९९४. “१७) शिशु/बाल’स गजल. की अछि शिशु/बाल’स गजल?” अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्य्र्मे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्य्र्मे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद

(B) ई समझबैत अछि से अलोन्ग सँ ई, अट लेअस्ट बेसी थअन फिवे क से पेर्सोन’स गजल कोल्लेक्टिओन्स, वा पोथीसभ पर गजल क्रिटिकिस्म वा हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट, ओउघट केँ अछि बेएन प्रकाशित

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सुच पेओप्ले ओउघट केँ रेअद एवेर्य शिशु/बाल’स गजल मे इस्सुए १११ क विदेह, कोन अछि शिशु/बाल’स गजल स्पेकिअल इस्सुए; थएय वोउल्द फिन्द हुनकर उत्तर

(D) ई बल दैत अछि से इफ रेअदेर्स लोओक अट ई द्वारा प्रिन्किप्ले क काफिया, थएन गणेश कन्नोट हो काफिया क गनेस

१९९५. “खअन्द २४” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अस एक रेसुल्ट क ई अन्किएन्ट प्रिन्किप्ले, मैथिली अछि एक वेर्य सिग्निफिकन्ट प्रिन्किप्ले: एक्स्केप्ट लेल फिर्स्ट आ सेकोन्द पोसिटिओन्स सँ एन्द, सभ बाकी सोउन्द्स बेकोमे लघु

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट हेरे रेमेम्बेर से गजल अछि कोम्प्लेटेल्य बसेद पर प्रिन्किप्लेस क प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत; सो वेर्य लोन्ग लिनेस वोउल्द नहि हो सिन्गब्ले

(C) ई अछि इन्टेरेस्टिन्ग से अफ्टेर सिन्गिन्ग बेकमे पोपुलर, मन्य कव्वलिस छल कोम्पोसेद मे समे भaस आ टुने, आ अस क ई सोमे पेओप्ले बेगन केँ कोन्सिदेर ई एक व्रिटिन्ग स्ट्य्ले

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ई गजल, ओथएर शएर्स मुस्ट थएन अछि कफियस क समे किन्द, सुच अस हन, मन, जीबन, आ सो पर

१९९६. “गीत अन्थओलोग्य” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि सन्दर्भ अगइन्स्ट कोन विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट, पिओनेएरेद द्वारा बेचअन ठाकुर सँ १९९०स ओन्वर्द्स, मुस्ट हो उन्देर्स्टोओद.

(B) विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे से कोन्टेक्स्टुअलिसेस सभ थरेए व्रिटेर्स' कृति चअल्लेन्गेस उस कैँ रेअद मैथिली साहित्य नहि अस एक मोनोलिथइक लिने क इन्हेरिटन्के केन्ट्रेद पर संस्कृत-ब्रह्मिन सांस्कृतिक दोमिनन्के बुट अस एक कोन्टेस्टेद, प्लुरल...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उमेश मंडल छल बोर्न आ रइसेद मे बेर्म गाम, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, बिहर, हेअर्ट्लन्द क मिथिला रेगिओन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ट ह ए C ओ र प उ स: वो र क स , फो र म स , एक न द P उ ब ल इ क एक ट इ ओ न H इ स ट ओ र य २.१ व्यथā: पोएट्र्य आ गीत अन्थओलोग्य (२०२५) व्यथā (व्यथा, 'अन्गुइश' वा 'पइन') अछि मनु'स सभसँ सुब्स्टन्टिअल सिन्ले-ग्रंथ साहित्यिक अचइएवेमेन्ट कैँ दटे.

१९९७. अध्याय ४२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) मे वेस्टेर्न पोएटिक्स पोएम अबोउट एक ओब्जेक्ट (दिन्गेदिचट) अछि एक एस्टब्लिशएद लिने क इन्हेरिटन्के -रइनेर मरिअ रिल्के'स नेउए गेदिचटे अछि एकर ओउट्स्टन्दिन्ग एक्सम्प्ले.

(B) प्लय अछि एक सटिरिकल कोमेद्य क मन्नेर्स केन्ट्रेद पर बल्चअन्द्र झा, एक सेल्फ-प्रमुख IAS ओफ्फिकेर के अछि लोस्ट टोउच सँ हुनकर गाम ओरिगिन्स.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स U स इ न ग I न द इ एक न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र इ ए स ४.१ रस थएओर्य (रसशास्त्र), भअरटमुनि'स Nāṭyśāस्त्र Nāṭyśāस्त्र क भअरटमुनि (क.

(D) पोएम्स सँ कव्य सरिट (२०१९) शओव करेफुल अट्टेन्टिओन कैँ सोउन्द पट्टेर्निन्ग, ह्य्र्थमिक रेकुर्रेन्के, आ फओनेटिक टेक्स्टुरे क मैथिली: अल्लिटेरटिओन, वोवेल हर्मोनिक्स, आ चअरक्टेरिस्टिक कदेन्केस क मāट्रā प्रोसोदिक स्य्स्टेम छथि/अछि सभ देप्लोयेद सँ...

१९९८. अध्याय ३४ मे “कल्पन झा” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) इन्टेर्दिस्किप्लिनरिट्य: ई समीक्षात्मक थएओर्य कोन्नेक्ट्स साहित्य सँ इतिहास, सोकिओलोग्य, पोलिटिकल स्किएन्के, फइलोसोफय, आ लिन्गुइस्टिक्स.

(B) हिस्टोरिकल लेवेल: प्लन्टिन्ग क सेएद्स क एक मैथिली दलिट साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के -कोन विल्ल नहि इट्सेल्फ हो विदेह'स त्रन्स्लटिओन्स, बुट मैथिली दलिट व्रिटिन्ग इन्स्पिरेद द्वारा थएम.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स साहित्य: स्वर्न कमल (स्वर्ण कमल) अस एक शिशु/बाल'स उपन्यास (बल उपन्यस), स्वर्न कमल रेप्रेसेन्ट्स मिश्र'स एफ्फोर्ट कैँ रेक्रेअटिओनलिजे लोक मोटिफ्स लेल एक योउन्गेर ौदिएन्के इन्सिदे एक लोगिकल्ल्य स्ट्रुक्टुरेद समीक्षात्मक फ्रमे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स कल्पन झा, पट्न सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

१९९९. “हिन्दी-उर्दु” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एक रेकेन्ट मैथिली दइल्य प्रकाशित सँ दर्भअन्ग, मिथिला ावज, अछि व्रोन्ग अनुसार कैँ ई प्रिन्किप्ले; सही नमे वोउल्द हो मिथिला अवज

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई विषय निरूपित करैत अछि रदिफ आ कफिय मुस्ट रेमइन अस मे ओल्द गजल अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे बिन्दु कैँ उन्देर्स्टन्द अछि ई: इफ मट्ल छल छन आ धुन, कफिय वोउल्द बेकोमे व्रोन्ग, अस वोवेल-मर्क अफ्टेर रोओट लेट्टेर न मुस्ट अल्सो मट्च कोम्पुल्सोरिल्य

(D) गजल कि बबट, द्वारा वेनुस केसरि; अन्जुमन प्रकशअन, अल्लहबद; ओक्टोबेर २०१५ एदिटिओन

२०००. “गन्गेस उपधयय” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से की दिस्टिन्गुइशएस चौधरी सँ ओर्थओदोक्स प्रोग्रेस्सिवे फिक्टिओन अछि हुनकर रेफुसल कैँ ओफ्फेर प्रोग्रम्मटिक रेसोलुटिओन.

(B) इन्स्टेअद, गेनेरिक प्रोपेर्टिएस छथि/अछि ट्रेअटेद अस कोम्पोसिटे इम्पोसेद प्रोपेर्टिएस (उपāधइ), आ स्टटुस क एक सेपरटे कटेगोर्य अछि सोमेटिमेस ग्रन्टेद कैँ थएम.' एन्क्य्क्लोपेदिअ उल्लेख करैत अछि ई कोउल्द हो सेएन अस 'एक सेरिओउस कोन्केस्सिओन कैँ इदेअलिस्म', आ इन्देएद, अद्वइट...

(C) कोल्लेक्टिओन'स दलिट कोन्स्किओउस्नेस्स अछि एकर सभसँ प्रमुख फेअटुरे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स साहित्य: स्वर्न कमल (स्वर्ण कमल) अस एक शिशु/बाल'स उपन्यास (बल उपन्यस), स्वर्न कमल रेप्रेसेन्ट्स मिश्र'स एफ्फोर्ट कैँ रेक्रेअटिओनलिजे लोक मोटिफ्स लेल एक योउन्गेर ौदिएन्के इन्सिदे एक लोगिकल्ल्य स्ट्रुक्टुरेद समीक्षात्मक फ्रमे.

२००१. “खअन्द २४” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) सेकोन्द एक्सम्प्ले अछि एक गजल द्वारा मोमिन खअन मोमिन आ एक भजन द्वारा गोस्वमि बिन्दुजि महरज

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे बिन्दु कैँ उन्देर्स्टन्द अछि ई: इफ मट्ल छल छन आ धुन, कफिय वोउल्द बेकोमे व्रोन्ग, अस वोवेल-मर्क अफ्टेर रोओट लेट्टेर न मुस्ट अल्सो मट्च कोम्पुल्सोरिल्य

(C) ई बल दैत अछि से थउस अबोवे सेन्टेन्के मय अल्सो हो अर्रन्गेद अस: १+५+६+७+८+२+३+४+९+१०, वा १+५+१०+२+३+६+११. नोटे: इन्स्टेअद क ābि ई ओउघट कैँ अछि बेएन āनि. १३४ मे ओर्नमेन्टेद वा एमोटिओनल्ल्य चअर्गेद एक्स्प्रेस्सिओन, वोर्द ओर्देर अछि ओफ्टेन ब्रोकेन

(D) ई कन्नोट हो से हे अक्केप्ट्स स्ट्रेस्स मे ओने गजल मेरेल्य कैँ सम्पूर्ण मेअसुरे आ रेजेक्ट्स ई मे अनोथएर

२००२. “खअन्द १८ (२)” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से हे अछि फिर्स्ट अरुजि, वा प्रोसोदिस्ट क अरबी-पेर्सिअन मेट्रे, मे मैथिली

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अल्थओउघ हे छल बेएन व्रिटिन्ग एवेन बेफोरे जोइनिन्ग फकेबोओक, विदेह, आ अन्चइन्हर अखअर, इफ हे अछि रेकेइवेद प्लके आ रेस्पेक्ट अस एक गजल लेखक, हे उन्हेसिटटिन्ल्य गिवेस क्रेदिट कैँ विदेह आ अन्चइन्हर अखअर

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे बिन्दु कैँ उन्देर्स्टन्द अछि ई: इफ मट्ल छल छन आ धुन, कफिय वोउल्द बेकोमे व्रोन्ग, अस वोवेल-मर्क अफ्टेर रोओट लेट्टेर न मुस्ट अल्सो मट्च कोम्पुल्सोरिल्य

(D) ई बल दैत अछि से इफ योउ स्पेअक, स्पेअक अल्वय्स सँ चएस्ट स्ट्रुक्क मे ट्रुथ; ओने ओउघट कैँ नेवेर शओउट उसेलेस्स लिएस

२००३. अध्याय ४२ मे “लल्लन प्रसाद ठाकुर” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ललिट झा'स कोन्ट्रिबुटिओन कैँ ई संरक्षण प्रोजेक्ट प्लकेस हुनकर फिम्र्ल्य मे लिने क इन्हेरिटन्के क सांस्कृतिक कोन्सेर्वटिओन से, मे इन्दिअन सन्दर्भ, एक्स्टेन्द्स सँ एदिटोर्स क वेदिक टेक्स्ट्स कैँ कोम्पिलेर्स क पुरनस आ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सिंह'स एदिटिओन ब्रिन्स ई टेक्स्ट इन्टो मैथिली साहित्यिक पुब्लिक स्फएरे लेल फिर्स्ट टिमे, एक सिग्नल अक्ट क सांस्कृतिक रेपट्रिअटिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रकाशन अप्परटुस भओरुकव प्रकाशन इम्प्रिन्ट अछि प्रमुख: “भओरुकव” (भोरुकावा) अछि एक मैथिली वोर्द मेअनिन्ग ओने के अछि अवके अट दव्न, एक एअर्ल्य रिसेर, एक विगिलन्ट ओने.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गीतसभ आ गीत-पद (मैथिली) लल्लन प्रसाद ठाकुर कोम्पोसेद ओरिगिनल गीत-पद लेल सभ हुनकर प्लय्स आ सेवेरल स्टन्द-अलोने गीतसभ.

२००४. “८. ओथएर कविसभ के व्रोटे फ्रेए घअजल्स ओक्कसिओनल्ल्य” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे अद्दिटिओन कैँ रेप्रेसेन्टटिवे गजल ौथओर्स गिवेन अबोवे, थएरे छथि/अछि मन्य ओथएर कविसभ के व्रोटे ओक्कसिओनल फ्रेए घअजल्स आ अचइएवेद मस्टेर्य मे ओथएर गेन्रेस

(B) ई समझबैत अछि से थएन केना वोउल्द एक्सम्प्ले क नगन, लघु-लघु-लघु, से योउ अछि गिवेन मे कृति मैथिली छअन्द शअस्त्र हो पोस्सिब्ले?

(C) ई समझबैत अछि से जुस्ट अस संस्कृत प्रोसोद्य अछि गनस, अरबी प्रोसोद्य टोओ अछि एक कोम्परब्ले उनिट, कल्लेद एक रुक्न

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे बिन्दु कैँ उन्देर्स्टन्द अछि ई: इफ मट्ल छल छन आ धुन, कफिय वोउल्द बेकोमे व्रोन्ग, अस वोवेल-मर्क अफ्टेर रोओट लेट्टेर न मुस्ट अल्सो मट्च कोम्पुल्सोरिल्य

२००५. अध्याय ४९ (“प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट'”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) स्य्न्थएसिस क थएसे फ्रमेवोर्क्स अल्लोव्स लेल एक मुल्टि-लयेरेद प्रशंसा/मूल्यांकन: वे विल्ल फिर्स्ट देस्क्रिबे टेक्स्टुअल फोर्म (फोर्मलिस्म), थएन अनल्य्जे एकर एमोटिओनल आ सुग्गेस्टिवे इम्पक्ट (इन्दिअन अएस्थएटिक्स), प्लके ई अस एक हिस्टोरिकल कोउन्टेर-नर्रटिवे (व्फफ), आ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से (मोवेमेन्ट) १९७७ Rāम्लालā फुल्ल प्लय मिथिला दर्शअन, कल्कुट्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गेएट गन्ग (गीत गंगा), गीत कोल्लेक्टिओन गेएट गन्ग (रिवेर क गीतसभ) अछि एक कोल्लेक्टिओन क गेएट, मैथिली ल्य्रिक गीत गेन्रे से अछि एकर रोओट्स मे शास्त्रीय पदस क विद्यापति, भक्तिपरक लिने क इन्हेरिटन्के, आ रिच लोक...

(D) हुनकर सुम्मर्य क टिट्ले कथा, मे कोन एक NRI रेटुर्निन्ग कैँ हुनकर अन्केस्त्रल गाम चूसेस कैँ बुइल्द एक होस्पिटल रथएर थअन एक टेम्प्ले, शओव्स गेनुइने समीक्षात्मक इन्सिघट: हे रेकोग्निसेस कथा'स रेसोलुटिओन अस केय कैँ एन्टिरे कोल्लेक्टिओन'स विसिओन क...

२००६. मे “ संगीत क गजल”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से पर हेअरिन्ग थएम, विरह आ अत: सोउन्द अल्मोस्ट समे; बुट अस विसिब्ले फोर्म अट एन्द क ट्वो वोर्द्स अछि नहि समे, थएय अछि नहि बेएन अक्केप्टेद अस प्रोपेर वा एक्सक्ट काफिया

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे प्रोग्रम्मे ाप कि अदलट, एक स्पेक्टटोर अस्केद जग्जिट सिन्धजि अबोउट योउर गजल, ‘न चइट्थइ न कोइ सन्देश.’ जग्जिट सिन्धजि स्टोप्पेद हिम आ सइद ई छल नहि एक गजल बुट एक गीत

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट सभ आधुनिक ग्रम्मरिअन्स मुस्ट उन्देर्स्टन्द से उसे क अपभरम्शअ एन्देद अरोउन्द १२०० कैँ १५०० येअर्स अगो आ मैथिली अछि नोव अक्कुइरेद स्टबिलिट्य

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से लेल से रेअसोन लेखक ट्रिएद कैँ शओव से थएरे ओउघट कैँ हो एक सेपरटे कृति लेल मैथिली गजल, आ सो टिट्ले बेकमे ग्रम्मर आ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गजल

२००७. अध्याय ७८ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एलइने शओवल्टेर रेकोग्निसेस मेन्टल, बिओलोगिकल, आ लिन्गुइस्टिक चअरक्टेरिस्टिक्स क स्त्री'स व्रिटिन्ग.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब इ ओ ग र एक प ह इ क एक ल I न ट र ओ द उ क ट इ ओ न: S इ य एक र एक म J ह एक ' S एक र एक स 'L इ फ ए एक न द C ओ न ट ए क्स ट सियरम झा 'सरस' अछि एक सेनिओर मैथिली गीतकार, कवि, आ साहित्यिक अक्टिविस्ट व्होसे क्रेअटिवे करेएर स्पन्स सेवेरल देकदेस...

(C) मोथएर के सिन्स एक लोरी अछि नहि प्रिमरिल्य कोम्मुनिकटिन्ग सँ शिशु (के कन्नोट उन्देर्स्टन्द वोर्द्स) बुट एनक्टिन्ग एक रेलटिओन्शइप, पेर्फोर्मिन्ग एक सांस्कृतिक रोले, आ कोम्मुनिन्ग सँ अन्केस्त्रल लिने क इन्हेरिटन्के क स्त्री’स दोमेस्टिक लिफे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'कुलदीपक' (कुलदापक, लम्प क परिवार) अछि एक समानान्तर इतिहास क केना एदुकटेद दउघटेर्स बेकमे ट्रुए अगेन्ट्स क चअन्गे मे कोन्सेर्वटिवे फमिलिएस, एक नर्रटिवे ओफ्टेन एक्लिप्सेद द्वारा पुरुष-दोमिनटेद हिस्टोरिएस क रेफोर्म मोवेमेन्ट.

२००८. अध्याय २८ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) नट्य उट्सव स्पेकिअल प्रकाशन सम्मिलित करैत अछि समीक्षात्मक निबंधसभ द्वारा गजेन्द्र ठाकुर पर कस्टे-बसेद रंगमंच वेर्सुस देमोक्रटिक रंगमंच, इन्टेर्विएव्स सँ बेचअन ठाकुर (प्लय्व्रिघट) पर चअल्लेन्गेस क नोन-कस्टे मैथिली रंगमंच, त्रन्स्लटिओन्स क अंग्रेजी द्रमटिक...

(B) विदेह सदेह २० (प्रेलिम_२०): निबंध 'सिनेहियā: जगā क Ṭīस Hṛदयमे केहेअन कṭहोर भएलउम' (पगेस १६-१९); वलेन्टिने स्पेकिअल घअजल्स आ किचउ गजल (पगेस ८४२-८४६).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से निनियअ (निनियाँ) टिट्ले ‘निनियअ’ अछि मैथिली टेर्म लेल लोरी (निन्ननि, निन्नि-गेएट), गीत सुन्ग कैँ पुट एक शिशु कैँ स्लेएप.

(D) ट्वो विद्यपटिस: रेक्लइमिन्ग सुबल्टेर्न इकोन ओने क सभसँ प्रोवोकटिवे इन्टेल्लेक्टुअल इन्टेर्वेन्टिओन्स मे मंडल’स गगर मे सगर अछि थएओर्य क " ट्वो विद्यपटिस." फोल्लोविन्ग अनुसंधान प्रोमोटेद द्वारा विदेह समीक्षात्मक फ्रमे, मंडल होल्द्स से थएरे...

२००९. मे “ भाषा क गजल”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ग्रम्मरिअन पंडित गोविन्द झा सय्स से बेफोरे कोन्सोनन्ट्स क क-क्लस्स, च-क्लस्स, आ ट-क्लस्स, अनुस्वर ओउघट कैँ हो व्रिट्टेन, व्हिले बेफोरे कोन्सोनन्ट्स क त-क्लस्स आ प-क्लस्स, फिफ्थ लेट्टेर इट्सेल्फ ओउघट कैँ हो व्रिट्टेन

(B) ब्रिएफ देटइल्स छथि/अछि अस फोल्लोव्स: थइर्टेएन शिशु-घअजल्स द्वारा रुब्य झा जि; ट्वो द्वारा इर मल्लिक जि; थरेए द्वारा मुन्न जि; ओने द्वारा प्रशअन्ट मइथइल जि

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अलोन्ग सँ से, थएय ओउघट कैँ रेलिश मैथिली लोक गीतसभ सुच अस सोहर, बट्गबनि, फअगुअ, टिर्हुट, चैटबर, आ ओथएर्स

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एक फमोउस संस्कृत सयिन्ग अछि गद्यम कवानāम निकṣअम वदन्टि. पेओप्ले इन्टेर्प्रेट ई कैँ मेअन से एक कवि मुस्ट व्रिटे प्रोसे अस मे वेर्से ओने मय ट्विस्ट आ बेन्द अनुसार कैँ मेट्रे, बुट नहि मे प्रोसे

२०१०. “अनुनसिक” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे मट्ल, रेफ्रइन अछि छइ किए, व्हेरेअस मे लटेर कोउप्लेट्स ई अछि छइ कियइन. मे ौथओर्स विएव ई मुस्ट अछि बेएन एक प्रिन्टिन्ग एर्रोर

(B) लेट्टेर्स न आ म छथि/अछि नसल मे नटुरे; सो, हुनकर प्रोनुन्किअटिओन अछि ओफ्टेन हेअर्द अस इफ ई छल नसलिजेद, बुट ई दोएस नहि अप्पेअर सेपरटेल्य मे व्रिटिन्ग

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे मैथिली लोक गीतसभ, वोर्द अशइश अछि विदेल्य उसेद मे प्लके क अशइर्वचअन, ब्लेस्सिन्ग; हेरे अशइश वा अशइश सिग्निफिएस ब्लेस्सिन्ग

(D) ब्रिएफ देटइल्स छथि/अछि अस फोल्लोव्स: थइर्टेएन शिशु-घअजल्स द्वारा रुब्य झा जि; ट्वो द्वारा इर मल्लिक जि; थरेए द्वारा मुन्न जि; ओने द्वारा प्रशअन्ट मइथइल जि

२०११. अध्याय ५० केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे रेकोग्निसेस ठाकुर अस फिगुरे के रेकोग्निसेद क्रिसिस मे मैथिली ल्यिक प्रदर्शन संस्कृति आ रेस्पोन्देद सँ एक स्य्स्टेमटिक प्रोग्रम्मे क रेविटलिसटिओन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धवनि थएओर्य (ध्वनि), Ānन्दवर्धअन'स धवन्यāलोक Ānन्दवर्धअन'स धवन्यāलोक (क.

(C) हुनकर एअर्लिएस्ट दोकुमेन्टेद कृति मे लिने क इन्हेरिटन्के गोएस बक्क स्टिल्ल फुर्थएर: गअम्घअर, गाम मेमोइर, उल्लेख करैत अछि पर एकर कोवेर से एक वेर्सिओन रेकेइवेद एक अवर्द मे १९९१.

(D) हुनकर देन्से, स्पेकिफिक देस्क्रिप्टिओन्स क गाम लिफे, टोद्य्य शओप, होलि गीतसभ, सेअसोनल ह्य्र्थम्स क अग्रिकुल्टुरल मिथिला, टेक्स्टुरे क फोओद आ फेस्टिवल, कोन्स्टिटुटे एक फोर्म क साहित्यिक पेर्केप्टिओन से एनब्लेस रेअदेर कैँ 'सेए' (टिट्ले क हुनकर...

२०१२. अध्याय ४२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अर्यस कमे कैँ मिथिला सँ वेस्टेर्न पर्ट क भारत, आ बेफोरे हुनकर सेट्लेमेन्ट, सोमे भागसभ क वेदस छल अल्रेअद्य एक्स्टन्ट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समकालीन मैथिली नोवेल्स नोव टक्क्ले कोम्प्लेक्स इस्सुएस सुच अस "लोवे जिहद," पोलिटिकल कोर्रुप्टिओन, आ स्ट्रुग्लेस क "थइर्द गेन्देर".

(C) हुनकर देबुट कथा कोल्लेक्टिओन, उल्हन (उलहन, 'रेप्रोअच/टउन्ट'), प्रकाशित द्वारा श्रउटि प्रकशअन, नेव दिल्ली, मे २०१३, कोन्टइन्स सिक्स्टेएन विहṇइ कथā (लघु मिक्रो-फिक्टिओन्स) मे मैथिली.

(D) दिअलोगुए अछि नोटब्ल्य क्रिस्पेर थअन मैथिली प्लय्स, एक रेगिस्टेर शइफ्ट से अल्लोव्स लल्लन प्रसाद ठाकुर कैँ अद्द्रेस्स एक पन-इन्दिअन ौदिएन्के व्हिले मइन्टइनिन्ग हुनकर सटिरिकल एद्रे.

२०१३. “सियरम झा 'सरस'” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) झा'स प्लय्स इन्हेरिट ई लिने क इन्हेरिटन्के'स सामाजिक कोम्मिट्मेन्ट, लोक-इदिओम, आ पेर्फोर्मटिवे अक्केस्सिबिलिट्य व्हिले त्रन्स्लटिन्ग ई इन्टो बेसी स्ट्रुक्टुरेद प्रोस्केनिउम-मंच वा टेम्पोरर्य-मंच फोर्मट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प र ए फ एक ट ओ र य N ओ ट ए ओ न ट ह ए V इ द ए ह एक P एक र एक ल ल ए ल H इ स ट ओ र य F र एक म ए व ओ र क अन्य समीक्षात्मक स्टुद्य क सियरम झा 'सरस' मुस्ट बेगिन सँ एक होनेस्ट रेक्कोनिन्ग क इन्स्टिटुटिओनल सन्दर्भ मे कोन मैथिली साहित्यिक...

(C) हुनकर पेन नमे 'अनिल' (अनिल, मेअनिन्ग 'विन्द' वा 'ैर' मे संस्कृत) अछि इट्सेल्फ एम्ब्लेमटिक क ल्यिक इम्पुल्से से देफिनेस हुनकर कृति: हुनकर वेर्से मोवेस सँ नटुरल ग्रके, कर्र्यिन्ग फ्रग्रन्केस क मिथिला'स सोइल, एमोटिओनल लन्द्स्कपेस क लोवे आ लोन्गिन्ग...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मेएन झा'स फिक्टिओन, व्हिले नहि फोर्मल्ल्य एक्स्पेरिमेन्टल मे वेस्टेर्न पोस्ट्मोदेर्न सेन्से, प्रक्टिसेस एक फोर्म क एक्रिटुरे फेमिनिने मे एकर ओरिएन्टटिओन: ई टकेस स्त्री बोद्य आ एकर सामाजिक एम्बेद्देद्नेस्स अस एकर प्रिमर्य एपिस्टेमोलोगिकल ग्रोउन्द.

२०१४. “कमेशवर झा 'कमल'” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) मे १९६७, हे पर्टिकिपटेद मे फोउन्दिन्ग क 'अखअर' (आखर) पत्रिका, अलोन्ग सँ ओथएर्स इन्क्लुदिन्ग किर्टिननरयन मिश्र आ बिरेन्द्र मल्लिक.

(B) थएओरेटिकल फ्रमेवोर्क्स रस क स्किएन्के व्रिटिन्ग लेल शिशु/बाल: अद्भउट-रस (वोन्देर) अछि दोमिनन्ट अएस्थएटिक क गोओद स्किएन्के कोम्मुनिकटिओन, कुल्टिवटिओन क वोन्देर अट नटुरल वोर्ल्द अस फोउन्दटिओन क स्किएन्टिफिक कुरिओसिट्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मप्पिन्ग कमल'स गीतसभ ओन्टो रस स्चएम: भक्तिपरक गीतसभ (वन्दन, भजन) प्रिमरिल्य एवोके शअन्ट रस (पेअकेफुल, भक्तिपरक एकुअनिमिट्य) आ अद्भउट रस (वोन्देर अट दिविने पोवेर).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर साहित्यिक इतिहास अछि अन्किएन्ट आ दिस्टिन्गुइशएद.

२०१५. अध्याय ६० सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिनेश कुमार मिश्र अछि इन्ट्रोदुकेद अस एक एन्गिनेएर त्रइनेद अट IIT खअरग्पुर, बुट हुनकर पहचान अछि बेसी फिम्र्ल्य एस्टब्लिशएद अस एक 'हिस्टोरिअन' आ 'लोक एन्गिनेएर' क मिथिला'स रिवेर्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से येअर टिट्ले (मैथिली) थएमे / नोटे २००४ चअमेलि रनि फिर्स्ट उपन्यास; इन्ट्रोदुकेस हुनकर सिग्नटुरे नर्रटिवे मोदे क स्त्री इन्टेरिओरिट्य.

(C) गन्गेस उपधयय आ मिथिला एपिस्टेमोलोगिकल लिने क इन्हेरिटन्के नव्य न्यय स्चूल क गन्गेस उपधयय (मिथिला, क.

(D) नच (नाच) लिने क इन्हेरिटन्के, एक दिस्टिन्क्टिवेल्य मिथिला फोर्म क सांगीतिक रंगमंच कोम्बिनिन्ग दिअलोगुए, गीत, नृत्य, सटिरे, आ सामाजिक कोम्मेन्टर्य, पेर्फोर्मेद अट फेस्टिवल्स आ ओक्कसिओन्स द्वारा सेमिप्रोफेस्सिओनल गाम ट्रोउपेस, अछि इम्मेदिअटे पेर्फोर्मटिवे...

२०१६. “ इस्सुए क “ए” आ “य”” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई बल दैत अछि से हुनकर प्रिन्किप्लेस छथि/अछि अस फोल्लोव्स: १) इफ एक फोर्म क द्विकल कोन्टइन्स एक सिन्ले लोन्ग स्य्ल्लब्ले, से अछि २ , आ अफ्टेर ई कोमेस से फोर्म क पन्चकल मे कोन फिर्स्ट स्य्ल्लब्ले अछि लघु आ नेक्स्ट ट्वो छथि/अछि लोन्ग , थएन

(B) ई समझबैत अछि से बुट लेल गायक, वर्निक मेट्रे अछि लिघटेस्ट, मत्र-बसेद अछि बेसी दिफ्फिकुल्ट, सिम्प्ले वर्निक अछि स्टिल्ल बेसी दिफ्फिकुल्ट, आ फ्रेए गजल अछि सभसँ दिफ्फिकुल्ट

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से इफ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गजल अछि एक्समिनेद, श्रउटि प्रकशअन अछि फिर्स्ट सुच पुब्लिशएर से अछि प्रकाशित लर्गेस्ट नुम्बेर क गजल कोल्लेक्टिओन्स मे मैथिली

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई अछि अस थएरे अछि नो कुएस्टिओन क एअसे वा दिफ्फिकुल्ट्य मे व्रिटिन्ग एइथएर क ट्वो

२०१७. “किएक “य” मे प्लके क “ए” अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?”?

(A) ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्य्र्मे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्य्र्मे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद

(B) ई समझबैत अछि से लोओक अट ई कोउप्लेट द्वारा हरि चअन्द अखटर, एक एअर्ल्य आधुनिक उर्दु गजल कवि: नोव रेअदेर्स टोओ अछि सोमे कृति केँ दो सँ फ्रिएन्द्स, ौथओर्स फ्रिएन्द्स; से अछि, टिमे अछि कोमे लेल ओउर फ्रिएन्द्स केँ प्रोवे उन्फइथफुल

(C) ई समझबैत अछि से कसजोओ’स कृति हेरे: लिन्केद रेफेरेन्के मइन्पगे.नेट: लेअदिन्ग मइन पगे सिटे पर नेट www.mainpage.net २ होउर्स अगो · लिके अशइश अन्चइन्हर

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से लेल एक एक्सम्प्ले क मुस्टफ'इलुन + फ'उलुन, सेए ई गजल द्वारा रजिव रन्जन मिश्र: मय ई हो फिल्लेद सँ फ्रग्रन्के क फ्लोवेर्स; मय लिफे हो अदोर्नेद आ मदे बौटिफुल

२०१८. गद्यांश: इनेकुअलिट्य विओलटेस एक बसिक देमोक्रटिक नोर्म: एकुअल स्टन्दिन्ग क किटिजेन्स. एकुअलिट्य अछि एक रेलटिओन से ओब्टइन्स बीच पेर्सोन्स मे रेस्पेक्ट क सोमे फुन्दमेन्टल चअरक्टेरिस्टिक से थएय शअरे मे कोम्मोन. एकुअलिट्य अछि, मोरल्ल्य स्पेअकिन्ग, एक देफउल्ट प्रिन्किप्ले. थएरेफोरे, पेर्सोन्स शओउल्द नहि हो दिस्क्रिमिनटेद पर ग्रोउन्द्स सुच अस रके, कस्टे, गेन्देर, एथनिकिट्य, दिसबिलिट्य, वा क्लस्स. थएसे फेअटुरेस क हुमन कोन्दिटिओन छथि/अछि मोरल्ल्य इर्रेलेवन्ट. इदेअ से ओने शओउल्द ट्रेअट पेर्सोन्स सँ रेस्पेक्ट नहि केवल बेकउसे सोमे क थएसे पेर्सोन्स सोमे स्पेकिअल फेअटुरेस वा टलेन्ट, लेल एक्सम्प्ले स्किल्लेद क्रिक्केटेर्स, गिफ्टेद मुसिकिअन्स, वा साहित्यिक गिअन्ट्स, बुट बेकउसे पेर्सोन्स छथि/अछि हुमन बेइन्ग, अछि द्वारा नोव पर्ट क कोम्मोन-सेन्से मोरलिट्य. ११३. सँ रेफेरेन्के केँ अबोवे गद्यांश, फोल्लोविन्ग अस्सुम्प्टिओन्स अछि बेएन मदे: (सीसैट-२०२१) १. एकुअलिट्य अछि एक प्रेरेकुइसिटे लेल पेओप्ले केँ पर्टिकिपटे मे मुल्टिप्ले त्रन्सक्टिओन्स क समाज सँ एक पोसिटिओन क कोन्फिदेन्के. २. ओक्कुर्रेन्के क इनेकुअलिट्य अछि देट्रिमेन्टल केँ सुर्विवल क देमोक्रक्य. ३. एकुअल स्टन्दिन्ग क सभ किटिजेन्स अछि एक इदेअ से कन्नोट अक्टुअल्ल्य हो रेअलिसेद एवेन मे एक देमोक्रक्य. ४. रिघट केँ एकुअलिट्य शओउल्द हो इन्कोर्पोरटेद इन्टो ओउर वलुएस आ दय-केँ-दय पोलिटिकल वोकबुलर्य. कोन क अबोवे अस्सुम्प्टिओन्स छथि/अछि युक्तिसंगत?

(A) १ आ २ केवल

(B) २ आ ३ केवल

(C) १ आ ४ केवल

(D) ३ आ ४ केवल गद्यांश: अरिस्टोक्रटिक गोवेर्न्मेन्ट रुइन्स इट्सेल्फ द्वारा लिमिटिन्ग टोओ नर्रोव्ल्य किर्क्ले भीतर कोन पोवेर अछि कोन्फिनेद; ओलिगर्चइक गोवेर्न्मेन्ट रुइन्स इट्सेल्फ द्वारा इन्कउटिओउस स्क्रम्ब्ले लेल इम्मेदिअटे वेअल्थ. बुट एवेन देमोक्रक्य रुइन्स इट्सेल्फ द्वारा एक्स्केस्स क देमोक्रक्य. एकर बसिक प्रिन्किप्ले अछि एकुअल रिघट क सभ केँ होल्द ओफ्फिके आ देटेर्मिने पुब्लिक पोलिक्य. ई अछि, अट फिर्स्ट ग्लन्के, एक देलिघट्फुल अर्रन्गेमेन्ट; ई बेकोमेस दिसस्ट्रोउस बेकउसे पेओप्ले छथि/अछि नहि प्रोपेल्र्य एकुइप्पेद द्वारा एदुकटिओन केँ सेलेक्ट सभसँ उचित रुलेर्स आ विसेस्ट कोउर्सेस. पेओप्ले अछि नो उन्देर्स्टन्दिन्ग आ केवल रेपेअट की हुनकर रुलेर्स छथि/अछि प्लेअसेद केँ टेल्ल थएम. सुच एक देमोक्रक्य अछि ट्य्रन्न्य वा ौटोक्रक्य. — प्लटो

२०१९. अनुसार केँ पंजी थएओर्य, बिर्थ अलोने दोएस नहि एन्सुरे पुरिट्य; ई मुस्ट हो समर्थित द्वारा _____.

(A) अन्केस्त्रल रेकोर्द वेरिफिकटिओन (पंजी)

(B) पोस्ट्मस्टेर, मुसिकिअन (तबला/हर्मोनिउम), फोओट्बल्लेर, आ कोन्ग्रेस्स्मन.

(C) टन्त्र वर्ट्रिक.

(D) दुए केँ गद्यांश: क टिमे आ दिफ्फिकुल्ट्य क मइन्टइनिन्ग एक्स्हउस्टिवे रेकोर्द्स लेल सभ मेम्बेर्स.

२०२०. कोन थरेए सामाजिक ग्रोउप्स मे मिथिला छल प्रिमरिल्य कोवेरेद द्वारा पंजी प्रबन्ध?

(A) ब्रह्मिन्स, कयस्थअस, आ क्षअट्रियस.

(B) पोस्ट्मस्टेर, मुसिकिअन (तबला/हर्मोनिउम), फोओट्बल्लेर, आ कोन्ग्रेस्स्मन.

(C) देक्कन्ट

(D) प्रेस्स ट्रुस्ट क भारत

२०२१. की छल प्रिमर्य प्रोफेस्सिओनल आ सामाजिक रोलेस क किर्त्यनन्द झा?

(A) अक्कोउन्टिन्ग (B.कोम लेखअ विशएशअज्ञ)

(B) कुमार शयमनन्द सिंह.

(C) कुीन इन्द्रइवटि

(D) पोस्ट्मस्टेर, मुसिकिअन (तबला/हर्मोनिउम), फोओट्बल्लेर, आ कोन्ग्रेस्स्मन.

२०२२. केना दोएस पंजी रेकोर्द हन्द्ले फमिलिएस से मिग्रटे वा चअन्गे विल्लगेस?

(A) एइघट

(B) शअन्दिल्य.

(C) ई त्रक्क्स बोथ 'मोओल' (ओरिगिनल गाम) आ 'देरगओन' (कुर्रेन्ट गाम क रेसिदेन्के).

(D) पट्रिलिनेअल (पित्र-प्रधअन).

२०२३. कोन थरेए गोत्रस छथि/अछि स्पेकिफिकल्ल्य इदेन्टिफिएद अस 'पन्च-प्रवर'?

(A) वट्स, सवर्न, आ भअर्वे.

(B) बेकउसे थएय शअरे समे अन्केस्टोर्स (पन्चअ-प्रवर) देस्पिटे भिन्न नमेस.

(C) शअन्दिल्य, असिट, आ देवल (ट्रि-प्रवर).

(D) ई त्रक्क्स बोथ 'मोओल' (ओरिगिनल गाम) आ 'देरगओन' (कुर्रेन्ट गाम क रेसिदेन्के).

२०२४. देफिने 'बिजिपुरुश' मे मिथिला पंजी स्य्स्टेम.

(A) ओरिगिनल गाम वा प्लके क ओरिगिन क हुनकर परिवार वंश-रेखा.

(B) एअर्लिएस्ट क्नोव्न अन्केस्टोर सँ व्होम एक स्पेकिफिक वंश-रेखा वा 'मुल' ओरिगिनटेस.

(C) नहि एक्स्प्लिकिट्ल्य नमेद, बुट हे अछि कहल गेल अस एक अन्केस्टोर मे सुरगन वंश-रेखा.

(D) वट्स, सवर्न, आ भअरद्वज.

२०२५. के छल फथएर क महरज समर सिंह मेन्टिओनेद पर पगे २७१?

(A) कशयप.

(B) थरेए.

(C) रोओट वा स्टर्टिन्ग बिन्दु क से स्पेकिफिक परिवार'स दोकुमेन्टेद इतिहास.

(D) नहि एक्स्प्लिकिट्ल्य नमेद, बुट हे अछि कहल गेल अस एक अन्केस्टोर मे सुरगन वंश-रेखा.

२०२६. सरिसब खअन्गुद मोओल इदेन्टिफिएस सोन्स क दमोदर अस _____.

(A) महविर, यदुविर, रज सुन्दर, आ किर्टि सुन्दर.

(B) नहि एक्स्प्लिकिट्ल्य नमेद, बुट हे अछि कहल गेल अस एक अन्केस्टोर मे सुरगन वंश-रेखा.

(C) एअर्लिएस्ट क्नोव्न फोउन्दिन्ग अन्केस्टोर सँ व्होम एक स्पेकिफिक परिवार लिने अछि त्रकेद.

(D) हिघ-बोर्न फमिलिएस शओउल्द मइन्टइन कोम्मुनिट्य रेकोर्द्स (समुह- लेखय) कैँ रेमेम्बेर हुनकर अन्केस्टोर्स' कुअलिटिएस आ फ्लव्स.

२०२७. मे पओलि बधयम ब्रन्च क धओल्बज्ज मोओल, के छथि/अछि सोन्स क लक्षमन?

(A) पर्मनन्द.

(B) नहि एक्स्प्लिकिट्ल्य नमेद, बुट हे अछि कहल गेल अस एक अन्केस्टोर मे सुरगन वंश-रेखा.

(C) सरयुग आ भैलल.

(D) सक्रर्हि.

२०२८. कोन थरेए सोन्स दिद फोउन्दिन्ग अन्केस्टोर पुरुशओट्टम अछि मे बलियस नर्सम वंश-रेखा?

(A) ट्वेन्ट्य.

(B) ई त्रक्क्स बोथ 'मोओल' (ओरिगिनल गाम) आ 'देरगओन' (कुर्रेन्ट गाम क रेसिदेन्के).

(C) महदेव, जय्देव, आ महेशवर.

(D) एक देटइलेद रेकोर्द त्रकिन्ग एक वंश-रेखा सँ बेएजि पुरुशअ दोव्न कैँ कुर्रेन्ट देस्केन्दन्ट्स, इन्क्लुदिन्ग टिट्लेस आ एदुकटिओन.

२०२९. की अछि टेचनिकल टेर्म लेल एक स्चओलर के स्पेकिअलिसेस मे मइन्टइनिन्ग आ वेरिफ्यिन्ग पंजी रेकोर्द्स?

(A) पन्जिकर.

(B) महरज हरिसिम्हदेव क कर्नट द्दनस्त्य.

(C) ओन्कर्नथ आ म्रित्युन्जय.

(D) सुगम सन्गेएट (लिघट संगीत) गायक.

२०३०. के छल फथएर क मुसिकिअन कुमार शयमनन्द सिंह?

(A) रज बहदुर किर्त्यनन्द सिंह.

(B) बल्किशओरे.

(C) अनुपम आ जयपम.

(D) विनय गोपल.

२०३१. के छल सोन क नरसिम्ह के रेसिदेद मे भअवनिपुर?

(A) भअगिरथ.

(B) शअक १२४८, कोन कोर्रेस्पोन्द्स कैँ १३२६ AD.

(C) गन्गधअर.

(D) सुगम सन्गेएट (लिघट संगीत) गायक.

२०३२. के छल सोन क गुनकर मेन्टिओनेद अस एक महमहोपधयय?

(A) पथअक गोविन्द.

(B) छअत्रधअरि.

(C) सुगम सन्गेएट (लिघट संगीत) गायक.

(D) केदर आ मधअव.

२०३३. के छल 'सन्गेएट मर्टन्द' क बनइलि परिवार, क्नोव्न लेल हुनकर एक्स्पेर्टिसे मे संगीत?

(A) सदु-उपधयय गुनकर झा.

(B) अर्चअएओलोगिस्ट (पुरनटट्वविद)

(C) महरज हरसिम्हदेव.

(D) कुमार शयनमनन्द सिंह.

२०३४. के छल फथएर क संगीत एक्स्पेर्ट कुमार शयनमनन्द सिंह?

(A) रज किर्त्यनन्द सिंह.

(B) चउन्चउनह

(C) वजसनेयि.

(D) BA, बेद, आ हेअद्मस्टेर (प्रधअनधयपक) क एक उचचअ विद्यलय.

२०३५. की अछि सांगीतिक स्पेकिअलिट्य क विभउटिनथ, सोन क गन्गधअर?

(A) अनिरुध.

(B) रविन्द्रनथ आ देवनरयन.

(C) सुगम सन्गेएट (लिघट संगीत) गायक.

(D) सर्युग आ रजेन्द्र.

२०३६. नमे फथएर क ट्रिलोक, जयनथ, केदर्नथ, पर्शनथ, आ अवधनथ मे सुरगन वंश-रेखा.

(A) चउल्हइ.

(B) गुनकर झा.

(C) गेनोमे मप्पिन्ग

(D) पंजी पचअनन्द देवनन्द झा (अल्सो क्नोव्न अस छओटि झा).

२०३७. मे 'सुरगन लोवम' रोओट क बेलदि, के छथि/अछि फोउर सोन्स क बइहन?

(A) रधअनथ

(B) लेखअदट्ट अछि सोन क चअन्दिदट्ट.

(C) विशवनथ, बटेशनथ, करेलल, आ यदुनथ.

(D) अवधएश, विजयेश, रजेश आ अशउटोश

२०३८. की देफिनेस 'जयबर' कटेगोर्य क मइथइल ब्रह्मिन्स?

(A) ई इदेन्टिफिएस एक दउघटेर.

(B) थओसे के छल नहि फोर्मल्ल्य रेगिस्टेरेद मे पंजी रेकोर्द्स.

(C) रमनन्द.

(D) एक पेर्सोन सँ हिघएस्ट मस्टेर्य वा 'सुन' क संगीत.

२०३९. टेक्स्ट मेन्टिओन्स एक 'सन्गेएट मर्टन्द'; की दोएस ई टिट्ले सिग्निफ्य?

(A) फिवे गेनेरटिओन्स सँ मोथएर आ सेवेन सँ फथएर.

(B) पर्मनन्द (अल्सो क्नोव्न अस बचअ)

(C) सुटेच

(D) एक पेर्सोन सँ हिघएस्ट मस्टेर्य वा 'सुन' क संगीत.

२०४०. मे पंजी टेर्मिनोलोग्य, की दोएस टेर्म 'दउ' इन्दिकटे?

(A) एक पेर्सोन सँ हिघएस्ट मस्टेर्य वा 'सुन' क संगीत.

(B) वजसनेयि

(C) उदिर्थ-पत्र.

(D) मटेर्नल ग्रन्द्फथएर.

२०४१. टेर्म 'प्रगटन' उसेद लेल सत्यनरयन इम्प्लिएस हे अछि एक _____ मेम्बेर क समाज.

(A) मनगेमेन्ट आ मइन्टेनन्के क परिवार वंश-रेखा रेकोर्द्स.

(B) प्रोग्रेस्सिवे

(C) वजसनेयि

(D) पन्चअ-द्रविद.

२०४२. मे करमिह वंश-रेखा, के अछि सोन क 'रुरनथ'?

(A) हरिक्रिशन आ सट्लखअ

(B) हे छल एक संगीतकार क गीतसभ आ पोएट्र्य, एक हेर्बल मेदिकिने स्पेकिअलिस्ट, आ एक लोवेर क बोटन्य.

(C) पर्मनन्द आ दुर्गनन्द.

(D) शइट्ल दट्ट.

२०४३. के छल फिवे सोन्स क रउल थअमे मे लोअम सुरगन ब्रन्च?

(A) घननन्द.

(B) लकेशवर

(C) दिनेशचअन्द्र भअट्टचअर्य

(D) चअन्देशवर, धअरेशवर, सोमेशवर, भओगिशवर, आ योगिशवर.

२०४४. मे सुल्टन्पुर/टेगछइय वंश-रेखा, के अछि इदेन्टिफिएद अस सोन क स्रिनथ?

(A) हे छल एक संगीतकार क गीतसभ आ पोएट्र्य, एक हेर्बल मेदिकिने स्पेकिअलिस्ट, आ एक लोवेर क बोटन्य.

(B) मन्बोध

(C) शइव्नथ, गनेश, आ महेशनथ.

(D) गनेश.

२०४५. की छल दिवेर्से इन्टेरेस्ट्स आ स्पेकिअलिसटिओन्स क ठाकुर गिरननन्द?

(A) चअमक्लल

(B) विजय.

(C) हे छल एक संगीतकार क गीतसभ आ पोएट्र्य, एक हेर्बल मेदिकिने स्पेकिअलिस्ट, आ एक लोवेर क बोटन्य.

(D) दुर्गनथ, दयनथ आ द्वरिकनथ.

२०४६. मे 'सुरगन लोवम' रोओट, के अछि सोन क किशओरि?

(A) सरिसब

(B) चएथउभउ.

(C) उग्रेशवर, सोनु, आ चअन्नु

(D) जय्क्रिशन.

२०४७. "सोमे टेचनिकल उल्लेख करैत अछि अबोउट ई पोथी" अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) जुस्ट अस मे प्रिन्ट - व्हेथएर प्रिन्टेद पर पुल्प पपेर वा स्टिफ्फ पपेर वा अन्य ओथएर पपेर, ई अछि सभ कोन्सिदेरेद प्रिन्ट - सो टोओ व्हेथएर ई अछि एक वेब्सिटे, ब्लोग, पोर्टल, व्हट्सप्प, वा ओथएर सामाजिक मेदिअ, सभ छथि/अछि इन्टरनेट

(B) लेल मैथिली अनुवाद, गोओग्ले त्रन्स्लटे रन्क्स थइर्द, बिन्ग-मिक्रोसोफ्ट अनुवादक सेकोन्द, आ AI4भअरट'स अनुवाद रन्क्स फिर्स्ट मे टेर्म्स क अक्कुरक्य

(C) विनय कुमार कसजु'स नेपलि पोथी पोवेर क इन्फोर्मटिओन टेचनोलोग्य आ एकर उसे मे नेपाल, प्रकाशित मे सेप्टेम्बेर २००३, कोन्टइन्स मेन्टिओन क पल्लव मिथिला

(D) संगीत मैथिली अछि फिर्स्ट संगीत स्ट्रेअमिन्ग सेर्विके मे मैथिली, अवइलब्ले बोथ पर वेब आ अप्प सँ ३ मय २०२२

२०४८. "सोमे टेचनिकल उल्लेख करैत अछि अबोउट ई पोथी" मे "विद्यापति सेव सन्स्थअन" केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) योउ विल्ल अछि सेएन से पेओप्ले कुइक्क्ल्य सय लोओकिन्ग अट सोमे व्रिटिन्ग से ई अछि व्रिट्टेन मे सो-आ-सो'स हन्द

(B) वेब जोउर्नलिस्म अछि अल्सो क्नोव्न अस डिजिटल जोउर्नलिस्म, नेटिजेन जोउर्नलिस्म, E- जोउर्नलिस्म, आ ओन्लिने जोउर्नलिस्म

(C) मे अद्दिटिओन कैँ ई, एक पोथी टिट्लेद सामाजिक मेदिअ, सम्पादित द्वारा मनिकन्ट झा आ प्रकाशित द्वारा विद्यापति सेव सन्स्थअन, दर्भअन्ग, छल रेकेइवेद; ई छल प्रकाशित मे २०१६

(D) मैथिली विदेओ स्टटुस गीतसभ-२०१९ (त्रदेवेन्द) रेलेअसेद दटे - १२ देक २०१८ ३०

२०४९. "सोमे टेचनिकल उल्लेख करैत अछि अबोउट ई पोथी" केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) फिर्स्ट मैथिली संगीत स्ट्रेअमिन्ग सिटे छल क्रेअटेद द्वारा ई वेर्य I लोवे मिथिला

(B) मन्य पेओप्ले मे मैथिली व्रिटे अर्टिक्लेस विथओउट एविदेन्के

(C) लिन्क क ई ब्लोग'स फिर्स्ट पोस्ट अछि पोस्ट.एचटीएमएल

(D) शूट एक विदेओ, उप्लोअद ई पर यूट्यूब, आ रेअच योउर मेस्सगे कैँ एवेर्योने

२०५०. "सोमे टेचनिकल उल्लेख करैत अछि अबोउट ई पोथी" मे "वेब्सिटेस" केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) थओसे ब्लोग्स आ वेब्सिटेस नहि सम्मिलित मे ई पोथी छथि/अछि थओसे से छथि/अछि पेर्सोनल मे नटुरे (फिल्लेद सँ विवाह फओटोस, टोन्सुरे केरेमोन्य फओटोस, ओफ्फिके फओटोस), थओसे व्होसे कोन्टेन्ट छल कोपिएद आ पस्टेद सँ एल्सेव्हेरे

(B) मैथिली गजल: ागमन ओ प्रस्थान बिन्दु (फिर्स्ट पोथी क मैथिली गजल क्रिटिकिस्म मे सम्पादित फोर्म), ए-वेर्सिओन प्रकाशित २

(C) मैथिली गीत (- (अफ्टेर मैथिली गीतसभ हुब, ई टोओ अछि सुच एक सिटे से अछि गिविन्ग फकिलिट्य क दोव्न्लोअदिन्ग मैथिली गीतसभ आ संगीत

(D) व्हेन सोमेओने स्टर्ट्स व्हट्सप्प, व्हट्सप्प अस्क्स उसेर व्हेथएर व्हट्सप्प कन उसे हुनकर फओटोस, कोन्टक्ट्स, कमेर, एट्क., आ गेनेरल्ल्य वे सभ अल्लोव ई

२०५१. ई अनुभाग "एविदेन्के" विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) मैथिली गीत (- (अफ्टेर मैथिली गीतसभ हुब, ई टोओ अछि सुच एक सिटे से अछि गिविन्ग फकिलिट्य क दोव्न्लोअदिन्ग मैथिली गीतसभ आ संगीत

(B) अन्शउमन सिन्ह (शअर्द सिन्ह जि'स सोन) गोट हुनकर चअन्नेल पर जनुअर्य सिन्ह/अबोउट - पर कोन फिर्स्ट विदेओ छल गिवेन मे २०१०, आ से टोओ मे ओथएर लन्गुअगेस; सोमे मैथिली गीतसभ छल गिवेन थरेए वा फोउर येअर्स लटेर

(C) लेल सोमे टिमे नोव, मिथिला स्टुदेन्ट्स उनिओन अछि बेएन ट्रेन्दिन्ग सोमे इस्सुएस रेलटेद कैँ मिथिला- मैथिली कुइटे वेल्ल पर ट्विट्टेर

(D) थएरे अछि अनोथएर दिसेअसे: व्रिटिन्ग एक अर्टिक्ले विथओउट एविदेन्के आ थएन एक्स्पेक्टिन्ग अन्चइन्हर कैँ अक्केप्ट ई; ओथएर्विसे थएय टेल्ल पेओप्ले से अन्चइन्हर पिक्क्स कुअर्रेल्स, अन्चइन्हर दोएस्न'ट क्नोव केना कैँ स्पेअक, आ सो पर

२०५२. “मैथिली'स फिर्स्ट्स पर इन्टरनेट - एक ब्रिएफ लिस्ट” मे “मैथिली लोक गेएट” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) मिथिला हअट अछि कुअलिफिकटिओन कैँ हो फिर्स्ट ए-कोम्मेर्के सिटे मे मैथिली

(B) स्रि प्रफुल्कुमर सिंह "मउन" - लेअर्निन्ग नेव्स क प्रकाशन क "विदेह" फिर्स्ट मैथिली फोर्ट्निघट्ल्य पत्रिका, I बेकमे सोमेव्हट अस्टोनिशएद बुट बेसी देलिघटेद

(C) मैथिली गीत (- (अफ्टेर मैथिली गीतसभ हुब, ई टोओ अछि सुच एक सिटे से अछि गिविन्ग फकिलिट्य क दोव्न्लोअदिन्ग मैथिली गीतसभ आ संगीत

(D) फिर्स्ट ब्लोग पर मैथिली गीत आ संगीत अछि "मैथिली लोक गेएट," क्रेअटेद द्वारा रजिव रन्जन लाल जि मे येअर २००७

२०५३. ई अनुभाग “गजेन्द्र ठाकुर” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) विदेह अछि फिर्स्ट मैथिली ए-पत्रिका, रुन्निन्ग सँ येअर २००८ उन्टिल नोव, व्होसे फोउन्देर अछि गजेन्द्र ठाकुर

(B) मे इनिटिअल पेरिओद, गुप्ट जि उसेद कैँ गिवे पोएम्स मे सोमे पोस्ट्स, बुट इम्मेदिअटेल्य ई ब्लोग त्रन्स्फोर्मेद इन्टो एक नेव्स ब्लोग

(C) अंग्रेजी कैँ मैथिली दिक्टिओनर्य (लिवे रदिओ संगीत) रेलेअसेद दटे - २० ओक्ट २०१६ ११

(D) कैँ सभ थओसे के, एवेन अफ्टेर हेअरिन्ग दिस्मिस्सिवे वोर्द्स लिके "स्क्य-द्वेल्लेर, इन्टरनेट- द्वेल्लेर," कोन्टिनुएद एस्टब्लिशइन्ग मैथिली पर इन्टरनेट... ३

२०५४. “मैथिली'स फिर्स्ट्स पर इन्टरनेट - एक ब्रिएफ लिस्ट” मे “मिथिला” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) ई अछि एक रुले से व्हेरेवेर फक्ट्स अछि बेएन टकेन सँ, से स्रोत शओउल्द रेकेइवे क्रेदिट

(B) लटेर ओथएर्स अल्सो कमे, बुट अस मन्य पेओप्ले क्लइम क्रेदिट, से मन्य पेओप्ले दिद नहि दो कृति

(C) लोओकिन्ग अट थएसे कृतिसभ क अन्चइन्हर अखअर, मैथिली गजल'स फिर्स्ट प्रोसोदिस्ट गजेन्द्र ठाकुर गवे नमे "अन्चइन्हर एर" कैँ पेरिओद सँ अफ्टेर २००८ कैँ प्रेसेन्ट

(D) फिर्स्ट मैथिली अप्प अछि गीतसभ लेल मिथिला, रेलेअसेद पर १८ फेब्रुअर्य २०१३ द्वारा अप्क्दोटिन, apkdotin@gmail.com

२०५५. “मैथिली'स फिर्स्ट्स पर इन्टरनेट - एक ब्रिएफ लिस्ट” मे “संगीत मैथिली” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) यहोओ गेओकिटिएस' विकिपेदिअ वा ओथएर रेफेरेन्केस कन हो उसेद कैँ वेरिफ्य म्य फक्ट्स

(B) मे मैथिली, बेफोरे कोम्पुटेर, फॉण्टसभ छल मदे लेल प्रिन्टिन्ग प्रेस्सेस, आ फिर्स्ट क्रेदिट लेल से बेलोन्स कैँ अचअर्य रम्लोचअन शअरन जि

(C) विथओउट गोइन्ग कैँ अन्य स्चूल, विथओउट गोइन्ग कैँ अन्य कोअचइन्ग, केना मन्य पेओप्ले लेअर्नेद मैथिली हेरे - से कन्नोट हो कोउन्टेद

(D) संगीत मैथिली अछि फिर्स्ट संगीत स्ट्रेअमिन्ग सेर्विके मे मैथिली, अवइलब्ले बोथ पर वेब आ अप्प सँ ३ मय २०२२

२०५६. ई अनुभाग “इन्टरनेट” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) मे अद्दिटिओन, सेर्विकेस रेलटेद कैँ किनेम, संगीत, गमेस, आ बेसी छथि/अछि अल्सो अवइलब्ले थरोउघ इन्टरनेट

(B) ओन्के इन्टरनेट हबिट सेट्स मे, टिमे अछि अल्सो वस्टेद

(C) पर ई पोर्टल थएरे छल अल्सो नेव्स पर बुसिनेस्स, स्पिरिटुअलिट्य, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स

(D) गेनेरल्ल्य, पोस्ट्स छथि/अछि गिवेन हेरे द्वारा बल्मुकुन्द, विकस वट्स्नभ, आ मुकुन्द मयन्क

२०५७. “इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ इन्टरनेट” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) थओउघ ई अछि केर्टइन्ल्य एक फक्ट से एवेर्य्थइन्ग बेकोमेस ओउट्दटेद ओवेर टिमे, सो अन्य फॉण्ट टोओ कन बेकोमे ओउट्दटेद

(B) मे इनिटिअल पेरिओद, गुप्ट जि उसेद कैँ गिवे पोएम्स मे सोमे पोस्ट्स, बुट इम्मेदिअटेल्य ई ब्लोग त्रन्स्फोर्मेद इन्टो एक नेव्स ब्लोग

(C) मैथिली गजल'स ग्रम्मर आ इतिहास (ए- वेर्सिओन प्रकाशित) ३

(D) मे अद्दिटिओन, सेर्विकेस रेलटेद कैँ किनेम, संगीत, गमेस, आ बेसी छथि/अछि अल्सो अवइलब्ले थरोउघ इन्टरनेट

२०५८. “इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ इन्टरनेट” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) थरोउघ हेल्प क इन्टरनेट वे कन एन्जोय वरिओउस किन्द्स क एन्टेर्टइन्मेन्ट सुच अस फिल्म्स, संगीत, गमेस, आ बेसी

(B) म्य उत्तर कैँ ई अछि सिम्प्ल्य ई मुच: पोथी'स पुर्पोसे अछि कैँ प्रेसेन्ट सही फक्ट्स, आ मे से I अम सटिस्फिएद से I अछि सुक्केएदेद

(C) मे भारत'स UP, फके नेव्स पर इन्टरनेट छल एक प्रमुख कोन्ट्रिबुटिओन कैँ स्प्रेअदिन्ग रिओट्स रेकेन्ट्ल्य

(D) थओउघ I अछि गिवेन अबोवे से मे येअर २००० आ अफ्टेर से कमे थरोउघ एफ्फोर्ट्स क दिअस्पोर अमेरिकन मइथइल्स

२०५९. “इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ इन्टरनेट” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) थरोउघ हेल्प क इन्टरनेट वे कन एन्जोय वरिओउस किन्द्स क एन्टेर्टइन्मेन्ट सुच अस फिल्म्स, संगीत, गमेस, आ बेसी

(B) प्रकाशन क एवेर्य इस्सुए क विदेह मे मिथिलाक्षर (टिर्हुट) अछि अल्सो प्रइसेवोर्थय कृति क विदेह

(C) लटेर सोमे एन्लिघटेनेद ओनेस स्टर्टेद उसिन्ग ई लेल साहित्य, संगीत, पोलिटिक्स, आ ओथएर कृति

(D) मैथिली फक्र ई सिटे छल क्रेअटेद द्वारा रोशअन चौधरी जि

२०६०. ई अनुभाग “इन्टरनेट” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) मकिन्ग अक्कोउन्ट्स पर इन्टरनेट शओउल्द अछि एक लेगल प्रोकेस्स - मेअनिन्ग ई शओउल्द हो लिन्केद केँ एक स्चूल ID कर्द, वोक्प्लेके ID कर्द, वा वोटेर ID कर्द, PAN कर्द, आ सिमिलर दोकुमेन्ट्स

(B) मिथइलकिन्कर जि - I रेकुएस्ट योउ केँ गो केँ ई लिन्क, रेअद अर्टिक्ले, आ थएन कोन्वेय ई केँ कुमार सहेब. देह२३०.पीडीएफ I दोन'ट क्नोव किएक कुमार सहेब अछि हेसिटन्ट केँ रेअद अर्टिक्ले

(C) मैथिली विदेओ गीतसभ HD (सजेएव्सप्प) रेलेअसेद दटे - २३ जन २०१९ ३२

(D) मैथिली ग्रम्मर - ई ब्लोग अछि एक गोओद अट्टेम्प्ट पर मैथिली ग्रम्मर

२०६१. “इन्ट्रोदुक्टिओन केँ इन्टरनेट” मे “इन्ट्रोदुक्टिओन केँ इन्टरनेट” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) अल्मोस्ट एवेर्य सेर्विके- प्रोविदिन्ग कोम्पन्य अछि मदे एकर ओव्न अप्प

(B) थरोउघ हेल्प क इन्टरनेट वे कन एन्जोय वरिओउस किन्द्स क एन्टेर्टइन्मेन्ट सुच अस फिल्म्स, संगीत, गमेस, आ बेसी

(C) येस, थएरे छल मन्य मैथिली सिटेस मे अंग्रेजी. अछि नहि रेअद म्य अर्टिक्ले आ छथि/अछि केवल रेअदिन्ग म्य कोम्मेन्ट्स हेरे

(D) एवेन सिम्प्ले मुल्टिप्लिकटिओन आ दिविसिओन छथि/अछि नोव नहि दोने मेन्टल्ल्य

२०६२. “इन्ट्रोदुक्टिओन केँ इन्टरनेट” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) रेअदेर्स कन रेअद ई अर्टिक्ले मे हुनकर पोथी वा मे अन्टिक पत्रिका'स "इन्टरनेट स्पेकिअल इस्सुए." मे मैथिली एवेर्योने कोन्सिदेर्स येअर थएय स्टर्टेद कृति केँ हो फिर्स्ट

(B) मे १९९९ यहोओ गेओकिटिएस स्टर्टेद, आ मे २००१ दुए केँ लक्क क प्रोफिट ई छल लर्गेल्य शउट दोव्न (फ्रेए अक्कोउन्ट होल्देर्स छल क्लोसेद स्टेप द्वारा स्टेप)

(C) मैथिली गीत विदेओ: मैथिली भजन रेलेअसेद दटे - १६ मय २०१८ २५

(D) थरोउघ सामाजिक नेट्वोर्किन्ग वे कन कोन्नेक्ट सँ वरिओउस भिन्न पेओप्ले मे समाज आ दो सामाजिक सेर्विके

२०६३. ई अनुभाग “मइथइल्स” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) ई अछि एन्टिरेल्य बसेद पर मैथिली गीतसभ आ संगीत, आ नो पोस्ट्स पर अन्य ओथएर सुब्जेक्ट अप्पेअर मे ई

(B) मे २०१६ एकर अप्प अल्सो कमे, आ सोमे पोस्ट्स कोन्टिनुएद उन्टिल २०२२

(C) प्रेसेन्के क भअल्सरिक गछ (२००४) आ विदेह अछि अल्सो पर इन्टरनेट अभिलेख, व्होसे फओटोग्रफस छथि/अछि गिवेन मे अप्पेन्दिक्स अट एन्द क पोथी

(D) ई सिटे छल ओपेरटेद द्वारा दिअस्पोर अमेरिकन्स (मइन्ल्य मइथइल्स सँ नेपाल छल बेसी इन्वोल्वेद); पर ई सिटे थएरे छल सोमे ौदिओ-विदेओ क मैथिली गीतसभ आ दुर्भअक्षअ मन्त्र

२०६४. “मैथिली इन्टरनेट अक्टिविट्य द्वारा मइथइल्स” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मैथिली गीतसभ-मैथिली विदेओस (देवगुरु ब्रुहस्पटि अप्प) रेलेअसेद दटे - १० देक २०

(B) रेअदेर्स कन रेअद ई अर्टिक्ले मे हुनकर पोथी वा मे अन्टिक पत्रिका'स "इन्टरनेट स्पेकिअल इस्सुए." मे मैथिली एवेर्योने कोन्सिदेर्स येअर थएय स्टर्टेद कृति केँ हो फिर्स्ट

(C) बुट व्हेन योउ सभ वन्ट केँ क्नोव अबोउट मिथिला मिर्रोर, योउ विल्ल नहि फिन्द नमेस क प्रदेएप झा, रहुल रइ, शउभअम रइ, वा कम्लेश मिश्र

(D) सँ देवेलोप्मेन्ट, मोबिले टोओ छल मदे लिके एक कोम्पुटेर

२०६५. “मैथिली इन्टरनेट अक्टिविट्य द्वारा मइथइल्स” मे “एविदेन्के” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) ई कन हो अक्केप्टेद लेल एक मोमेन्ट, बुट व्हेन एविदेन्के एक्सिस्ट्स सँ २००० केँ २००३, केना कन २००४ ओने हो फिर्स्ट?

(B) रेअदिन्ग पोथी योउ विल्ल नटुरल्ल्य उन्देर्स्टन्द कोन पेओप्ले दिद कोन किन्द क कृति

(C) टेचनिकल बिन्दुसभ छथि/अछि एवेन हर्देर लेल मे केँ ग्रस्प

(D) मैथिली संगीत (ब्रिघट लोगिकल) रेलेअसेद दटे - ३१ मय २०१७ १७

२०६६. “मैथिली इन्टरनेट अक्टिविट्य द्वारा मइथइल्स” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) फिर्स्ट मैथिली संगीत स्ट्रेअमिन्ग सिटे छल क्रेअटेद द्वारा ई वेर्य I लोवे मिथिला

(B) सभसँ इस्सुएस क विदेह-सदेह अछि अल्सो बेएन प्रकाशित मे ब्रेल लिपि

(C) इर्रेगुलरिट्य एक्सिस्ट्स मे फिर्स्ट ट्वो पोस्ट्स केवल, आ केवल लेल पुर्पोसे क फल्सेल्य एस्टब्लिशइन्ग फिर्स्ट पोसिटिओन मे इतिहास

(D) एक स्पेकिअल टेअम शओउल्द हो कोन्स्टिटुटेद लेल पोर्नोग्रफइक मटेरिअल

२०६७. “अध्याय ४ अप्पेन्दिक्स - फओटोग्रफइक एविदेन्के” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) इफ ब्लोग कल्लेद ययवर अछि सँ २००३, थएन किएक दिद पद्मनभ जि फेएल नेएद कैँ व्रिटे मे कटेक रअस बअट से "बेफोरे ई (बेफोरे २००४) मैथिली छल नहि पर इन्टरनेट"?

(B) मैथिली'स रेप्रेसेन्टटिवे घअजल्स (१९०५ कैँ २०२२), ए-वेर्सिओन प्रकाशित अवर्द - विदेह भअशअ सम्मन (समानान्तर सहित्य अकदेमि अवर्द) लेल येअर २०१४ लेल पोथी अन्चइन्हर अखअर (गजल कोल्लेक्टिओन)

(C) मैथिली विदेओ गीतसभ HD (सजेएव्सप्प) रेलेअसेद दटे - २३ जन २०१९ ३२

(D) थएसे दय्स मिन्द अछि अगिटटेद, बुट I विल्ल गिवे फुल्ल कोओपेरटिओन सोओन

२०६८. ई अनुभाग “मैथिली पर इन्टरनेट” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) टोदय हेरे I विल्ल पुट म्य विएव्स पर ट्वो मिससंकल्पना:इओन्स रेलटेद कैँ फकेबोओक - १

(B) धइरेन्द्र प्रेम्रिशइ अल्सो बुइल्ट ओने मे जनुअर्य २००३ - ई अछि मेन्टिओनेद मे एक पोथी प्रकाशित पर एक नेपलि वेब पत्रिका, आ से पोथी छल अल्सो प्रकाशित मे २००३

(C) I अम शअरिन्ग एक लिन्क; प्लेअसे रेअद अर्टिक्ले आ थएन ट्रूय कैँ कोउन्टेर म्य तर्क - देह२३०.पीडीएफ नमे क अर्टिक्ले अछि: "कटेको रअस बअट" - नहि फिर्स्ट प्रेसेन्के क मैथिली पर इन्टरनेट

(D) संगीत मैथिली - मैथिली'स फिर्स्ट संगीत स्ट्रेअमिन्ग अछि अवइलब्ले बोथ पर वेब आ अप्प सँ ३ मय २०२२

२०६९. ई अनुभाग “अध्याय ४ अप्पेन्दिक्स - फओटोग्रफइक एविदेन्के” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) अफ्टेर ई कमे प्रोब्लेम क मकिन्ग एक अद्भिन

(B) ई वोउल्द हो एक वेर्य गोओद थइन्ग कैँ क्नोव से एक मैथिली वेब्सिटे एक्सिस्टेद सँ १९९९. अन्गेर

(C) मैथिली गीत - - ई ब्लोग अछि सँ २००८ बुट के एकर ओपेरटोर अछि अछि नहि क्लेअर सँ ई ब्लोग

(D) आ सँ अफ्टेर से, से फिर्स्ट गजल लेखक अछि मे शओक्क

२०७०. “अध्याय ४ अप्पेन्दिक्स - फओटोग्रफइक एविदेन्के” मे “धअनकर ठाकुर” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) थरोउघ ई वेर्सिओन, नेव व्रिटेर्स गोट एन्कोउरगेमेन्ट, एफ्फेक्ट क कोन विल्ल हो सेएन मे नेअर फुटुरे

(B) धअनकर ठाकुर: म्य स्किएन्के अर्टिक्ले मे मैथिली सँ १९७३ (विशअनु: विश व नव जिबन्क निर्मन - पर विरुसेस) अट BSC होनोउर्स स्टन्दर्द छल प्रकाशित मे रन्चइ कोल्लेगे मगजिने मे १९७३ (नो लोन्गेर अवइलब्ले)

(C) मैथिली गीत (- (अफ्टेर मैथिली गीतसभ हुब, ई टोओ अछि सुच एक सिटे से अछि गिविन्ग फकिलिट्य क दोव्न्लोअदिन्ग मैथिली गीतसभ आ संगीत

(D) लेल सोमे टिमे नोव, मिथिला स्टुदेन्ट्स उनिओन अछि बेएन ट्रेन्दिन्ग सोमे इस्सुएस रेलटेद कैँ मिथिला- मैथिली कुइटे वेल्ल पर ट्विट्टेर

२०७१. “सोमे ब्लोग्स/सिटेस बीच २००४ आ २००७, मोजिल्ल फिरेफोक्स, बिन्ग अनुवादक, ISSN, एट्क.” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) सो I अम इन्फोर्मिन्ग सुच पेओप्ले: I अम नहि कोन्केर्नेद सँ म्य इमगे, केवल सँ फक्ट्स आ केवल फक्ट्स

(B) मे २०२१ विदेह छल अल्सो चएक्केद, व्होसे फओटोग्रफ I अम अल्सो गिविन्ग - yissn.ज्स्प - ई अछि लिन्क लेल ISSN

(C) फिर्स्ट मैथिली अप्प अछि गीतसभ लेल मिथिला, रेलेअसेद पर १८ फेब्रुअर्य २०१३ द्वारा अप्क्दोटिन, apkdotin@gmail.com

(D) सँ नेपाल, जनकि फॉण्ट छल मदे द्वारा गउरव श्रएस्थअ आ अन्जन अले लेल मदन पुरस्कर लिब्रर्य (ई फॉण्ट कन हो दोव्न्लोअदेद सँ ई लिन्क अद&इद=

२०७२. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) T- सेरिएस अछि भारत'स फिर्स्ट यूट्यूब चअन्नेल, कोन स्टर्टेद पर मर्च - बुट फिर्स्ट विदेओ पर ई छल गिवेन पर २३ देकेम्बेर २०१०

(B) मैथिली गीत (- (अफ्टेर मैथिली गीतसभ हुब, ई टोओ अछि सुच एक सिटे से अछि गिविन्ग फकिलिट्य क दोव्न्लोअदिन्ग मैथिली गीतसभ आ संगीत

(C) लेल गोओग्ले अनुवाद, गजेन्द्र ठाकुर जि सुब्मिट्टेद एक अप्प्लिकटिओन मे २०११, आ एकर इनिटिअल अनुवाद छल दोने द्वारा विदेह'स मेम्बेर्स

(D) मे थओसे दय्स, बुइल्दिन्ग एक वेब्सिटे छल वेर्य दिफ्फिकुल्ट

२०७३. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) लिके विकिपेदिअ, गोओग्ले अनुवाद अछि अल्सो कोल्लेक्टिवे कृति, आ लटेर केर्टइन्ल्य ओथएर्स जोइनेद बेकउसे ई अछि एक ओपेन प्लट्फोर्म

(B) अट से टिमे ई वेर्य विदेह ग्रोउप छल ओने से छल फिर्स्ट छल बेसी थअन १०,००० पेओप्ले जोइनेद मे मैथिली

(C) मैथिली गीत (- (अफ्टेर मैथिली गीतसभ हुब, ई टोओ अछि सुच एक सिटे से अछि गिविन्ग फकिलिट्य क दोव्न्लोअदिन्ग मैथिली गीतसभ आ संगीत

(D) इफ दटेस क थएसे फोउर पोस्ट्स क कटेक रअस बअट छथि/अछि अर्रन्गेद प्रोपेर्ल्य, ई बेकोमेस केर्टइन से ई ब्लोग'स फिर्स्ट पोस्ट कमे बीच १ ौगुस्ट आ ३१ ौगुस्ट (I कल्ल ई ौगुस्ट-२००५ लेल कोन्वेनिएन्के)

२०७४. ई अनुभाग “ब्लोग्स” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) एक ब्लोग अग्ग्रेगटोर अछि सुच एक प्लके व्हेरे अद्द्रेस्स क एवेर्य ब्लोग आ सिटे रेमइन्स - मेअनिन्ग सभ ब्लोग्स आ सिटेस छथि/अछि अवइलब्ले मे ओने प्लके

(B) मैथिली विदेओ गीतसभ: मैथिली विदेओ गने रेलेअसेद दटे - ७ फेब २०१८ २२

(C) संगीत मैथिली अछि फिर्स्ट संगीत स्ट्रेअमिन्ग सेर्विके मे मैथिली, अवइलब्ले बोथ पर वेब आ अप्प सँ ३ मय २०२२

(D) मिथिला दर्शअन - अबोउट बेयोन्द थएसे, एक गोओद चअन्नेल अछि अल्सो कोमे उन्देर नमे JM नेव्स - नेव्स/अबोउट - कोन बेसिदेस मैथिली अल्सो रेअचएस मिथिला-मइथइल-मैथिली रेलटेद फक्ट्स कैँ पेओप्ले मे हिन्दी

२०७५. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” मे “मिथिलाक्षर” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) मइथइल ौर मिथिला अल्सो पोस्टेद ौदिओ-विदेओ क मैथिली गीतसभ आ संगीत पर एकर ब्लोग (बेसी थअन ४०० मे टोटल), आ ई अल्सो कोन्ट्रिबुटेद कैँ मकिन्ग ई पोपुलर

(B) एसमअद (- एअर्लिएर एसमअद छल प्रकाशित मे PDF फोर्म अस एक इन्टरनेट एदिटिओन

(C) थएसे अप्प्स छथि/अछि मदे बोथ द्वारा मोबिले कोम्पनिएस आ द्वारा ओथएर सोफ्ट्वरे कोम्पनिएस

(D) प्रकाशन क एवेर्य इस्सुए क विदेह मे मिथिलाक्षर (टिर्हुट) अछि अल्सो प्रइसेवोर्थय कृति क विदेह

२०७६. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” मे “टिर्हुट” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) थओसे के छल अक्टिवे पर फकेबोओक अट से टिमे वोउल्द क्नोव से विकस थअकोरे छल क्लइमेद कैँ फोर्म एक मिथिला स्टटे मे ट्वो मोन्थस

(B) मैथिली गीत - - ई ब्लोग अछि सँ २००८ बुट के एकर ओपेरटोर अछि अछि नहि क्लेअर सँ ई ब्लोग

(C) आ थएरेफोरे भअस्कर झा'स सयिन्ग से "मैथिली किनेम" अछि फिर्स्ट पोर्टल लेल मैथिली गीतसभ आ संगीत अछि एक कोन्स्पिरक्य कैँ मके इतिहास एक लिए

(D) एअर्लिएर सभ इस्सुएस क विदेह छल प्रकाशित मे नगरि, टिर्हुट, आ ब्रेल स्क्रिप्ट्स; नोव कइथइ, नेवरि, आ IPA स्क्रिप्ट्स अछि अल्सो बेएन अद्देद, मेअनिन्ग कुर्रेन्ट्ल्य विदेह अछि प्रकाशित मे सिक्स स्क्रिप्ट्स मे टोटल

२०७७. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” मे “विदेह” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) इफ नोथइन्ग एल्से, अट लेअस्ट १००० वा बेसी गीतसभ वोउल्द हो कोम्पिलेद पर ई ब्लोग - कोन, लेल मैथिली, अछि लर्गे आ पटिएन्ट्ल्य दोने कृति

(B) थओउघ अबोवे ट्वो फक्ट्स छथि/अछि वेल्ल क्नोव्न, स्टिल्ल मिससंकल्पना:इओन्स अछि स्प्रेअद

(C) मे इनिटिअल पेरिओद, गुप्ट जि उसेद कैँ गिवे पोएम्स मे सोमे पोस्ट्स, बुट इम्मेदिअटेल्य ई ब्लोग त्रन्स्फोर्मेद इन्टो एक नेव्स ब्लोग

(D) विदेह'स अर्विन्द ठाकुर स्पेकिअल इस्सुए अछि बेएन प्रकाशित मे पोथी फोर्म उन्देर नमे स्वटन्त्रचएट - अर्विन्द ठाकुर: पेर्सोनलिट्य आ कृतिसभ

२०७८. ई अनुभाग “मइथइल ौर मिथिला” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) एकर सेकोन्द फोर्म (मिथिला दइनिक) अछि नेव्स-केन्ट्रेद, व्होसे देटइल्स विल्ल कोमे अहेअद मे नेव्स अनुभाग

(B) मइथइल ौर मिथिला अल्सो पोस्टेद ौदिओ-विदेओ क मैथिली गीतसभ आ संगीत पर एकर ब्लोग (बेसी थअन ४०० मे टोटल), आ ई अल्सो कोन्ट्रिबुटेद कैँ मकिन्ग ई पोपुलर

(C) एवेर्य्थइन्ग प्रकाशित मे एक नेव्स्पपेर वा पत्रिका, व्हेथएर नेव्स वा साहित्य, फल्ल्स उन्देर दोमइन क जोउर्नलिस्म

(D) लेल मैथिली अनुवाद, गोओग्ले त्रन्स्लटे रन्क्स थइर्द, बिन्ग-मिक्रोसोफ्ट अनुवादक सेकोन्द, आ AI4भअरट'स अनुवाद रन्क्स फिर्स्ट मे टेर्म्स क अक्कुरक्य

२०७९. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” मे “E-मिथिला” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) सँ १७ जुल्य २०१२, ब्लोग्गेर गवे फकिलिट्य क क्रेअटिन्ग कुस्टोम लिन्क्स, कोन कन हो सेएन अट ई लिन्क टोमिजे-योउर-पोस्ट्स-सँ-पेर्मलिन्क्स.एचटीएमएल

(B) E-मिथिला (- एक ब्लोग ओपेरटेद द्वारा बल्मुकुन्द पथअक, फिल्लेद सँ पोस्ट्स पर वरिओउस टोपिक्स रेलटेद कैँ मैथिली

(C) अन्शउमन सिन्ह (शअर्द सिन्ह जि'स सोन) गोट हुनकर चअन्नेल पर जनुअर्य सिन्ह/अबोउट - पर कोन फिर्स्ट विदेओ छल गिवेन मे २०१०, आ से टोओ मे ओथएर लन्गुअगेस; सोमे मैथिली गीतसभ छल गिवेन थरेए वा फोउर येअर्स लटेर

(D) म्य अस्सिस्टन्के आ कोओपेरटिओन विल्ल अल्वय्स हो अवइलब्ले कैँ योउ

२०८०. ई अनुभाग “मिथिला” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) अफ्टेर व्रिटिन्ग फिर्स्ट इन्स्टल्मेन्ट, अदि ययवर जि इन्विटेद ओथएर व्रिटेर्स, आ सुब्सेकुएन्ट इन्स्टल्मेन्ट्स छथि/अछि फोउन्द उन्देर भिन्न नमेस

(B) सोमे क थएम छथि/अछि अस फोल्लोव्स (I अम नहि गिविन्ग लिस्ट क ब्लोग्स क्रेअटेद द्वारा गजेन्द्र ठाकुर हेरे बेकउसे थएय छथि/अछि अबोउट २० मे नुम्बेर

(C) व्हटेवेर ई फकिलिट्य मय हो लेल ओथएर सुब्जेक्ट्स, लेल मैथिली गीत आ संगीत ई वोर्केद लिके नेक्टर

(D) मिथिला प्रिमे (- सँ जुल्य २०१२, मिथिला प्रिमे स्टर्टेद गिविन्ग नेव्स मे मैथिली

२०८१. “नेव्स अनुभाग” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) गन्गेश गुन्जन - सँ सेन्सिटिवे मिन्द आ एफ्फोर्ट देदिकटेद कैँ मैथिली एन्गगेद मे ई विदेह-कृति, I अम कोन्फिदेन्ट ई विल्ल स्टर्ट एक स्पेकिअल आ सेपरटे अध्याय मे इतिहास

(B) फकेबोओक अल्सो गिवेस मे "पेओप्ले योउ मय क्नोव" बसेद पर लोकटिओन, एदुकटिओनल इन्स्टिटुटिओन, इन्टेरेस्ट्स, कृति, एट्क

(C) मैथिली गीत विदेओ: मैथिली भजन रेलेअसेद दटे - १६ मय २०१८ २५

(D) इन्टरनेट एदिटिओन क नेव्स रन उन्टिल २८ फेब्रुअर्य २००९ (इस्सुए २४), आ अफ्टेर से ई कोम्प्लेटेल्य त्रन्स्फोर्मेद इन्टो एक इन्टरनेट पोर्टल एसमअद (आ स्टर्टेद पुब्लिशइन्ग ओन्लिने नेव्स

२०८२. ई अनुभाग “मिथिला” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) I कोउल्द अछि प्लकेद सभ लिन्क्स वा फओटोग्रफस टोगेथएर मे ओने प्लके, बुट म्य थइन्किन्ग अछि से रेअदेर्स शओउल्द फिन्द तर्क आ एविदेन्के अट समे प्लके

(B) फिर्स्ट मैथिली संगीत स्ट्रेअमिन्ग सिटे छल क्रेअटेद द्वारा ई वेर्य I लोवे मिथिला

(C) इफ ई उपन्यास'स ओथएर भागसभ छल व्रिट्टेन द्वारा भिन्न पेओप्ले, थएन ई अछि एक गोओद एक्स्पेरिमेन्ट; बुट इफ थएसे नमेस बेलोन्ग केवल कैँ सम्पादक, थएन कोन्सिदेर ई केवल कोम्पुल्सिओन क प्रिन्ट जोउर्नल्स

(D) पर ई ब्लोग मइन्ल्य फिक्टिओन आ मेमोइर साहित्य अछि बेएन क्रेअटेद

२०८३. “नेव्स अनुभाग” मे “मिथिला” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) बुट व्हेन योउ सभ वन्ट कैँ क्नोव अबोउट मिथिला मिर्रोर, योउ विल्ल नहि फिन्द नमेस क प्रदेएप झा, रहुल रइ, शउभअम रइ, वा कम्लेश मिश्र

(B) मैथिली गीतसभ-मैथिली विदेओस (देवगुरु ब्रुहस्पटि अप्प) रेलेअसेद दटे - १० देक २०

(C) मे फिर्स्ट, एक प्रोजेक्ट आ बुद्गेट छथि/अछि गिवेन इन्टो ओने पेर्सोन'स हन्द्स

(D) थओउघ I अग्रेए से फओटोस क ग्रस्स, वेगेटब्लेस, आ ट्रेएस छथि/अछि उसेफुल लेल थओसे पेओप्ले के अछि बेएन कुट ओफ्फ सँ विल्लगेस आ कोउन्ट्र्य्सिदे, आ से नुम्बेर अछि मे लखस पर फकेबोओक, सो थएरे अछि बेसी अक्टिविट्य पर सुच पोस्ट्स

२०८४. ई अनुभाग “मिथिलाक्षर” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) लिन्क लेल २००६ प्रोपोसल अछि मे कोन लेल रेफेरेन्के कैँ मिथिलाक्षर हे टोओक हेल्प सँ पंडित गोविन्द झा जि'स कल्यनि कोश आ पं

(B) मे बीच, I वन्टेद कैँ क्नोव पर फकेबोओक अबोउट यूट्यूब'स फिर्स्ट चअन्नेल्स, सो प्रनव झा जि गवे इन्फोर्मटिओन से हे छल लिस्टेनेद कैँ गीतसभ सँ रज्नि पल्लवि जि'स चअन्नेल पर यूट्यूब मे २००७

(C) रेअदेर्स कन रेअद ई अर्टिक्ले मे हुनकर पोथी वा मे अन्टिक पत्रिका'स "इन्टरनेट स्पेकिअल इस्सुए." मे मैथिली एवेर्योने कोन्सिदेर्स येअर थएय स्टर्टेद कृति कैँ हो फिर्स्ट

(D) थरोउघ व्हट्सप्प, थओउसन्द्स क पेओप्ले छथि/अछि दोइन्ग व्रिट्टेन कोन्वेर्सटिओन मे मैथिली थरोउघ देवनागरी आ रोमन स्क्रिप्ट्स

२०८५. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) कैँ गेट एक ISSN, थएरे अछि एक रुले से योउ कन गेट ई नुम्बेर द्वारा सुब्मिट्टिन्ग फिर्स्ट इस्सुए क पत्रिका सँ व्हेन ई स्टर्टेद

(B) सोमे अर्टिक्लेस अल्सो गिवे फिगुरेस सुच अस केना मन्य उसेर्स फकेबोओक वा व्हट्सप्प छल मे सुच-आ-सुच एक येअर

(C) मैथिली विदेओ गीतसभ: मैथिली विदेओ गने रेलेअसेद दटे - ७ फेब २०१८ २२

(D) एवेर्य इस्सुए क विदेह अछि अवइलब्ले लेल फ्रेए दोव्न्लोअद

२०८६. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” मे “मिथिलाक्षर” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) मे मैथिली, साहित्यिक इतिहास लेल अल्मोस्ट एवेर्य साहित्यिक गेन्रे अछि गेनेरल्ल्य बेएन व्रिट्टेन टोगेथएर - मेअनिन्ग इतिहास क एवेर्य गेन्रे मे ओने पोथी

(B) ई कोउल्द अल्सो हो सइद से सोमेओने त्रन्स्लिटेरटेद मे मिथिलाक्षर सोमेथइन्ग कोम्पोसेद मे देवनागरी द्वारा एक मैथिली लेखक, आ थएरेफोरे कसे एन्दिन्स मय हो फोउन्द उनट्टचएद

(C) अनोन्य्मोउस सामाजिक नेट्वोर्क्स - थएसे गिवे फकिलिट्य कैँ कोन्वेर्से पर अन्य विषय व्हिले हिदिन्ग ओने'स पहचान मे वरिओउस वय्स - सुच अस व्हिस्पेर, अस्क.फ्म, अफ्टेर स्चूल, एट्क

(D) लटेर सोमे एन्लिघटेनेद ओनेस स्टर्टेद उसिन्ग ई लेल साहित्य, संगीत, पोलिटिक्स, आ ओथएर कृति

२०८७. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” मे “अचअर्य रम्लोचअन शअरन जि” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) सम्पूर्ण गोओद विशएस छथि/अछि कोम्पिलेद मे विदेह-सदेह ३६

(B) कुमार पद्मनभ: गोओग्ले सिटेस आ गोओग्ले ब्लोग दिद नहि एक्सिस्ट बेफोरे २००३

(C) मैथिली विदेओ गीतसभ HD (सजेएव्सप्प) रेलेअसेद दटे - २३ जन २०१९ ३२

(D) मे मैथिली, बेफोरे कोम्पुटेर, फॉण्टसभ छल मदे लेल प्रिन्टिन्ग प्रेस्सेस, आ फिर्स्ट क्रेदिट लेल से बेलोन्स कैँ अचअर्य रम्लोचअन शअरन जि

२०८८. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” मे “रोशअन जि” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) कुर्रेन्ट्ल्य बेसी थअन ३००० बिओदट अछि बेएन प्लकेद मे ई ग्रोउप." ६

(B) विदेह सम्मन अछि एक अन्नुअल अवर्द गिवेन द्वारा विदेह पत्रिका, अल्सो कल्लेद समानान्तर सहित्य अकदेमि अवर्द

(C) एकर लिन्क आ फओटो छथि/अछि अस फोल्लोव्स (ई फॉण्ट कन हो दोव्न्लोअदेद सँ रोशअन जि'स वेब्सिटे - गे.फप?
इटेम_इद=एन्ट्र्य_देटइल&उइद=य्टेल्व८८८ ९उ

(D) आ थएरेफोरे भअस्कर झा'स सयिन्ग से "मैथिली किनेम" अछि फिर्स्ट पोर्टल लेल मैथिली गीतसभ आ संगीत अछि एक कोन्स्पिरक्य कैँ मके इतिहास एक लिए

२०८९. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मे अद्दिटिओन, सेर्विकेस रेलटेद कैँ किनेम, संगीत, गमेस, आ बेसी छथि/अछि अल्सो अवइलब्ले थरोउघ इन्टरनेट

(B) I अछि क्रिटिकिसेद थओसे सँ व्होम I दिसग्रेए, बुट हुनकर कृति अछि केर्टइन्ल्य मेन्टिओनेद

(C) इफ दटेस क थएसे फोउर पोस्ट्स क कटेक रअस बअट छथि/अछि अर्रन्गेद प्रोपेर्ल्य, ई बेकोमेस केर्टइन से ई ब्लोग'स फिर्स्ट पोस्ट कमे बीच १ ौगुस्ट आ ३१ ौगुस्ट (I कल्ल ई ौगुस्ट-२००५ लेल कोन्वेनिएन्के)

(D) मन्य मेथओद्स छल उसेद लेल व्रिटिन्ग, आ थएन ओवेर टिमे मटेरिअल्स लेल व्रिटिन्ग अल्सो चअन्गेद

२०९०. ई अनुभाग “लेखक क मैथिली रम्चअरिट मनस” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) थओउघ अबोवे ट्वो फक्ट्स छथि/अछि वेल्ल क्नोव्न, स्टिल्ल मिससंकल्पना:इओन्स अछि स्प्रेअद

(B) मन्य पेओप्ले मे मैथिली व्रिटे अर्टिक्लेस विथओउट एविदेन्के

(C) लेखक क मैथिली रम्चअरिट मनस आ सभ क टुल्सिदस'स कृतिसभ मे मैथिली

(D) फिर्स्ट मैथिली अप्प अछि गीतसभ लेल मिथिला, रेलेअसेद पर १८ फेब्रुअर्य २०१३ द्वारा अप्क्दोटिन, apkdotin@gmail.com

२०९१. “इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) बुट ई रेअच प्रोब्लेम हप्पेनेद मे भारत आ अल्सो मे ओथएर कोउन्ट्रिएस

(B) सँ अरोउन्द २०१९, थएरे छल एक कोम्मोटिओन बीच विनय जि आ भअव्नथ जि पर विनय जि'स क्लइमन्ट पोस्ट्स रेगर्दिन्ग वरिओउस रेअसोन्स आ शअपे आ फोर्म क लेट्टेर्स

(C) बुट भाषा क सभ क थएसे छल मइन्ल्य अंग्रेजी, नहि मैथिली

(D) मैथिली विदेओ गीतसभ HD (सजेएव्सप्प) रेलेअसेद दटे - २३ जन २०१९ ३२

२०९२. ई अनुभाग “मिथिला” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) सँ नेपाल, जनकि फॉण्ट छल मदे द्वारा गउरव श्रएस्थअ आ अन्जन अले लेल मदन पुरस्कर लिब्रर्य (ई फॉण्ट कन हो दोव्न्लोअदेद सँ ई लिन्क अद&इद=

(B) सो प्रोबब्ल्य पेओप्ले स्टर्टेद सेएइन्ग "प्रोफिले रेअच देक्रेअसे" प्रोब्लेम अस नहि टेचनिकल बुट पोलिटिकल

(C) गीतसभ लेल मिथिला (अप्क्दोटिन, apkdotin@gmail.com) रेलेअसेद दटे - १८ फेब २०१३ २

(D) स्रिनिवस रओ मेन्टिओनेद विदेह मे हुनकर वेल्कोमे अद्द्रेस्स

२०९३. “मैथिली पर इन्टरनेट - सँ गेओकिटिएस सिटेस कैँ सामाजिक मेदिअ” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) हिन्दी'स फिर्स्ट ब्लोग अछि "९-२-११," कोन अलोक कुमार स्टर्टेद पर २१ अप्रिल २००३

(B) सो भाषा क ई पोथी उसेस सिम्प्ले आ क्लेअर फिर्स्ट-पेर्सोन थरोउघओउट

(C) इफ नहि कैँ योउर लिकिन्ग, योउर होमे आ योउर लिस्ट छथि/अछि योउर होमे

(D) मैथिली गीत विदेओ: मैथिली भजन रेलेअसेद दटे - १६ मय २०१८ २५

२०९४. “मैथिली पर इन्टरनेट - सँ गेओकिटिएस सिटेस कैं सामाजिक मेदिअ” मे “ओथएर सुब्जेक्ट्स” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) व्हटेवेर ई फकिलिट्य मय हो लेल ओथएर सुब्जेक्ट्स, लेल मैथिली गीत आ संगीत ई वोर्केद लिके नेक्टर

(B) सो कोमे, नोव I अम इन्ट्रोदुकिन्ग सोमे वेब्सिटेस आ ब्लोग्स

(C) व्हेरे लिन्क्स अछि बेएन गिवेन, सोमे वोर्द्स मे थओसे लिनेस अछि एक्स्त्र स्पकेस बीच थएम

(D) व्हिले पर ओने सिदे पुब्लिक छल सुफ्फेरिन्ग टेर्रिफ्यिन्ग पइन, पर ओथएर सिदे एक "लिवे कल्ल" छल रुन्निन्ग लेल व्रिटेर्स

२०९५. “मैथिली पर इन्टरनेट - सँ गेओकिटिएस सिटेस कैं सामाजिक मेदिअ” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) I रेमेम्बेर टिमे क २०१२-२०१३ व्हेन I छल टेअचइन्ग गजल पर इन्टरनेट

(B) ओने बेसी थइन्ग: ई अछि वेर्य पोस्सिब्ले से मुच गोओद कृति अछि कुर्रेन्ट्ल्य बेइन्ग दोने थरोउघ इन्टरनेट से I अछि नहि मेन्टिओनेद

(C) अंग्रेजी कैं मैथिली दिक्टिओनर्य (लिवे रदिओ संगीत) रेलेअसेद दटे - २० ओक्ट २०१६ ११

(D) सँ २००८ थएरे अछि अल्सो एक मैथिली हइकु ब्लोग व्हेरे हइकु सँ विदेह'स फकेबोओक वेर्सिओन छल कोल्लेक्टेद

२०९६. “मैथिली पर इन्टरनेट - सँ गेओकिटिएस सिटेस कैं सामाजिक मेदिअ” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) फिर्स्ट मैथिली अप्प अछि गीतसभ लेल मिथिला, रेलेअसेद पर १८ फेब्रुअर्य २०१३ द्वारा अप्क्दोटिन, apkdotin@gmail.com

(B) केर्टइन्ल्य, मिथिला'स लग्गिन्ग-बेहिन्द फेस्टिवल्स अछि स्ट्रेन्थएनेद द्वारा फिन्दिन्ग फकेबोओक आ ओथएर प्लट्फोर्म्स

(C) ई अछि वेर्य पोस्सिब्ले BJP दिद ई, बुट थइन्क - इफ कोन्ग्रेस्स'स गोवेर्न्मेन्ट अछि फोर्मेद, वोउल्द थएय लेअवे ई फकिलिट्य?

(D) सोमे भिन्न फोर्म्स क सामाजिक मेदिअ छथि/अछि गिवेन बेलोव - १

२०९७. “मैथिली पर इन्टरनेट - सँ गेओकिटिएस सिटेस कैं सामाजिक मेदिअ” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) ई सिटे छल ओपेरटेद द्वारा दिअस्पोर अमेरिकन्स (मइन्ल्य मइथइल्स सँ नेपाल छल बेसी इन्वोल्वेद); पर ई सिटे थएरे छल सोमे ौदिओ-विदेओ क मैथिली गीतसभ आ दुर्भअक्षअ मन्त्र

(B) मे २००८, मे अमेरिक, बरक्क ओबम अल्सो मनगेद हुनकर एलेक्टिओन कम्पइग्न पर सामाजिक मेदिअ आ वोन

(C) अंग्रेजी कैं मैथिली दिक्टिओनर्य (लिवे रदिओ संगीत) रेलेअसेद दटे - २० ओक्ट २०१६ ११

(D) रेअसोन लेल ई I अछि अल्रेअद्य टोल्द - ई अछि चअन्गेद फोर्म क मइथइल ौर मिथिला

२०९८. “मैथिली पर इन्टरनेट - सँ गेओकिटिएस सिटेस कैं सामाजिक मेदिअ” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) विदेह अछि फिर्स्ट मैथिली पत्रिका से अछि प्रकाशित मे बेसी थअन ओने लिपि

(B) मैथिली संगीत (ब्रिघट लोगिकल) रेलेअसेद दटे - ३१ मय २०१७ १७

(C) अंग्रेजी कैं मैथिली दिक्टिओनर्य (XW इन्फोटेच) रेलेअसेद दटे - २० नोव २०१६ १३

(D) बेयोन्द थएसे ट्वो, विन्दोव्स मोबिले ओपेरटिन्ग स्य्स्टेम अछि अल्सो गोओद, ओपेरटेद द्वारा मिक्रोसोफ्ट

२०९९. “मैथिली पर इन्टरनेट - सँ गेओकिटिएस सिटेस कैं सामाजिक मेदिअ” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) नोव टेल्ल मे - के अछि बेएन रुन्निन्ग ई लोन्गेर?

(B) बुट थइन्क - इफ ई समे तर्क एवेर्योने स्टर्टेद गिविन्ग, थएन टोमोर्रोव गजेन्द्र ठाकुर कोउल्द अल्सो क्लइम से I थओउघट अबोउट ई मे ौगुस्ट १९९५ बुट ई अक्टुअल्ल्य स्टर्टेद सँ २००८

(C) मकिन्ग एक फॉण्ट लेल मिथिलाक्षर (टिर्हुट) छल स्टिल्ल बाकी, आ ट्वो पेओप्ले सँ नेपाल पुब्लिक्ल्य मदे ई

(D) मैथिली विदेओ गीतसभ: मैथिली विदेओ गने रेलेअसेद दटे - ७ फेब २०१८ २२

२१००. “मैथिली पर इन्टरनेट - सँ गेओकिटिएस सिटेस कैं सामाजिक मेदिअ” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) बोथ टेअचएर्स आ लेअर्नेर्स छथि/अछि मकिन्ग मन्य स्पेल्लिन्ग एर्रोर्स

(B) मिथिला प्रिमे (- सँ जुल्य २०१२, मिथिला प्रिमे स्टर्टेद गिविन्ग नेव्स मे मैथिली

(C) मैथिली विदेओ गीतसभ HD (सजेएव्सप्प) रेलेअसेद दटे - २३ जन २०१९ ३२

(D) बेकउसे सभ इन्फोर्मटिओन अछि अवइलब्ले पर इन्टरनेट, पेओप्ले नो लोन्गेर केएप ट्रोउब्ले क मेमोरिसिन्ग थइन्स

२१०१. “यूट्यूब आ मैथिली” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) रेगर्दिन्ग साहित्य पर फकेबोओक, विदेह'स फकेबोओक वेर्सिओन दिद मुच कृति

(B) E-मिथिला (- एक ब्लोग ओपेरटेद द्वारा बल्मुकुन्द पथअक, फिल्लेद सँ पोस्ट्स पर वरिओउस टोपिक्स रेलटेद कैं मैथिली

(C) क्रेदिट लेल एस्टब्लिशइन्ग मैथिली गजल मे इन्टरनेट वोर्ल्द आ मकिन्ग ई पोपुलर बेयोन्द ई बेलोन्स कैं अन्चइन्हर अखअर अलोने

(D) मे बीच, I वन्टेद कैं क्नोव पर फकेबोओक अबोउट यूट्यूब'स फिर्स्ट चअन्नेल्स, सो प्रनव झा जि गवे इन्फोर्मटिओन से हे छल लिस्टेनेद कैं गीतसभ सँ रज्नि पल्लवि जि'स चअन्नेल पर यूट्यूब मे २००७

२१०२. “मैथिली विकिपेदिअ - सँ बेगिन्निन्ग कैँ अप्रोवल (२००८ कैँ ओक्टोबेर २०१४)” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मे जनुअर्य २००८, गजेन्द्र ठाकुर मदे रेकुएस्ट, आ सँ से कमे कृति क त्रन्स्लटिन्ग वोर्द्स पर हिम

(B) एवेन बेसी सो व्हेन सोमेओने पुट्स एक फओटो क सोमे ग्रस्स, वेगेटब्ले, वा ट्रेए आ अस्क्स - की अछि ई? - आ थओउसन्द्स क पेओप्ले लिके आ कोम्मेन्ट पर ई

(C) लटेर, सभ थरेए अग्रेएद कैँ ओपेन एक ओन्लिने चअन्नेल इन्स्टेअद क एक पत्रिका

(D) मैथिली विदेओ गीतसभ: मैथिली विदेओ गने रेलेअसेद दटे - ७ फेब २०१८ २२

२१०३. “मैथिली विकिपेदिअ - सँ बेगिन्निन्ग कैँ अप्रोवल (२००८ कैँ ओक्टोबेर २०१४)” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) एमइल्स रेलटेद कैँ बेकोमिन्ग अद्मिन क विकिपेदिअ - योउ सभ कन रेअद थएम मे विदेह'स इस्सुए ३५१

(B) मैथिली गीतसभ-मैथिली विदेओस (देवगुरु ब्रुहस्पटि अप्प) रेलेअसेद दटे - १० देक २०

(C) हेरे ई अछि इम्पोर्टन्ट कैँ नोटे से यहोओ गेओकिटिएस ब्लोग'स अभिलेख अछि नहि अवइलब्ले

(D) एक ब्रिएफ अक्कोउन्ट क विदेह'स कृति पर गजल अछि अस फोल्लोव्स - एक) मे विदेह'स २१स्ट इस्सुए (१ नोवेम्बेर २००८) थएरे छथि/अछि २ घअजल्स द्वारा रजेन्द्र विमल जि, ११ घअजल्स द्वारा रम भअरोस कपरि भरमर आ रोशअन जनक्पुरि जि

२१०४. “कोन्ग्रटुलटोर्य मेस्सगेस रेकेइवेद उपोन लउन्च क विदेह” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) अफ्टेर से, I स्टेप्पेद बक्क आ विथद्रेव म्स्सेल्फ. [लिन्क शअरेद: विद्यापति.ORG - कटेको रअस बअट] फिन्द थएम - ओथएर्विसे योउ वोउल्द अछि फोउन्द प्लेन्ट्य

(B) मे भारत, एलेक्टिओन कम्पइग्निन्ग लेल भारत'स एलेक्टिओन्स हप्पेन्स कम पर ग्रोउन्द आ बेसी पर सामाजिक मेदिअ

(C) अफ्टेर रेअदिन्ग पत्रिका कोम्प्लेटेल्य पर इन्टरनेट, मिन्द बेकमे एक्स्हिलरटेद

(D) संगीत मैथिली - मैथिली'स फिर्स्ट संगीत स्ट्रेअमिन्ग अछि अवइलब्ले बोथ पर वेब आ अप्प सँ ३ मय २०२२

२१०५. ई अनुभाग “सुभअश चअन्द्र यदव” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) व्हेरे लिन्क्स अछि बेएन गिवेन, सोमे वोर्द्स मे थओसे लिनेस अछि एक्स्त्र स्पकेस बीच थएम

(B) व्हेन विदेओ बेकोमेस बेसी पोपुलर, इन्कोमे कन अल्सो हो एअर्नेद सँ से विदेओ

(C) मैथिली गीतसभ हुब - फिर्स्ट पोस्ट क ई ब्लोग छल मे जुने २००९

(D) स्रि सुभअश चअन्द्र यदव - लेअर्निन्ग अबोउट ए-पत्रिका "विदेह" I फेल्ट प्लेअसेद

२१०६. की दिद विदेह इस्सुए ३१३ बेकोमे पर १ जनुअर्य २०२१?

(A) एक उपन्यास-केवल इस्सुए

(B) एक दिक्टिओनर्य सुप्प्लेमेन्ट केवल

(C) एक वेब जोउर्नलिस्म स्पेकिअल इस्सुए

(D) एक संगीत अल्बम रेलेअसे

२१०७. की छल एअर्ल्य अंग्रेजी-भाषा मैथिली-ओरिएन्टेद सिटेस बेफोरे मैथिली-भाषा इन्टरनेट प्रेसेन्के?

(A) मैथिली.ओर्ग, मैथिली.नेट, आ मइथइल्स.होमे.अट्ट.नेट

(B) मैथिली विकिपेदिअ आ AI4भअरट केवल

(C) टेचनिकल होजो आ संगीत मैथिली केवल

(D) नेन-भउट्क आ विदेह रदिओ केवल

२१०८. की अछि अध्याय ११ मइन्ल्य अबोउट?

(A) ओरिगिन क किनेम गीतसभ केवल

(B) मिथिलाक्षर, मैथिली फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर पर इन्टरनेट

(C) एक कटलोगुए क मेदिकल अप्प्स केवल

(D) एक पुरेल्य अंग्रेजी-भाषा दिअस्पोर सिटे केवल

२१०९. की दोएस विवेचन क ब्लोग्गेर दटे टोओल्स हेल्प लेखक एक्समिने?

(A) व्हेथएर पंजी रेकोर्द्स कोन्टइन गोत्रस

(B) व्हेथएर एक पोथी कोवेर उसेस रेद कोलोउर

(C) व्हेथएर यूट्यूब विदेओस अछि संगीत

(D) व्हेथएर प्रकाशन दटेस आ उर्ल्स सुप्पोर्ट क्लइम्स अबोउट बेइन्ग फिर्स्ट

२११०. कोन किन्द क प्रकाशित कृतिसभ दोएस लेखक नोटे लिस्ट लेल अशइश अन्चइन्हर?

(A) केवल अनोन्यमोउस गोवेर्न्मेन्ट किर्कुलर्स

(B) केवल फिल्म गीत दोव्न्लोअद कटलोगुएस

(C) केवल मथएमटिक्स टेक्स्ट्बोओक्स आ होस्पिटल दिरेक्टोरिएस

(D) गजल कोल्लेक्टिओन्स, गजल इतिहास, वेब जोउर्नलिस्म इतिहास, आ गजल क्रिटिकिस्म

२१११. की अवर्द अछि लिस्टेद लेल अशइश अन्चइन्हर?

(A) विदेह भअशअ सम्मन लेल पोथी अन्चइन्हर अखअर

(B) एक रइल्वय सेर्विके मेदल

(C) एक फिल्म संगीत स्ट्रेअमिन्ग केर्टिफिकटे

(D) एक नोबेल प्रिजे लेल फय्सिक्स

२११२. "एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स" केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) लेल विदेह, नेइथएर सभ ब्रह्मिन्स छथि/अछि ब्रह्मनिकल, नोर छथि/अछि सभ दलिट्स ओब्जेक्ट्स क स्य्म्पथय

(B) केना कोन्नेक्टेद छथि/अछि शिशु/बाल मे योउर परिवार कैँ योउर कोमिक्स, वा रथएर, केना कोन्नेक्टेद छथि/अछि थएय कैँ मैथिली कोमिक्स?

(C) विदेह अछि फिर्स्ट अग्ग्रेगटोर क मैथिली, व्हेरे ओने फिन्द्स एक लिस्ट क ओथएर इन्टरनेट सिटेस क मैथिली

(D) अलोन्ग सँ स्टोर्य्टेल्लिन्ग, गीतसभ-संगीत, आ किनेम, उन्देर विदेह ए-लेअर्निन्ग, २३ वेर्य गोओद लेक्टुरेस द्वारा श्री गजेन्द्र ठाकुर जि लेल उप्स्क प्रेपरटिओन छथि/अछि अवइलब्ले

२११३. "एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स" अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) इफ थएय छल नहि प्रेसेर्वेद मे पोथीसभ, नेक्स्ट गेनेरटिओन वोउल्द रेमइन इग्नोरन्ट क थएसे स्य्स्टेम्स

(B) कैँ प्रेसेर्वे अन्किएन्ट हेरिटगेस सँ आधुनिक टेचनिकल रेसोउर्केस, हे अछि बेएन रेअद्य सँ वेर्य बेगिन्निन्ग

(C) 'गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ' आ 'मैथिली पिक्टुरे कथासभ' - डॉ

(D) एन्कोम्पस्सिन्ग गीतसभ, टलेस, मोवेमेन्ट्स, कथासभ, आ इतिहास भीतर इट्सेल्फ, ई उपन्यास अछि

२११४. "एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स" मे "लोक गीतसभ" केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) विदेह टेअम अछि उन्दोउब्टेद्ल्य वोर्थय क प्रइसे लेल मकिन्ग सुच गोओद उसे क इन्टरनेट

(B) थएरेफोरे, व्हेन से पेर्सोन गेट्स एक ओप्पोर्टुनिट्य कैँ फेएल प्रोउद, सभ थओसे पेओप्ले शओउल्द हो अक्क्नोव्लेद्गेद

(C) ई अछि वेर्य पोस्सिब्ले से उसे क थएसे लोक गीतसभ मे प्लकेस मय नहि हो लिकेद द्वारा सोमे प्रोग्रेस्सिवे रेअदेर्स आ स्चओलर्स

(D) लेखक अछि गिवेन सोमे मोनेय मे एक्स्चअन्गे लेल पोथी, बुट कोप्य्रिघट रेमइन्स सँ पुब्लिशएर

२११५. "एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स" केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) थएरे अछि नहि एवेन ओने पेर्केन्ट स्कोपे लेल इम्प्रोवेमेन्ट थएरे बेकउसे क से रेअसोन

(B) अलोन्ग सँ ई, ई अछि अल्सो नेकेस्सर्य कैँ क्नोव व्हेरे प्रेएटि जि स्टन्द्स अफ्टेर कोम्परिसोन सँ ओथएर भाषा ग्रोउप्स

(C) टिट्ले क ई पोथी अछि टकेन सँ 'बरह्मस' (एक त्रदिटिओनल गीत अबोउट ट्वेल्वे मोन्थस)

(D) लिके प्रयेर क गयट्रि परिवर, 'वह शअक्टि हमे दो दयनिधइ', अछि सुन्ग

२११६. "एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स" अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) I अम ग्रटेफुल कैँ सभ क्नोव्न आ उन्क्नोव्न ल्य्रिकिस्ट्स व्होसे लिनेस अछि बेएन उसेद मे ई पोथी

(B) एक कोम्परिसोन क एक चअरक्टेर सँ ई उपन्यास सँ एक चअरक्टेर सँ अर्विन्द अदिग'स कृति देमोन्स्त्रटेस लेखक'स लिन्गुइस्टिक रिचनेस्स

(C) उदय नारायण सिंह 'नचइकेट' अछि कल्लेद ई पोथी एक नेव एक्स्पेरिमेन्ट आ एक आधुनिक एपिक, मे कोन अबुन्दन्ट टेक्स्टुअल मटेरिअल अछि अवइलब्ले

(D) नमे चअन्द्रजटि छल एइथएर ओमिट्टेद मे ओरिगिनल देवनन्द पंजी वा अछि नहि फोउन्द मे थएसे ट्वो लिस्ट्स दुए कैँ करेलेस्स्नेस्स क ट्वो लिस्ट-मकेर्स

२११७. " गाम दिरेक्टोर के टुर्नेद क्रन्क: K.N.T." अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) कैँ इम्प्लन्ट एक नेव फ्लमे मे ई भाषा, ओने मुस्ट कृति द्वारा रिसिन्ग अबोवे सिटुअटिओन क क्लस्स स्ट्रुग्ले

(B) सिमिलर्ल्य, सँ मिस्र टोलि, थएरे छल रघउवन्श जि, के, अलोन्ग सँ हुनकर रुस्टिक चअर्म, अल्सो छल स्ट्य्ले आ फ्लइर लेल सिन्गिन्ग फिल्म गीतसभ

(C) गजेन्द्र जि अछि दोने रेअल देपिक्टिओन क ई पोएटिक फोर्म, क्रेअटेद द्वारा जपनेसे साहित्य, मे मैथिली साहित्य

(D) होवेवेर, अफ्टेर हरिसिन्घदेव, ई गइनेद स्टटुस क एक स्टटे रेकोर्द

२११८. “ गाम दिरेक्टोर के टुर्नेद क्रन्क: K.N.T.” मे “अन्व्वय” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) मन्य पोथीसभ छथि/अछि अवइलब्ले पर ई, बुट रेअदेर्स अछि कैँ पय सोमे फेए लेल ई

(B) अन्व्वय, ई छल अनोथएर मट्टेर से I छल क्नोव्न थरोउघओउट गाम अमोन्ग सभ कस्टेस अस एक गायक वा एक गेन्ट्लेमन-होनेस्ट स्टुदेन्ट, आ छल रेस्पेक्टेद अक्कोर्दिन्ग्ल्य. -"येस, स्टुदेन्ट

(C) उट्थअन-पटन (उपन्यास) जग्दिश प्रसाद मंडल २००९ २५० आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-११-२ ११

(D) मे २००२, शए फिर्स्ट त्रन्स्लटेद पिक्टुरे पोथी "छओट ौर बइघ" आ मे येअर २००८, हुनकर ओरिगिनल मैथिली पिक्टुरे पोथी "गोनु झा ान मैथिली चइत्रकथअ" छल प्रकाशित

२११९. ई अनुभाग “टोदय” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) गीतसभ एमेर्गिन्ग सँ हुनकर पेन, मे फोर्म क भक्तिपरक राग विनय विहग, महेशवनि, थउम्रि, टिर्हुट, धरुपद, चैटि, आ सम्दउन, छथि/अछि इन्वलुअब्ले

(B) प्रोग्रम्स छल ओर्गनिजेद मे सउरथ, दर्भअन्ग, आ लल्गन्ज कैँ क्रेअटे अवरेनेस्स लेल संरक्षण क मनुस्क्रिप्ट्स आ पन्जिस, येट नो ओने बुद्रेद एक इन्च

(C) टोदय, अयुर्वेद, उननि, होमेओपथय, आ मन्य ओथएर क्नोव्लेद्गे स्य्स्टेम्स देदिकटेद कैँ क्नोव्लेद्गे छथि/अछि प्रेसेर्वेद मे पोथीसभ

(D) थएरेफोरे, क्षअट्रियस आ ब्रह्मिन्स, सो अस नहि कैँ फोर्गेट परम्परा क हुनकर फथएर्स आ ग्रन्द्फथएर्स, स्टर्टेद 'समुह लेखय'

२१२०. “एक ग्लन्के अट बोथ क प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ” मे “एक ग्लन्के अट बोथ क प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) पोथी अछि अत्रक्टिवे, इन्टेरेस्टिन्ग, आ इम्प्रेस्सेस शिशु'स मिन्द

(B) से समे पेर्सोन, व्हेन हे गोएस कैँ एक मेट्रोपोलिस लिके दिल्ली, गेट्स चएअटेद हिम्सेल्फ पर वय

(C) मैथिली पिक्टुरे कथासभ - शइव कुमार झा 'टिल्लु' ८

(D) सोमे प्रोग्रेस्सिवे व्रिटेर्स आ क्रिटिक्स मय अल्सो सय से थओसे व्होसे कृतिसभ छथि/अछि मे ई पोथी अछि बेएन रेदुकेद कैँ गायकसभ

२१२१. ई अनुभाग “इफ ” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) एक स्पेकिअल अत्रक्टिओन क से मगजिने छल एक लर्गे अल्बम क पिक्टुरेस क मैथिली व्रिटेर्स

(B) ओपेनिन्ग विदेह सिटे आ ब्रोव्सिन्ग लेल पोथीसभ दोएस टके सोमे टिमे, केर्टइन्ल्य

(C) एक सिम्प्ले कुएस्टिओन मय अरिसे मे रेअदेर'स मिन्द: छथि/अछि सम्पादक क विदेह वा पेओप्ले अस्सोकिअटेद सँ ई क्नोव्लेद्गेअब्ले मे सभ थएसे स्क्रिप्ट्स?

(D) इफ थएय छल नहि प्रेसेर्वेद मे पोथीसभ, नेक्स्ट गेनेरटिओन वोउल्द रेमइन इग्नोरन्ट क थएसे स्य्स्टेम्स

२१२२. “मैथिली पिक्टुरे कथासभ” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) लेल साहित्यिक अक्कैन्टन्के, से अछि नहि वेर्य नेकेस्सर्य

(B) मय विदेह सिटे केएप ब्लोस्सोमिन्ग आ फ्लोउरिशइन्ग सँ टिमे

(C) एन्कोम्पस्सिन्ग गीतसभ, टलेस, मोवेमेन्ट्स, कथासभ, आ इतिहास भीतर इट्सेल्फ, ई उपन्यास अछि

(D) ई पोथी अछि प्रासंगिक लेल इन्स्पिरिन्ग प्रेसेन्ट गेनेरटिओन आ लेल अवकेनिन्ग अफ्फेक्टिओन लेल मैथिली मे नेक्स्ट गेनेरटिओन

२१२३. ई अनुभाग “शिशु/बाल'स साहित्य” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) एवेन मे प्रेसेन्ट, सेरिअल रे-प्रकाशन क म्य उपन्यास, 'बदलि रहल अछइ सब किछउ', अछि हप्पेनिन्ग मे विदेह

(B) 'नहि थएरे' मेअनिन्ग से कैँ म्य क्नोव्लेद्गे, नो पिक्टुरे कथासभ छल प्रकाशित मे ओल्द मगजिनेस, I उन्देर्स्टोओद अफ्टेर रेअदिन्ग देवशअन्कर नवेएन जि'स अर्टिक्ले “एक पनोरमिक विएव क मैथिली शिशु/बाल'स साहित्य”

(C) सभ गीतसभ छथि/अछि मे फोर्म क ह्य्म्न्स आ भक्तिपरक गीतसभ, मे कोन, अलोन्ग सँ नमे, फोर्म, वेअपोन्स, अट्टिरे, एट्क., क कोन्केर्नेद देइट्य, एक देस्क्रिप्टिओन क देवोटेए'स हुमिलिट्य, हेल्प्लेस्स्नेस्स, आ सुर्रेन्देर अछि थएरे

(D) मे अद्दिटिओन कैँ पोथीसभ, थएरे छथि/अछि अल्सो ३७७ इस्सुएस क विदेह ए- मगजिने (प्रकाशित सो फर), कोन अछि प्रकाशित मे सिक्स स्क्रिप्ट्स इन्क्लुदिन्ग देवनागरी, टिर्हुट, कइथइ, नेवरि, ब्रेल, आ IPA

२१२४. “इन्टेर्विएव सँ प्रेएटि ठाकुर, फिर्स्ट मैथिली पिक्टुरे कथा लेखक” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) उत्तर - नोवदय्स, रेअदिन्ग इट्सेल्फ अछि कोन्सिदेरेद गोओद, बोथ प्रिन्ट आ ए-पोथीसभ

(B) गोत्र पंजी कोन्टइन्स सभ गोत्रस आ हुनकर अन्किएन्ट ओरिगिन्स

(C) मिथइलक सन्स्कअर/विधइ-व्यव्हअर गेएट ाउर गेएट्नअद -(गीत कोम्पिलटिओन) उमेश मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-३४-१ ३८

(D) लेल ई कृति, गजेन्द्र ठाकुर रेकेइवेद थरेअट्स आ अबुसेस मे हुनकर मइल

२१२५. “ विदेह डिजिटल लिब्रर्य: एक बोओन लेल पेओप्ले फोन्द क रेअदिन्ग आ स्टुद्यिन्ग” मे “उप्स्क प्रेपरटिओन” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) येस, इफ योउ सेए कोल्लेक्टिओन क समानान्तर स्ट्रेअम, ई अछि एकुइवलेन्ट कैँ ओथएर साहित्य

(B) थरोउघ कोउर्टेस्य क विदेह-सदेह, एक नाटक द्वारा नचइकेट जि, 'नो एन्ट्र्य म प्रवेश', अछि बेएन प्रकाशित

(C) नेएद लेल सुच समानान्तर कृति एवेन मे हिन्दी भाषा छल एक्स्प्रेस्सेद द्वारा सोमे व्रिटेर्स क से भाषा अस वेल्ल

(D) अलोन्ग सँ स्टोर्य्टेल्लिन्ग, गीतसभ-संगीत, आ किनेम, उन्देर विदेह ए-लेअर्निन्ग, २३ वेर्य गोओद लेक्टुरेस द्वारा श्री गजेन्द्र ठाकुर जि लेल उप्स्क प्रेपरटिओन छथि/अछि अवइलब्ले

२१२६. ई अनुभाग “ फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) होवेवेर, अफ्टेर हरिसिन्घदेव, ई गइनेद स्टटुस क एक स्टटे रेकोर्द

(B) फिर्स्ट, एक प्लेअसुरे-सेएकिन्ग बेए, लेअविन्ग फ्लोवेर, की दिद ई गो कैँ दो पर दिफ्फिकुल्ट, हर्द मोउन्टइन?

(C) अस एक रेसुल्ट, कृति छल एइथएर लोस्ट वा देकयेद

(D) हे उसेद कैँ कोम्पोसे गीतसभ रेलटेद कैँ गनपटि, शइव, विशनु, गोद्देस्स सिट, रम, क्रिशन, एट्क

२१२७. “ इन्टरनेट मन क मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) केना सटिस्फिएद छथि/अछि योउ सँ कुर्रेन्ट योउन्ग लिट्टेरटेउर्स क मैथिली?

(B) ई प्रोकेस्स रेकुएस्ट्स क्रेअटोर्स कैँ फुल्फिल्ल अप्प्रोवेद गुइदेलिनेस क हुनकर कोन्ट्रोल

(C) मिथइलक सन्स्कअर/विधइ-व्यव्हअर गेएट ाउर गेएट्नअद -(गीत कोम्पिलटिओन) उमेश मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-३४-१ ३८

(D) 'सन्घअर्श' अछि कथा क एक विदोव के अछि वोवेन सुप्पोर्ट क लिफे मे फोर्म क हुनकर केवल सोन

२१२८. ई अनुभाग “अनुसंधान” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) ई गवे मे एक लोट क सटिस्फक्टिओन आ इन्स्पिरटिओन, अफ्टेर कोन I ओक्कसिओनल्ल्य स्टर्टेद व्रिटिन्ग कथासभ, पोएम्स, आ अर्टिक्लेस मे मैथिली

(B) आ इम्पोर्टन्ट अनुसंधान रेदुकेस इनप्रोप्रिअटे रेफेरेन्केस, अक्केप्टब्ले उन्देर्स्टन्दिन्ग, आ पेर्सोनल अप्प्रोअच स्कट्टेरिन्ग

(C) सिमिलर्ल्य, सँ मिस्र टोलि, थएरे छल रघउवन्श जि, के, अलोन्ग सँ हुनकर रुस्टिक चअर्म, अल्सो छल स्ट्य्ले आ फ्लइर लेल सिन्गिन्ग फिल्म गीतसभ

(D) अक्षअरमुशटिक (शिशु/बाल'स कथा - फइर्य टले कोल्लेक्टिओन) गजेन्द्र ठाकुर २०१० ५० आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-६०-० ३३

२१२९. ई अनुभाग “व्रिट्टेन” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) श्री चअन्द्रनथ मिश्र 'अमर' (संस्कृत-हिन्दी टेअचएर), टेअचएर्स लेल सभ सुब्जेक्ट्स छल सिमिलर्ल्य ओने बेसी एक्स्केल्लेन्ट स्चओलर थअन ओथएर!

(B) सभ थएसे मेल खाइत अछि आ चअम्पिओन्शइप छल हेल्द अट टिब्देबल स्चूल ग्रोउन्द मे झअन्झअर्पुर

(C) व्रिट्टेन परम्परा वा फोल्क्लोरे क स्पेकिफिक स्चओलर्ल्य परम्परा अछि फोउन्द मे मिथिला अस मुच अस ई अछि ररे कैँ फिन्द एल्सेव्हेरे

(D) ट्वन्चअहन्च आ असन्जटि मन (गीत- कोम्पोसिटिओन) गजेन्द्र ठाकुर २००९ ५० आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-२०-४ २३

२१३०. “दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली संस्कृति” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मे ई सेकुएन्के, दिविसिओन इन्टो श्रओट्रिय, योज्ञ, आ पन्जिबद्धअ कटेगोरिएस ओक्कुर्रेद

(B) एक बांग्ला पेर्सोन अस एक अंग्रेजी टेअचएर, केना बक्क्वर्द छल वे से मे ओउर सांस्कृतिक कपिटल, दर्भअन्ग, नो मइथइल अंग्रेजी टेअचएर छल फोउन्द लेल झइन्गुर बबु

(C) थएरे छल एक पन्ग शअकिन्ग इन्नेर सेल्फ: की नेक्स्ट?

(D) मे कथा 'शअब्दशअस्त्रम', थएरे अछि एक गीत व्होसे फिर्स्ट लिने बेकमे टिट्ले क पोथी

२१३१. ई अनुभाग “दुशअन पंजी” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) ई पोथी वोउल्द कोन्सिस्ट क ५००-६०० लेअवेस, सँ वोओदेन कोवेर्स पर बोथ सिदेस, आ पोथी वोउल्द हो टिएद सँ एक क्नोट मे स्ट्रिन्ग

(B) ओने बेसी रेटुर्न कन हो कोन्सिदेरेद: से केवल श्रउटि प्रकाशन कोउल्द ब्रेअक प्रकाशन आ ौथओरिअल ब्लोक्क क सुभअश चअन्द्र यदव

(C) ई छल कोन्सिदेरेद एक वेर्य बिग थइन्ग (पेर्हप्स सुर्प्रिसिन्ग आ स्त्रन्गे) अट से टिमे, आ छल एक्स्केप्टिओनल्ल्य दिस्कुस्सेद मे प्रिन्ट मेदिअ

(D) मे इन्क्लुसिओन क केवल फोर्ट्य-थरेए पोएम्स, अलोन्ग सँ एरोटिक, सेपरटिओन हइकु, थओउघट-बसेद पोएट्र्य, थएरे अछि अल्सो ओने फ्लग गीत

२१३२. “दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली संस्कृति” मे “परशअर” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) परशअर - नरउन, सुर्गन, सकुरि, सुइरि, सम्मुअल, पिह्वल, नदम, महेशअरि, सकरहोन, सोइनि, टिलय, बरेब

(B) एन्कोम्पस्सिन्ग गीतसभ, टलेस, मोवेमेन्ट्स, कथासभ, आ इतिहास भीतर इट्सेल्फ, ई उपन्यास अछि

(C) एपोचअल मन क भओज्पुरि साहित्य, भइखअरि ठाकुर, गोट एक सेपरटे पहचान लेल ई भाषा थरोउघ हुनकर पोइग्नन्ट बिदेसिय

(D) ओने अछि नगेन्द्र कुमार झा, आ ओथएर अछि पन्जिकर विद्यनन्द झा

२१३३. “दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली संस्कृति” मे “पंजी” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) एक देटइलेद देस्क्रिप्टिओन अछि फोउन्द क केना एक ओर्दिनर्य गाम गायक, स्ट्रुग्लिन्ग सँ जोय-सोर्रोव, सुक्केस्स आ फइलुरे, अट्टइनेद ग्रेअट्नेस्स

(B) उटेध पंजी प्रोविदेस क्नोव्लेद्रे क टेर्मिनटिओन क सपिन्द रेलटिओन्स - मेन्टिओन क सिक्स अन्केस्टोर्स अछि फोउन्द

(C) थओसे व्होसे नमेस अप्पेअरेद मे पंजी बेकमे पन्जिबद्धअ

(D) थएरे अछि नो गेन्रे क साहित्य मे कोन हे अछि नहि व्रिट्टेन

२१३४. “दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली संस्कृति” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) रेगर्दिन्ग पोथी, गजेन्द्र बबु टेल्ल्स उस से गोत्र पंजी कोन्टइन्स देटइल्स क गोत्र आ मुल, पत्र पंजी कोन्टइन्स क्नोव्लेद्रे क ओफ्फिस्प्रन्ग, आ दुशअन पंजी कोन्टइन्स क्नोव्लेद्रे क देफेक्ट्स से ओक्कुर्रेद मे वंश-रेखा

(B) बेसिदेस टिर्हुट, कइथइ, आ नेवरि स्क्रिप्ट्स क मिथिला, हे अछि अल्सो अल्वय्स एन्टेर्प्रिसिन्ग मे संरक्षण करैत देवनागरी, ब्रेल, नस्टलिक (उर्दु लिपि), आ ओथएर्स

(C) सोमे प्रोग्रेस्सिवे व्रिटेर्स आ क्रिटिक्स मय अल्सो सय से थओसे व्होसे कृतिसभ छथि/अछि मे ई पोथी अछि बेएन रेदुकेद कैँ गायकसभ

(D) मे एक अट्टेम्प्ट कैँ क्रेअटे एक वोइद, क्नोव्लेद्रे त्रदिटिओन्स क मिथिला, प्रेसेर्वेद मे संस्कृत, प्रक्रिट, आ ओथएर लन्गुअगेस, छल अल्सो ओप्पोसेद, आ अलोन्ग सँ ई, पंजी सुफ्फेरेद

२१३५. “ एम्बोदिमेन्ट क कोउर्टेस्य, श्री गजेन्द्र बबु” मे “ एम्बोदिमेन्ट क कोउर्टेस्य, श्री गजेन्द्र बबु” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) कोम्मेन्केमेन्ट क ई उपन्यास अछि बेएन दोने सँ कलिट'स चइल्धूद

(B) थएन हे सइद - नोव व्रिटे दोव्न नमेस क नेक्स्ट गेनेरटिओन

(C) अलोन्ग सँ ई, हे प्रेसेन्टेद इन्ट्रोदुक्टिओन क लोचअन'स रगटरन्गिनि

(D) विदेह मगजिने, अवइलब्ले पर विदेह सिटे मे बोथ डिजिटल आ प्रिन्ट फोर्म्स, अछि कर्वेद एक निचए लेल इट्सेल्फ अस एक स्पेकिअल मगजिने

२१३६. “गजेन्द्र ठाकुर: प्रेसेर्वेर क मिथिला'स हेरिटगे” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई बेअर्स एक बुद्धइस्ट मन्त्र, कोन बुद्धइस्ट्स उसेद कैँ रेकिटे पर ओक्कसिओन क कोन्सेक्रटिन्ग इमगे

(B) थएरे छथि/अछि मन्य लोक गीतसभ मे ई, मन्य लोक टलेस

(C) सिजे क ओने अछि स्मल्ल, ओथएर अछि लर्गे

(D) ओउट क बाकी ५०-५० कोपिएस, सोमे छल गिवेन कैँ २५-३० प्रेस्टिगिओउस लिब्ररिएस मे भारत, आ रेस्ट रेमइन सँ गजेन्द्र ठाकुर जि

२१३७. “श्री गजेन्द्र ठाकुर: मे म्य विएव” मे “टिर्हुट लिपि” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) ई बेअर्स एक बुद्धइस्ट मन्त्र, कोन बुद्धइस्ट्स उसेद कैँ रेकिटे पर ओक्कसिओन क कोन्सेक्रटिन्ग इमगे

(B) हे अछि त्रन्स्क्रिबेद इन्टो देवनागरी बेसी थअन टेन थओउसन्द इन्स्क्रिप्टिओन्स व्रिट्टेन पर पल्म लेअवेस आ बिर्च बर्क मे टिर्हुट लिपि क मैथिली भाषा

(C) सँ ई, मैथिली रेअदेर्स कन स्टुद्य ररे मैथिली टेक्स्ट्स विथओउट अन्य एक्स्पेन्से आ इन्कोन्वेनिएन्के

(D) मे ओने कोन्दोलेन्के गीत, देस्क्रिबिन्ग सेन्टिमेन्ट क टिमे क देपर्टुरे क लिफे सँ एकर एअर्थल्य अबोदे, ई अछि बेएन सइद: " दय क देपर्टुरे अछि अप्प्रोअचएद लेल मे, O फ्रिएन्द, गथएर सभ समाज

२१३८. ई अनुभाग “स्पेकिअल इस्सुएस” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) मे कोन्त्रस्ट, नन्द, अस एक एन्गिनेएर क बिहर गोवेर्न्मेन्ट, पय्स प्रिके क हुनकर होनेस्ट्य मे फोर्म क पेर्सोनल लोस्स

(B) फुल्ल इन्ट्रोदुक्टिओन (यवटो परिचअय) क ६ अन्केस्टोर्स सँ पटेर्नल लिने आ ५ अन्केस्टोर्स सँ मटेर्नल लिने क बोथ ग्रोओम आ ब्रिदे'स सिदेस अछि गिवेन

(C) मे मैथिली भाषा, मन्य मगजिनेस अछि कोमे ओउट अस फअगुअ स्पेकिअल इस्सुएस, सँ मिथिला मिहिर बेइन्ग एक पिओनेएर

(D) मिथइलक सन्स्कअर/विधइ-व्यव्हअर गेएट ाउर गेएट्नअद -(गीत कोम्पिलटिओन) उमेश मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-३४-१ ३८

२१३९. “स्पेकिअल इस्सुएस मे मैथिली मगजिनेस” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मिथइलक सन्स्कअर/विधइ-व्यव्हअर गेएट ाउर गेएट्नअद -(गीत कोम्पिलटिओन) उमेश मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-३४-१ ३८

(B) नहि केवल ई, गजेन्द्र जि सेअर्चएद लेल कृतिसभ क ओल्द मैथिली उपन्यासकार आ कथा लेखक सुशइल जि आ व्रोटे *निट नवल सुशइल*

(C) पंजी क श्रओट्रियस अछि दिविदेद इन्टो चौपल (कटेगोरिएस)

(D) भाषा क ई पोथी विल्ल हो एइथएर मैथिली वा अंग्रेजी

२१४०. ई अनुभाग “गनपटि” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) चैटन्य महप्रभउ: रमपटि उपधयय क करम्ह टरउनि मुल

(B) हे उसेद केँ कोम्पोसे गीतसभ रेलटेद केँ गनपटि, शइव, विशनु, गोद्देस्स सिट, रम, क्रिशन, एट्क

(C) एक लेट्टेर लेल 'कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक' (एक समीक्षा क एपिस्टोलर्य स्ट्य्ले) - रज्देओ मंडल २१

(D) नोटेवोर्थय अल्सो बेकउसे ई मगजिने'स स्पेकिअल इस्सुएस छथि/अछि फोकुसेद पर लिविन्ग व्रिटेर्स

२१४१. “मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर” मे “अलोन्ग” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) एक स्पेकिअल अत्रक्टिओन क से मगजिने छल एक लर्गे अल्बम क पिक्टुरेस क मैथिली व्रिटेर्स

(B) इन्किदेन्टल्ल्य, अमोन्ग थओसे के मके सुच कथनसभ छथि/अछि अल्सो सोमे क वेअल्थइएस्ट, सभसँ गेनेरोउस पेओप्ले, पोस्सेस्सिन्ग अबुन्दन्ट मोवब्ले आ इम्मोवब्ले प्रोपेर्ट्य

(C) मे इन्स्ट्रुमेन्टल संस्कृति क रजस्थअन, मे केन्त्रलिट्य क रेलेवन्के क एक स्पेक्टटोर इन्स्ट्रुमेन्ट, कवि'स फेएलिन्ग सेएमेद उन्क्लेअर

(D) अलोन्ग सँ ई, हे प्रेसेन्टेद इन्ट्रोदुक्टिओन क लोचअन'स रगटरन्गिनि

२१४२. “मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर” मे “मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) सभ गीतसभ छथि/अछि मे फोर्म क ह्य्म्न्स आ भक्तिपरक गीतसभ, मे कोन, अलोन्ग सँ नमे, फोर्म, वेअपोन्स, अट्टिरे, एट्क., क कोन्केर्नेद देइट्य, एक देस्क्रिप्टिओन क देवोटेए'स हुमिलिट्य, हेल्प्लेस्स्नेस्स, आ सुर्रेन्देर अछि थएरे

(B) स्पेकिअल इस्सुएस मे मैथिली मगजिनेस (स्पेकिअल रेफेरेन्के- पेर्सोन केन्ट्रिक स्पेकिअल इस्सुएस) द्वारा शइव्शअन्कर स्रिनिवस जुस्ट अस रेअदिन्ग आ उन्देर्स्टन्दिन्ग एक क्रेअटिओन अछि एन्जोयब्ले, उन्देर्स्टन्दिन्ग एक क्रेअटोर अछि अल्सो एन्जोयब्ले

(C) थरोउघ कविशएशवर ज्योटिरिशवर शअब्दवलि, विद्यापति शअब्दवलि, रसमय कवि चअटुर्भउज शअब्दवलि, आ बद्रिनथ शअब्दवलि, एक देटइलेद देस्क्रिप्टिओन क टिमेलेस्स वोर्द स्ट्रुक्टुरे आ वोर्द ट्रेअसुर्य क मिथिला-मैथिली अछि बेएन गिवेन

(D) इफ थएरे अछि अन्य किन्द क कुरिओसिट्य रेलटेद केँ मैथिली भाषा आ साहित्य, रेलटेद केँ इतिहास क मिथिला, रेलटेद केँ मैथिली ग्रम्मर, लिपि, दिक्टिओनर्य, थएन उन्दोउब्टेद्ल्य पोथीसभ अवइलब्ले मे “विदेह अभिलेख” विल्ल हो हेल्प्फुल

२१४३. ई अनुभाग “रम्जि चौधरी जि” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) मे गीतसभ क रम्जि चौधरी जि, गेनेरल्ल्य, फोल्लोविन्ग क सुर्रेन्देर देवोटिओन अछि बेएन दोने

(B) सहस्रब्दि क चौपद्पर (पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन) गजेन्द्र ठाकुर २००९ ५० आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८- १७-४ २५

(C) “विदेह अभिलेख” अछि सुच एक उनिकुए लिब्रर्य व्हेरे बोथ एन्टेर्टइनिन्ग आ इन्फोर्मटिवे मटेरिअल अछि फोउन्द

(D) लेल एक्सम्प्ले, मे पिक्टुरे कथा सँ मोटि सयर केँ मिर सहेब, स्टोर्य्लिने चअन्गेस अब्रुप्ट्ल्य, कोन सेएमेद लिके एक सुम्मर्य

२१४४. “मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर” मे “दोइन्ग” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) टेएन जेथ एगरहम मघ (गीत कोल्लेक्टिओन) - जग्दिश प्रसाद मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-८८- ९०

(B) दोइन्ग, दोइन्ग वोर्र्य, दय्स पस्सेद, नोव बोद्य अछि बेकोमे विथएरेद

(C) मेअनिन्ग अछि से सँ जुस्ट ओने क्लिक्क, सभ इन्फोर्मटिओन क वोर्ल्द बेकोमेस अवइलब्ले, येस, थरोउघ मेदिउम क इन्टरनेट

(D) मे ई सिटुअटिओन, चूसिन्ग एअसिएर पथ, उसे क देवनागरी हेरे अछि बेएन प्रेवलेन्ट लेल ट्वो हुन्द्रेद येअर्स

२१४५. ई अनुभाग “गजेन्द्र ठाकुर'स कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) ई अछि की I वोउल्द कल्ल स्पेकिअल्ट्य क ई मेट-टेक्स्ट

(B) आ I थओउघट, किएक नहि कोम्पिले थएसे अर्टिक्लेस अलोन्ग सँ नेव अर्टिक्लेस आ मके एक पोथी?

(C) एन्कोम्पस्सिन्ग गीतसभ, टलेस, मोवेमेन्ट्स, कथासभ, आ इतिहास भीतर इट्सेल्फ, ई उपन्यास अछि

(D) मन्य क उस छल हप्प्य से ओउर भाषा छल गिवेन लेगल एक्सिस्टेन्के

२१४६. ई अनुभाग “सहस्त्रबधअनेए” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) इन्ट्रोदुक्टिओन केँ गजेन्द्र ठाकुर आ प्रेएटि ठाकुर लिके ब्रन्च क कर्मि ट्रेए, थएय स्प्रेअद, लिके पुरइन (वटेर ह्यकिन्थ/प्लन्ट), थएय फ्लोउरिशएद

(B) हेअद्मस्टेर आ सभ टेअचएर्स छल अस्टोनिशएद केँ लेअर्न से एक पोथी मे ब्रेल लिपि छल नोव अवइलब्ले मे मैथिली टोओ, कोन्सिदेरिन्ग ई एक मट्टेर क ग्रेअट फोर्टुने

(C) मे कथा 'शअब्दशअस्त्रम', थएरे अछि एक गीत व्होसे फिर्स्ट लिने बेकमे टिट्ले क पोथी

(D) ओने एपिसोदे अछि 'देअथ'स विक्टोर्य', आ सेकोन्द एपिसोदे अछि कल्लेद 'विक्टोर्य ओवेर देअथ'

२१४७. ई अनुभाग “एक लेट्टेर लेल कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) मे गीतसभ क रम्जि चौधरी जि, गेनेरल्ल्य, फोल्लोविन्ग क सुर्रेन्देर देवोटिओन अछि बेएन दोने

(B) एवेर्योने क्नोव्स से ब्रेल लिपि छल इन्वेन्टेद लेल थओसे विसुअल्ल्य इम्पइरेद ब्रोथएर्स आ सिस्टेर्स के छथि/अछि दिव्यअन्ग

(C) द्वारा कोल्लेक्टिन्ग मन्य साहित्यिक कृतिसभ मे ओने पोथी, योउ अछि मदे सुच एक गर्लन्द लेल रेअदेर्स, मे कोन ई सेएम्स से फ्लोवेर्स क वरिओउस कोलोउर्स छथि/अछि स्टुन्ग मे ओने प्लके

(D) सो ई अछि प्रोवेन से म्य प्रोसे आ पोएट्र्य छथि/अछि इन्देब्टेद कैँ एअच ओथएर; त्रन्स्लिटेरटिओन/दिगिटिसटिओन क म्य मनुस्क्रिप्ट्स आ क्रेअटिओन क दिक्टिओनरिएस अल्सो कोन्ट्रिबुटेद कैँ दिस्टिन्क्टिवेनेस्स क म्य प्रोसे आ पोएट्र्य

२१४८. “कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) क्रेअटोर्स थएम्सेल्वेस कोउल्द नहि अर्रन्गे फुन्द्स

(B) अलोन्ग सँ सिस्टेर लन्गुअगेस, दुए कैँ इन्फ्लुएन्के क वेस्टेर्न संस्कृति, मैथिली भाषा अछि फ्लिक्केरेद

(C) मे ओने गीत, देस्क्रिप्टिओन क सुर्रेन्देर कैँ शइव अछि क ई फोर्म: "म्य लिफे अल्सो पस्सेद मे वइन

(D) थउस, अपर्ट सँ ग्लोर्य क बेइन्ग फिर्स्ट डिजिटल फोर्ट्निघट्ल्य मे मैथिली, 'विदेह' अछि उनिकुए मे इतिहास क मैथिली जोउर्नलिस्म मे मन्य सेन्सेस

२१४९. “कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) मे 'गोनु झा ान स्वर्ग्कथअ', एक ठाकुर वन्ट्स कैँ देफेअट गोनु बुट फइल्स हिम्सेल्फ

(B) सँ पेर्स्पेक्टिवे क त्रन्स्क्रिबिन्ग मौखिक हिस्टोरिएस, ई उपन्यास होल्द्स एकर ओव्न दिस्टिन्क्ट फेअटुरे

(C) सभसँ उचित सुब्जेक्ट क ई पर्ट, कोन शूक म्य इन्नेर मिन्द, अछि फ्लुएन्ट आ देटइलेद प्रेसेन्टटिओन पर वोर्ल्द क कोम्पोसिटिओन्स क फोर्गोट्टेन कवि, पंडित रम्जि चौधरी

(D) मे थएम, सँ दिस्कुस्सिओन्स क क्नोव्लेद्गे आ इग्नोरन्के, लोगिक आ अनल्य्सिस, दुअलिस्म आ नोन-दुअलिस्म, कथा बेकोमेस हेअव्य आ सेएम्स कैँ हो फिल्लिन्ग उप, आ मे बीच, इन्क्लुसिओन क गीतसभ सेएम्स कैँ अट्टेम्प्ट कैँ ब्रिन्ग फ्रेशनेस्स

२१५०. “कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) गन्गेशअ उपधयय - छअदन छअदन, उदयनचअर्य - ननओटिवर ननओटि (करिअन, समस्टिपुर), महेश ठाकुर'स मटेर्नल सिदे रुद झा मे कशयप गोट्रि सक्रधइ मुल

(B) मे कोउर्से क स्टुद्य, मे लोन्ग कथा अनुभाग, रेअचइन्ग आ रेअचइन्ग 'शअब्दशअस्त्रम', एक इन्ट्रोदुक्टिओन अछि मदे कैँ स्रोत गीत क टिट्ले मे एक ल्य्रिकल फोर्म, आ ओने स्टेप्स क्लोसेर कैँ उन्देर्स्टन्दिन्ग सिग्निफिकन्के क वोर्द्स

(C) पर ई गेन्रे, कोम्पोसिटिओन्स छल अल्रेअद्य बेइन्ग व्रिट्टेन मे मैथिली बेफोरे, बुट ई गेन्रे छल क्नोव्न द्वारा नमे 'क्षअनिक'

(D) थएरेफोरे, स्चओलर्स, द्वारा एक्स्प्लोरिन्ग मनुस्क्रिप्ट्स, ट्र्य कैँ प्रोविदे ई सँ फोर्म क लिविन्ग साहित्य थरोउघ एकर प्रकाशन-रे-प्रकाशन आ बेकोमे कपब्ले क संरक्षण करैत से वेअल्थ क हुनकर भाषा

२१५१. “ मैथिली शिशु/बाल'स पोएट्र्य स्ट्रेअम” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) प्रेसेन्टिन्ग कथासभ थरोउघ मेदिउम क पिक्टुरेस अछि एक उपन्यास एक्स्पेरिमेन्ट से अत्रक्ट्स पेओप्ले, एस्पेकिअल्ल्य शिशु/बाल, टोवर्द्स ई

(B) अन्व्वय, ई छल अनोथएर मट्टेर से I छल क्नोव्न थरोउघओउट गाम अमोन्ग सभ कस्टेस अस एक गायक वा एक गेन्ट्लेमन-होनेस्ट स्टुदेन्ट, आ छल रेस्पेक्टेद अक्कोर्दिन्ग्ल्य. -"येस, स्टुदेन्ट

(C) ७.८५) व्हेन एक शिशु सेएस एक एलेफअन्ट लेल फिर्स्ट टिमे, हे बेकोमेस अस्टोनिशएद आ सुद्देन्ल्य देलिघटेद; हे सुद्देन्ल्य एक्स्क्लइम्स, “ एलेफअन्ट'स एअर्स लिके विन्नोव्स” (कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक, प

(D) फिर्स्ट मैथिली पिक्टुरे कथा, कोन छल एक अनुवाद आ छल त्रन्स्लटेद द्वारा प्रेएटि ठाकुर, छल एक प्रोदुक्ट क ई वेब्कोमिक आ क्रेअटिवे कोम्मोन्स लिकेन्से

२१५२. ई अनुभाग “शअब्दशअस्त्रम'” विषयमे मुख्य रूपैँ की संकेत करैत अछि?

(A) हेन्के, ई कन हो सइद से नमे “अर्यभअट्ट” मे गेनोमे मप्पिन्ग अछि एक व्रोन्ग रेअदिन्ग

(B) एवेर्य गिर्ल वा बोय अछि मे सिक्स्थ पोसिटिओन सँ केर्टइन इन्दिविदुअल्स; सभ थओसे छअथइस अछि एकुअल ौथओरिट्य, केवल दिशा अछि गिवेन कैँ लोओक - पटेर्नल लिने वा मटेर्नल लिने

(C) ७.६३) मे उल्त्र-आधुनिक एन्विरोन्मेन्ट, शिशु अछि बेकोमे एक्स्केस्सिवेल्य अट्टचएद कैँ स्पोर्ट्स, सो मुच सो से हे अछि कोम्प्लेटेल्य फोर्गोट्टेन हुनकर अन्केस्त्रल गमेस आ अछि बेकोमे अत्रक्टेद कैँ वेस्टेर्न स्पोर्ट्स

(D) मे कथा 'शअब्दशअस्त्रम', थएरे अछि एक गीत व्होसे फिर्स्ट लिने बेकमे टिट्ले क पोथी

२१५३. “कथासभ पेनेत्रटिन्ग कैँ देप्थस क सामाजिक दिस्परिट्य” मे “शअब्दशअस्त्रम'” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) द्वारा हिम, एक्स्प्लोरटिओन क महेश ठाकुर'स गीतसभ, नमेस क फोर्ट्य-सेवेन मैथिली कविसभ, सहेब्रम दास'स पदवलि छल दोने, आ गोविन्द दास'स कोम्पोसिटिओन्स छल कोम्पिलेद

(B) मे कोउर्से क स्टुद्य, मे लोन्ग कथा अनुभाग, रेअचइन्ग आ रेअचइन्ग 'शअब्दशअस्त्रम', एक इन्ट्रोदुक्टिओन अछि मदे कैँ स्रोत गीत क टिट्ले मे एक ल्य्रिकल फोर्म, आ ओने स्टेप्स क्लोसेर कैँ उन्देर्स्टन्दिन्ग सिग्निफिकन्के क वोर्द्स

(C) टोदय मे म्य हन्द अछि एक कथा-कोल्लेक्टिओन क हुनकर से, अलोन्ग सँ उनिकुएनेस्स क एकर नमे, अल्सो एन्कोम्पस्सेस दिवेर्सिट्य मे एकर सिजे आ फोर्म; से कोल्लेक्टिओन अछि 'पर्वट उपर भअमर जे सुटल'

(D) एक कोम्पुटटिओनल्ल्य प्रोकेस्सेद लिस्ट (दट लेक्सिकोन वा लेक्सिकल दटबसे) से कन हो उसेद अस एक रेफेरेन्के लेल इन्फोर्मटिओन रेट्रिएवल वा वोर्द प्रोकेस्सिन्ग

२१५४. “कथासभ पेनेत्रटिन्ग कैँ देप्थस क सामाजिक दिस्परिट्य” मे “लेट्टेर्बम” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) ई मेअन्स से एवेन बेफोरे महरज हरिसिन्घदेव, पेओप्ले क मिथिला उसेद कैँ केएप अक्कोउन्ट्स क हुनकर पंजी, बुट थएरे छल नो रोयल लेगिस्लटिओन वा स्य्स्टेम लेल ई

(B) प्रोग्रम्स छल ओर्गनिजेद मे सउरथ, दर्भअन्ग, आ लल्गन्ज कैँ क्रेअटे अवरेनेस्स लेल संरक्षण क मनुस्क्रिप्ट्स आ पन्जिस, येट नो ओने बुद्रेद एक इन्च

(C) हेरे, गिविन्ग एक एक्सम्प्ले क चअन्गे, लेखक टकेस लेट्टेर्बम सँ लिवेलिहोओद इम्पोसेद द्वारा समाज, ब्रिन्स हिम इन्टो वोर्ल्द क हुनकर कपबिलिटिएस, मकेस हिम एक सुक्केस्स्फुल गायक, आ मकेस हुनकर लिफे मेअनिन्फुल

(D) मे से गोद्फोर्सकेन इन्स्पेक्टिओन बुइल्दिन्ग, थएरे छल केवल ट्वो नोमिनल गुअर्द्स सिट्टिन्ग ओउट्सिदे, लोस्ट मे हुनकर ओव्न वोर्ल्द

२१५५. “एक विवेचन पर पंजी प्रबन्धअ प्रकशअन, बहन्नेए, श्रउटि प्रकशअन, आ नगेन्द्र कुमार झा” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) सिटुअटेद अक्रोस्स वेस्टेर्न बन्क क कमल- बलन रिवेर्स मे केन्त्रल अरेअ क से दिस्ट्रिक्ट अछि एक गाम

(B) मन्य मिघट एक्स्प्रेस्स ई दोउब्ट: केना मन्य पेओप्ले वोउल्द अक्टुअल्ल्य बेनेफिट सँ एक एफ्फोर्ट लिके गजेन्द्र जि'स?

(C) मिथइलक सन्स्कअर/विधइ-व्यव्हअर गेएट ाउर गेएट्नअद -(गीत कोम्पिलटिओन) उमेश मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-३४-१ ३८

(D) मे मैथिली, एक सम्पादक अछि ओने के कन अर्रन्गे लेल फुन्द्स, कन गेट एक पोथी प्रिन्टेद पर गोओद पपेर सँ एक अत्रक्टिवे कोवेर

२१५६. “एक विवेचन पर पंजी प्रबन्धअ प्रकशअन, बहन्नेए, श्रउटि प्रकशअन, आ नगेन्द्र कुमार झा” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) नन्द'स सोन अरुनेए अछि सेएन रेसुल्ट क हुनकर फथएर, बुट व्हिले फोल्लोविन्ग हुनकर होनेस्ट्य, हे स्ट्रुग्लेस सँ अद्वेर्से किर्कुम्स्टन्केस आ उल्टिमटेल्य बेकोमेस विक्टोरिओउस

(B) थएरेफोरे, सेरिओउस रेअदेर्स आ व्रिटेर्स विल्ल लिके गीत लिनेस

(C) जेएवन-मरन (उपन्यास)-जग्दिश प्रसाद मंडल २०१० १०० आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-२६-६ ३७

(D) गुनकर झा छल अप्पोइन्टेद लेल मइथइल ब्रह्मिन्स, शअन्कर दुट्ट लेल कर्न कयस्थअस, आ विजय दुट्ट लेल क्षअट्रियस

२१५७. “चइट-चअट” अनुभाग अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) बुट सभ ई रेमइनेद उन्रेकोर्देद उन्टिल ट्वो येअर्स अगो

(B) गोविन्द झा, जयकन्ट मिश्र, टरकन्ट झा, प्रोफेसर

(C) अलोन्ग सँ ई, एक नेव इन्टेर्विएव अछि अल्सो बेएन सम्मिलित

(D) मिथइलक सन्स्कअर/विधइ-व्यव्हअर गेएट ाउर गेएट्नअद -(गीत कोम्पिलटिओन) उमेश मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-३४-१ ३८

२१५८. “एक इन्टेर्विएव सँ गजेन्द्र ठाकुर” मे “सगर रअटि देएप जरए” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) सगर रअटि देएप जरए अछि एक रेअदिन्ग प्रोग्रम क मैथिली कथासभ, सो केना वोउल्द ई हो कोउन्टेद अस एक रबिन्द्र जयन्टि प्रोग्रम

(B) मे कथा 'शअब्दशअस्त्रम', थएरे अछि एक गीत व्होसे फिर्स्ट लिने बेकमे टिट्ले क पोथी

(C) मे म्य ओपिनिओन, ई अछि नहि एक मट्टेर क दिस्पुटे बुट एक सुब्जेक्ट लेल अनुसंधान

(D) ई अनुसंधान छल प्रकाशित मे २०१४, आ पर पगे २२, अन्शउमन जि अछि अक्क्नोव्लेद्गेद गजेन्द्र ठाकुर जि'स अफोरेमेन्टिओनेद कृति

२१५९. कोन थरेए सिद्धअ कविसभ छथि/अछि नमेद अस ौथओर्स क चअर्यपदस मे समानान्तर परम्परा?

(A) विद्यापति, ज्योटिरिशवर, गन्गेस

(B) लुइपद, कन्हपद, सरह

(C) चअन्द झा, रघउनन्दन दास, लाल दास

(D) हरिमोहन झा, रज्कमल चौधरी, नगर्जुन

२१६०. कोन अन्किएन्ट वेदिक समानान्तर साहित्य दोएस दोकुमेन्ट रेफेर कैं अस एक एअर्ल्य एक्सम्प्ले क 'समानान्तर परम्परा'?

(A) नरशअन्शइ गीतसभ मे रिग्वेद

(B) उपनिशअदिक दिअलोगुएस

(C) पुरनिक स्थअल पुरनस

(D) बुद्धइस्ट जटकस

२१६१. कोन अन्किएन्ट टेक्स्ट अछि कोन्सिदेरेद फोउन्दटिओनल कोर्पुस क प्रोटो-मैथिली, सँ गीतसभ द्वारा सिद्धअ कविसभ सुच अस लुइपद आ कन्हपद (८थ-१२थ केन्दुर्य)?

(A) वर्नरट्नकर

(B) चअर्यपद

(C) किर्टिलट

(D) पदवलि

२१६२. इन्टेर्विएव कोल्लेक्टिओन 'हुम पुछैट छ' (२०१२) द्वारा मुन्नजि अछि हिस्टोरिकल्ल्य सिग्निफिकन्ट बेकउसे:

(A) ई केवल कोन्टइन्स इन्टेर्विएव्स क हिन्दी ौथओर्स

(B) ई अर्चइवेस टेस्टिमोनिएस क समानान्तर परम्परा व्रिटेर्स लिके बेचअन ठाकुर, जग्दिश प्रसाद मंडल, आ गजेन्द्र ठाकुर

(C) ई अछि एक कोल्लेक्टिओन क लोक गीतसभ

(D) ई रेजेक्ट्स विदेह मोवेमेन्ट

२१६३. कोन क फोल्लोविन्ग अछि एक केय कोल्लेक्टिओन क मैथिली लोक गीतसभ आ एन्दन्गेरेद गेन्रेस दोकुमेन्टेद द्वारा ह्रिदय नारायण झा?

(A) मधयम्पुरुश एक्वचअन

(B) लुप्त्रप्रāय मइथइलī लोकगīट

(C) कव्यो वदन्टि

(D) Māझ Āṅगन मे कṭइāयल छī

२१६४. वटेर रेसेअर्चएर दिनेश कुमार मिश्र'स पोथी 'भउटहि नदि ौर टक्निकि झअद-फूक' क्रिटिकुएस:

(A) भअक्टि पोएट्र्य

(B) एन्गिनेएरिन्ग हुब्रिस ('विट्चक्रफ्ट') से फइल्स कैं मनगे सिल्ट आ कउसेस एम्बन्क्मेन्ट दिसस्टेर्स

(C) शास्त्रीय संगीत त्रदिटिओन्स

(D) पंजी गेनेअलोगिकल फ्रउद

२१६५. कमेशवर झा 'कमल' प्रकाशित हुनकर गीत कोल्लेक्टिओन 'कमल-टअल' उन्देर कोन दिअस्पोर इन्स्टिटुटिओन?

(A) मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद, कोल्कट

(B) सहिट्य अकदेमि

(C) मिथिला स्टुदेन्ट उनिओन

(D) विदेह अलोने

२१६६. ह्रिदय नारायण झा'स 'लुप्त्रप्रāय मइथइलī लोकगīट' दोकुमेन्ट्स एन्दन्गेरेद लोक गेन्रेस. की अछि मइन थरेअट?

(A) लोस्स क नोटटिओन

(B) दिसप्पेअरन्के क प्रदर्शन सन्दर्भ आ त्रन्स्मिस्सिओन कैं योउथ

(C) गोवेर्न्मेन्ट बन

(D) लक्क क लिपि

२१६७. सहिट्य अकदेमि'स रेकोग्निसेद मैथिली ओर्गनिसटिओन्स (चएट्न समिटि एट्क.) छथि/अछि क्रिटिकिसेद अस:

(A) कस्टेइस्ट पोक्केट इन्स्टिटुटिओन्स

(B) एफ्फिकिएन्ट पुब्लिशएर्स

(C) लोक गीत प्रोमोटेर्स

(D) डिजिटल लेअदेर्स

२१६८. अनुसार कैं समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन क अशइश अन्चइन्हर, की अछि 'अन्चइन्हर फोर्मुल' लेल साहित्यिक एवलुअटिओन?

(A) एक मथएमटिकल एकुअटिओन लेल ह्र्यमे स्चएमेस

(B) थरेए अक्सेस: शअक्टि-कद्रट (पोवेर प्रोक्सिमिट्य), विशअय-कद्रट (सुब्जेक्ट एक्स्पन्सिओन), टट्य-कद्रट (फक्टुअल एविदेन्के)

(C) एक प्रोसोदिक मेट्रे

(D) एक ट्य्ये क लोक गीत

२१६९. स्चओलर आ मनुस्क्रिप्टोलोगिस्ट पंडित भअव्नथ झा, फेअटुरेद मे विदेह इस्सुए ४२८, अछि क्नोव्न लेल:

(A) व्रिटिन्ग केवल पोएट्र्य

(B) रेस्टोरिन्ग लोस्ट संस्कृत टेक्स्ट्स सुच अस बुद्धअचअरिटम सँ टिबेटन आ चइनेसे त्रन्स्लटिओन्स

(C) फोउन्दिन्ग एक पोलिटिकल पर्ट्य

(D) कोम्पोसिन्ग फिल्म गीतसभ

२१७०. अनुसार कैं दोकुमेन्ट, की अछि प्रिमर्य कोन्ट्रिबुटिओन क अन्चइन्हर ाखअर मोवेमेन्ट कैं मैथिली गजल?

(A) क्रेअटिन्ग नेव सांगीतिक इन्स्ट्रुमेन्ट्स

(B) रेस्टोरिन्ग स्ट्रिक्ट प्रोसोदिक दिस्किप्लिने (बहर, कāफियā, रदाफ) आ क्रेअटिन्ग एक थएओरेटिकल ग्रम्मर (घअजल्सस्त्रम)

(C) त्रन्स्लटिन्ग पेर्सिअन घअजल्स

(D) बन्निन्ग गजल व्रिटिन्ग

२१७१. कल्पन झा क दिल्ली, एक गीत-कवि आ अनुवादक, त्रन्स्लटेद कोन क शएफलिक वेर्म'स कृतिसभ इन्टो हिन्दी?

(A) भअमटि

(B) यअयअवरि (त्रवेल नर्रटिवे)

(C) पन्गु

(D) किस्ट किस्ट जेएवन

२१७२. कमेशवर झा 'कमल' अछि एक कवि आ गीतकार व्होसे कोल्लेक्टिओन 'कमल-टअल' (लोटुस ह्र्य्थम) सम्मिलित करैत अछि भक्तिपरक, सेअसोनल, आ पट्रिओटिक गीतसभ. कोन दिअस्पोर इन्स्टिटुटिओन प्रकाशित पोथी?

(A) सहिट्य अकदेमि

(B) मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद, कोल्कट

(C) विदेह एजोउर्नल

(D) पल्लवि प्रकशअन

२१७३. सगर'स देबुट पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन (२०१०) अछि एक देलिबेरटेल्य अन्टि-ल्य्रिकल टिट्ले: 'उछअर्र बइसु कउअ'. की दोएस टिट्ले मेअन?

(A) 'सिन्ग, O कुक्कोओ'

(B) 'सिट दोव्न, क्रोव!'

(C) ' निघटिन्गले'स गीत'

(D) ' पेअकोक्क नृत्य'

२१७४. मे नव्य-न्यāय अनल्य्सिस क सगर'स वर्ट-कथअ 'निसोह', टिट्ले वोर्द अछि सइद कैं ओपेरटे अस एक धवनि. की दोएस ई संकेत करब बेयोन्द एकर लिटेरल मेअनिन्ग ('विथओउट सुप्पोर्ट')?

(A) लेखक'स सोलिटर्य पोसिटिओन आ कोन्दिटिओन क मैथिली भाषा इट्सेल्फ

(B) एक ट्य्ये क बिर्द

(C) एक पोलिटिकल पर्ट्य

(D) एक सांगीतिक इन्स्ट्रुमेन्ट

२१७५. Lāल देव Kāमट'स पोथी 'विभ्रिइटि' (२०२०) अछि देस्क्रिबेद अस एक 'प्रेरणादāयक मइथइलī भāषā-Sāहिट्य पुस्टिकā'. की उनिकुए फेअटुरे दोएस ई कोन्टइन अलोन्सिदे साहित्यिक आ बिओग्रफइकल कोन्टेन्ट?

(A) एक फुल्ल संस्कृत ग्रम्मर

(B) एक देटइलेद अनुभाग पर ओर्गनिक/नटुरल फर्मिन्ग आ कोओपेरटिवे एन्टेर्प्रिसे

(C) एक कोल्लेक्टिओन क फिल्म गीतसभ

(D) एक पोलिटिकल मनिफेस्टो

२१७६. मउन'स अनुसंधान पर थअरु कोम्मुनिट्य'स लोक गीतसभ लेद हिम कैँ अर्गुए से थअरु संस्कृति बेलोन्स कैँ कोन किविलिसटिओनल कोम्प्लेक्स?

(A) टिबेटन

(B) मिथिला (मैथिली)

(C) द्रविदिअन

(D) ौस्ट्रो-असिअटिक

२१७७. कमेशवर झा 'कमल', एक कवि आ गीतकार बसेद मे कोल्कट, प्रकाशित हुनकर गीत कोल्लेक्टिओन 'कमल-टअल' उन्देर अएगिस क कोन दिअस्पोर इन्स्टिटुटिओन?

(A) सहिट्य अकदेमि

(B) मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद, कोल्कट

(C) विदेह एजोउर्नल

(D) पल्लवि प्रकशअन

२१७८. कमल'स कोल्लेक्टिओन सम्मिलित करैत अछि गीतसभ मे 'नछअरि' परम्परा. की अछि उनिकुए अबोउट नछअरि गेन्रे?

(A) ई अछि एक फोर्म क शास्त्रीय संस्कृत नाटक

(B) ई अछि एक कोमिक-भक्तिपरक गीत अबोउट शइव'स एक्स्टटिक नृत्य, ओफ्टेन सँ पेर्स्पेक्टिवे क एक अन्क्सिओउस पर्वटि वा हुनकर मोथएर मइन

(C) ई अछि एक वर बल्लद

(D) ई अछि एक लोरी

२१७९. जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' अछि एक कवि, गीतकार आ ौटोबिओग्रफएर. हुनकर पेन-नमे 'अनिल' (विन्द) अछि एम्ब्लेमटिक क हुनकर पोएटिक स्ट्य्ले. कोन क हुनकर कृतिसभ अछि एक कोल्लेक्टिओन क मैथिली घअजल्स?

(A) गेएट गन्ग

(B) गजल गन्ग

(C) टोर अन्गन मे

(D) ान्खइमे चइत्र हो मैथिली केर

२१८०. हिट्नथ झा, एक रेटिरेद बन्क मनगेर बसेद मे हजरिबघ, व्रोटे गाम बिओग्रफय 'कोइलख'. की अछि प्रिमर्य वलुए क ई कृति अनुसार कैँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन?

(A) ई अछि एक फिक्टिओनल रोमन्के

(B) ई दोकुमेन्ट्स इन्टेल्लेक्टुअल आ सांस्कृतिक हेरिटगे क हुनकर अन्केस्त्रल गाम, इन्क्लुदिन्ग एकर नोटब्ले स्चओलर्स, व्हिले अक्क्नोव्लेद्गिन्ग सामाजिक लिमिटटिओन्स

(C) ई अछि एक पोलिटिकल मनिफेस्टो

(D) ई अछि एक कोल्लेक्टिओन क लोक गीतसभ

२१८१. अमोन्ग निने भक्तिपरक गीतसभ दोकुमेन्टेद द्वारा ह्रिदय नारायण झा अछि एक कोम्पोसिटिओन द्वारा महāकवि विद्यापति. की अछि सिग्निफिकन्के क इन्क्लुदिन्ग विद्यापति मे एक कोल्लेक्टिओन क लोक गीतसभ?

(A) ई अछि एक अनचरोनिस्म

(B) ई देमोन्स्त्रटेस कोन्टिनुइट्य बीच शास्त्रीय मैथिली पोएट्र्य आ लिविन्ग मौखिक-लोक परम्परा

(C) ई प्रोवेस विद्यापति छल एक लोक गायक

(D) ई अछि एक मिस्टके

२१८२. अनुसार कैँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन क ह्रिदय नारायण झा, की अछि 'झउम्र' परम्परा?

(A) एक विवाह गीत

(B) एक अनुष्ठानिक आवाहन गीत पेर्फोर्मेद द्वारा एक निने-मेम्बेर भअगट कोम्मुनिट्य, इन्वोल्विन्ग दिविने पोस्सेस्सिओन, अक्कोम्पनिएद द्वारा झāलि आ मāṃḍअर

(C) एक फसल नृत्य

(D) एक लोरी

२१८३. मे अध्याय'स स्य्न्थएसिस, की कोम्मोन एपिस्टेमोलोगिकल टर्गेट दो सभ निने ौथओर्स अट्टक्क उसिन्ग नव्य-न्यāय रेअसोनिन्ग?

(A) लक्क क आधुनिक टेचनोलोग्य

(B) फल्से व्यāप्टि (पेर्वसिओन) रेलटिओन्स सुच अस 'इफ दलिट, थएन इन्कपब्ले क साहित्यिक अचइएवेमेन्ट' वा 'इफ मुटे, थएन इन्कपब्ले क ौथओरिट्य'

(C) अब्सेन्के क लोक संगीत

(D) कोलोनिअल लेगक्य क अंग्रेजी एदुकटिओन

२१८४. ओम प्रकश झा'स गजल 'करेज घअन्सइस सअजअक राग निखरइ चै' (द्वारा स्क्रपिन्ग हेअर्ट, इन्स्ट्रुमेन्ट'स मेलोद्य अछि रेफिनेद) अछि अनल्य्सेद थरोउघ कोन इन्दिअन अएस्थएटिक थएओर्य?

(A) रस थएओर्य (करुन)

(B) धवनि (सुग्गेस्टिओन) – सुफ्फेरिन्ग अस कोन्दिटिओन क बौट्य

(C) अलम्कर (फिगुरटिओन)

(D) वक्रोक्टि (ओब्लिकुए एक्स्प्रेस्सिओन)

२१८५. कोन कवि'स कोल्लेक्टिओन सम्मिलित करैत अछि एक गजल सँ रदिफ 'I कोन गम चै?' (की गाम अछि ई?), लमेन्टिन्ग लोस्स क सोहर, लगनि, आ नकरि गीतसभ आ रिसे क DJ संगीत?

(A) ओम प्रकश झा – 'कियो बुझइ नइ सकल हमर'

(B) अमिट मिश्र – 'नव अन्शउ'

(C) चअन्दन कुमार झा – 'मोनक बअट'

(D) नोने क अबोवे

२१८६. गजल सँ रदिफ 'I कोन गāम चै?' (की गाम अछि ई?) लमेन्ट्स लोस्स क त्रदिटिओनल मैथिली लोक गीतसभ. कोन थरेए स्पेकिफिक लोक गेन्रेस दोएस पुशप मेन्टिओन अस दिसप्पेअरिन्ग?

(A) कीर्तन, भजन, आ छअथ

(B) सोहर (बिर्थ गीत), लगनि (विवाह गीत), आ Nāकāरī (भक्तिपरक टुने)

(C) बिदेसिअ, कज़्रि, आ झउमर

(D) दोह, चौपइ, आ सोरथअ

२१८७. कोन क फोल्लोविन्ग अछि नहि एक प्रोमिनेन्ट थएमे मे पुशप'स घअजल्स अनुसार कैँ अध्याय ५६?

(A) मिग्रटिओन आ उर्बन अलिएनटिओन (दिल्ली एक्स्पेरिएन्के)

(B) सांस्कृतिक एरोसिओन आ दिसप्पेअरन्के क लोक गीतसभ

(C) प्रइसे क सहित्य अकदेमि एस्टब्लिशमेन्ट

(D) सामाजिक प्रोटेस्ट अगइन्स्ट दोव्र्य आ पोलिटिकल कोर्रुप्टिओन

२१८८. डॉ. शअशइधअर कुमार 'विदेह' अदोप्टेद हुनकर पेन-नमे सँ अन्किएन्ट मैथिली किन्दोम. की अछि हुनकर सभसँ दिस्टिन्क्टिवे कोन्ट्रिबुटिओन मे विदेह अभिलेख?

(A) केवल घअजल्स आ रुबइ

(B) सभसँ गेनेरिकल्ल्य दिवेर्से प्रेसेन्के, इन्क्लुदिन्ग स्किएन्के व्रिटिन्ग लेल शिशु/बाल (सोउथ पोले, ओजोने, एअर्थकुअके स्कि-फि), एक १७०-पगे बāल कविटā अनुभाग, साहित्यिक क्रिटिकिस्म, आ सांस्कृतिक निबंधसभ

(C) केवल लोक गीतसभ

(D) केवल पोलिटिकल सटिरे

२१८९. की अछि साहित्यिक फोर्म इन्वेन्टेद द्वारा रम्देओ प्रसाद मंडल 'झअरुदर', आ की अछि एकर मेटफओरिकल फुन्क्टिओन?

(A) गजल – एक लोवे ल्य्रिक फोर्म

(B) झāरū (ब्रोओम पोएम) – एक साहित्यिक इम्प्लेमेन्ट स्पेकिफिकल्ल्य देसिग्नेद कैँ स्वेएप अवय समाज'स कोर्रुप्टिओन, कस्टेइस्म, दोव्र्य, आ पोलिटिकल ह्य्पोक्रिस्य

(C) Bīहनि कथā – सेएद कथा

(D) दोह – कोउप्लेट

२१९०. की अछि फोर्मल स्ट्रुक्टुरे क एक झāरū पोएम?

(A) एक सिन्ले लोन्ग स्टन्ज

(B) एक बिपर्टिटे स्ट्रुक्टुरे: एक ट्वो-लिने कोउप्लेट ('झāरū कोउप्लेट') से नमेस सामाजिक एविल, फोल्लोवेद द्वारा एक गīट (गीत) अनुभाग क मुल्टिप्ले स्टन्जस सँ एक रेफ्रइन, देवेलोपिन्ग थएमे

(C) केवल एक कोउप्लेट, नो गीत

(D) केवल प्रोसे

२१९१. अध्याय अप्प्लिएस मिखैल बखटिन'स संकल्पना: क 'कर्निवलेस्कुए' कैँ झअरुदर'स पोएट्र्य. केना दोएस झāरū फुन्क्टिओन अस कर्निवलेस्कुए?

(A) ई उसेस शास्त्रीय संस्कृत मेट्रेस

(B) ब्रोओम – अस्सोकिअटेद सँ लोवेस्ट सामाजिक लबोउर – अछि विएल्देद कैँ स्ट्रिप पोवेर्फुल क हुनकर दिग्निट्य. झāरū उसेस लोक-गीत फोर्म आ एअर्थय रुरल इमगेर्य कैँ एक्स्पोसे एलिटे प्रेटेन्सिओन्स, क्रेअटिन्ग एक टेम्पोरर्य इन्वेर्सिओन क सामाजिक हिएरर्चय

(C) ई अवोइद्स सभ हुमोउर

(D) ई केलेब्रटेस केवल किन्स

२१९२. मे नव्य-न्यāय टेर्म्स, केना दोएस अध्याय अनल्य्से झअरुदर'स पोएट्र्य अस प्रोदुकिन्ग युक्तिसंगत क्नोव्लेद्गे (प्रमā)?

(A) थरोउघ ऽअब्द (वेर्बल टेस्टिमोन्य) अलोने

(B) थरोउघ सभ फोउर प्रमāṇअस: प्रत्यक्ऽअ (ओब्सेर्वेद सामाजिक रेअलिट्य), अनुमāन (इन्फेरेन्के सँ पर्टिकुलर कैँ गेनेरल), उपमāन (अनलोग्य, ए.ग., पोल्लुटिओन अस रट थएन टिगेर), आ ऽअब्द (रेलिअब्ले विट्नेस्स टेस्टिमोन्य सँ भीतर कोम्मुनिट्य)

(C) थरोउघ अनुमāन केवल

(D) थरोउघ प्रत्यक्ऽअ केवल

२१९३. अध्याय कोम्परेस झअरुदर कैँ मेदिएवल कवि कबिर. की अछि केय फोर्मल आ सामाजिक समानान्तर?

(A) बोथ व्रोटे केवल मे संस्कृत

(B) बोथ उसेद दोह (ट्वो-लिने अफओरिस्टिक वेर्से) लेल स्पिरिटुअल आ सामाजिक क्रिटिकुए, वोर्केद मे वेर्नकुलर अक्केस्सिब्ले कैँ नोन-एलिटे ौदिएन्केस, आ क्रिटिकुएद बोथ हिन्दु ओर्थओदोक्स्य आ सामाजिक हिएरर्चय

(C) बोथ छल कोउर्ट कविसभ

(D) बोथ व्रोटे केवल लोवे पोएट्र्य

२१९४. गोपेश'स सटिरिकल पोएम 'हे कवि कोकिल' (O कवि-कुक्कोओ) रेइमगिनेस विद्यापति मे १९६०स. की अछि पोएम'स समीक्षात्मक बिन्दु?

(A) प्रइसे क विद्यापति'स टिमेलेस्स्नेस्स

(B) देकोन्स्ट्रुक्टिओन क केना त्रदिटिओनल इकोन्स छथि/अछि कोम्मोदिफिएद – विद्यापति अस एक कोर्रुप्ट IAS ओफ्फिकेर, फिल्म गीतकार, वा फ्रेएलन्केर मे 'स्पुट्निक एर'

(C) केलेब्रटिओन क आधुनिक मैथिली

(D) रेजेक्टिओन क सभ पोएट्र्य

२१९५. पं. रम्जि चौधरी'स भक्तिपरक कोल्लेक्टिओन 'विविध भअज्नवलि' (क. १९४८) सम्मिलित करैत अछि कोम्पोसिटिओन्स मे केना मन्य रगस, रन्गिन्ग सँ राग रेखअट कैँ महेशवाणी?

(A) १२ रगस

(B) २२ रगस

(C) १५ रगस

(D) ३० रगस

२१९६. रविन्द्र नथ ठाकुर छल गिवेन टिट्ले 'अभइनव विद्यापति' (नेव विद्यापति) द्वारा कोन लेगेन्दर्य मैथिली-हिन्दी कवि?

(A) हरिमोहन झा

(B) बब नगर्जुन (वइद्यनथ मिश्र यट्रि)

(C) फअनिशवर नथ रेनु

(D) रम्धअरि सिंह दिन्कर

२१९७. की छल नमे क रविन्द्र नथ ठाकुर'स लन्द्मर्क मैथिली गजल कोल्लेक्टिओन प्रकाशित मे १९८५, कोन कोन्टइनेद १०९ घअजल्स आ प्रोवेद से गजल कोउल्द हो व्रिट्टेन मे मैथिली देस्पिटे क्रिटिक्स' क्लइम्स?

(A) रविन्द्र पदवलि

(B) लेखअनि एक रन्ग अनेक

(C) प्रत्यय

(D) अटि-गेएट

२१९८. रविन्द्र नथ ठाकुर फोर्मेद एक लेगेन्दर्य मंच पर्ट्नेर्शइप सँ महेन्द्र झा क जम्सम गाम. की छल दिविसिओन क लबोउर मे ई दुओ?

(A) बोथ सन्ग टोगेथएर एकुअल्ल्य

(B) ठाकुर कोम्पोसेद गीत-पद आ सेट टुनेस; महेन्द्र झा सन्ग. कोम्बिनटिओन क ठाकुर'स वेर्बल गेनिउस आ महेन्द्र'स मेलोदिक स्वर बेकमे उन्स्टोप्पब्ले

(C) ठाकुर सन्ग आ महेन्द्र व्रोटे

(D) थएय पेर्फोर्मेद केवल मे फिल्म्स

२१९९. रविन्द्र नथ ठाकुर प्लयेद एक केन्त्रल रोले मे क्रेअटिओन क फिर्स्ट मैथिली फेअटुरे फिल्म. की छल नमे क ई फिल्म, लेल कोन हे छल गीतकार, को-दिरेक्टोर, आ स्क्रेएन्प्लय लेखक?

(A) मिथिला मखान

(B) मम्ट गअये गेएट

(C) सस्ट जिन्निन महग सिनुर

(D) गोनुझअ

२२००. दुरिन्ग हुनकर टेनुरे अस दिरेक्टोर-कुम-सेक्रेटर्य क मैथिली अकदेम्य (बिहर गोवेर्न्मेन्ट), की छल रविन्द्र नथ ठाकुर'स सभसँ सिग्निफिकन्ट इन्स्टिटुटिओनल अचइएवेमेन्ट?

(A) एस्टब्लिशइन्ग एक मैथिली फिल्म बोअर्द

(B) ओवेर्सेएइन्ग प्रकाशन क फिर्स्ट व्यापक मैथिली दिक्टिओनर्य मे ट्वो वोलुमेस

(C) क्रेअटिन्ग एक मैथिली उनिवेर्सिट्य

(D) त्रन्स्लटिन्ग वेदस इन्टो मैथिली

२२०१. कोन क फोल्लोविन्ग प्रमुख नटिओनल होनोउर्स दिद रविन्द्र नथ ठाकुर नहि रेकेइवे, देस्पिटे अध्याय लमेन्टिन्ग ई नेग्लेक्ट?

(A) मिथिला विभउटि सम्मन

(B) विदेह सम्मन

(C) सहिट्य अकदेमि अवर्द

(D) प्रबोध सहिट्य सम्मन

२२०२. रविन्द्र नथ ठाकुर'स गजल कोल्लेक्टिओन 'लेखअनि एक रन्ग अनेक' अछि बेएन टेचनिकल्ल्य क्रिटिकुएद द्वारा अशइश अन्चइन्हर. की अछि मइन फोर्मल क्रिटिकिस्म?

(A) ई अछि टोओ मन्य घअजल्स

(B) कोम्पोसिटिओन्स छथि/अछि 'कथ-ई गजल' (सो-कल्लेद गजल) रथएर थअन घअजल्स मे टेचनिकल सेन्से बेकउसे बहर (प्रोसोदिक मेट्रे) अछि नहि मइन्टइनेद कोन्सिस्टेन्ट्ल्य

(C) ई उसेस टोओ मन्य उर्दु वोर्द्स

(D) ई अछि नो मट्ल

२२०३. कोन क फोल्लोविन्ग गीतसभ द्वारा रविन्द्र नथ ठाकुर बेकमे एक अन्थएम क मैथिली पहचान, अफ्फिर्मिन्ग प्रिदे मे मिथिला?

(A) भअरि नगरि मे शओर

(B) चअल मिथिला मे चअल

(C) कथइ के मिथिला के मइथइल

(D) अर बक्रि घअस खओ

२२०४. रविन्द्र नथ ठाकुर'स इन्नोवटिओन मे मैथिली गीत छल कैँ मोवे बेयोन्द बोर्रोविन्ग हिन्दी फिल्म टुनेस. की छल हुनकर दिस्टिन्क्टिवे कोम्पोसिटिओनल मेथओद?

(A) हे उसेद केवल शास्त्रीय रगस

(B) हे कोम्पोसेद गीतसभ सँ नेव टुनेस इन्वेन्टेद द्वारा हिम्सेल्फ, रोओटेद मे पदवलि परम्परा आ लोक सोउन्द्स्कपे क मिथिला, रथएर थअन बोर्रोविन्ग सँ हिन्दी फिल्म कोन्वेन्टिओन्स

(C) हे सेट विद्यापति'स वेर्सेस कैँ वेस्टेर्न संगीत

(D) हे अवोइदेद टुनेस एन्टिरेल्य

२२०५. रविन्द्र नथ ठाकुर रेटिरेद सँ गोवेर्न्मेन्ट सेर्विके मे १९८० बुट छल कल्लेद बक्क कैँ सेर्वे मैथिली अकदेम्य. मे कोन किट्य दिद हे स्पेन्द हुनकर फिनल येअर्स आ पस्स अवय मे २०२२?

(A) पट्न

(B) दर्भअन्ग

(C) नोइद

(D) कोल्कट

२२०६. अध्याय कुओटेस बिहर चइएफ मिनिस्टेर निटिश कुमार'स कोन्दोलेन्के मेस्सगे पर ठाकुर'स पस्सिन्ग. की दिद चइएफ मिनिस्टेर स्पेकिफिकल्ल्य प्रइसे?

(A) हुनकर नोवेल्स आ निबंधसभ

(B) हुनकर मंच सिन्गिन्ग (मन्चाय गत्रयन) आ हुनकर मन्य पोथीसभ मे मैथिली, स्टटिन्ग से हुनकर पस्सिन्ग कउसेद एक इर्रेपरब्ले लोस्स कैँ साहित्य, एस्पेकिअल्ल्य मैथिली साहित्य

(C) हुनकर पोलिटिकल अक्टिविस्म

(D) हुनकर त्रन्स्लटिओन्स सँ संस्कृत

२२०७. अध्याय इदेन्टिफिएस एक केन्त्रल समीक्षात्मक प्रोब्लेम मे रेकेप्टिओन क रविन्द्र नथ ठाकुर'स कृति. की अछि 'देफिनिन्ग इन्टेल्लेक्टुअल चअल्लेन्गे' पोसेद द्वारा विदेह स्पेकिअल इस्सुए?

(A) किएक हे नेवेर वोन पद्म अवर्द

(B) किएक छथि/अछि हुनकर गीतसभ ग्रेअट, आ की एक्सक्ट्ल्य मकेस थएम मंच-वोर्थय? – लोन्स्टन्दिन्ग हिएरर्चइकल दिस्टिन्क्टिओन बीच 'मन्चइ' (मंच) साहित्य आ 'पुस्टक' (पोथी) साहित्य, सँ लट्टेर अक्कोर्देद कनोनिकल स्टटुस

(C) किएक हे व्रोटे केवल मे मैथिली

(D) किएक हे स्टोप्पेद पेर्फोर्मिन्ग अफ्टेर २०००

२२०८. रेनु'स उसे क मैथिली भाषा मे हुनकर हिन्दी प्रोसे अछि नहि मेरेल्य देकोरटिवे बुट फुन्क्टिओनल. की अछि ओने क एकर केय फुन्क्टिओन्स?

(A) कैँ मके टेक्स्ट दिफ्फिकुल्ट कैँ रेअद

(B) कैँ कर्य्य सेमन्टिक आ एमोटिओनल फ्रेइघट से स्टन्दर्द हिन्दी कन्नोट एअसिल्य बेअर, आ कैँ लोकटे नर्रटिवे प्रेकिसेल्य मे एक स्पेकिफिक सामाजिक आ सांस्कृतिक स्पके

(C) कैँ रेप्लके हिन्दी एन्टिरेल्य

(D) कैँ अप्पेअल केवल कैँ मैथिली स्पेअकेर्स

२२०९. कोन क फोल्लोविन्ग मैथिली लोक गीत त्रदिटिओन्स अप्पेअर्स एक्स्टेन्सिवेल्य मे रेनु'स फिक्टिओन, ओफ्टेन गिविन्ग स्वर कैँ स्त्री के छथि/अछि ओथएर्विसे ओप्रेस्सेद?

(A) गजल

(B) सोहर (बिर्थ गीतसभ), विवह गेएट (विवाह गीतसभ), बिदेसिअ (गीतसभ क अब्सेन्ट हुस्बन्द्स), आ समचअक्व

(C) दोह

(D) छअन्द

२२१०. रेनु'स लघु कथा 'लाल पन कि बिबि' आ हुनकर उपन्यास 'मइल ान्चअल' फेअटुरे कोम्प्लेक्स स्त्री चअरक्टेर्स. की दोएस अध्याय नोटे अबोउट रेनु'स रेप्रेसेन्टटिओन क स्त्री?

(A) स्त्री छथि/अछि पस्सिवे विक्टिम्स

(B) हुनकर स्त्री चअरक्टेर्स (कम्ल, लाल पन कि बिबि) छथि/अछि अमोन्ग सभसँ कोम्प्लेक्स मे हिन्दी साहित्य – थएय देसिरे, रेसिस्ट, अस्सेर्ट थएम्सेल्वेस, आ कर्य् कोम्मुनिट्य'स स्पिरिटुअल आ सांस्कृतिक लिफे थरोउघ लोक गीतसभ

(C) स्त्री छथि/अछि अब्सेन्ट सँ हुनकर फिक्टिओन

(D) हे केवल व्रिटेस अबोउट उप्पेर-कस्टे स्त्री

२२११. सफि'स पोएम 'भअक्जोग्नि' (फिरेफ्ल्य) कप्टुरेस एक निघट स्केने मे एक लोवेर-कस्टे मिथिला होउसेहोल्द. कोन स्पेकिफिक सांस्कृतिक एलेमेन्ट अप्पेअर्स मे ई पोएम?

(A) एक रदिओ प्लयिन्ग फिल्म गीतसभ

(B) एक उन्क्ले सिन्गिन्ग निर्गुन (म्स्टिकल भक्तिपरक गीतसभ क कबिर परम्परा) व्हिले एक शिशु वन्ट्स कैँ कट्च एक फिरेफ्ल्य

(C) एक टेलेविसिओन

(D) एक कोम्पुटेर

२२१२. मुन्नजि'स शिशु/बाल'स पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन 'खउर्लुछा' सम्मिलित करैत अछि एक फोर्मल इन्नोवटिओन कल्लेद 'बāल गजल'. की दोएस ई टेर्म रेफेर कैँ?

(A) शिशु/बाल'स लोक गीतसभ

(B) शिशु/बाल'स घअजल्स (अप्प्लिन्ग गजल प्रोसोद्य कैँ शिशु/बाल'स थएमेस)

(C) पिक्टुरे कथासभ लेल टोद्ल्लेर्स

(D) ह्यिर्मन्ग नुर्सेर्य रिद्ल्लेस

२२१३. कोन १४थ-केन्टुर्य मैथिली नाटक, कोन्टइनिन्ग मैथिली गीतसभ, अछि मेन्टिओनेद अस प्रेदटिन्ग वेर्नकुलर नाटक क बेन्गल आ अस्सम द्वारा अट लेअस्ट एक गेनेरटिओन?

(A) परिजटहरननटक क उमपटि उपधयय

(B) धउर्टसमगम

(C) गोरक्षअविजय

(D) रुक्मिनि हरन

२२१४. किर्टनिय नाटक परम्परा क मिथिला कोम्बिनेस भक्तिपरक गीत, गेस्टुरे आ नर्रटिवे. समानान्तर इतिहास उल्लेख करैत अछि से ई परल्लेल्स कोन अस्समेसे फोर्म?

(A) भअओन

(B) अन्किअनट

(C) सट्ट्रिय

(D) बोथ एक आ B

२२१५. चअन्द झा (१८३१–१९०७) अछि कोम्परेद कैँ बन्किम्चअन्द्र चअट्टोपधयय मे बांग्ला. की छल हुनकर प्रमुख कोन्ट्रिबुटिओन?

(A) व्रिटिन्ग फिर्स्ट मैथिली उपन्यास

(B) प्रोविन्ग मैथिली कोउल्द सुस्टइन एपिक नर्रटिवे थरोउघ हुनकर 'मिथिला भअशअ रमयन'

(C) फोउन्दिन्ग सहिट्य अकदेमि

(D) त्रन्स्लटिन्ग वेदस

२२१६. कोम्परटिवे टिमेलिने मे समानान्तर इतिहास शओव्स से बीच क. १४८०–१६००, पेअक क ब्रजबुलि स्य्न्थएसिस कोइन्किदेद सँ कोन प्रमुख रेलिगिओउस मोवेमेन्ट?

(A) भअक्टि मोवेमेन्ट आ चैटन्य'स वइशनविस्म

(B) सुफि मोवेमेन्ट

(C) नथपन्थइ

(D) जइन रेविवल

२२१७. सुर्वेय उल्लेख करैत अछि से मैथिली'स द्रमटिक परम्परा प्रेदटेस से क बेन्गल आ अस्सम. कोन एअर्ल्य मैथिली प्लय एस्टब्लिशएद मोदेल क संस्कृत-प्रक्रिट नाटक सँ इन्टेर्स्पेर्सेद मैथिली गीतसभ?

(A) धउर्टसमगम

(B) परिजटहरननटक

(C) गोरक्षअविजय

(D) मुद्ररक्षअस

२२१८. मे गṅगेśअ'स अनल्य्सिस क वेर्बल टेस्टिमोन्य (śअब्द), की छथि/अछि फोउर नेकेस्सर्य कोन्दिटिओन्स लेल एक सेन्टेन्के कैं प्रोदुके युक्तिसंगत वेर्बल कोग्निटिओन (śāब्दबोधअ)?

(A) राग, टल, लय, भअव

(B) Ākāṅkṣā (एक्स्पेक्टन्क्य), योज़टā (फिट्नेस्स), Āसट्टि (प्रोक्सिमिट्य), Tāट्पर्य (इन्टेन्टिओन)

(C) वर्न, पद, वक्य, चअन्दस

(D) Śअक्टि, लकṣअṇā, व्यñजनā, रसāस्वāद

२२१९. की अछि 'भजन पर गजल क प्रभअव' अस एक अनुभाग मे अन्चइन्हर ाखअर ब्लोग?

(A) क्रिटिकिस्म क भअजन्स

(B) हिस्टोरिकल एक्स्प्लोरटिओन क गजल'स इन्फ्लुएन्के पर मैथिली भक्तिपरक गीतसभ, शओविन्ग देएप इन्दिगेनोउस रेसोनन्के

(C) अनुवाद क पेर्सिअन पोएट्र्य

(D) अनल्य्सिस क पोलिटिकल स्पेएचएस

२२२०. कोन दलित कवि व्रोटे 'हेन्न-स्टइनेद हन्द्स', दिरेक्ट्ल्य अद्द्रेस्सिन्ग लोर्द क्रिशन आ इन्वेर्टिन्ग म्य्थओलोगिकल हिएरर्चय द्वारा चअल्लेन्गिन्ग हिम कैं किस्स हुनकर 'ब्लोओद-स्टइनेद हन्द्स'?

(A) M. गउरि

(B) मद्दुरि विजयश्री

(C) बोयि भइमन्न

(D) J. सुभअद्र

२२२१. मे टेलुगु दलित कवि M. गउरि'स 'हेन्न-स्टइनेद हन्द्स', की अछि फिनल त्रन्स्फोर्मटिओन क लेअथएर से स्पेअकेर अचइएवेस?

(A) ई अछि थरोव्न अवय

(B) ई बेकोमेस एक द्रुम रेसोनटिन्ग सँ पुरे संगीत – रेक्लइमिन्ग दलित लबोउर आ पहचान

(C) ई अछि सोल्द मे मर्केट

(D) ई अछि ओफ्फेरेद कैं क्रिशन

२२२२. पंडित भअव्नथ झा, होनोउरेद मे विदेह इस्सुए ४२८, अछि क्नोव्न लेल रेस्टोरिन्ग कोन लोस्ट बुद्धइस्ट एपिक सँ टिबेटन आ चइनेसे त्रन्स्लटिओन्स बक्क इन्टो संस्कृत?

(A) अगस्ट्य सम्हिट

(B) बुद्धअचअरिटम क अशवघओशअ

(C) रगटरन्गिनि

(D) वर्न रट्नकर

२२२३. कोन क थरेए कल्पन झअस (दिल्ली, बोकरो, पट्न) अछि एक प्रोसे निबंधकार आ समीक्षात्मक बिओग्रफएर के व्रोटे एक लेअद निबंध पर हुनकर ग्रन्द्फथएर, उपन्यासकार उपेन्द्र नथ झा 'व्यस'?

(A) कल्पन झा (दिल्ली) – गीत-कवि

(B) कल्पन झा (बोकरो) – दिअस्पोर कवि

(C) कल्पन झा (पट्न) – प्रोसे लेखक आ क्रिटिक

(D) नोने क थएम

२२२४. कमेशवर झा 'कमल' प्रकाशित गेएट कोल्लेक्टिओन 'कमल-टअल' (२०२२). की दोएस टिट्ले'स धवनि कोन्वेय?

(A) केवल एक सांगीतिक इन्स्ट्रुमेन्ट

(B) लोटुस-ह्य्र्थम / लोटुस-लके – कवि'स नमे, ह्य्र्थमिक पुल्से, आ सक्रेद इमगेर्य क देवोटिओन

(C) एक ट्य्पे क लोक नृत्य

(D) एक पोलिटिकल स्लोगन

२२२५. बद्रि नथ राय 'अमट्य' व्रोटे सटिरिकल पोएम 'मइथइल भैय करोओ विचअर'. की अछि केन्त्रल इमगे क पोएम'स टिट्ले?

(A) एक कल्ल कैँ अर्म्स

(B) एक प्लेअ कैँ मइथइल कोम्मुनिट्य कैँ थइन्क आ रेफ्लेक्ट पर सामाजिक देकय

(C) एक लोवे गीत

(D) एक भक्तिपरक ह्य्म्न

२२२६. ह्रिदय नारायण झा'स निबंध लिस्ट्स निने गोसउनिक Gīट (भक्तिपरक गीतसभ) मे निने टुनेस. ओने क थएम अछि एक कोम्पोसिटिओन द्वारा महāकवि विद्यापति. कोन गोद्देस्स दोएस से गीत अद्द्रेस्स?

(A) सरस्वटि

(B) कलि/भअवनि

(C) लक्षमि

(D) गन्ग

२२२७. कोन सटिरिकल कवि व्रोटे लिने 'बुद्धीनथ मिश्राक सकल रचन अर्थअप्रधान / हिन्दी मे टइन गवइट चअहि सोहर ा सम्दौन', अट्टक्किन्ग एक लेखक के पेर्फोर्म्स लोक गीतसभ मे हिन्दी लेल पट्रोनगे?

(A) बद्रि नथ राय 'अमट्य'

(B) रम्लोचअन ठाकुर (कुओटेद द्वारा नबो नारायण मिश्र)

(C) किशअन करिगर

(D) कुमार पवन

२२२८. अनुसार कैँ हरिमोहन झा'स फ्रमेवोर्क, की छथि/अछि फोउर नेकेस्सर्य कोन्दिटिओन्स लेल युक्तिसंगत वेर्बल कोग्निटिओन (śābदबोधअ)?

(A) राग, टल, लय, भअव

(B) Ākāṅkṣā (एक्स्पेक्टन्क्य), असट्टि (प्रोक्सिमिट्य), योज़टā (फिट्नेस्स), Tāट्पर्य (इन्टेन्टिओन)

(C) शअब्द, अर्थअ, रस, धवनि

(D) वर्न, पद, वक्य, चअन्दस

२२२९. की अछि मेअनिन्ग क टेर्म 'अवक्चएदक' (लिमिटोर) मे नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य, अस अप्प्लिएद कैँ साहित्यिक प्रेकिसिओन?

(A) एक ट्य्पे क पोएम

(B) एक देलिमिटेर से स्पेकिफिएस एक्सक्ट प्रोपेर्ट्य, रेलटिओन, वा स्कोपे क एक क्लइम – प्रेवेन्टिन्ग अम्बिगुइट्य

(C) एक सांगीतिक नोटे

(D) एक अनुष्ठानिक ओफ्फेरिन्ग

२२३०. अमोद कुमार झा'स पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन 'बिम्बक पथअर' (रेफ्लेक्टिवे स्टोने) उसेस टिट्ले अस एक अएस्थएटिक प्रोग्रम्मे. की दोएस 'बिम्ब' सिग्निफ्य मे इन्दिअन पोएटिक्स?

(A) एक सांगीतिक नोटे

(B) इमगे / रेफ्लेक्टिओन – स्टोने से होल्द्स रेफ्लेक्टिओन्स क सामाजिक रेअलिट्य, अलिग्नेद सँ अलम्कāर परम्परा

(C) एक ट्य्पे क मेट्रे

(D) एक अनुष्ठानिक ओफ्फेरिन्ग

२२३१. कमेशवर झा 'कमल'स गीत कोल्लेक्टिओन 'कमल-टअल' (२०२२) छल प्रकाशित कैँ मर्क अजदि क अम्रिट महोट्सव. की दोएस टिट्ले'स धवनि कोन्वेय?

(A) केवल एक सांगीतिक इन्स्ट्रुमेन्ट

(B) लोटुस-ह्य्र्थम / लोटुस-लके – कवि'स नमे, ह्य्र्थमिक पुल्से क गीत, आ सक्रेद देवोटिओन

(C) एक पोलिटिकल स्लोगन

(D) एक ट्य्पे क लोक नृत्य

२२३२. ई अनुभाग “लोक-वेद” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) से अछि, इफ परम्परा अछि कोन्सिदेरेद सही, थएन फुन्दमेन्टल बसिस क इन्दिअन शास्त्रीय संगीत बेकमे लोक गीत सोहर

(B) नोवदय्स, इन्टरनेट प्लय्स एक वेर्य बिग रोले मे इन्क्रेअसिन्ग इम्पोर्टन्के क अन्य भाषा

(C) विदेह स्टिल्ल अधएरेस केँ ई लिन्गुइस्टिक प्रो- पेओप्ले स्टन्के

(D) लोक-वेद अछि ग्रेअटेस्ट सयिन्ग क मिथिला, मे कोन लोक (लोक) कोमेस फिर्स्ट आ वेद कोमेस अफ्टेर

२२३३. “देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई लन्द अछि छल एक रिच परम्परा क स्चओलर्ल्य देबटेस, पंजी स्य्स्टेम, लोक गीतसभ, लोक टलेस, आ सांस्कृतिक दिस्किप्लिने

(B) मे गिट, क्रिशन कोन्सिदेर्स सामवेद सभसँ इम्पोर्टन्ट अमोन्ग वेदस; रेअसोन बेहिन्द से अछि सिन्गिन्ग

(C) हुनकर सेकोन्द पोथी अछि 'चअक्षउ', प्रकाशित मे २०१८ द्वारा पल्लवि प्रकाशन

(D) मे ई, द्वारा इन्वेस्टिन्ग हुनकर टिमे, मोनेय, आ एनेर्ग्य, हे अछि गिवेन मैथिली से प्लके मे डिजिटल वोर्ल्द लेल कोन प्रेसेन्ट आ फुटुरे गेनेरटिओन्स विल्ल रेमइन इन्देब्टेद केँ हिम

२२३४. “देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) सो, जुस्ट अस प्रेसेन्टटिओन क फिर्स्ट सम्पादित पोथी "प्रेएटि करन सेटु बन्हल - रेदेफिनिन्ग मैथिली" छल बसेद पर मैथिली लोक गीतसभ, प्रेसेन्टटिओन क ई सेकोन्द पोथी अछि इम्बुएद सँ ौर क वेदस

(B) आ... नोव नोन- फोर्वर्द कस्टे आ नेब्बिए व्रिटेर्स, टुर्निन्ग सँ मिनोरिट्य केँ मजोरिट्य, अछि रोअमेद ओपेन फिएल्द क मैथिली आ हिट एक फ्लुर्र्य क फोउर्स आ सिक्सेस

(C) गजेन्द्र ठाकुर सेरिओउस्ल्य फेल्ट ग्रविट्य क ई क्रिसिस आ प्लयेद एक पिओनेएरिन्ग रोले मे रेविविन्ग मिथिलाक्षर

(D) एक विवेचन क सुब्जेक्ट मट्टेर रेलटेद केँ ई अछि बेएन दोने मे देटइल द्वारा गजेन्द्र ठाकुर मे एक इम्पोर्टन्ट अर्टिक्ले

२२३५. ई अनुभाग “सामवेद” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) दोएस कवि'स स्प्रिन्ग केवल सेए फ्लोवेर्स आ लेअवेस से केवल गिवे फ्रग्रन्के, गिवे प्लेअसुरे केँ एयेस, बुट वोउल्द से हो प्लेअसिन्ग केँ एक बुर्निन्ग स्टोमच?

(B) मेअनिन्ग क सामवेद अछि "वेद क गीत," से अछि, एक वेद से कन हो सुन्ग

(C) सभसँ नोटब्ले चअरक्टेरिस्टिक क हुनकर पेर्सोनलिट्य अछि से हे अछि मुल्टि- दिमेन्सिओनल

(D) वोउल्द गजेन्द्र ठाकुर, अशइश अन्चइन्हअर, आ विदेह टेअम, बेइन्ग होनेस्ट आ त्रन्स्परेन्ट, गेट टग क स्पेन्दिन्ग मोनेय पर थएम?

२२३६. ई अनुभाग “सामवेद” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) नोव I अम व्रिटिन्ग अर्टिक्लेस पर 'उपेन्द्र नथ झा 'व्यस'स कोन्ट्रिबुटिओन केँ मैथिली साहित्य'

(B) अल्मोस्ट सभ संगीत स्चओलर्स बेलिएवे से बसिस क इन्दिअन शास्त्रीय संगीत अछि सामवेद

(C) दुर्ग नन्द जि अछि एक स्किल्लेद मंच कोन्दुक्टोर क 'सगर रअटि देएप जरय'

(D) व्हेरेअस गजेन्द्र ठाकुर, अवय सँ मंच, अछि दोने मुच बेसी कृति लेल मैथिली मे कम टिमे

२२३७. “देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अपर्ट सँ हिन्दी, ओथएर प्रमुख लन्गुअगेस क नोर्थ भारत छथि/अछि बेकोमिन्ग वेअक आ श्रीन्किन्ग, मोविन्ग टोवर्द्स एक्स्टिन्क्टिओन

(B) थएरे अछि एक परम्परा से लोक गीत 'सोहर' बेकमे मेलोदिक बसिस लेल सिन्गिन्ग क सामवेद

(C) विदेह'स वोर्किन्ग स्ट्य्ले अछि कोम्प्लेटेल्य भिन्न सँ ओर्दिनर्य साहित्यिक मगजिनेस

(D) स्कर्किट्य क नोन-फोर्वर्द कस्टे व्रिटेर्स मे मैथिली आ म्र

२२३८. “देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स” मे “सोहर” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) 'विदेह' मे मैथिली शओउल्द हो मदे इन्टो एक 'इन्टेल्लेक्टुअल हुब' क से लेवेल

(B) थएरे छल बेसी थअन १००० ब्रन्चएस (मेथओद्स वा वय्स क सिन्गिन्ग) क सामवेद सिन्गिन्ग, अस पनिनि इन्दिकटेस मे हुनकर महभअशय

(C) शइव कुमार प्रसाद, दुर्ग नन्द जि अछि एक्स्प्रेस्सेद हुनकर विएव्स, बिग आ स्मल्ल

(D) इफ वे बेलिएवे ई परम्परा, ई कन हो सइद से बसिस क संस्कृत सिन्गिन्ग छल लोक गीत सोहर

२२३९. “देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) हुनकर स्चओलर्ल्य सुग्गेस्टिओन्स अल्सो प्लयेद एक इम्पोर्टन्ट रोले मे उनिकोदे स्टन्दर्दिजटिओन क टिर्हुट लिपि

(B) से अछि, इफ परम्परा अछि कोन्सिदेरेद सही, थएन फुन्दमेन्टल बसिस क इन्दिअन शास्त्रीय संगीत बेकमे लोक गीत सोहर

(C) दुए केँ डिजिटल अवइलबिलिट्य, रेअदेर्स सँ विल्लगेस रेअद आ व्रिटे विदेह पर हुनकर मोबिलेस

(D) 'अन्कुर' (लघु कथा कोल्लेक्टिओन) मे २०१६ द्वारा श्रउटि प्रकाशन, 'कोसि क कछएर' (पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन) मे २०१७ द्वारा पल्लवि प्रकाशन

२२४०. “देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) हे विएव्स पंजी स्य्स्टेम नहि केवल सँ एक त्रदिटिओनलिस्ट पेर्स्पेक्टिवे बुट अल्सो सँ एक स्किएन्टिफिक पेर्स्पेक्टिवे

(B) स्कर्किट्य क नोन-फोर्वर्द कस्टे व्रिटेर्स मे मैथिली आ म्र

(C) की अछि कल्लेद 'टेक' मे लोक गीतसभ (लिके 'ललन रे' मे सोहर, 'रम...' मे बिसहरि गीतसभ, एट्क.) छल अल्सो अदोप्टेद

(D) मे सेकोन्द प्लके अछि स्पनिश भाषा (६%) आ मे थइर्द प्लके अछि रुस्सिअन भाषा (६%)

२२४१. ई अनुभाग “विदेह” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) I होपे से रेसुल्ट क ई एफ्फोर्ट क मिने विल्ल हो विसिब्ले मे ई पोथी, इन्क्लुदिन्ग स्पेकिअल इस्सुएस क विदेह

(B) ई देदिकटिओन क हुनकर टोवर्द्स मैथिली भाषा आ साहित्य कन्नोट हो मेअसुरेद द्वारा अन्य वलुए वा अवर्द; ई अछि इन्वलुअब्ले आ प्रिकेलेस्स

(C) अन्य मगजिने से सेलेक्ट्स कृतिसभ मे नमे क एकर इदेओलोग्य कन्नोट हो प्रो- पेओप्ले अट सभ, बुट व्हेन ओने लोओक्स अट कृतिसभ प्रकाशित मे विदेह, अलोन्ग सँ हर्द-लेफ्ट कृतिसभ, भक्तिपरक गीतसभ छथि/अछि अल्सो फोउन्द

(D) वे स्टयेद सँ एक पन्जिकर सँ मधुबनी लेल फोउर होउर्स, बुट कोउल्द नहि कोन्विन्के हिम लेल ई मट्टेर

२२४२. ई अनुभाग “विदेह” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) जुस्ट अस एक पोट्टेर, सँ क्लय स्कट्टेरेद हेरे आ थएरे मे फिएल्द, क्रेअटेस स्किल्लेद आ वेल्ल- शअपेद उटेन्सिल्स

(B) मे हुनकर व्रिटिन्ग, अम्प्ले उसे क फक्ट्स, लोगिक, आ रेफेरेन्केस कन हो सेएन

(C) एक १०-१५ मिनुटे एक्स्प्लोरटोर्य विदेओ कोउल्द हो मदे पर एक सिन्ग्ले पोएम वा एक हिस्टोरिकल सिटे, उसिन्ग गजेन्द्र जि'स अनुसंधान इन्सिघट आ विदेह'स अभिलेख

(D) से अछि, इफ परम्परा अछि कोन्सिदेरेद सही, थएन फुन्दमेन्टल बसिस क इन्दिअन शास्त्रीय संगीत बेकमे लोक गीत सोहर

२२४३. “ क्रेअटोर क डिजिटल एर लेल मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) थएरेफोरे, मे टोदय'स टिमे, पोद्कस्ट्स पर सामाजिक मेदिअ, हिघ-लेवेल इन्टेर्विएव्स (विदेओ), रेकोर्देद आ लिवे विदेओ पोस्ट्स क अकदेमिक-लेवेल दिस्कुस्सिओन्स पर सामाजिक मेदिअ, आ फिल्म प्रोदुक्टिओन आ स्क्रेएनिन्ग छथि/अछि एक्स्ट्रेमेल्य नेकेस्सर्य

(B) सुर्प्रिसिन्ग थइन्ग अछि से गजेन्द्र ठाकुर आ विदेह टेअम, के स्टर्टेद 'डिजिटल रेनइस्सन्के' आ 'डिजिटल रेवोलुटिओन' क मैथिली भाषा आ साहित्य २६ येअर्स अगो, अछि अल्सो अबन्दोनेद ई इम्पोर्टन्ट सुब्जेक्ट पर सोमे बसिस?

(C) अन्य मगजिने से सेलेक्ट्स कृतिसभ मे नमे क एकर इदेओलोग्य कन्नोट हो प्रो- पेओप्ले अट सभ, बुट व्हेन ओने लोओक्स अट कृतिसभ प्रकाशित मे विदेह, अलोन्ग सँ हर्द-लेफ्ट कृतिसभ, भक्तिपरक गीतसभ छथि/अछि अल्सो फोउन्द

(D) रथएर, द्वारा ब्रोअदेनिन्ग स्कोपे क ई भाषा आ गिविन्ग ई एक 'डिजिटल' आ 'मुल्टि-लिपि' फोर्म, हे अछि मदे एकर कुअलिट्य ग्लोबल

२२४४. “मैथिली मे डिजिटल युग: विदेह आ गजेन्द्र ठाकुर” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) लेल देटइलेद आ स्य्स्टेमटिक इन्फोर्मटिओन पर थएसे फक्ट्स, अशइश अन्चइन्हअर'स पोथी 'मैथिली वेब पत्रकरिट क इटिहस' अछि एक ौथएन्टिक स्रोत

(B) "रम्देव जि व्रिटेस गीतसभ आ अल्सो कोलोर्फुल ब्रोओम्स लिके पनि-सोअक

(C) मे ई पोथी, योउ विल्ल सेए से अलोन्ग सँ इन्देक्स, योउ विल्ल फिन्द देटइल्स क मन्त्रस, स्य्म्बोल्स (अन्जिस), एट्क., अलोन्ग सँ इन्फोर्मटिओन सँ विदेह

(D) नहि केवल ई, एविल प्रक्टिके क पोल्य्गाम्य देवेलोपेद मे ब्रह्मिन क्लस्स

२२४५. “गजेन्द्र ठाकुर'स कोन्ट्रिबुटिओन कैँ संरक्षण क मिथिला'स पंजी” मे “पन्जिकर” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) से अछि, इफ परम्परा अछि कोन्सिदेरेद सही, थएन फुन्दमेन्टल बसिस क इन्दिअन शास्त्रीय संगीत बेकमे लोक गीत सोहर

(B) हे छल वेर्य सद से पन्जिकर'स पन्जिस क हुनकर गाम छल बेएन एअटेन द्वारा रट्स आ सिल्वेर्फिश, आ फिनल्ल्य, लेअवेस क पंजी टुर्नेद इन्टो पुल्प

(C) रेगर्दिन्ग हुनकर कृति क क्रिटिकिस्म, सम्पादक क विदेह, गजेन्द्र ठाकुर, कोम्मेन्ट्स: "दुर्ग नन्द मंडल जि'स दोजेन आ एक हल्फ अर्टिक्लेस विल्ल हो रेमेम्बेरेद मे फिएल्द क मैथिली साहित्य निबंधसभ आ क्रिटिकिस्म लेल हुनकर क्लेअर आ शअर्प विसिओन

(D) व्हेन अन्य नोन-मैथिली स्चओलर वन्ट्स कैँ क्नोव अबोउट मिथिला'स फइलोसोफय वा साहित्य, थएय वोउल्द फिन्द सुच मटेरिअल पर विदेह'स प्लट्फोर्म

२२४६. “दिवेर्सिट्य आ विदेह” मे “चअक्षउ'” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) नहि क्नोविन्ग की वोर्द आ देएद, थएय स्टर्टेद प्लयिन्ग दिर्ट्य ट्रिक्क्स

(B) गजेन्द्र ठाकुर आ दिस्किप्लिने क मैथिली क्रिटिकिस्म - हिट्नथ झा १०

(C) थएरे अछि एक परम्परा से लोक गीत 'सोहर' बेकमे मेलोदिक बसिस लेल सिन्गिन्ग क सामवेद

(D) हुनकर सेकोन्द पोथी अछि 'चअक्षउ', प्रकाशित मे २०१८ द्वारा पल्लवि प्रकाशन

२२४७. ई अनुभाग “नेव व्रिटेर्स” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) स्पेन्दिन्ग टिमे पर नेव व्रिटेर्स मे ई वय अछि कल्लेद एक किन्द क साहित्यिक सेर्विके

(B) थएन, लेल सोमे रेअसोन, I छल एक व्हट्सप्प कोन्वेर्सटिओन सँ रेस्पेक्टेद गजेन्द्र ठाकुर जि

(C) बुट थएरे अछि अल्सो एक ट्रुथ से मे आधुनिक टिमेस, मैथिली साहित्य, दुए केँ एकर स्टबिलिट्य आ कोन्वेन्टिओनल स्टन्दर्द्स, दिद नहि गिवे अदेकुअटे स्पके केँ सामाजिक दिवेर्सिट्य

(D) लोक लिफे, लोक गीतसभ, पुरनिक रेफेरेन्केस, आ कृतिसभ क अन्किएन्ट स्चओलर्स क मिथिला अछि कोन्टिनुएद केँ स्ट्रेन्थएन एकर इन्नेर पोवेर

२२४८. ई अनुभाग “विदेह” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर अछि फिर्स्ट अरुजि क मैथिली (अरुजि मेअन्स ओने क्नोव्लेद्गेअब्ले अबोउट प्रोसोद्य क घअजल्स आ एकर पिओनेएर)

(B) मन्य कथासभ, हेअर्द वा उन्हेअर्द, से शिशु/बाल हेअर सँ हुनकर एल्देर्स अट होमे, ग्रन्द्मोथएर्स, आ टेल्ल अमोन्ग फ्रिएन्द्स, प्रेएटि ठाकुर अछि वेर्य स्किल्ल्फुल्ल्य एन्कप्सुलटेद सभ थओसे कथासभ मे मैथिली पिक्टुरे कथासभ

(C) अन्य मगजिने से सेलेक्ट्स कृतिसभ मे नमे क एकर इदेओलोग्य कन्नोट हो प्रो- पेओप्ले अट सभ, बुट व्हेन ओने लोओक्स अट कृतिसभ प्रकाशित मे विदेह, अलोन्ग सँ हर्द-लेफ्ट कृतिसभ, भक्तिपरक गीतसभ छथि/अछि अल्सो फोउन्द

(D) मे साहित्य, प्रोटेक्टोर्स क सक्रिफिकिअल फिरे, कोन अछि लिके एक सम्पादित पोथी, छथि/अछि पर्टिकिपटिन्ग व्रिटेर्स

२२४९. “गजेन्द्र ठाकुर: लेखक, हिस्टोरिअन, आ अर्चइटेक्ट क आधुनिक मैथिली स्टुदिएस” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) श्रउटि प्रकाशन अछि फिर्स्ट स्टन्दर्द पुब्लिशएर क मैथिली

(B) एदिटोरिअल कृति गजेन्द्र ठाकुर अछि सम्पादक क फोर्ट्निघट्ल्य ए-मगजिने क मैथिली भाषा, 'विदेह'

(C) पेओप्ले लिविन्ग मे दिस्टन्ट लन्द्स कन टके अद्वन्टगे क ई फकिलिट्य द्वारा पयिन्ग फेएस लेल देकिसिओन क 'अशवजन' वा लेल 'अधइकर मल'

(D) अल्मोस्ट सभ संगीत स्चओलर्स बेलिएवे से बसिस क इन्दिअन शास्त्रीय संगीत अछि सामवेद

२२५०. “गजेन्द्र ठाकुर'स अब्सेन्के सँ फोरुम्स क मिथिला-मैथिली: कउसेस आ एफ्फेक्ट्स” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मे सुच एक सिटुअटिओन, इफ गजेन्द्र ठाकुर अछि अब्सेन्ट सँ मंच, थएन ई अछि एक नेव एवेन्ट आ एक मट्टेर क गोओद फोर्टुने लेल मैथिली, अट लेअस्ट थएरे अछि ओने ब्रवे पेर्सोन मे मैथिली

(B) जयेट सट्येन कन्रिटम. (महभअरट/उद्योग/३९/७३) अन्गेर कन हो कोन्कुएरेद द्वारा पेअके, एक विक्केद पेर्सोन द्वारा गोओद कोन्दुक्ट, एक मिसेर द्वारा चअरिट्य, आ फल्सेहोओद द्वारा ट्रुथ

(C) की अछि कल्लेद 'टेक' मे लोक गीतसभ (लिके 'ललन रे' मे सोहर, 'रम...' मे बिसहरि गीतसभ, एट्क.) छल अल्सो अदोप्टेद

(D) रेफिनिन्ग से नेव लेखक'स व्रिटिन्ग शिल्प आ विसिओन अछि अल्सो कृति क एक गोओद सम्पादक

२२५१. “१३” अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ओने लर्गे म्य्थ अट्टचएद केँ मैथिली’स मुस्लिम कविसभ अछि ई: हिन्दु गजल ौथओर्स अस्सुमे से, अस थएसे छथि/अछि मुस्लिम कविसभ, थएय मुस्ट नेकेस्सरिल्य अछि क्नोव्लेद्गे क बहर

(B) फिर्स्ट अछि जेएवन एर, सेन्से सँ १९०५ केँ २००७, नमेद अफ्टेर पंडित जेएवन झा जि, फिर्स्ट आधुनिक मैथिली गजल लेखक

(C) ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्य्र्मे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्य्र्मे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अल्थओउघ प्लय सुन्दर-सन्योग छल प्रकाशित आ गजल सम्मिलित मे ई अछि गेनेरल्ल्य रेगर्देद अस फिर्स्ट मैथिली गजल, रचअनवलि फिर्स्ट कोन्टइन्स प्लय समवटि-पुनर्जन्म, आ से टोओ कोन्टइन्स एक गजल

२२५२. “१७” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: क कोउर्से, ब्रेअकिन्ग क ौथओर्स प्रिदे अछि नहि अस सिग्निफिकन्ट अस फक्ट से, सँ अर्रिवल क एक बेट्टेर कृति, मैथिली गजल वोउल्द मोवे ट्वो स्टेप्स फुर्थएर

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे मैथिली लोक गीतसभ, वोर्द अशइश अछि विदेल्य उसेद मे प्लके क अशइर्वचअन, ब्लेस्सिन्ग; हेरे अशइश वा अशइश सिग्निफिएस ब्लेस्सिन्ग

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अस क बहर आ प्रोसे-लिके स्ट्य्ले, गजल सिन्गिन्ग, लिके गजल व्रिटिन्ग, देमन्द्स लबोउर

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: एकर प्लके अछि अरुज अस वेल्ल अस सद्र, इब्टिद आ हशव; बुट मे मैथिली, सेए अनुसार केँ प्रिन्किप्ले स्टटेद अबोवे

२२५३. मे “१९”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो हे हिम्सेल्फ कोम्पोसेद गजल-लिके व्रिटिन्ग उन्देर नमे गेएटल. हेरे ई ओउघट कैँ हो रेमेम्बेरेद से मय बबु गवे मैथिली गजल नमे गेएटल, कोन छल उनक्केप्टब्ले

(B) ई बल दैत अछि से सोमे गायकसभ सिन्ग पोएम्स आ थएन देक्लरे थओसे पोएम्स वा गीतसभ कैँ हो घअजल्स

(C) ई समझबैत अछि से लेखक अछि अल्रेअद्य प्रकाशित एक सम्पूर्ण अर्टिक्ले ओप्पोसिन्ग विएव से ई गजल ओउघट कैँ हो टकेन अस एक गीत

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो मे यजुर्वेद सुप्रेमे बेइन्ग अछि कल्लेद कवि: कविर मनाīṣī परिभūḥ स्वयम्भūḥ यāथāटथयटो, अर्थअट व्यदधāट śāśवटाभयḥ समāभयḥ

२२५४. “२०” अंतर्गत कहल बिन्दुकैँ कोन विकल्प सही रूपैँ देखबैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से ौथओर्स कुअर्रेल सँ गायक-कोम्पोसेर्स अछि प्रेकिसेल्य से थएय सिन्ग ओथएर कोम्पोसिटिओन्स मे नमे क गजल, अस थएय दो नहि उन्देर्स्टन्द की एक गजल अछि

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: लेखक होपे ई वोउल्द मके ई स्टिल्ल क्लेअरेर केना एक गजल अछि प्लकेद मे एक बहर

(C) कृति वोउल्द रेकेइवे एकर प्रोपेर होनोउर केवल व्हेन, मे ओने पेरिओद, अट लेअस्ट ७५ कैँ १०० मेटेर-कोन्स्किओउस गजल ौथओर्स छथि/अछि अक्टिवे

(D) देफेक्ट क बहर अछि केवल ओने: इफ सभ कोउप्लेट्स क एक गजल छथि/अछि नहि मे समे बहर, से अछि एक देफेक्ट क बहर

२२५५. मे “अनुभाग १”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: व्हेरेवेर पुरे फोर्म क एक लेट्टेर मय बेकोमे एक कफिय, एकर देस्क्रिप्टिओन अछि बेइन्ग गिवेन अलोन्ग सँ एक्सम्प्ले क से मत्र

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेवेन मैथिली गीत कोल्लेक्टिओन्स, ओने मिनि-एपिक, ओने एक्स्पेरिमेन्टल पोएटिक कृति, ओने उपन्यास, ओने मैथिली प्लय टिट्लेद एक रटि, ओने हिन्दी प्लय, आ गजल कोल्लेक्टिओन मेन्टिओनेद अबोवे अछि बेएन प्रकाशित द्वारा हिम

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: नोव लेखक शअल्ल दिस्कुस्स सोमे अरबी-पेर्सिअन-उर्दु स्य्म्बोल्स आ वोकबुलर्य से अछि स्प्रेअद मे मैथिली मे एक कोन्फुसिन्ग वय, एस्पेकिअल्ल्य सँ रेगर्द कैँ सेन्से; अफ्टेर से, लेखक शअल्ल टुर्न कैँ गजल इट्सेल्फ

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ब) मैथिली छअन्द शअस्त्र, द्वारा पंडित गोविन्द झा; मिथिला पुस्टक केन्द्र, दर्भअन्ग; सेकोन्द एदिटिओन, १९८७

२२५६. “अनुभाग १” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि बेसिदेस ई, थएरे छथि/अछि मन्य स्य्म्बोल्स मे अरबी-पेर्सिअन-उर्दु अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(B) ई बल दैत अछि से मे अप्रिल, विकस झा रन्जन आ रोशअन जि एन्टेरेद मैथिली गजल थरोउघ अन्चइन्हर अखअर

(C) ई समझबैत अछि से बुट लेल गायक, वर्निक मेट्रे अछि लिघटेस्ट, मत्र-बसेद अछि बेसी दिफ्फिकुल्ट, सिम्प्ले वर्निक अछि स्टिल्ल बेसी दिफ्फिकुल्ट, आ फ्रेए गजल अछि सभसँ दिफ्फिकुल्ट

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे अद्दिटिओन कैँ रेप्रेसेन्टटिवे गजल ौथओर्स गिवेन अबोवे, थएरे छथि/अछि मन्य ओथएर कविसभ के व्रोटे ओक्कसिओनल फ्रेए घअजल्स आ अचइएवेद मस्टेर्य मे ओथएर गेन्रेस

२२५७. “अनुभाग १” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक सेकोन्द एदिटिओन क ई सो-कल्लेद गजल कोल्लेक्टिओन कमे ओउट मे २०१६ सँ किसुन सन्कल्प लोक; अलोन्ग सँ सो-कल्लेद ओल्द घअजल्स, ई अल्सो सम्मिलित करैत अछि २५ नेव सो-कल्लेद घअजल्स आ अद्दस १२ गीतसभ

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: कोम्बिनिन्ग अरबी, पेर्सिअन आ उर्दु, थएरे छथि/अछि अरोउन्द ६० कैँ ६२ सुच प्रिन्किप्लेस पर व्होसे बसिस मुजइफ मेटेर्स छथि/अछि मदे, बुट मे गजल मइन्ल्य १४ वा १५ प्रिन्किप्लेस छथि/अछि उसेद

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे जनुअर्य, अस क इन्सिस्टेन्के क अन्चइन्हर अखअर, ट्रिपुररि कुमार शअर्म जि एन्टेरेद मैथिली गजल

(D) ई अछि कुइटे पोस्सिब्ले से मे टवेन्र्स विने छल गिवेन अफ्टेर मेअसुरिन्ग ई, आ सो सगर, जम, वा ग्लस्स अल्सो कमे कैँ हो कल्लेद पइमन

२२५८. “अनुभाग २ (२)” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अशइश अन्चइन्हर छल थरेए पोस्ट्स: ट्वो घअजल्स आ ओने भअक्टि गजल

(B) ई समझबैत अछि से सो एक गजल अछि सइद, नहि व्रिट्टेन. मे एक गजल व्हेरे नो रेलक्सटिओन क प्रिन्किप्लेस वा पेर्मिस्सिओन अछि टकेन, योउ मय सय, लेखक अछि व्रिट्टेन एक गजल

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: सो लेखक अछि रेगर्देद ई वेर्य इस्सुए अस विदेह’स गजल स्पेकिअल इस्सुए

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट थएरे छथि/अछि सोमे गायकसभ आ कोम्पोसेर्स के अछि टलेन्ट, बुट लेल सोमे रेअसोन थएय सिन्ग कोम्पोसिटिओन्स विथओउट बहर आ काफिया आ कल्ल थएम गजल

२२५९. मे “अनुभाग २ (२)”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई बल दैत अछि से अपर्ट सँ फकेबोओक, मन्य घअजल्स, पोएम्स, गीतसभ, कथासभ, आ निबंधसभ अछि अल्सो बेएन प्रकाशित मे जोउर्नल्स आ मगजिनेस सुच अस विदेह ए-पत्रिका, मिथइमेदिअ, श्री-मिथिला, मैथिली दर्पन, मिथइलन्चअल टोदय, सोउवेनिर्स

(B) ई ओउघट कैँ अल्सो हो उन्देर्स्टोओद हेरे से व्हेन एक नअट अछि रेकिटेद मे एक मोशअयर, इफ कवि रेकेइवेस मोनेय वा ओथएर वेअल्थ सँ ौदिएन्के, ई अछि अक्केप्टब्ले आ थएरे अछि नो ओब्जेक्टिओन

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे हुनकर ओपिनिओन, नमे क गजल ओउघट कैँ हो चअन्गेद मे मैथिली अस ई अछि एक उर्दु वोर्द आ ई वोउल्द कोर्रुप्ट मैथिली

(D) ई समझबैत अछि से ौथओर्स कुअर्रेल सँ गायक-कोम्पोसेर्स अछि प्रेकिसेल्य से थएय सिन्ग ओथएर कोम्पोसिटिओन्स मे नमे क गजल, अस थएय दो नहि उन्देर्स्टन्द की एक गजल अछि

२२६०. “अनुभाग २ (२)” अंतर्गत कहल बिन्दुकैँ कोन विकल्प सही रूपैँ देखबैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से सो सँ एन्द क शास्त्रीय संस्कृत आ सँ बिर्थ क प्रक्रिट, ह्यर्मे छल ग्रेअट इम्पोर्टन्के मे पोएट्र्य, आ अस टिमे मोवेद फोर्वर्द, इमगिनटिओन क पोएट्र्य विथओउट ह्यर्मे बेकमे इम्पोस्सिब्ले

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: इफ योउ लिके एक शएर आ वन्ट कैँ हेअर ई अगइन, उसे एक सेन्टेन्के सुच अस सय ई अगइन. मे उर्दु ई अछि कल्लेद मुकर्रर, बुट मे मैथिली सेन्टेन्के फेर सन कहु - सय ई अगइन - वोउल्द हो उसेद

(C) ई समझबैत अछि से लेखक अछि अल्रेअद्य प्रकाशित एक सम्पूर्ण अर्टिक्ले ओप्पोसिन्ग विएव से ई गजल ओउघट कैँ हो टकेन अस एक गीत

(D) ई समझबैत अछि से मे ओने सेन्से, सो, ई मय अल्सो हो सइद से मैथिली गजल ौथओर्स छथि/अछि नेइथएर प्रोपेर्ल्य अक्कैन्टेद सँ हिन्दी गजल नोर सँ मैथिली ग्रम्मर

२२६१. “एक्सम्प्ले गजल” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई बल दैत अछि से इफ योउ गिवे एकर मत्र-सेकुएन्के, योउ वोउल्द सेए से एकर फोर्म अछि: २२२१-१२२२-२१२२ नोव लेट उस कोन्सिदेर कोन बहर ओउघट कैँ हो गिवेन प्रिओरिट्य मे मैथिली

(B) ई बल दैत अछि से मे मैथिली मन्य पेओप्ले दो नहि क्नोव प्रिन्किप्लेस क गजल; पर टोप क से थएय अर्गुए से फिल्म गीतसभ सोउन्द बौटिफुल विथओउट अन्य प्रिन्किप्लेस

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इन्टेरेस्ट: साहित्य, एस्पेकिअल्ल्य वेर्से; एक इनिटिअल एफ्फोर्ट मे गजल फोर्म थरोउघ इन्स्पिरटिओन क अन्चइन्हर अखअर

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अफ्टेर मट्ल, ई अछि नहि नेएदेद से बोथ लिनेस ओउघट कैँ अछि कफिअ आ रदिफ

२२६२. “पन्चअमक्षअर आ अनुस्वर” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से हेरे लेखक अम टकिन्ग उप एवेन सोमे क थओसे गीतसभ कोन छथि/अछि मे फक्ट घअजल्स कोम्पोसेद मे अरबी मेट्रेस

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे लेखक वोउल्द लिके कैँ रेमिन्द रेअदेर से पोएट्र्य ओउघट कैँ नहि हो मेरेल्य वोर्द्स व्रिट्टेन पर पपेर; ई ओउघट कैँ हो एन्लिवेनेद द्वारा अक्टिओन्स क ओने’स लिफे

(C) ई बल दैत अछि से बेफोरे सयिन्ग अन्य्थइन्ग अबोउट फ्रेए गजल, लेट उस लोओक अट कोन्ट्रिबुटिओन क स्त्री आ मुस्लिम कविसभ कैँ मैथिली गजल

(D) ई समझबैत अछि से इफ कफिय क एक मट्ल कोन्टइन्स एक फिफ्थ लेट्टेर वा एक अनुस्वर, थएन कफिय क एवेर्य शएर मुस्ट अल्सो कोन्टइन एक अनुस्वर वा फिफ्थ लेट्टेर, आ से टोओ एक्सक्ट्ल्य अट समे पोसिटिओन व्हेरे ई ओक्कुर्स मे फिर्स्ट कफिय

२२६३. “विभअक्टि - मे मैथिली, थएरे छथि/अछि गेनेरल्ल्य फिवे विभअक्टि मर्केर्स.” अंतर्गत कहल बिन्दुकैँ कोन विकल्प सही रूपैँ देखबैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेल एक बसे वोर्द व्होसे एन्दिन्ग कोन्टइन्स एक वोवेल मर्क, केएप मे मिन्द ई प्रिन्किप्ले लेल काफिया: अफ्टेर विभअक्टि, एक्सक्ट्ल्य समे वोवेल मर्क मुस्ट कोमे, अलोन्ग सँ वोवेल हर्मोन्य

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से लेल से रेअसोन लेखक ट्रिएद कैँ शओव से थएरे ओउघट कैँ हो एक सेपरटे कृति लेल मैथिली गजल, आ सो टिट्ले बेकमे ग्रम्मर आ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गजल

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अशइश अन्चइन्हर छल थइर्टेएन पोस्ट्स: सिक्स घअजल्स, ट्वो भअक्टि घअजल्स, थरेए शिशु-घअजल्स, ओने अप्ने एन अप्ने मुन्ह पोस्ट, आ ओने पोस्ट कोन्टइनिन्ग एक गजल-लेखक इन्ट्रोदुक्टिओन

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक सेकोन्द एदिटिओन क ई सो-कल्लेद गजल कोल्लेक्टिओन कमे ओउट मे २०१६ सँ किसुन सन्कल्प लोक; अलोन्ग सँ सो-कल्लेद ओल्द घअजल्स, ई अल्सो सम्मिलित करैत अछि २५ नेव सो-कल्लेद घअजल्स आ अद्द्स १२ गीतसभ

२२६४. “खअन्द १२” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) वेर्य समे गजल, मे टरनन्द वियोगि’स अर्टिक्ले मैथिली गजल: दिशा क एवलुअटिओन, सम्मिलित मे कोल्लेक्टिओन लोक्वेद आ लाल किल सम्पादित द्वारा सियरम झा सरस, अप्पेअर्स अस फोल्लोव्स

(B) ई बल दैत अछि से अल्सो रेमेम्बेर से उर्दु छल बोर्न मे भारत, बुट ई छल रेअरेद द्वारा अरबी-पेर्सिअन पेओप्ले

(C) ई बल दैत अछि से मे मैथिली मन्य पेओप्ले दो नहि क्नोव प्रिन्किप्लेस क गजल; पर टोप क से थएय अर्गुए से फिल्म गीतसभ सोउन्द बौटिफुल विथओउट अन्य प्रिन्किप्लेस

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सुप्पोसे एक शैर व्रिटेस एक कोउप्लेट से हे कन्नोट प्लके मे अन्य गजल, वा ई बेकोमेस सुच एक कोउप्लेट व्होसे फेएलिन्ग अछि सो पोवेर्फुल से ई एकुअल्स एक व्होले गजल द्वारा इट्सेल्फ; थएन शैर लेट्स से कोउप्लेट स्टन्द अलोने

२२६५. “अनुभाग १५” अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) प्रे-इतिहास क शिशु/बाल’स गजल शिशु/बाल’स गजल अछि मैथिली’स ओव्न दिस्कोवेर्य; से अछि, ई अछि मैथिली’स ओव्न फोर्म

(B) ई बल दैत अछि से सो नमे क एक गजल मदे सँ सुच शएर्स वोउल्द हो बहर-ए-रमल मुसन्न, वा मुस्न, सलिम

(C) ई समझबैत अछि से प्रकाशित कृति: मोनक देहरि पर, फिर्स्ट कृति, एक गजल कोल्लेक्टिओन, २०२०

(D) ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्र्यमे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्र्यमे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद

२२६६. “रेफुटटिओन क विएव्स क एअर्लिएर ग्रम्मरिअन्स” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई बल दैत अछि से होवेवेर, अमोन्ग थएसे टेन, लेखक शअल्ल दिस्कुस्स इ, उ, आ रेफ लटेर, अस मे मैथिली प्रोनुन्किअटिओन क थएसे थरेए फुन्क्टिओन्स सोमेव्हट दिफ्फेरेन्ट्ल्य

(B) ई समझबैत अछि से सिमिलर्ल्य, मे अशओक ग्रोवे, हनुमन’स वोर्र्य अबोउट व्हेथएर हे ओउघट कैँ स्पेअक कैँ सिट मे देवभअशअ, दिविने भाषा, वा मनुशइ भअशअ, हुमन भाषा, अल्सो प्रोवेस से एवेन अट से टिमे थएरे छल एक भाषा

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक सेकोन्द एदिटिओन क ई सो-कल्लेद गजल कोल्लेक्टिओन कमे ओउट मे २०१६ सँ किसुन सन्कल्प लोक; अलोन्ग सँ सो-कल्लेद ओल्द घअजल्स, ई अल्सो सम्मिलित करैत अछि २५ नेव सो-कल्लेद घअजल्स आ अद्स १२ गीतसभ

(D) मत्र-सेकुएन्के क फिर्स्ट लिने क थइर्द कोउप्लेट अछि १२२२-१२२२१, आ से क सेकोन्द लिने अछि १२१२२-१२२२, कोन अछि नहि मे अक्कोर्दन्के सँ मट्ल

२२६७. “रेफुटटिओन क विएव्स क एअर्लिएर ग्रम्मरिअन्स” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मुहम्मद रफि सन्ग घअजल्स टोओ, बुट हे छल नहि क्नोव्न लेल गजल सिन्गिन्ग; बेगुम अखटर सन्ग सोमे फिल्म गीतसभ टोओ, बुट हुनकर फमे अछि अस क गजल सिन्गिन्ग, आ शए अछि कल्लेद कुीन क गजल

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट रेमेम्बेर हेरे से एवेन इफ कोउप्लेट्स क एक गजल देस्क्रिबे लोवे, से लोवे ओउघट कैँ हो देस्क्रिबेद मे सुच एक वय से ई सेएम्स कैँ हो बीच सोउल आ सुप्रेमे सोउल

(C) ई अछि सेएन से सोमे क्रिटिक्स ब्रिन्ग मे फक्ट्स इन्फेक्टेद द्वारा हिन्दी आ पर से बसिस सय से प्रिन्किप्लेस क गजल ओउघट कैँ नहि हो लिके ई बुट लिके से

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से से अछि, सँ हेल्प क ई प्रिन्किप्ले योउ मय मैथिलीकरण वोर्द्स सँ संस्कृत वा ओथएर लन्गुअगेस

२२६८. मे “रेलक्सटिओन क रुलेस मे गजल”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई समझबैत अछि से येट ौथओर्स ग्रन्द्फथएर, लटे भओल इशअर--उप कैँ ौथओर्स ग्रन्द्फथएर’स गेनेरटिओन परिवार व्रोटे इशअर, बुट सँ ौथओर्स फथएर ओन्वर्द ई बेकमे मिश्र, कोन ओथएर पटेर्नल उन्क्लेस क

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे जुने, थरोउघ रिशइ वशइशथ आ अन्चइन्हर अखअर, देएप नारायण विद्यर्थइ जि एन्टेरेद मैथिली गजल

(C) ई बल दैत अछि से मे हुनकर इन्ट्रोदुक्टिओन, पगे ६, कैँ एदिटिओन क विद्यापति’स गीतसभ सम्पादित द्वारा पंडित गोविन्द झा आ प्रकाशित द्वारा मैथिली अकदेमि, पट्न, २००८, पन्दिट्जि व्रिटेस व्हिले कोन्सिदेरिन्ग मेटेर क विद्यापति’स गीतसभ

(D) ई समझबैत अछि से सेएइन्ग सभ थएसे अक्टिविटिएस क अन्चइन्हर अखअर, फिर्स्ट अरुजि क मैथिली गजल, गजेन्द्र ठाकुर, गवे नमे अन्चइन्हर युग कैँ पेरिओद सँ अफ्टेर २००८ उप कैँ प्रेसेन्ट

२२६९. “रेलक्सटिओन क रुलेस मे गजल” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से बुट बिन्दु केँ केएप मे मिन्द अछि से अफ्टेर कफिय कोमेस रदिफ, आ रदिफ अछि समे थरोउघओउट गजल; सो थएय बेगिन प्रइसिन्ग रिघट अफ्टेर कफिय

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेवेन मैथिली गीत कोल्लेक्टिओन्स, ओने मिनि-एपिक, ओने एक्स्पेरिमेन्टल पोएटिक कृति, ओने उपन्यास, ओने मैथिली प्लय टिट्लेद एक रटि, ओने हिन्दी प्लय, आ गजल कोल्लेक्टिओन मेन्टिओनेद अबोवे अछि बेएन प्रकाशित द्वारा हिम

(C) ई बल दैत अछि से सिमिलर्ल्य, रेमेम्बेर ई: इफ रेफ ओक्कुर्स मे एक वोर्द सोमेव्हेरे ओथएर थअन एन्द, से अछि, अट बेगिन्निन्ग वा सोमेव्हेरे मे मिद्ल्ले, थएन मे सन्स्क्रिटिक वोर्द्स रेफ वोउल्द रेमइन अस रेफ

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे मैथिली लोक गीतसभ, वोर्द अशइश अछि विदेल्य उसेद मे प्लके क अशइर्वचअन, ब्लेस्सिन्ग; हेरे अशइश वा अशइश सिग्निफिएस ब्लेस्सिन्ग

२२७०. मे “एक) बहर-ए-हजज”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई समझबैत अछि से बुट केएप मे मिन्द से अस गजल अछि एक सांगीतिक फोउन्दटिओन, लेल सिन्गिन्ग, थरेए रुक्न्स मे ओने लिने छथि/अछि कोन्सिदेरेद गोओद, फोउर रुक्न्स छथि/अछि कोन्सिदेरेद सभसँ उचित, आ फिवे रुक्न्स छथि/अछि अल्सो कोन्सिदेरेद गोओद

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: व्हेरेवेर पुरे फोर्म क एक लेट्टेर मय बेकोमे एक कफिय, एकर देस्क्रिप्टिओन अछि बेइन्ग गिवेन अलोन्ग सँ एक्सम्प्ले क से मत्र

(C) ई बल दैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, अफ्टेर चउनियन आ घउनियन मे मटल, बुइय कन्नोट कोमे अस कफिय मे अनोथएर शएर

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: सो ौथओर्स क्लेअर विएव अछि से उन्टिल मैथिली अछि एकर ओव्न इन्देपेन्देन्ट कुअन्टिटिवे पट्टेर्न्स, ई प्रिन्किप्ले वोउल्द अप्प्ल्य केवल केँ कुअन्टिटिवे पट्टेर्न्स कुर्रेन्ट मे अरबी बहर, सुच अस १२२+१२२+१२२ वा

२२७१. “किएक केवल सेवेन ओरिगिनल बह्स?” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) एक्सम्प्ले गिवेन अबोवे लेल मुटफइलुन बहर अछि नहि अक्टुअल्ल्य मुटफइलुन

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एकत़ा मैथिली गजल जे बदलि देलकइ मैथिली Gट-सन्गाटक इटिहāस - एक मैथिली गजल से चअन्गेद हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गीत आ संगीत

(C) ई समझबैत अछि से थएरे अछि अल्सो एक निबंध टिट्लेद भअक्टि गजल, व्रिट्टेन द्वारा अशइश अन्चइन्हर, मे कोन ओने भअक्टि-गजल द्वारा कविवर सिटरम झा जि अछि अल्सो सम्मिलित

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: टोदय रेअदेर्स छथि/अछि सिट्टिन्ग दोव्न केँ दिस्कुस्स गजल, पोपुलर पोएटिक फोर्म क अरबी-पेर्सिअन-उर्दु पोएट्र्य

२२७२. “खअन्द १८ (२)” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) मट्ल - फिर्स्ट कोउप्लेट क एक गजल, ओने मे व्होसे बोथ लिनेस कफिअ आ रदिफ ओक्कुर, अछि कल्लेद मट्ल. एक गजल द्वारा ओम्प्रकश जि अछि बेइन्ग गिवेन अस एक एक्सम्प्ले

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: भाषा-देपेन्देन्ट सिग्निफिएस से अस प्रिन्किप्लेस क भाषा चअन्गे, प्रिन्किप्लेस क गजल अल्सो चअन्गे, एक्स्केप्ट लेल रदिफ आ स्य्ल्लबिक पट्टेर्न, से अछि, बहर

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट हेरे रेमेम्बेर से गजल अछि कोम्प्लेटेल्य बसेद पर प्रिन्किप्लेस क प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत; सो वेर्य लोन्ग लिनेस वोउल्द नहि हो सिन्गब्ले

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इन्टेरेस्ट: साहित्य, एस्पेकिअल्ल्य वेर्से; एक इनिटिअल एफ्फोर्ट मे गजल फोर्म थरोउघ इन्स्पिरटिओन क अन्चइन्हर अखअर

२२७३. “खअन्द १८ (२)” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ई विषय निरूपित करैत अछि सो, मे ई पर्ट थएरे छथि/अछि १६८ मेटेर्स मे सभ अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(B) विषय पर्ट २५ - परम्परा आ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गजल अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ौथओर्स फथएर अछि एक फर्मेर; सो ौथओर्स एअर्ल्य एदुकटिओन टोओक प्लके मे गाम स्चूल, आ लेखक मट्रिकुलटेद सँ बइद्यनथपुर हिघ स्चूल मे २००८

(D) ई बल दैत अछि से अपर्ट सँ फकेबोओक, मन्य घअजल्स, पोएम्स, गीतसभ, कथासभ, आ निबंधसभ अछि अल्सो बेएन प्रकाशित मे जोउर्नल्स आ मगजिनेस सुच अस विदेह ए-पत्रिका, मिथइमेदिअ, श्री-मिथिला, मैथिली दर्पन, मिथइलन्चअल टोदय, सोउवेनिर्स

२२७४. मे “खअन्द १८ (२)”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई समझबैत अछि से बुट इफ सुच एक प्रोकेस्स मुस्ट हो नमेद, थएन उन्देर्स्टन्द से लटे पर्मनन्द लाल क ौथओर्स गाम - के छल हेअद्मस्टेर क एक्टर हिघ स्चूल आ अल्सो ौथओर्स फोर्मल अकदेमिक टेअचएर - सन्टोश कुमार

(B) ई समझबैत अछि से बुट बिन्दु कैँ केएप मे मिन्द अछि से अफ्टेर कफिय कोमेस रदिफ, आ रदिफ अछि समे थरोउघओउट गजल; सो थएय बेगिन प्रइसिन्ग रिघट अफ्टेर कफिय

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से कोन स्ट्रुक्टुरेस वोउल्द फिट मैथिली अनुसार कैँ प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत वोउल्द हो देकिदेद ओवेर कोमिन्ग १०० कैँ १५० येअर्स

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अशइश अन्चइन्हर छल थइर्टेएन पोस्ट्स: ओने समीक्षात्मक निबंध, थरेए पोस्ट्स रेलटेद कैँ होनोउर्स, ट्वो इन्ट्रोदुक्टिओन्स कैँ गजल ौथओर्स, ओने अप्ने एन अप्ने मुन्ह पोस्ट, आ सिक्स घअजल्स

२२७५. “मुजइफ मेटेर्स” अंतर्गत कहल बिन्दुकैँ कोन विकल्प सही रूपैँ देखबैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेवेन मैथिली गीत कोल्लेक्टिओन्स, ओने मिनि-एपिक, ओने एक्स्पेरिमेन्टल पोएटिक कृति, ओने उपन्यास, ओने मैथिली प्लय टिट्लेद एक रटि, ओने हिन्दी प्लय, आ गजल कोल्लेक्टिओन मेन्टिओनेद अबोवे अछि बेएन प्रकाशित द्वारा हिम

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट मे मैथिली, मे ौथओर्स विएव, मकिन्ग सुच एक देकिसिओन रिघट नोव वोउल्द हो सोमेव्हट हस्ट्य, अस मैथिली गजल अछि स्टिल्ल मे प्रोकेस्स क फोर्मिन्ग एकर ओव्न मेटेर्स वा, लेट उस सय, एकर ओव्न मेट्रिकल सेकुएन्केस

(C) ई बल दैत अछि से ăधउनिक मैथिली घअजलक सन्क्षइप्ट Ăलोचăनăट्मक परिचअय - एक ब्रिएफ समीक्षात्मक इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ आधुनिक मैथिली गजल

(D) ई बल दैत अछि से बयăनक सन्दर्भमे मैथिली गजल - मैथिली गजल मे सन्दर्भ क कथनसभ

२२७६. “अनुभाग २०” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई बल दैत अछि से सँ हेल्प क ई अर्टिक्ले, ओने मय व्रिटे सही गजल नहि केवल मे मैथिली बुट अल्सो मे अन्य ओथएर भाषा; केवल प्रिन्किप्लेस क ह्य्र्मे वोउल्द चअन्गे अनुसार कैँ भाषा

(B) विषय अध्याय ३: पर्ट १ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एकţă मैथिली गजल जे बदलि देलकइ मैथिली Gıट-सन्गıटक इटिहăस - एक मैथिली गजल से चअन्गेद हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गीत आ संगीत

(D) ई समझबैत अछि से ओने सिग्निफिकन्ट बिन्दु हेरे अछि से अस क स्ट्रेस्स, लघु-लोन्ग अर्रन्गेमेन्ट मे मैथिली अछि अल्सो अफ्फेक्टेद, एस्पेकिअल्ल्य मे वोर्द्स व्हेरे सभ लेट्टेर्स छथि/अछि लघु

२२७७. “शअम्शएर बहदुर सिंह” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) मत्र-सेकुएन्के क मट्ल क ई गजल अछि १२२२-१२२२-१२२२-१२२२, आ ई अछि फोल्लोवेद मे सेकोन्द कोउप्लेट आ सभ ओथएर कोउप्लेट्स

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ौथओर्स व्रिटिन्ग मे मैथिली बेगन केवल अफ्टेर लेखक बेकमे अस्सोकिअटेद सँ विदेह

(C) ई बल दैत अछि से सभसँ क टिमे, व्हेन शैर रेकिटेस फिर्स्ट लिने, इर्शअद, इर्शअद अछि सइद लेल सेकोन्द लिने, आ अस सोओन अस सेकोन्द लिने अछि कोम्प्लेटेद थएरे अछि वह-वह

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: सो एक कोम्पोसिटिओन मदे मे ओने मेट्रे मय हो, आ अछि, सुन्ग द्वारा मन्य गायकसभ मे मन्य रगस

२२७८. “ भाषा क गजल” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे ौथओर्स ओपिनिओन अछि से इफ एक फोरेइग्न वोर्द कन्नोट हो मइथइलिजेद, प्लुट प्रिन्किप्ले मय अल्सो हो टकेन ओप्टिओनल्ल्य मे ई

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इर मल्लिक, मनोहर कुमार झा, आ प्रवेएन नारायण चौधरी जि एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस नेव सिग्नटुरेस क मैथिली गजल

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अलोन्ग सँ से, थएय ओउघट कैँ रेलिश मैथिली लोक गीतसभ सुच अस सोहर, बट्गबनि, फअगुअ, टिर्हुट, चैटबर, आ ओथएर्स

(D) ई बल दैत अछि से सिन्के गजल अछि अल्सो रेगर्देद अस कोन्वेर्सटिओन बीच लोवेर आ बेलोवेद, वा बीच सोउल आ सुप्रेमे सोउल, आ कोन्वेर्सटिओन अछि अल्वय्स मे प्रोसे, भाषा क गजल ओउघट कैँ हो प्रोसे-लिके

२२७९. “ संगीत क गजल” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई बल दैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, उर्दु वोर्द रअस्ट बेकमे रस्ट मे मैथिली, बुट ई प्रिन्किप्ले दिद नहि कृति मे वोर्द दोस्टि; सो, मे एक अल्टेर्नटिवे सिटुअटिओन ओने मय कोउन्ट दोस्टि अस २१२

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इफ एक कोम्पोसिटिओन लक्क्स बहर, काफिया, आ ओथएर कुअलिटिएस क गजल, ई अछि नहि एक गजल, आ गायक-कोम्पोसेर्स ओउघट कैँ नहि कल्ल ई एक गजल

(C) ई समझबैत अछि से इफ एक फ्रेए-फोर्म लेखक सय्स से हे वन्ट्स सुच-आ-सुच रेलक्सटिओन मे सुच-आ-सुच मेटेर वा बहर, की कोउल्द हो बेसी लउघअब्ले?

(D) ई बल दैत अछि से मे उर्दु, बोथ खउमर आ सुरुर छथि/अछि उसेद लेल इन्टोक्सिकटिओन, बुट खउमर उसुअल्ल्य सिग्निफिएस एक इन्टोक्सिकटिओन से अछि वेअरिन्ग ओफ्फ, से अछि, इन्टोक्सिकटिओन एक फेव होउर्स अफ्टेर द्रिन्किन्ग विने, व्हेरेअस सुरुर सिग्निफिएस एक रिसिन्ग इन्टोक्सिकटिओन

२२८०. “ संगीत क गजल” अंतर्गत कहल बिन्दुकैँ कोन विकल्प सही रूपैँ देखबैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट थएरे छथि/अछि सोमे गायकसभ आ कोम्पोसेर्स के अछि टलेन्ट, बुट लेल सोमे रेअसोन थएय सिन्ग कोम्पोसिटिओन्स विथओउट बहर आ काफिया आ कल्ल थएम गजल

(B) ई समझबैत अछि से लेखक कन्नोट सय से लेखक नेवेर छल कोन्टक्ट सँ मैथिली, अस सँ मट्रिकुलटिओन कैँ ग्रदुअटिओन लेखक स्टुदिएद ई एवेर्य दय अस एक एलेक्टिवे सुब्जेक्ट

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: भाषा-देपेन्देन्ट सिग्निफिएस से अस प्रिन्किप्लेस क भाषा चअन्गे, प्रिन्किप्लेस क गजल अल्सो चअन्गे, एक्स्केप्ट लेल रदिफ आ स्य्ल्लबिक पट्टेर्न, से अछि, बहर

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे एक गजल मे कोन एक रदेएफ अछि बेएन उसेद, से रदेएफ मुस्ट नेकेस्सरिल्य अप्पेअर मे सेकोन्द लिने क एवेर्य कोउप्लेट क गजल, एक्स्केप्ट लेल मट्ल-कोउप्लेट, व्हेरे ई अप्पेअर्स मे बोथ लिनेस

२२८१. “ संगीत क गजल” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई बल दैत अछि से थएरे छल एक देसिरे कैँ गिवे देटइलेद इन्ट्रोदुक्टिओन्स क सोमे गजल ौथओर्स, बुट देस्पिटे रेपेअटेद रेकुएस्ट्स, एवेन व्हिले बेइन्ग अवइलब्ले ओन्लिने, थएय कोउल्द नहि सेन्द हुनकर इन्ट्रोदुक्टिओन्स

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मुहम्मद रफि सन्ग घअजल्स टोओ, बुट हे छल नहि क्नोव्न लेल गजल सिन्गिन्ग; बेगुम अखटर सन्ग सोमे फिल्म गीतसभ टोओ, बुट हुनकर फमे अछि अस क गजल सिन्गिन्ग, आ शए अछि कल्लेद कुीन क गजल

(C) ई अछि अल्सो नेएदेद कैँ क्लरिफ्य से मे हिन्दु धअर्म, कर्म अछि गिवेन प्रिमक्य एवेन अफ्टेर देअथ; सो एवेन अफ्टेर एक ौथओर्स देअथ हुनकर अक्टिओन्स ओउघट कैँ हो रेविएवेद, आ रेविएवेद सेरिओउस्ल्य

(D) वेर्य समे गजल, मे टरनन्द वियोगि’स अर्टिक्ले मैथिली गजल: दिशा क एवलुअटिओन, सम्मिलित मे कोल्लेक्टिओन लोक्वेद आ लाल किल सम्पादित द्वारा सियरम झा सरस, अप्पेअर्स अस फोल्लोव्स

२२८२. “ संगीत क गजल” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई समझबैत अछि से लोओक अट एक्सम्प्ले कोउप्लेट गिवेन मे पर्ट पर मट्ल: मे से कोउप्लेट, कोन अप्पेअर्स इदेन्टिकल्ल्य मे बोथ लिनेस; सो ई अछि रदेएफ

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे टलव्रिट्ट मेटेर, केवल ह्य्र्थम क एवेर्य लिने नेएद्स कैँ मट्च; सो मे टलव्रिट्ट, व्हेथएर योउ कल्ल ई टुक, टुकन्ट, अन्त्यनुप्रस, वा काफिया, ई अछि कोम्पुल्सोर्य

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अस क बहर आ प्रोसे-लिके स्ट्य्ले, गजल सिन्गिन्ग, लिके गजल व्रिटिन्ग, देमन्द्स लबोउर

(D) ई समझबैत अछि से हेरे लेखक ओउघट कैँ अल्सो सय से सोमे मेट्रेस, सुच अस बह्रे वफिर, छथि/अछि कुर्रेन्ट मे अरबी बुट नहि मे पेर्सिअन

२२८३. मे “ संगीत क गजल”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे जनुअर्य २०१२, रुब्य झा, स्वटि लाल, निटेश झा रउशअन, आ अमिट मिश्र एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस नेव सिग्नटुरेस क मैथिली गजल

(B) ई ओउघट कैँ हो रेमेम्बेरेद, होवेवेर, से एअर्लिएर गजल छल नहि मेअन्ट लेल सिन्गिन्ग; ई किर्कुलटेद लिके ओथएर साहित्यिक फोर्म्स

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: सो एक कोम्पोसिटिओन मदे मे ओने मेट्रे मय हो, आ अछि, सुन्ग द्वारा मन्य गायकसभ मे मन्य रगस

(D) ई बल दैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, उर्दु वोर्द रअस्ट बेकमे रस्ट मे मैथिली, बुट ई प्रिन्किप्ले दिद नहि कृति मे वोर्द दोस्टि; सो, मे एक अल्टेर्नटिवे सिटुअटिओन ओने मय कोउन्ट दोस्टि अस २१२

२२८४. “ संगीत क गजल” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई समझबैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि प्रकाशित द्वारा मैथिली सहित्यिक एवम सन्स्क्रिटिक समिटि, मधुबनी अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(B) विषय पर्ट २५ - परम्परा आ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गजल पर्ट ९ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

(C) ई बल दैत अछि से स्टिल्ल, लेखक गिवे एक देफिनिटिओन सँ ौथओर्स सिदे: एक गजल मे कोन एवेर्य कोउप्लेट अछि मदे सँ शिशु प्स्य्चओलोग्य आ कोन फोल्लोव्स एवेर्य प्रिन्किप्ले क गजल अस बेफोरे अछि एन्टिट्लेद कैँ हो कल्लेद एक शिशु/बाल’स गजल

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे ौथओर्स ओपिनिओन, दुरिन्ग सिन्गिन्ग क मैथिली गजल, तबला आ सारंगी-लेहरा क गुद्रि बब परम्परा वोउल्द हो बेट्टेर, बोथ अस परम्परा आ अस एक्स्पेरिमेन्ट

२२८५. मे “छथि/अछि गजल आ कविट समे?”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई समझबैत अछि से बुट लेल गायक, वर्निक मेट्रे अछि लिघटेस्ट, मत्र-बसेद अछि बेसी दिफ्फिकुल्ट, सिम्प्ले वर्निक अछि स्टिल्ल बेसी दिफ्फिकुल्ट, आ फ्रेए गजल अछि सभसँ दिफ्फिकुल्ट

(B) विषय पर्ट २५ - परम्परा आ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गजल पर्ट ९ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: नोव लेखक अम इन्क्लुदिन्ग ई व्होले देबटे मे ौथओर्स कृति पर ग्रम्मर क गजल, सो से मे फुटुरे पेओप्ले मय उन्देर्स्टन्द थरोउघ की किन्द्स क कोन्दिटिओन्स मैथिली ग्रम्मर अछि पस्सेद

(D) ई बल दैत अछि से सो ई मय हो अक्केप्टेद, विथओउट दिफ्फिकुल्ट्य, से मेट्रेस छथि/अछि ओल्देर थअन एवेन Ṛग्वेद

२२८६. “२) देफेक्ट क ıट अछि अल्रेअद्य बेएन गिवेन मे देटइल.” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई समझबैत अछि से मुसन्न वा मुस्न, ओने: एक गजल मे कोन एअच लिने क एवेर्य शएर अछि ओने रुक्न, से अछि, ओने शएर अछि ट्वो रुक्न्स, अछि कल्लेद एक मुसन्न शएर

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सुप्पोसे एक शैर व्रिटेस एक कोउप्लेट से हे कन्नोट प्लके मे अन्य गजल, वा ई बेकोमेस सुच एक कोउप्लेट व्होसे फेएलिन्ग अछि सो पोवेर्फुल से ई एकुअल्स एक व्होले गजल द्वारा इट्सेल्फ; थएन शैर लेट्स से कोउप्लेट स्टन्द अलोने

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो ई वोउल्द हो उन्देर्स्टोओद से मे फिर्स्ट लिने वोर्द थएन अछि बेएन उसेद मेअनिन्ग्लेस्स्ल्य; एवेन विथओउट ई सेन्से अछि सम्पूर्ण

(D) ई बल दैत अछि से अपर्ट सँ फकेबोओक, मन्य घअजल्स, पोएम्स, गीतसभ, कथासभ, आ निबंधसभ अछि अल्सो बेएन प्रकाशित मे जोउर्नल्स आ मगजिनेस सुच अस विदेह ए-पत्रिका, मिथइमेदिअ, श्री-मिथिला, मैथिली दर्पन, मिथइलन्चअल टोदय, सोउवेनिर्स

२२८७. “ समीक्षा-स्किएन्के क गजल” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से प्रकाशित कृति: मोनक देहरि पर, फिर्स्ट कृति, एक गजल कोल्लेक्टिओन, २०२०

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से कोन स्ट्रुक्टुरेस वोउल्द फिट मैथिली अनुसार कैँ प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत वोउल्द हो देकिदेद ओवेर कोमिन्ग १०० कैँ १५० येअर्स

(C) सेकोन्द अछि मु ʿअर्रā: केवल मेट्रे मुस्ट हो एकुअल; काफिया मय हो अब्सेन्ट

(D) ई समझबैत अछि से फिर्स्ट लेखक ओउघट कैँ मके ई क्लेअर से ई अछि केवल एक सेट क दिरेक्टिओन्स, सिमिलर कैँ दिरेक्टिओन्स गजेन्द्र थअकुर्जि अछि गिवेन लेल ओथएर गेन्रेस, आ ई अछि मे फोर्म क गजेन्द्र थअकुर्जि’स समीक्षा-स्किएन्के

२२८८. “खअन्द २४” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सुप्पोसे एक शैर व्रिटेस एक कोउप्लेट से हे कन्नोट प्लके मे अन्य गजल, वा ई बेकोमेस सुच एक कोउप्लेट व्होसे फेएलिन्ग अछि सो पोवेर्फुल से ई एकुअल्स एक व्होले गजल द्वारा इट्सेल्फ; थएन शैर लेट्स से कोउप्लेट स्टन्द अलोने

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ब्रोअद्ल्य स्पेअकिन्ग, उन्देर्स्टन्द से लेखक ब्रोउघट थएसे प्रिन्किप्लेस क गजल इन्टो मैथिली मइन्ल्य मे ओर्देर कैँ इम्प्रोवे ौथओर्स ओव्न घअजल्स

(C) ई बल दैत अछि से मे हुनकर इन्ट्रोदुक्टिओन, पगे ६, कैँ एदिटिओन क विद्यापति’स गीतसभ सम्पादित द्वारा पंडित गोविन्द झा आ प्रकाशित द्वारा मैथिली अकदेमि, पट्न, २००८, पन्दिट्जि व्रिटेस व्हिले कोन्सिदेरिन्ग मेटेर क विद्यापति’स गीतसभ

(D) ई समझबैत अछि से व्हेन जौर रह्मन जफ्रि व्रिटेस घअजल्स मे हिन्दी-उर्दु, हुनकर घअजल्स अछि फुल्ल बहर आ काफिया; बुट मे हुनकर मैथिली घअजल्स, थएरे अछि नो बहर

२२८९. “खअन्द २४” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: सो, मे एक गजल, कन्हइ वोउल्द हो लोन्ग + लोन्ग + लघु, आ कुम्हर वोउल्द अल्सो हो लोन्ग + लोन्ग + लघु

(B) ई बल दैत अछि से ट) बेसी सिग्निफिकन्ट थअन सभ नमेस गिवेन अबोवे छथि/अछि ौथओर्स परेन्ट्स, परिवार मेम्बेर्स, विल्लगेर्स, फिएल्द्स आ पथस, फ्रिएन्द्स आ वेल्ल-विशएर्स, आ सभ ौथओर्स टेअचएर्स सँ फिर्स्ट क्लस्स उन्टिल नोव

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: व्हेन एक पर्टिकुलर रदिफ अछि बेएन उसेद मे एक गजल, एकर उसे अगइन द्वारा अनोथएर शैर इन्दिकटेस पोपुलरिट्य क फिर्स्ट आ ओरिगिनल गजल

(D) ई समझबैत अछि से बुट केएप मे मिन्द से अस गजल अछि एक सांगीतिक फोउन्दटिओन, लेल सिन्गिन्ग, थरेए रुक्न्स मे ओने लिने छथि/अछि कोन्सिदेरेद गोओद, फोउर रुक्न्स छथि/अछि कोन्सिदेरेद सभसँ उचित, आ फिवे रुक्न्स छथि/अछि अल्सो कोन्सिदेरेद गोओद

२२९०. “खअन्द २४” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई समझबैत अछि से शअर्म महर्शइ; जवहर पुब्लिशएर्स आ दिस्ट्रिबुटोर्स, दिल्ली; फिर्स्ट एदिटिओन, २००९

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक सेकोन्द एदिटिओन क ई सो-कल्लेद गजल कोल्लेक्टिओन कमे ओउट मे २०१६ सँ किसुन सन्कल्प लोक; अलोन्ग सँ सो-कल्लेद ओल्द घअजल्स, ई अल्सो सम्मिलित करैत अछि २५ नेव सो-कल्लेद घअजल्स आ अद्द्स १२ गीतसभ

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सिन्के, अलोन्ग सँ सभ ओथएर फोर्म्स क उर्दु शैरि, नज्म टोओ अछि सुन्ग, सोमे क्लेवेर मइथइल्स टके ई कैँ हो गजल आ बेगिन अर्गुइन्ग

(D) लिने से अछि गिवेन अछि कल्लेद टर्ह-ए-मिस्र. टर्ह-ए-मिस्र ओउघट कैँ नहि हो उसेद मे मट्ल; से अछि, मट्ल क नेव कवि’स गजल ओउघट कैँ हो ओरिगिनल

२२९१. मे “खअन्द २४”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई बल दैत अछि से रुब्य झा, स्वटि लाल, मनिश झा बउअ भै, निटेश झा रउशअन, आ अमिट मिश्र - फिवे गजल ौथओर्स - एन्टेरेद मैथिली गजल थरोउघ अन्चइन्हर अखअर

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अस एक रेसुल्ट, अलोन्ग सँ प्रिन्किप्लेस क इन्दिअन लन्गुअगेस, अरबी-पेर्सिअन प्रिन्किप्लेस अल्सो ओपेरटे मे उर्दु

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: एअर्लिएर, बब बइद्यनथ जि’स मैथिली घअजल्स दिद नहि अछि बहर, बुट अफ्टेर रेअदिन्ग दिस्कुस्सिओन्स पर अन्चइन्हर अखअर हे वेन्ट कैँ हिन्दी गजल ौथओर्स, आ थएरे टोओ हे छल टोल्द से बहर आ काफिया छथि/अछि नेएदेद

(D) ई बल दैत अछि से मे मैथिली मन्य पेओप्ले दो नहि क्नोव प्रिन्किप्लेस क गजल; पर टोप क से थएय अर्गुए से फिल्म गीतसभ सोउन्द बौटिफुल विथओउट अन्य प्रिन्किप्लेस

२२९२. “पर्ट १: ओरिगिन्स, लोक आ सन्स्क्रिटिक फोउन्दटिओन्स, आ एअर्ल्य मेटेरेद घअजल्स” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इफ एक कोम्पोसिटिओन लक्क्स बहर, काफिया, आ ओथएर कुअलिटिएस क गजल, ई अछि नहि एक गजल, आ गायक-कोम्पोसेर्स ओउघट कैँ नहि कल्ल ई एक गजल

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ौथओर्स विश अछि से फुटुरे गेनेरटिओन्स ओउघट कैँ व्रिटे परम्परा क मैथिली गजल बेसी स्पष्ट रूपैँ आ फुल्ल्य; केवल थएन वोउल्द ई हो वेल्ल कोन्सिदेरेद

(C) ई बल दैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि एक क्नोव्न मेट्रे सिग्निफिएस ओने से एअर्लिएर a़कa़र्यस अछि दिस्कुस्सेद अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(D) ई बल दैत अछि से सिमिलर्ल्य, रेमेम्बेर ई: इफ रेफ ओक्कुर्स मे एक वोर्द सोमेव्हेरे ओथएर थअन एन्द, से अछि, अट बेगिन्निन्ग वा सोमेव्हेरे मे मिद्द्ले, थएन मे सन्स्क्रिटिक वोर्द्स रेफ वोउल्द रेमइन अस रेफ

२२९३. “पर्ट १: ओरिगिन्स, लोक आ सन्स्क्रिटिक फोउन्दटिओन्स, आ एअर्ल्य मेटेरेद घअजल्स” विषय मुख्य रूपैँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेवेन मैथिली गीत कोल्लेक्टिओन्स, ओने मिनि-एपिक, ओने एक्स्पेरिमेन्टल पोएटिक कृति, ओने उपन्यास, ओने मैथिली प्लय टिट्लेद एक रटि, ओने हिन्दी प्लय, आ गजल कोल्लेक्टिओन मेन्टिओनेद अबोवे अछि बेएन प्रकाशित द्वारा हिम

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे अरबी, पेर्सिअन आ उर्दु, सउटि मोशअयरस छथि/अछि ओर्गनिजेद लेल त्रइनिन्ग क कविसभ मे बहर

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ई पर्ट, अट सभसँ ट्वो घअजल्स द्वारा एअच क फोल्लोविन्ग ौथओर्स ओउघट कैँ हो टउघट: पंडित जिवन झा; यदुनथ झा यदुवर

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: बेफोरे कोम्प्लेटिन्ग ौथओर्स फिफ्थ येअर, लेखक मके थरेए वोर्ल्द्स लिटेरटे. मैथिली गजल टोओक एकर पिएर्किन्ग फोर्के सँ प्रोवेर्ब्स आ लोक सयिन्स

२२९४. “पर्ट १: ओरिगिन्स, लोक आ सन्स्क्रिटिक फोउन्दटिओन्स, आ एअर्ल्य मेटेरेद घअजल्स” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई बल दैत अछि से अपर्ट सँ फकेबोओक, मन्य घअजल्स, पोएम्स, गीतसभ, कथासभ, आ निबंधसभ अछि अल्सो बेएन प्रकाशित मे जोउर्नल्स आ मगजिनेस सुच अस विदेह ए-पत्रिका, मिथइमेदिअ, श्री-मिथिला, मैथिली दर्पन, मिथइलन्चअल टोदय, सोउवेनिर्स

(B) ओथएर कफियस टकेन मे ई गजल छथि/अछि ओ, खअसो, परो, आ सो पर

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से स्टिल्ल, लेखक शअल्ल केर्टइन्ल्य सय से लोक एलेमेन्ट आ संस्कृत एलेमेन्ट छथि/अछि बोथ लिफे-ब्रेअथ क मैथिली गजल

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अशइश अन्चइन्हर छल थइर्टेएन पोस्ट्स: सिक्स घअजल्स, ट्वो भअक्टि घअजल्स, थरेए शिशु-घअजल्स, ओने अप्ने एन अप्ने मुन्ह पोस्ट, आ ओने पोस्ट कोन्टइनिन्ग एक गजल-लेखक इन्ट्रोदुक्टिओन

२२९५. “पर्ट १: ओरिगिन्स, लोक आ सन्स्क्रिटिक फोउन्दटिओन्स, आ एअर्ल्य मेटेरेद घअजल्स” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मुहम्मद रफि सन्ग घअजल्स टोओ, बुट हे छल नहि क्नोव्न लेल गजल सिन्गिन्ग; बेगुम अखटर सन्ग सोमे फिल्म गीतसभ टोओ, बुट हुनकर फमे अछि अस क गजल सिन्गिन्ग, आ शए अछि कल्लेद कुीन क गजल

(B) ओल्द, सो-कल्लेद पंडित-स्ट्य्ले मैथिली साहित्य टोओ स्ट्रेन्थएन्स ग्रम्मर क गजल

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एक टिमे कमे व्हेन ई सेएमेद से लेखक वोउल्द अछि कैँ लेअवे ौथओर्स स्टुदिएस मे मिद्ल्ले, अस ौथओर्स गुअर्दिअन्स छल उनब्ले कैँ मेएट कोस्ट क ौथओर्स एदुकटिओन

(D) ई बल दैत अछि से नोटे: पल्लव्मिथइल अछि सेकोन्द इन्टरनेट मगजिने मे मैथिली, व्हेरेअस अक्टुअल फक्ट अछि से भāल्सरिक Gāछ, कोन छल बेएन पर यहोओ/गेओकिटिएस सिन्के २००० आ अछि स्टिल्ल अवइलब्ले सँ ५ जुल्य २००४ अट

२२९६. “पर्ट १: ओरिगिन्स, लोक आ सन्स्क्रिटिक फोउन्दटिओन्स, आ एअर्ल्य मेटेरेद घअजल्स” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई समझबैत अछि से हेरे लेखक अम टकिन्ग उप एवेन सोमे क थओसे गीतसभ कोन छथि/अछि मे फक्ट घअजल्स कोम्पोसेद मे अरबी मेट्रेस

(B) ई अछि वोर्थ नोटिन्ग, होवेवेर, से ई निबंध अल्सो टन्लेद प्रिन्किप्लेस क गजल, अस मे ई बहर क गजल छल ट्रेअटेद लिके एक मāट्रिक मेट्रे

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से टोदय’स एदिटोर्स, मे हुनकर ओव्न एफ्फोर्ट कैँ फिट मेट्रे, ओफ्टेन गो पर स्पोइलिन्ग एवेन सही मेट्रे, एस्पेकिअल्ल्य अकṣअरवīट्ट. मे ओथएर वोर्द्स, एदिटोरिअल इग्नोरन्के लेखक अम एक्स्पेरिएन्किन्ग मे रेलटिओन कैँ गजल छल

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: लटेर, व्हेन संस्कृत ब्रोके आ प्रक्रिट लन्गुअगेस एमेर्गेद, मन्य संस्कृत मेट्रेस फेल्ल ओउट क उसे; बुट सँ हेल्प क थओसे वेर्य संस्कृत मेट्रेस, मन्य नेव मेट्रेस छल फोर्मेद, एस्पेकिअल्ल्य मन्य भागसभ आ सुब्पर्ट्स

२२९७. “एक देटइलेद लोओक अट एक-एक’स अक्टिविट्य” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई समझबैत अछि से बुट लेल गायक, वर्निक मेट्रे अछि लिघटेस्ट, मत्र-बसेद अछि बेसी दिफ्फिकुल्ट, सिम्प्ले वर्निक अछि स्टिल्ल बेसी दिफ्फिकुल्ट, आ फ्रेए गजल अछि सभसँ दिफ्फिकुल्ट

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एकर पट्टेर्न अछि: २१२२ + २१२ लेट उस लोओक अट एक बह्रे मदेएद गजल व्रिट्टेन द्वारा अमिट मिश्र: की स्पेल्ल दिद योगि कस्ट?

(C) ओल्द, सो-कल्लेद पंडित-स्ट्य्ले मैथिली साहित्य टोओ स्ट्रेन्थएन्स ग्रम्मर क गजल

(D) ई समझबैत अछि से मे फेब्रुअर्य २०१२, कुमार पन्कज झा आ निशअन्ट झा एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस नेव सिग्नटुरेस क मैथिली गजल

२२९८. “ गजल-लेखक इन्ट्रोदुक्टिओन सेरिएस” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई ओउघट कैँ मेअन: बेसी नटुरल्ल्य एक कवि मय उसे प्रोसे भीतर वेर्से, बेसी से बेकोमेस टोउचस्टोने क हुनकर वेर्से. लेखक क्नोव ई अछि वेर्य दिफ्फिकुल्ट कृति, आ सो कविसभ वोउल्द नहि हो रेअद्य कैँ अक्केप्ट ई

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: लेल āसन, फिन्द एक क्लेअन प्लके, स्प्रेअद एक कोट्टोन मट, ब्रिन्ग रेस्ट्लेस्स मिन्द कैँ ओने बिन्दु, आ प्रक्टिसे पद्मāसन, वīरāसन, धअनुरāसन, कक्रāसन, उट्टāनपāदāसन, गर्भāसन-एस्पेकिअल्ल्य उसेफुल लेल एक लेअर्नेद

(C) ई बल दैत अछि से सोमे गायकसभ सिन्ग पोएम्स आ थएन देक्लरे थओसे पोएम्स वा गीतसभ कैँ हो घअजल्स

(D) अन्चइन्हर अखअर प्रोदुकेद एक इन्ट्रोदुक्टिओन सेरिएस कोवेरिन्ग सभ प्रमुख मैथिली गजल ौथओर्स, बोथ थओसे व्रिटिन्ग सँ मेट्रे आ थओसे व्रिटिन्ग विथओउट मेट्रे

२२९९. “पर्ट ६: गजल-लेखक इन्ट्रोदुक्टिओन सेरिएस - जिवन झा कैँ मुन्न जि” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ई विषय निरूपित करैत अछि मैथिली घअजलक रेअद्य रेक्कोनेर अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(B) ई समझबैत अछि से सो, रेगर्दिन्ग काफिया, ौथओर्स विएव अछि ई: इफ एक वोर्द कोन्टइन्स रेफ बुट अछि नो वोवेल-मर्क अट एन्द, थएन समे वोवेल आ प्रोनुन्किअटिओन ओउघट कैँ हो उसेद

(C) ई समझबैत अछि से मे अरबी, पेर्सिअन, आ उर्दु, बेसी एम्फअसिस अछि प्लकेद पर कहन थअन पर कथय

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: हुनकर प्लय्स प्रेसेर्वे संस्कृत परम्परा व्हिले अल्सो शओविन्ग पेर्सिअन इन्फ्लुएन्के, आ हे उसेद कैँ प्लके गीतसभ आ घअजल्स भीतर प्लय्स

२३००. मे “१७. पन्कज चौधरी “नवल श्री””, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: लटेर, होवेवेर, अस क सोमे लज्य आ कोन्फुसेद पेओप्ले, मैथिली गजल कोउल्द नहि देवेलोप अस एक्स्पेक्टेद

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ग्रम्मर छल अल्रेअद्य बेएन व्रिट्टेन लोन्ग अगो: ग्रम्मर क गजल, इन्क्लुदिन्ग अरबी, पेर्सिअन, आ उर्दु, आ अल्सो ग्रम्मर क मैथिली भाषा

(C) ई बल दैत अछि से अपर्ट सँ फकेबोओक, मन्य घअजल्स, पोएम्स, गीतसभ, कथासभ, आ निबंधसभ अछि अल्सो बेएन प्रकाशित मे जोउर्नल्स आ मगजिनेस सुच अस विदेह ए-पत्रिका, मिथइमेदिअ, श्री-मिथिला, मैथिली दर्पन, मिथइलन्चअल टोदय, सोउवेनिर्स

(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक) मिथिला भअशअ विद्योटन, द्वारा ग्रेअट ग्रम्मरिअन पंडित देएन्बन्धउ झा; सम्पादक आ पुब्लिशएर गोविन्द झा; सेकोन्द एदिटिओन, १९९३

२३०१. “२०. अभइलश ठाकुर” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से लिके रदिफ, ई मुस्ट अप्पेअर कोम्पुल्सोरिल्य बेफोरे रदिफ मे सेकोन्द लिने क एवेर्य शएर क गजल, एक्स्केप्ट मे मट्ल कोउप्लेट

(B) ई समझबैत अछि से अभइलश ठाकुर अछि बेएन अक्टिवे मे मैथिली गजल सँ २०२० ओन्वर्द, आ अछि रेमइनेद सो कोन्टिनुओउस्ल्य

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे मैथिली लोक गीतसभ, वोर्द अशइश अछि विदेल्य उसेद मे प्लके क अशइर्वचअन, ब्लेस्सिन्ग; हेरे अशइश वा अशइश सिग्निफिएस ब्लेस्सिन्ग

(D) ई बल दैत अछि से येट स्य्ल्लबिक मेट्रेस क शास्त्रीय संस्कृत रुन समानान्तर कैँ गजल, आ परम्परा क मैथिली गजल छल फोर्मेद सँ थएरे

२३०२. “२१. बब बइद्यनथ” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे अरबी, पेर्सिअन, आ उर्दु, होवेवेर, शैर कोम्पोसेस पोएट्र्य सँ सेन्टेन्केस जुस्ट लिके थओसे स्पोकेन अट होमे द्वारा पेओप्ले; सो शएर-ओ-शैरि क्लिम्ब्स ओन्टो एवेर्योने’स टोन्गुए

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे प्रोग्रम्मे ाप कि अदलट, एक स्पेक्टटोर अस्केद जग्जिट सिन्घजि अबोउट योउर गजल, ‘न चइट्थइ न कोइ सन्देश.’ जग्जिट सिन्घजि स्टोप्पेद हिम आ सइद ई छल नहि एक गजल बुट एक गीत

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: एअर्लिएर, बब बइद्यनथ जि’स मैथिली घअजल्स दिद नहि अछि बहर, बुट अफ्टेर रेअदिन्ग दिस्कुस्सिओन्स पर अन्चइन्हर अखअर हे वेन्ट कैँ हिन्दी गजल ौथओर्स, आ थएरे टोओ हे छल टोल्द से बहर आ काफिया छथि/अछि नेएदेद

(D) ई बल दैत अछि से मे मन्य हिन्दी ग्रम्मर आ प्रोसोद्य पोथीसभ, देफिनिटिओन क वर्निक वा अक्षअर्व्रिट अछि बेएन गिवेन लिके से क मत्र-बसेद मेट्रे, वा अछि देलिबेरटेल्य बेइन्ग गिवेन से वय; आ मइथइल्स छथि/अछि बुस्य दय आ निघट इमिटटिन्ग हिन्दी

२३०३. “अन्चइन्हर अखअर आ क्रिटिकिस्म क मैथिली गजल” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से सिमिलर्ल्य, मे अशओक ग्रोवे, हनुमन’स वोर्र्य अबोउट व्हेथएर हे ओउघट कैँ स्पेअक कैँ सिट मे देवभअशअ, दिविने भाषा, वा मनुशइ भअशअ, हुमन भाषा, अल्सो प्रोवेस से एवेन अट से टिमे थएरे छल एक भाषा

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से लेल एक्सम्प्ले, उर्दु वोर्द रअस्ट अछि बेकोमे रस्ट मे मैथिली, बुट प्रिन्किप्ले दिद नहि कृति मे दोस्टि; सो सोमेओने मय, मे एक अल्टेर्नटिवे सिटुअटिओन, कोउन्ट दोस्टि अस २१२

(C) ई अछि वोर्थ नोटिन्ग, होवेवेर, से ई निबंध अल्सो टन्लेद प्रिन्किप्लेस क गजल, अस मे ई बहर क गजल छल ट्रेअटेद लिके एक मaट्रिक मेट्रे

(D) ई बल दैत अछि से मे मैथिली मन्य पेओप्ले दो नहि क्नोव प्रिन्किप्लेस क गजल; पर टोप क से थएय अर्गुए से फिल्म गीतसभ सोउन्द बौटिफुल विथओउट अन्य प्रिन्किप्लेस

२३०४. मे “अन्चइन्हर अखअर आ क्रिटिकिस्म क मैथिली गजल”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अलोन्ग सँ से, थएय ओउघट कैँ रेलिश मैथिली लोक गीतसभ सुच अस सोहर, बट्गबनि, फअगुअ, टिर्हुट, चैटबर, आ ओथएर्स

(B) ई बल दैत अछि से लेल ई रेअसोन, मैथिली गजल अछि नोव फ्रेए सँ थओसे क्रिटिक्स के छथि/अछि बसिकल्ल्य क्रिटिक्स क ओथएर साहित्यिक गेन्रेस आ के, ओन्के मे एक व्हिले, दो एक फवोउर कैँ गजल द्वारा व्रिटिन्ग अबोउट ई

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ई विषय निरूपित करैत अछि मे अन्य कसे, मे अरबी-पेर्सिअन-उर्दु, सकि अछि ग्रेअट रेस्पेक्ट अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

(D) वेर्य समे गजल, मे टरनन्द वियोगि’स अर्टिक्ले मैथिली गजल: दिशा क एवलुअटिओन, सम्मिलित मे कोल्लेक्टिओन लोक्वेद आ लाल किल सम्पादित द्वारा सियरम झा सरस, अप्पेअर्स अस फोल्लोव्स

२३०५. “१. जिवन युग” अंतर्गत कहल बिन्दुकेँ कोन विकल्प सही रूपेँ देखबैत अछि?

(A) ई बल दैत अछि से लेखक फुल्ल्य बेलिएवे से सँ ई योउ टोओ अछि उन्देर्स्टोओद केना बहर अछि मइन्टइनेद. -जग्दिश चअन्द्र ठाकुर अनिल थउस योउ अछि सेएन केना अनिल जि हिम्सेल्फ रेविसेद एक गजल से छल ओउट्सिदे बहर आ ब्रोउघट ई इन्टो बहर

(B) ई समझबैत अछि से थएन केना वोउल्द एक्सम्प्ले क नगन, लघु-लघु-लघु, से योउ अछि गिवेन मे कृति मैथिली छअन्द शअस्त्र हो पोस्सिब्ले?

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट थएरे छथि/अछि सोमे गायकसभ आ कोम्पोसेर्स के अछि टलेन्ट, बुट लेल सोमे रेअसोन थएय सिन्ग कोम्पोसिटिओन्स विथओउट बहर आ काफिया आ कल्ल थएम गजल

(D) चइएफ फेअटुरे क गजल क ई जिवन युग अछि से ई अछि विथओउट बहर, से अछि, विथओउट मेट्रे

२३०६. “१. जिवन युग” विषय मुख्य रूपेँ कोन बातपर बल दैत अछि?

(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से लेल एक एक्सम्प्ले क मुस्टफ'इलुन + फ'उलुन, सेए ई गजल द्वारा रजिव रन्जन मिश्र: मय ई हो फिल्लेद सँ फ्रग्रन्के क फ्लोवेर्स; मय लिफे हो अदोर्नेद आ मदे बौटिफुल

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेखक बेगिन ई युग सँ जिवन झा, के अछि रेगर्देद अस फथएर क आधुनिक मैथिली गजल, थओउघ हे छल अब्ले केँ व्रिटे केवल एक स्मल्ल नुम्बेर क घअजल्स

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: लेल एक्सम्प्ले, इफ फिर्स्ट लिने क एक गजल’स मट्ल अछि: योउर वेइल अछि नोव ौथओर्स लिफे, एकर कोउन्ट अछि २२-२२-२११-२२-२२

(D) ई समझबैत अछि से हेरे लेखक अम टकिन्ग उप एवेन सोमे क थओसे गीतसभ कोन छथि/अछि मे फक्ट घअजल्स कोम्पोसेद मे अरबी मेट्रेस

२३०७. “इम्पोर्टन्ट बिन्दुसभ सँ बेगिन्निन्ग उप केँ प्रेसेन्ट” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई समझबैत अछि से सेएइन्ग सभ थएसे अक्टिविटिएस क अन्चइन्हर अखअर, फिर्स्ट अरुजि क मैथिली गजल, गजेन्द्र ठाकुर, गवे नमे अन्चइन्हर युग केँ पेरिओद सँ अफ्टेर २००८ उप केँ प्रेसेन्ट

(B) गजल आ शएर-ओ-शैरि देपेन्द पर मोओद; सो फिर्स्ट सेए मोओद, थएन ट्रूय केँ रेकिटे

(C) ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्य्र्मे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्य्र्मे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद

(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से लेल एक्सम्प्ले, सँ संस्कृत वोर्द चअन्द्र प्रक्रिट फोर्म चअन्द छल फोर्मेद, बुट सँ इन्द्र, इन्द छल नहि फोर्मेद; रथएर, इन्दर छल फोर्मेद

२३०८. “अनुभाग २५ - परम्परा आ इतिहास क मैथिली गजल पर्ट ११” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्य्र्मे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्य्र्मे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद

(B) ई बल दैत अछि से इफ सोमेथइन्ग से ओउघट केँ अछि बेएन सइद फिर्स्ट अछि सइद लटेर, से अछि, मे सेकोन्द लिने क कोउप्लेट, ई अछि एक देफेक्ट क कोउप्लेट

(C) ई बल दैत अछि से रमवटर यदव दोएस नहि अक्केप्ट कुअन्टिटटिवे स्ट्रेस्स मे मैथिली, आ सय्स से स्ट्रेस्स इन्क्रेअसेस प्रोलोन्गटिओन क वोवेल आ सो एक लघु वोवेल दोएस नहि टुर्न इन्टो एक लोन्ग ओने

(D) विषय पर्ट २५ - परम्परा आ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गजल पर्ट ११ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

२३०९. “पोस्सिब्ले रेअसोन्स बेहिन्द मयनन्द मिश्र’स गेएटल” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे हिन्दी संकल्पना: क शिशु/बाल’स गजल दोएस एक्सिस्ट, बुट एकर करेटकेर्स छल केवल ओने ग्रोउप; सो फोर्म अछि नोव अल्मोस्ट एक्स्टिन्क्ट मे हिन्दी

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: हेरे ई अछि अल्सो सिग्निफिकन्ट केँ रेमेम्बेर से धइरेन्द्र प्रेमर्शइ जि, हेरो क सरस ग्रोउप, रेगर्द्स गीत आ गजल अस ब्रोथएर्स बोर्न क समे मोथएर

(C) ई समझबैत अछि से विथओउट रेकोग्निजिन्ग हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट, थइन्स गो व्रोन्ग. ाधअर्शइल ४४, २००६, गजल स्पेकिअल इस्सुए, प

(D) ई समझबैत अछि से को-व्रिटिन्ग: सँ गजेन्द्र ठाकुर, नगेन्द्र कुमार झा, आ पन्जिकर विद्यनन्द झा: मैथिली-अंग्रेजी दिक्टिओनरिएस; मइथइलि_एन्ग्लिश_दिक्टिओनर्य_वोल. लेखक.पीडीएफ

२३१०. मे “१) नो अट्टेन्टिओन कैँ इन्क्रेअसिन्ग नुम्बेर क घअजल्स”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई समझबैत अछि से बुट केएप मे मिन्द से अस गजल अछि एक सांगीतिक फोउन्दटिओन, लेल सिन्गिन्ग, थरेए रुक्न्स मे ओने लिने छथि/अछि कोन्सिदेरेद गोओद, फोउर रुक्न्स छथि/अछि कोन्सिदेरेद सभसँ उचित, आ फिवे रुक्न्स छथि/अछि अल्सो कोन्सिदेरेद गोओद

(B) ई बल दैत अछि से बुट थएय ओउघट कैँ उन्देर्स्टन्द से मे साहित्य थएरे अछि नो सुच थइन्ग अस विन्निन्ग आ लोसिन्ग

(C) ई समझबैत अछि से कैँ अचइएवे ई कहन, ओने मुस्ट रेकोग्निजे हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क गजल

(D) विषय पर्ट १४ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल

२३११. “ विओलेन्के दोने कैँ गजल मे सिन्गिन्ग” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ओथएर कफियस मे ई गजल छथि/अछि कन, भअसिय, ज, खअ, आ सो पर

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: शएर: ट्वो लिनेस अदोर्नेद सँ समे रदिफ आ भिन्न कफियस, मे कोन एक सम्पूर्ण थओउघट बेगिन्स आ एन्द्स भीतर थओसे ट्वो लिनेस आ कोन अछि अल्सो फिट्टेद कैँ एक बहर, छथि/अछि कल्लेद एक शएर

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: सो एक कोम्पोसिटिओन मदे मे ओने मेट्रे मय हो, आ अछि, सुन्ग द्वारा मन्य गायकसभ मे मन्य रगस

(D) ई बल दैत अछि से रेलक्सटिओन क प्रिन्किप्लेस सिग्निफिएस से एक प्रिन्किप्ले क एक मेटेर केर्टइन्ल्य एक्सिस्ट्स, बुट लेल सोमे रेअसोन ओने वा ट्वो मत्रस मोवे उप वा दोव्न

२३१२. मे “किएक सुच स्ट्रोन्ग क्रिटिकिस्म?”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई समझबैत अछि से लेखक अछि अल्रेअद्य प्रकाशित एक सम्पूर्ण अर्टिक्ले ओप्पोसिन्ग विएव से ई गजल ओउघट कैँ हो टकेन अस एक गीत

(B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से टेल्ल थएम: सिर, ई अछि अस क प्रोनुन्किअटिओन देफेक्ट्स से प्रक्रिट कमे सँ संस्कृत, अपभरम्शअ कमे सँ प्रक्रिट, आ आधुनिक मैथिली आ ओथएर लन्गुअगेस कमे सँ अपभरम्शअ

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मोरेओवेर, इफ अन्य क अबोवे-मेन्टिओनेद देफेक्ट्स अछि प्रेसेन्ट मे एक कोउप्लेट, से बेकोमेस एक देफेक्ट क गजल, अस उल्टिमटेल्य एक गजल अछि एक कोल्लेक्टिओन क सोमे कोउप्लेट्स

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेखक अल्सो विश कैँ सय से ई अछि नहि अकदेमिक अनुसंधान; सो लेखक छल दिफ्फिकुल्ट्य फिन्दिन्ग पोथीसभ क मन्य गजल ौथओर्स

२३१३. “रविन्द्र नथ ठाकुर” अंतर्गत कहल बिन्दुकैँ कोन विकल्प सही रूपैँ देखबैत अछि?

(A) ई समझबैत अछि से अफ्टेर प्रक्टिके, थएय ओउघट कैँ मोवे कैँ सेकोन्द बहर, वर्निक बहर, आ अफ्टेर से ट्रय हुनकर हन्द अट उर्दु बहर्स

(B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: रेमेम्बेर से थएरे अछि एक ललित दिफ्फेरेन्के बीच हुमोउर आ सटिरे; सो एक गजल से कोन्टइन्स सटिरे दोएस नहि फल्ल इन्टो कटेगोर्य क हजल

(C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: लटेर, होवेवेर, अस क सोमे लज्य आ कोन्फुसेद पेओप्ले, मैथिली गजल कोउल्द नहि देवेलोप अस एक्स्पेक्टेद

(D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेवेन मैथिली गीत कोल्लेक्टिओन्स, ओने मिनि-एपिक, ओने एक्स्पेरिमेन्टल पोएटिक कृति, ओने उपन्यास, ओने मैथिली प्लय टिट्लेद एक रटि, ओने हिन्दी प्लय, आ गजल कोल्लेक्टिओन मेन्टिओनेद अबोवे अछि बेएन प्रकाशित द्वारा हिम

२३१४. “लिस्ट क पोथीसभ क मैथिली फ्रेए गजल” केर निरूपण अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक सेकोन्द एदिटिओन क ई सो-कल्लेद गजल कोल्लेक्टिओन कमे ओउट मे २०१६ सँ किसुन सन्कल्प लोक; अलोन्ग सँ सो-कल्लेद ओल्द घअजल्स, ई अल्सो सम्मिलित करैत अछि २५ नेव सो-कल्लेद घअजल्स आ अद्द्स १२ गीतसभ

(B) ई समझबैत अछि से शअर्म महर्शइ; जवहर पुब्लिशएर्स आ दिस्ट्रिबुटोर्स, दिल्ली; फिर्स्ट एदिटिओन, २००९

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से रजिव, हेअट आ ग्लिट्टेर क कर्म छथि/अछि सेपरटे; ओने ओउघट कैँ नेवेर वेअवे क्रोओकेद प्लोट्स

(D) उत्तर कैँ से कुएस्टिओन लेद कैँ कोन्क्लुसिओन से ग्रम्मर ओउघट कैँ हो मदे द्वारा टकिन्ग मजोरिट्य सोउन्द-पट्टेर्न क भाषा अस बसिस

२३१५. मे “अप्पेन्दिक्स २”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई समझबैत अछि से बुट बिन्दु कैँ केएप मे मिन्द अछि से अफ्टेर कफिय कोमेस रदिफ, आ रदिफ अछि समे थरोउघओउट गजल; सो थएय बेगिन प्रइसिन्ग रिघट अफ्टेर कफिय

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इब्टिद अल्सो सिग्निफिएस बेगिन्निन्ग, बुट दिफ्फेरेन्के बीच सद्र आ इब्टिद अछि से सद्र मय हो एक इदेअ, व्हिले बेगिन्निन्ग से कोमेस मे सुप्पोर्ट क सद्र अछि कल्लेद इब्टिद

(C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मुहम्मद रफि सन्ग घअजल्स टोओ, बुट हे छल नहि क्नोव्न लेल गजल सिन्गिन्ग; बेगुम अखटर सन्ग सोमे फिल्म गीतसभ टोओ, बुट हुनकर फमे अछि अस क गजल सिन्गिन्ग, आ शए अछि कल्लेद कुीन क गजल

(D) ई समझबैत अछि से अलोन्ग सँ ई, अट लेअस्ट बेसी थअन फिवे क से पेर्सोन’स गजल कोल्लेक्टिओन्स, वा पोथीसभ पर गजल क्रिटिकिस्म वा हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट, ओउघट कैँ अछि बेएन प्रकाशित

२३१६. “अंग्रेजी-भाषा घअजल्स व्रिट्रेन द्वारा मैथिली गजल व्रिटेर्स” मे चलल विवेचनसँ कोन कथन मेल खाइत?

(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: होवेवेर, मन्य त्रन्स्लटोर्स छल अल्रेअद्य त्रन्स्लटेद अरबी-पेर्सिअन घअजल्स इन्टो अंग्रेजी बेफोरे से

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: नोव सेए एक सेकोन्द एक्सम्प्ले क बहर-ए-हजज, द्वारा प्रदेएप पुशप: लेखक अम एक लेअर्नेद पंडित, येट बेअटेन द्वारा ब्रेअद; लेखक स्पेअक ट्रुथ, आ सो लेखक अम देफेअटेद द्वारा एम्प्ट्य टल्क

(C) मत्र-सेकुएन्के क मट्ल क ई गजल अछि १२२२-१२२२-१२२२-१२२२, आ ई अछि फोल्लोवेद मे सेकोन्द कोउप्लेट आ सभ ओथएर कोउप्लेट्स

(D) ई बल दैत अछि से मे मैथिली मन्य पेओप्ले दो नहि क्नोव प्रिन्किप्लेस क गजल; पर टोप क से थएय अर्गुए से फिल्म गीतसभ सोउन्द बौटिफुल विथओउट अन्य प्रिन्किप्लेस

२३१७. मे “पोथीसभ को-सम्पादित सँ श्री गजेन्द्र ठाकुर”, कोन कथन सभसँ उचित मेल खाइत अछि पोथी’स विवेचन?

(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेल एक्सम्प्ले, सेए ई लिने: लेखक टोओक ब्लोव. ई लिने’स सेन्से ओफ्टेन कर्रिएस एक ओब्स्केने स्मेल्ल; सो ई अछि एक देफेक्ट

(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ई अछि थरेए फोर्म्स: फ'इलटुन + फ'इलटुन + मफ'इलुन, से अछि: लोन्ग-लघु-लोन्ग-लोन्ग + लोन्ग-लघु-लोन्ग-लोन्ग + लघु-लोन्ग-लोन्ग-लोन्ग मफ'इलुन + फ'इलटुन + फ'इलटुन फ'इलटुन + मफ'इलुन + फ'इलटुन B) मे

(C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से कोन स्ट्रुक्टुरेस वोउल्द फिट मैथिली अनुसार कैँ प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत वोउल्द हो देकिदेद ओवेर कोमिन्ग १०० कैँ १५० येअर्स

(D) ई बल दैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि मैथिली गजल: ागमन ओ प्रस्थअन बिन्दु ; ए-वेर्सिओन प्रकाशित अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास.

२३१८. सँ रेफेरेन्के कैँ मदनपल्ले क अन्धर प्रदेश, कोन ओने क फोल्लोविन्ग कथनसभ अछि सही? (२०२१)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'पिन्गलि वेन्कय्य देसिग्नेद ट्रिकोलोउर इन्दिअन नटिओनल फ्लग हेरे.'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'पट्टभइ सिटरमइअह लेद कुइट भारत मोवेमेन्ट क अन्धर रेगिओन सँ हेरे.'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'रबिन्द्रनथ टगोरे त्रन्स्लटेद नटिओनल अन्थएम सँ बांग्ला कैँ अंग्रेजी हेरे.'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'मदमे ब्लवट्स्क्य आ कोलोनेल ओल्कोट्ट सेट उप हेअद्कुअर्टेर्स क थएओसोफइकल समाज फिर्स्ट हेरे.'}

२३१९. सँ रेफेरेन्के कैँ पोथी ‘देशएर कथअ’ व्रिट्रेन द्वारा सखअरम गनेश देउस्कर दुरिन्ग फ्रेएदोम स्ट्रुग्ग्ले, कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग कथनसभ: (२०२०) १. ई वर्नेद अगइन्स्ट कोलोनिअल स्टटे’स ह्य्प्नोटिक कोन्कुएस्ट क मिन्द. २. ई इन्स्पिरेद प्रदर्शन क स्वदेशइ स्ट्रेएट प्लय्स आ लोक गीतसभ. ३. उसे क ‘देश’ द्वारा देउस्कर छल मे स्पेकिफिक सन्दर्भ क रेगिओन क बेन्गल. कोन क कथनसभ गिवेन अबोवे छथि/अछि सही?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३'}

२३२०. के अमोन्ग फोल्लोविन्ग अछि अस्सोकिअटेद सँ ‘गीतसभ सँ प्रिसोन’, एक अनुवाद क अन्किएन्ट इन्दिअन रेलिगिओउस गीत-पद मे अंग्रेजी? (२०२१)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'बल गन्गधअर टिलक'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'जवहर्लल नेह्रु'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'मोहन्दस करम्चअन्द गन्धइ'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'सरोजिनि नइदु'}

२३२१. सँ रेफेरेन्के कैँ मेदिएवल भारत, कोन ओने क फोल्लोविन्ग अछि सही सेकुएन्के मे अस्केन्दिन्ग ओर्देर मे टेर्म्स क सिजे? (२०२१)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'परगन—सर्कर—सुब'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'सर्कर—परगन—सुब'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'सुब—सर्कर—परगन'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'परगन—सुब—सर्कर'}

२३२२. सँ रेफेरेन्के कैँ मिअन टन्सेन, कोन ओने क फोल्लोविन्ग कथनसभ अछि नहि सही? (२०१९)

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'टन्सेन छल टिट्ले गिवेन कैँ हिम द्वारा एम्पेरोर अक्बर.'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'टन्सेन कोम्पोसेद धरुपद्स पर हिन्दु गोद्स आ गोद्देस्सेस.'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'टन्सेन कोम्पोसेद गीतसभ लेल हुनकर पट्रोन्स.'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'टन्सेन इन्वेन्टेद मन्य रगस.'}

२३२३. अनुसार कैं पोर्टुगुएसे लेखक नुनिज, स्त्री मे विजयनगर एम्पिरे छल एक्स्पेर्ट्स मे कोन क फोल्लोविन्ग अरेअस? (२०२१) १. व्रेस्ट्लिन्ग २. अस्ट्रोलोग्य ३. अक्कोउन्टिन्ग ४. सोओथसयिन्ग सेलेक्ट सही उत्तर उसिन्ग कोदे गिवेन बेलोव.

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१, ३ आ ४ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ४ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २, ३ आ ४'}

२३२४. कोन क फोल्लोविन्ग छथि/अछि सभसँ लिकेल्य प्लकेस कैं फिन्द मुस्क देएर मे एकर नटुरल हबिटट? (२०२०) १. अस्कोट विल्द्लिफे सन्क्टुअर्य २. गन्गोट्रि नटिओनल पर्क ३. किशअन्पुर विल्द्लिफे सन्क्टुअर्य ४. मनस नटिओनल पर्क सेलेक्ट सही उत्तर उसिन्ग कोदे गिवेन बेलोव:

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '३ आ ४ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१ आ ४ केवल'}

२३२५. सँ प्रेसेन्ट स्टटे क देवेलोप्मेन्ट, अर्टिफिकिअल इन्टेल्लिगेन्के कन एफ्फेक्टिवेल्य दो कोन क फोल्लोविन्ग? (२०२०) १. ब्रिन्ग दोव्न एलेक्ट्रिकिट्य कोन्सुम्प्टिओन मे इन्दुस्ट्रिअल उनिट्स. २. क्रेअटे मेअनिन्फुल लघु कथासभ आ गीतसभ. ३. दिसेअसे दिअग्नोसिस. ४. टेक्स्ट-कैं-स्पेएच कोन्वेर्सिओन. ५. विरेलेस्स त्रन्स्मिस्सिओन क एलेक्ट्रिकल एनेर्ग्य. सेलेक्ट सही उत्तर उसिन्ग कोदे गिवेन बेलोव:

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१, २, ३ आ ५ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१, ३, आ ४ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२, ४, आ ५ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २, ३, ४ आ ५'}

२३२६. कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग अस्सेर्टिओन: गेनेसिस क पोलिटिकल अल्लिअन्केस बसेद पर कोम्मुनिट्य लय मे वेर्य नटुरे क मोन्टगुए-चएल्म्स्फोर्द रेफोर्म्स, १९१९. कोन क फोल्लोविन्ग कथनसभ सुप्पोर्ट/समर्थन करैत अछि अबोवे अस्सेर्टिओन? १. रेफोर्म्स रेटइनेद आ एक्स्टेन्देद प्रिन्किप्ले क सेपरटे एलेक्टोरटेस. २. सेपरटे एलेक्टोरटेस छल सुप्पोसेद कैं कोउन्टेर इन्दिअन नटिओनलिस्म, कोन छल ग्रोविन्ग स्ट्रोन्गेर. ३. देप्रिवेद क्लस्सेस रल्लिएद अरोउन्द फवोउर्स इन्हेरेन्ट मे सेपरटे एलेक्टोरटेस. सेलेक्ट उत्तर उसिन्ग कोदे गिवेन बेलोव:

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३ पंडित मल्लिकर्जुन मन्सुर, फमोउस शास्त्रीय गायक सँ कर्नटक, रेप्रेसेन्टेद:'}

(E) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'अग्र घअरन'}

(F) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'ग्वलिओर घअरन'}

(G) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'पटिअल घअरन'}

(H) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'जइपुर-अत्रउलि घअरन'}

२३२७. पंडित मल्लिकर्जुन मन्सुर, फमोउस शास्त्रीय गायक सँ कर्नटक, रेप्रेसेन्टेद:

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'अग्र घअरन'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'ग्वलिओर घअरन'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'पटिअल घअरन'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': "जइपुर-अत्रउलि घअरन मे कोन ओने अमोन्ग फोल्लोविन्ग टेक्स्ट्स दोएस टेर्म क्षएत्र-पट्नि ('मिस्ट्रेस्स क फिएल्द') ओरिगिनटे?"}

(E) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'रिग्वेद'}

(F) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'अथअर्ववेद'}

(G) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'अशटधययि'}

(H) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'अर्थअशअस्त्र कोन ओने क फोल्लोविन्ग कर्नटिक संगीत रगस अछि सिमिलर कैं राग बिलवल मे हिन्दुस्टनि संगीत?'}

(I) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'नट भैरवि'}

२३२८. कोन ओने क फोल्लोविन्ग कर्नटिक संगीत रगस अछि सिमिलर कैँ राग बिलवल मे हिन्दुस्टनि संगीत?

(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'नट भैरवि'}

(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'कमवर्धइनि'}

(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'हनुमटोदि'}

(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'धीर शअन्करभअरनम अर्टिफिकिअल्ल्य फिक्सेद रुपेए-स्टेर्लिन्ग एक्स्चअन्गे रटे प्रेस्क्रिबेद द्वारा हिल्टोन-योउन्ग कोम्मिस्सिओन (१९२६) छल अदोप्टेद द्वारा ब्रिटिश गोवेर्न्मेन्ट लेल कोन ओने क फोल्लोविन्ग रेअसोन्स?'}

(E) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': "ैदिन्ग फ्लोव क रेमिट्टन्केस सँ भारत आ मइन्टइनिन्ग भारत'स क्रेदिट्वोर्थइनेस्स"}

(F) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'प्रोविदिन्ग सुप्पोर्ट कैँ इन्दिअन इम्पोर्टेर्स'}

(G) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'एन्कोउरगिन्ग एक्स्पोर्ट क कोट्टोन प्रोदुके सँ भारत'}

(H) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'प्रेवेन्टिन्ग देप्रेकिअटिओन क रुपेए मे टेर्म्स क गोल्द'}

२३२९. चअर्यपदस (क. ७००–१२०० AD) छथि/अछि म्स्टिकल बुद्धइस्ट गीतसभ व्रिट्टेन मे 'सन्धय-भअशअ'. कोन समानान्तर इतिहास क्लइम अछि मदे रेगर्दिन्ग हुनकर लिन्गुइस्टिक अफ्फिलिअटिओन?

(A) थएय छथि/अछि पुरेल्य बांग्ला आ अछि नो लिन्क कैँ मैथिली.

(B) थएय छथि/अछि एक्स्क्लुसिवेल्य अस्समेसे प्रोटो-टेक्स्ट्स.

(C) थएय छथि/अछि क्लइमेद अस अन्केस्त्रल टेक्स्ट्स द्वारा मैथिली, बांग्ला, अस्समेसे, आ ओरिय त्रदिटिओन्स.

(D) थएय बेलोन्ग कैँ संस्कृत कोउर्ट परम्परा केवल.

२३३०. 'अन्चइन्हर ाखअर' मोवेमेन्ट (लउन्चएद २००८) प्रिमरिल्य ैमेद कैँ:

(A) प्रोमोटे अंग्रेजी त्रन्स्लटिओन्स क मैथिली लोक गीतसभ

(B) रेस्टोरे शास्त्रीय प्रोसोदिक दिस्किप्लिने (बेह्न & कअफियअ) मे मैथिली गजल

(C) एस्टब्लिश एक नेव पोलिटिकल पर्ट्य लेल मिथिला स्टटेहोओद

(D) दिगिटिसे केवल विद्यापति'स मनुस्क्रिप्ट्स

२३३१. कोन कोल्लेक्टिओन द्वारा कमेशवर झा 'कमल' छल प्रकाशित अस पर्ट क अजदि क अम्रिट महोट्सव आ सम्मिलित करैत अछि गेएट, गजल, नछअरि आ भक्तिपरक गीतसभ?

(A) जहलक दिअर्य

(B) कमल-टअल

(C) पन्गु

(D) मन्सर्बि

२३३२. विदेह समानान्तर इतिहास फ्रमेवोर्क अर्गुएस से सहित्य अकदेमि’स मैथिली कनोन अछि हिस्टोरिकल्ल्य बेएन दोमिनटेद द्वारा कोन सामाजिक ग्रोउप?

(A) मइथइल ब्रह्मिन आ कर्न कयस्थअ एलिटेस

(B) मुस्लिम वेअवेर कोम्मुनिटिएस

(C) दलिट व्रिटेर्स सँ नेपाल

(D) स्त्री लोक गायकसभ

२३३३. अनुसार कैँ अध्याय, 'नछअरि' परम्परा मे मैथिली लोक प्रदर्शन अछि प्रिमरिल्य अस्सोकिअटेद सँ कोन देइत्य?

(A) गोद्देस्स दुर्ग

(B) लोर्द शइव (भओलेनथ’स एक्स्टटिक नृत्य)

(C) लोर्द रम

(D) गनेशअ

२३३४. नन्यदेव (क. १०९७–११४७) छल नहि केवल एक वर्रिओर बुट अल्सो एक कोन्नोइस्सेउर क संगीत आ संस्कृत स्चओलर्शइप. कोन कृति क हुनकर लिन्क्स मेट्रे सँ मेलोद्य — एक फेअटुरे से देफिनेद मैथिली ल्य्रिक पोएट्र्य?

(A) गिटगोविन्द

(B) सरस्वटिह्रिदयलन्करहर

(C) वर्ननरट्नकर

(D) किर्टिलट

२३३५. अनुसार कैं S.K. चअट्टेर्जि, वर्ननरट्नकर अछि 'एक दोकुमेन्ट क फिर्स्ट-रटे इम्पोर्टन्के मे स्टुद्य क संस्कृति मे एअर्ल्य आ मिद-मेदिएवल टिमेस मे नोर्थएर्न भारत'. केना दोएस चौधरी देस्क्रिबे एकर प्रोसे स्ट्य्ले?

(A) हिघल्य सन्स्क्रिटिसेद आ मेट्रिकल

(B) स्टक्कटो, ह्र्यमेंद प्रोसे

(C) पुरेल्य कोन्वेर्सटिओनल दिअलोगुए

(D) ब्लन्क वेर्से सँ नो ह्र्यमें

२३३६. कोन एअर्ल्य मैथिली नाटक, कोम्पोसेद द्वारा उमपटि उपधयय, अछि एअर्लिएस्ट सुर्विविन्ग मैथिली प्लय आ सम्मिलित करैत अछि ट्वेन्ट्य-ओने ल्य्रिकल गीतसभ मे मैथिली?

(A) धउर्टसमगम

(B) गोरक्षअ विजय

(C) परिजटहरननटक

(D) किर्टिलट

२३३७. उमपटि'स नाटक इन्ट्रोदुकेद वेर्नकुलर गीतसभ भीतर एक संस्कृत-प्रक्रिट द्रमटिक फ्रमेवोर्क. ई मोदेल वोउल्द लटेर हो एमुलटेद मे कोन अस्समेसे थएअट्रिकल परम्परा?

(A) जत्र

(B) भअओन

(C) अन्किअनट (उन्देर सन्करदेव)

(D) किर्टनिय

२३३८. फेअटुरेस क उमपटि'स गीतसभ छथि/अछि देस्क्रिबेद अस बेसी अर्चैक थअन अन्य्थइन्ग मे विद्यापति, सँ फोर्म्स क्लोसेर कैं कोन लिन्गुइस्टिक मंच?

(A) अवहट्ट अपभरम्स

(B) शास्त्रीय संस्कृत

(C) मगधइ प्रक्रिट

(D) टिर्हुट लिपि

२३३९. एअर्ल्य मैथिली प्रोसे परम्परा बेफोरे विद्यापति अछि रेप्रेसेन्टेद द्वारा वर्ननरट्नकर. कोन लटेर कवि'स गीतसभ छथि/अछि कहल गेल अस हविन्ग एक बेसी पोलिशएद भाषा बुट कम अर्चैक फोर्म्स कोम्परेद कैं उमपटि'स गीत-पद?

(A) गोविन्ददस

(B) विद्यापति (क. १३६०–१४८०)

(C) नगर्जुन

(D) चअन्द झा

२३४०. चअन्द झा (१८३१–१९०७) अछि कोन्सिदेरेद पिवोटल फिगुरे क आधुनिक मैथिली रेनइस्सन्के. कोन प्रमुख कृति देमोन्स्त्रटेद से मैथिली कोउल्द सुस्टइन एक फुल्ल एपिक नर्रटिवे आ चअल्लेन्गेद विएव से भाषा छल फिट केवल लेल 'लिघट साहित्य'?

(A) मिथिला भअशअ रमयन

(B) वर्ननरट्नकर

(C) किर्टिलट

(D) मइथइल-हिट-सधअन

२३४१. मे अस्सम, समानान्तर साहित्यिक दिअलेक्ट अछि क्नोव्न अस ब्रजवलि. कोन १५थ-केन्टुर्य वइशनव सइन्ट आ फोउन्देर क अन्किअनट परम्परा कोम्पोसेद हुनकर बरगिटिस आ द्रमस प्रिमरिल्य मे ब्रजवलि?

(A) मधअव्देव

(B) सन्करदेव

(C) दमोदरदेव

(D) पुरुशओट्टम ठाकुर

२३४२. विद्यापति'स पोएटिक टेचनिकुए द्रव्स पर संस्कृत अएस्थएटिक्स (एइघट रसस, नयिक-नयक ट्य्योलोग्य) बुट देप्लोय्स थएम मे एक 'सिम्प्ले, सांगीतिक, आ दिरेक्ट' मैथिली वेर्नकुलर. कोन सिग्नटुरे देविके दोएस हे उसे मे फिनल स्टन्ज क हुनकर पोएम्स?

(A) टखअल्लुस (पेन-नमे)

(B) भअनिट (कवि'स सिग्नटुरे स्टन्ज)

(C) रदिफ (रेफ्रइन)

(D) मक्ट (फिनल कोउप्लेट)

२३४३. चैटन्य महप्रभउ (१४८६–१५३४) अछि सइद कैँ अछि एन्कोउन्टेरेद विद्यापति'स गीतसभ नहि अस साहित्यिक अर्टिफक्ट्स बुट अस लिवेद स्पिरिटुअल एक्स्प्रेस्सिओन. कोन बिओग्रफएर्स प्रतिवेदन से चैटन्य वोउल्द सिन्ग गीतसभ क जयदेव, विद्यापति, आ चअन्दिदस थरोउघ निघट?

(A) चैटन्य चअरिटम्रिट

(B) भअक्टि-रट्नकर

(C) पदवलि क गोविन्ददस

(D) कइटन्य-भ̄गवट

२३४४. कोन एअर्ल्य मैथिली नाटककार एस्टब्लिशएद मोदेल क संस्कृत-प्रक्रिट नाटक सँ इन्टेर्स्पेर्सेद मैथिली गीतसभ, इन्फ्लुएन्किन्ग बोथ विद्यापति आ लटेर किर्टनिय परम्परा?

(A) ज्योटिरिशवर ठाकुर

(B) उमपटि उपधयय

(C) विद्यापति ठाकुर

(D) जगज्योटिर्मल्ल

२३४५. किर्टनिय नाटक परम्परा क मिथिला — कोम्बिनिन्ग भक्तिपरक गीत, गेस्टुरे, आ नर्रटिवे — अछि कोम्परेद मे समानान्तर इतिहास कैँ कोन अस्समेसे थएअट्रिकल फोर्म?

(A) भअओन

(B) जत्र

(C) अन्किअनट क अस्सम

(D) सट्ट्रिय

२३४६. 'किर्टनिय' परम्परा अछि स्पेकिफिकल्ल्य अस्सोकिअटेद सँ कोन स्ट्य्ले क प्रदर्शन से कोम्बिनेद भक्तिपरक गीत, गेस्टुरे, आ नर्रटिवे मे एक फोर्म पेकुलिअर कैँ मिथिला?

(A) नरदिय स्ट्य्ले क किरिअन

(B) भअगवट मेल

(C) यक्षअगन

(D) थएरुकोओथउ

२३४७. परम्परा क मैथिली गीतसभ मे संस्कृत प्लय्स एवेन्टुअल्ल्य एवोल्वेद इन्टो पुरेल्य मैथिली 'गेएटिनट्य' (सांगीतिक द्रमस). कोन मल्ल रुलेर अछि क्रेदिटेद सँ कोम्पोसिन्ग १९ इदेन्टिफिएद प्लय्स मे मैथिली?

(A) जगट्प्रकशअमल्ल

(B) जगज्योटिर्मल्ल

(C) रन्जिट मल्ल

(D) सिद्धइनरयनदेव

२३४८. किर्टनिय परम्परा, अस ई देवेलोपेद मे मिथिला आ नेपाल, छल प्रिमरिल्य एक फोर्म क भक्तिपरक रंगमंच केन्ट्रेद पर कोन रेलिगिओउस मोवेमेन्ट?

(A) शैविस्म

(B) शअक्टिस्म

(C) वइशनविस्म

(D) बुद्धइस्म

२३४९. समानान्तर इतिहास उल्लेख करैत अछि से मैथिली नाटक मे नेपाल प्रेदटेस वेर्नकुलर नाटक क बेन्गल आ अस्सम. कोन एअर्ल्य कृति द्वारा उमपटि उपधयय, कोन्टइनिन्ग ट्वेन्ट्य-ओने ल्य्रिकल गीतसभ मे मैथिली, अछि कोन्सिदेरेद एअर्लिएस्ट सुर्विविन्ग मैथिली नाटक?

(A) परिजटहरननटक

(B) धउर्टसमगमनटक

(C) गोरक्षअविजय

(D) किर्टिलट

२३५०. समानान्तर इतिहास उल्लेख करैत अछि से मैथिली कविसभ कोन्टिनुएद कैँ कोम्पोसे मे त्रदिटिओनल फोर्म्स सुच अस नचअरिस, महेशवाणी, आ लोक गीत फोर्म्स, अलोन्सिदे आधुनिक फ्रेए वेर्से. थएसे त्रदिटिओनल फोर्म्स छथि/अछि स्पेकिफिकल्ल्य मेन्टिओनेद अस स्टिल्ल बेइन्ग:

(A) रेजेक्टेद द्वारा आधुनिक रेअदेर्स

(B) लिविन्ग भागसभ क मिथिला'स सांस्कृतिक लिफे

(C) केवल प्रेसेर्वेद मे मनुस्क्रिप्ट्स

(D) बन्नेद द्वारा सहिट्य अकदेमि

२३५१. समानान्तर इतिहास बिन्दुसभ ओउट से स्त्री'स साहित्यिक कोन्ट्रिबुटिओन्स छथि/अछि मर्गिनलिसेद मे चौधरी'स सुर्वेय. कोन स्त्री लेखक अछि मेन्टिओनेद अस एक एक्स्केप्टिओन (थओउघ केवल ब्रिएफ्ल्य)?

(A) चअन्द्रकल (ग्रन्द्दउघटेर क विद्यापति)

(B) महदेवि वर्म

(C) उशअ किरन खअन

(D) विभअ रनि

२३५२. कोन इम्पोर्टन्ट स्त्री'स मौखिक त्रदिटिओन्स छथि/अछि लिस्टेद अस बेइन्ग इग्नोरेद मे चौधरी'स सुर्वेय?

(A) कीर्तन आ भजन

(B) सोहर, समदाउनी, आ लगनी (स्त्री'स लोक गीतसभ)

(C) नचारी आ महेशवाणी

(D) पदवलि आ बरह्मस

२३५३. रिच मौखिक आ लोक त्रदिटिओन्स क सल्हेस, बिहुल, आ लोरिक बल्लद्स छथि/अछि मेन्टिओनेद अस बेइन्ग एक्स्क्लुदेद सँ चौधरी'स प्रिमर्य फोकुस. थएसे त्रदिटिओन्स बेलोन्ग प्रेदोमिनन्ट्ल्य कैँ कोन कोम्मुनिटिएस?

(A) ब्रह्मिन आ कयस्थअ एलिटेस

(B) यदव, कयस्थअ, दोम, आ ओथएर नोन-ब्रह्मिन कोम्मुनिटिएस

(C) नेपलि थअरु कोम्मुनिटिएस

(D) बांग्ला बउल गायकसभ

२३५४. पेरिओद क. १४८०–१६०० अछि देस्क्रिबेद अस पेअक क 'वइशनव पन-एअस्टेर्न साहित्यिक संस्कृति'. कोन अस्समेसे साहित्यिक फोर्म आ कोन मैथिली द्रमटिक देवेलोप्मेन्ट छथि/अछि अस्सोकिअटेद सँ ई पेरिओद?

(A) अन्किअनट नाटक (अस्सम) आ मैथिली नाटक मे नेपाल

(B) ब्रजवलि पोएट्र्य आ किर्टनिय रंगमंच

(C) सट्ट्रिय नृत्य आ नचारी गीतसभ

(D) बोर्गेएट आ पदवलि

२३५५. अनुसार कैँ टिमेलिने, 'नन्यदेव संगीत थएओर्य इन्फ्लुएन्केस अस्सम' अछि एक इम्पोर्टन्ट क्रोस्स-रेगिओनल एवेन्ट. उन्देर कोन पेरिओद दोएस ई ओक्कुर?

(A) क. ७००–११००

(B) क. १०९७–१३५०

(C) क. १३५०–१४८०

(D) क. १४८०–१६००

२३५६. अप्रोक्सिमटेल्य की पेर्केन्टगे क टोटल सम्प्ले इन्दिकटेस से हिप-होप अछि हुनकर फवोउरिटे स्ट्य्ले क संगीत?

(A) ६%

(B) ८%

(C) १४%

(D) १२%

२३५७. की पेर्केन्टगे क रेस्पोन्देन्ट्स अगेद ३१+ इन्दिकटेद एक फवोउरिटे स्ट्य्ले ओथएर थअन शास्त्रीय संगीत?

(A) ६४%

(B) ६०%

(C) ७५%

(D) ५०%

२३५८. मे टेर्म्स क रेलटिओन्शइप इन्दिकटेद बेलोव, कोन वोर्द विल्ल कोर्रेक्ट्ल्य पइर कैं रेप्लके कुएस्टिओन मर्क (?)? ___?____: प्लय:: सिन्ग: गीत

(A) फिएल्द

(B) स्केने

(C) अक्ट

(D) रंगमंच

२३५९. गिवेन बेलोव छथि/अछि ट्वो प्रेमिसेस (एक आ B). फोउर कोन्क्लुसिओन्स छथि/अछि द्रव्न सँ थएम. सेलेक्ट कोदे से स्टटेस वलिद्ल्य द्रव्न कोन्क्लुसिओन(स) (टकिन्ग प्रेमिसेस इन्दिविदुअल्ल्य वा जोइन्ट्ल्य). प्रेमिसेस: (एक) सभसँ क दन्केर्स छथि/अछि फय्सिकल्ल्य फिट. (B) सभसँ क गायकसभ छथि/अछि दन्केर्स. ७४ ओस्वअल UGC NET पपेर - १ येअर-विसे सोल्वेद पपेर्स कोन्क्लुसिओन्स: १. सभसँ क गायकसभ छथि/अछि फय्सिकल्ल्य फिट. २. सभसँ क दन्केर्स छथि/अछि गायकसभ. ३. सभसँ क फय्सिकल्ल्य फिट पेर्सोन्स छथि/अछि दन्केर्स. ४. सभसँ क फय्सिकल्ल्य फिट पेर्सोन्स छथि/अछि गायकसभ. कोदे:

(A) १ आ २

(B) २ आ ३

(C) ३ आ ४

(D) १ आ ४

२३६०. फिर्स्ट टल्किए फिल्म अलम अर, दिरेक्टेद द्वारा अर्देशअर इरनि छल मदे मे कोन येअर मे भारत?

(A) १९२९

(B) १९३०

(C) १९३१

(D) १९१३

२३६१. की अमोन्ग फोल्लोविन्ग छथि/अछि बर्रिएर्स कैं कोम्मुनिकटिओन? (एक) लोउद संगीत (B) इल्ल हेअल्थ (C) एक टेलेफओने से अछि मे पोओर वोर्किन्ग ओर्देर (D) गोओद हेअल्थ (E) त्रफ्फिक नोइसे चूसे सही उत्तर सँ विकल्पसभ गिवेन बेलोव:

(A) (एक), (B), (C) आ (D) केवल

(B) (एक), (B), (C) आ (E) केवल

(C) (B) आ (D) केवल

(D) (एक), (D) आ (E) केवल

२३६२. Q2७. चअर्य गीतसभ रेप्रेसेन्ट म्स्टिक प्रक्टिकेस मइन्ल्य क कोन परम्परा?

(A) एक. बुद्धइस्ट सहजिय / टन्ट्रिक परम्परा

(B) B. विक्टोरिअन रेअलिस्म

(C) C. मुघअल कोउर्ट प्रोसे

(D) D. आधुनिक नाटक

२३६३. Q6८. कोन साहित्यिक फोर्म कर्रिएद मैथिली सभसँ स्ट्रोन्ग्ल्य ओउट्सिदे मिथिला?

(A) एक. गीतसभ आ द्रमस

(B) B. लेगल चअर्टेर्स केवल

(C) C. आधुनिक नेव्स्पपेर्स केवल

(D) D. स्टोने एदिक्ट्स केवल

२३६४. Q7२. की ट्वो फेअटुरेस मर्केद मैथिली साहित्य उप कैं मिद-एइघटेएन्थ केन्टुर्य?

(A) एक. प्रेफेरेन्के लेल नाटक आ सांगीतिक कुअलिटिएस

(B) B. केवल प्रोसे आ सटिरे

(C) C. केवल वर एपिक्स आ जोउर्नलिस्म

(D) D. केवल नोवेल्स आ निबंधसभ

२३६५. एहि प्रश्नोत्तरीमे अध्याय ९ लेल कोन अनुभाग-शीर्षक अछि?

(A) नाटक, फिल्म, आ संगीत

(B) फिर्स्ट वेब सेमिनर क मैथिली

(C) यूट्यूब आ मैथिली

(D) मैथिली इन्टरनेट अक्टिविट्य द्वारा मइथइल्स

२३६६. कोन अनुभाग टिट्ले बेलोन्ग्स कैं बक्क मट्टेर मे ई प्रश्नोत्तरी?

(A) अबोउट लेखक: अशइश अन्चइन्हर

(B) यूट्यूब आ मैथिली

(C) अध्याय ४ अप्पेन्दिक्स - फओटोग्रफइक एविदेन्के

(D) नाटक, फिल्म, आ संगीत

२३६७. “भाषा आ साहित्य अनुभाग” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) बेफोरे विनय जि'स लेखपट्ट, पेओप्ले वोउल्द गो कैं अक्षअरमुख वेब्सिटे आ कोन्वेर्ट हुनकर व्रिटिन्ग इन्टो मिथिलाक्षर आ पोस्ट ई पर ओथएर मेदिअ

(B) मैथिली फिल्म्स (- ई ब्लोग छल स्टर्टेद द्वारा मे मे जुने २०११, पर कोन केवल पोस्ट्स रेलटेद कैं मैथिली फिल्म्स, नाटक, आ गीतसभ आ संगीत छथि/अछि गिवेन

(C) मैथिली विकिपेदिअ'स अप्प्रोवल कमे मे २०१४, बुट बेफोरे से, पेटिटिओन रेकुइरेद आ नुम्बेर क वोर्द त्रन्स्लटिओन्स आ पगेस रेकुइरेद - से कृति छल कोम्प्लेटेद उन्देर विदेह'स दिशा द्वारा विदेह'स थएन-मेम्बेर उमेश मंडल

(D) मैथिली गीत (- (अफ्टेर मैथिली गीतसभ हुब, ई टोओ अछि सुच एक सिटे से अछि गिविन्ग फकिलिट्य क दोव्न्लोअदिन्ग मैथिली गीतसभ आ संगीत

२३६८. “नाटक, फिल्म, आ संगीत” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) बुट लटेर फकेबोओक स्टर्टेद गिविन्ग रेअच अनुसार कैं पेओप्ले'स इन्टेरेस्ट आ केना मन्य ओथएर्स' पोस्ट्स थएय थएम्सेल्वेस विसिट

(B) मे ई देबटे पद्मनभ जि'स तर्क छल से व्हेन I स्टर्टेद म्य ब्लोग I दिद नहि क्नोव से अन्य ओथएर ब्लोग वा सिटे एक्सिस्टेद, सो मिने शओउल्द हो कोन्सिदेरेद फिर्स्ट

(C) मैथिली गीत - - ई ब्लोग अछि सँ २००८ बुट के एकर ओपेरटोर अछि अछि नहि क्लेअर सँ ई ब्लोग

(D) ई अछि पोस्सिब्ले सोमेओने छल बुइल्ट ओने - ई मय नहि अछि बेएन मे म्य क्नोव्लेद्गे

२३६९. “नाटक, फिल्म, आ संगीत” मे “नाटक, फिल्म, आ संगीत” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) मिन्द फेएल्स लिके कोमिन्ग कैं दिल्ली आ ब्लेस्सिन्ग योउ, बुट युग अछि बेकोमे टोओ मुच नोव

(B) मैथिली गीतसभ हुब - फिर्स्ट पोस्ट क ई ब्लोग छल मे जुने २००९

(C) हेरे सोमे पेओप्ले छथि/अछि सयिन्ग से ए-पपेर "समद" छल प्रकाशित सँ २००७ - लेल थओसे पेओप्ले I अम गिविन्ग एक फओटो क एकर फिर्स्ट इस्सुए

(D) सेकोन्द थइन्ग अछि से व्होएवेर व्रिटेस पर ई सुब्जेक्ट अफ्टेर मे विल्ल अछि कोन्वेनिएन्के क किटिन्ग एक पोथी टिट्ले कैं सुप्पोर्ट हुनकर कथनसभ; अट प्रेसेन्ट I दो नहि अछि से कोन्वेनिएन्के

२३७०. “नाटक, फिल्म, आ संगीत” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) संगीत मैथिली - मैथिली'स फिर्स्ट संगीत स्ट्रेअमिन्ग अछि अवइलब्ले बोथ पर वेब आ अप्प सँ ३ मय २०२२

(B) कन एक मैथिली वेब्सिटे वा ब्लोग रुन्निन्ग मे एन्लन्द हो कल्लेद मैथिली भाषा वा अंग्रेजी भाषा?

(C) ओने बेसी थइन्ग: ई अछि वेर्य पोस्सिब्ले से मुच गोओद कृति अछि कुर्रेन्ट्ल्य बेइन्ग दोने थरोउघ इन्टरनेट से I अछि नहि मेन्टिओनेद

(D) गन्गेश गुन्जन - सँ सेन्सिटिवे मिन्द आ एफ्फोर्ट देदिकटेद कैँ मैथिली एन्गेद मे ई विदेह-कृति, I अम कोन्फिदेन्ट ई विल्ल स्टर्ट एक स्पेकिअल आ सेपरटे अध्याय मे इतिहास

२३७१. “नाटक, फिल्म, आ संगीत” मे “मैथिली लोक गेएट” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) मैथिली लोक गेएट - - ई ब्लोग छल ओपेरटेद द्वारा रजिव रन्जन लाल, व्होसे फिर्स्ट आ लस्ट पोस्ट छल पर सुन्दय, २५ मर्च २००७

(B) लिन्क लेल २००६ प्रोपोसल अछि मे कोन लेल रेफेरेन्के कैँ मिथिलाक्षर हे टोओक हेल्प सँ पंडित गोविन्द झा जि'स कल्यनि कोश आ पं

(C) सोमे फेस्टिवल्स से छथि/अछि पेर्सोनल - सुच अस कोजगर, मधउश्रअवनि, भउइय बब'स वोर्शइप, आ ओथएर्स - हुनकर त्रन्स्फोर्मटिओन अछि अल्सो हप्पेनिन्ग थरोउघ ई मेदिउम

(D) मन्य एफ्फोर्ट्स छल मदे, बुट देस्पिकब्ले हबिट्स आ मिन्द्सेट क मइथइल्स बेकमे एक ओब्स्टक्ले मे फिन्दिन्ग ौथएन्टिक इतिहास

२३७२. “नाटक, फिल्म, आ संगीत” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) सो बुर्देन क दोइन्ग स्पेकिफिएद नुम्बेर क वोर्द त्रन्स्लटिओन्स लेल विकि फेल्ल पर विदेह'स मेम्बेर्स

(B) हिन्दी'स फिर्स्ट ब्लोग अछि "९-२-११," कोन अलोक कुमार स्टर्टेद पर २१ अप्रिल २००३

(C) उन्देर हुनकर दिशा थएरे अछि अल्सो एक ओन्लिने दिक्टिओनर्य

(D) ई अछि एन्टिरेल्य बसेद पर मैथिली गीतसभ आ संगीत, आ नो पोस्ट्स पर अन्य ओथएर सुब्जेक्ट अप्पेअर मे ई

२३७३. “नाटक, फिल्म, आ संगीत” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) बेलोव सोमे स्क्रेएन्शओट्स क हुनकर पोस्ट्स अछि बेएन गिवेन

(B) ई अछि एक मट्टेर क रेग्रेट लेल मे से I कोउल्द नहि फिन्द ओउट के ओपेरटोर क ई ब्लोग अछि

(C) मइन अत्रक्टिओन क ई लिब्रर्य अछि क्लेअर फओटोग्रफस क ओरिगिनल पगेस क पन्जिस (गेनेअलोगिकल रेकोर्द्स)

(D) कुमार पद्मनभ: के) [EN.विकिपेदिअ.ORG - ब्लोग्गेर (सेर्विके) - विकिपेदिअ] कुमार पद्मनभ: I अछि नो ओब्जेक्टिओन कैँ अक्केप्टिन्ग से योउर वा सोमेओने एल्से'स वेब्सिटे एक्सिस्टेद बेफोरे २००३

२३७४. “नाटक, फिल्म, आ संगीत” केर तर्कसँ कोन बिन्दु सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) इफ योउ रेअद अर्टिक्ले करेफुल्ल्य, थएरे विल्ल हो नो प्रोब्लेम

(B) मे टेर्म्स क मैथिली भाषा टोओ, थएरे छल पुरिट्य

(C) कुमार पद्मनभ: वेल्ल, की कन I दो - I अम टुल्य इम्मटुरे

(D) इफ नोथइन्ग एल्से, अट लेअस्ट १००० वा बेसी गीतसभ वोउल्द हो कोम्पिलेद पर ई ब्लोग - कोन, लेल मैथिली, अछि लर्गे आ पटिएन्ट्ल्य दोने कृति

२३७५. “नाटक, फिल्म, आ संगीत” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) स्रि टरनन्द वियोगि - सेएइन्ग विदेह आ कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनेक I बेकमे दिज्ज्य

(B) मैथिली फिल्म्स (- ई ब्लोग छल स्टर्टेद द्वारा मे मे जुने २०११, पर कोन केवल पोस्ट्स रेलटेद कैँ मैथिली फिल्म्स, नाटक, आ गीतसभ आ संगीत छथि/अछि गिवेन

(C) प्रेम्शअन्कर सिंह - क्नोविन्ग से योउ अछि प्रकाशित फिर्स्ट पत्रिका "विदेह" पर इन्टरनेट मे मैथिली, I फेल्ट प्लेअसेद

(D) थएय सभ गोट इदेअ कैँ पुब्लिश एक नेव्स पत्रिका

२३७६. “नाटक, फिल्म, आ संगीत” अनुसार, कोन कथन सही अछि?

(A) नो पोथी वा पत्रिका एक्सिस्ट्स मे चअन्द्रकन्ट जि'स फॉण्ट आ विनय जि'स एअर्ल्य फॉण्ट

(B) लिन्क क एकर फिर्स्ट पोस्ट अछि इतिहास-क-मैथिली-फिल्म्स-बिर्द्स-एये.एचटीएमएल

(C) विदेह (- I अछि दिस्कुस्सेद प्रेदेकेस्सोर फोर्म क विदेह - भअल्सरिक गछ - एअर्लिएर

(D) लिके विकिपेदिअ, गोओग्ले अनुवाद अछि अल्सो कोल्लेक्टिवे कृति, आ लटेर केर्टइन्ल्य ओथएर्स जोइनेद बेकउसे ई अछि एक ओपेन प्लट्फोर्म

२३७७. ई अनुभाग “मिथिलाक्षर” विषयमे मुख्य रूपेँ की संकेत करैत अछि?

(A) हेरे I अम शओविन्ग सोमे कृति क विदेह'स फकेबोओक वेर्सिओन ब्रिएफ्ल्य: एक) फिर्स्ट कृति पर विदेह फकेबोओक ग्रोउप अछि रेलटेद केँ मैथिली हइकु

(B) मे फिर्स्ट, एक प्रोजेक्ट आ बुद्गेट छथि/अछि गिवेन इन्टो ओने पेर्सोन'स हन्द्स

(C) विदेह'स फिर्स्ट इस्सुए सँ जनुअर्य २००८ केँ १४९थ इस्सुए १ मर्च २०१४ छल प्रकाशित ओन्लिने मे मिथिलाक्षर, देवनागरी, आ ब्रेल - सभ थरेए

(D) मैथिली फिल्म्स (- ई ब्लोग छल स्टर्टेद द्वारा मे मे जुने २०११, पर कोन केवल पोस्ट्स रेलटेद केँ मैथिली फिल्म्स, नाटक, आ गीतसभ आ संगीत छथि/अछि गिवेन

२३७८. “कोन्ग्रटुलटोर्य मेस्सगेस रेकेइवेद उपोन लउन्च क विदेह” मे “रज्नन्दन लाल दास” केर विवेचनसँ कोन कथन समर्थित अछि?

(A) अल्मोस्ट एवेर्य सेर्विके- प्रोविदिन्ग कोम्पन्य अछि मदे एकर ओव्न अप्प

(B) फकेबोओक'स कुर्रेन्ट फोर्म अछि बेसी प्रक्टिकल (पेओप्ले अछि मदे ई पोलिटिकल - से अछि एक भिन्न मट्टेर)

(C) मैथिली फिल्म्स (- ई ब्लोग छल स्टर्टेद द्वारा मे मे जुने २०११, पर कोन केवल पोस्ट्स रेलटेद केँ मैथिली फिल्म्स, नाटक, आ गीतसभ आ संगीत छथि/अछि गिवेन

(D) स्रि रज्नन्दन लाल दास - योउ छथि/अछि दोइन्ग वेर्य गोओद कृति थरोउघ ए-पत्रिका "विदेह." I सव योउन्ग मन'स कृति हेरे

२३७९. कोन सुब्जेक्ट कटेगोरिएस दोएस लेखक उसे लेल ब्लोग्स आ वेब्सिटेस?

(A) केवल फिल्म आ कोओकिन्ग

(B) भाषा आ साहित्य, नेव्स, नाटक-फिल्म-संगीत, ए-कोम्मेर्के, रेलिगिओन, आ ओथएर

(C) केवल स्पोर्ट्स आ क्रिमे

(D) केवल पोएट्र्य आ ग्रम्मर

२३८०. कोन ब्रोअदेर मेदिअ फिएल्द्स दोएस अध्याय ९ कोम्बिने?

(A) केवल पंजी आ गेनेअलोग्य

(B) नाटक, फिल्म, गीतसभ आ संगीत

(C) केवल ए-कोम्मेर्के आ होस्पिटल्स

(D) केवल दिक्टिओनरिएस आ फॉण्टसभ

२३८१. अध्याय १ (“गजेन्द्र ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अचअर्य रमनन्द मंडल अलिग्न्स सँ ई मोवेमेन्ट द्वारा एक्स्प्लिकिट्ल्य रेजेक्टिन्ग "स्टन्दर्दिजटिओन" (मनक) क मैथिली, कोन हे रेकोग्निसेस अस एक टोओल क लिन्गुइस्टिक आ सामाजिक ओप्रेस्सिओन.

(B) एलेक्टिओन्थए अनुष्ठानिक क देमोक्रक्य, बेकोमेस थएअट्रिकल एवेन्ट द्वारा वय क कोन कोन्त्रदिक्टिओन्स क इन्दिअन देमोक्रटिक प्रक्टिके (वोटे-बुयिन्ग, कस्टे मोबिलिसटिओन, ओफ्फिकिअल कोर्रुप्टिओन, गन्स्टेर इन्टिमिदटिओन) छथि/अछि द्रमटिसेद.

(C) अध्याय प्लकेस गजेन्द्र ठाकुर इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

(D) विदेह सम्मन लेल पेर्फोर्मिन्ग अर्ट्स रेकोग्निजेद, मे एकर एअर्लिएस्ट इटेरटिओन्स: पर्मनन्द ठाकुर (हर्मोनिउम), बुलन रउट (धओलक), बहदुर रम (रस्नचओव्कि प्लयेर), आ हरि नारायण मंडल (न्रित्य/नृत्य), लोक मुसिकिअन्स आ पेर्फोर्मेर्स के वोउल्द नेवेर अप्पेअर...

२३८२. अध्याय १ (“गजेन्द्र ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ूमेन फुर्थएर व्रिटेस: "... एवेन व्हेन एक भाषा अछि प्रोनोउन्केद केँ हो दिस्टिन्क्ट सँ हिन्दी, ई मय हो ट्रेअटेद अस एक दिअलेक्ट क हिन्दी.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पट्रिओटिस्म, सक्रिफिके, आ नटिओनल पहचान हथअट परिवर्टन आ मुक्टि यत्र कोन्स्टिटुटे एक दिस्टिन्क्टिवे स्त्रन्द क पट्रिओटिक नाटक इन्सिदे झा'स कोर्पुस.

(C) झअरुदर'स झaरु फोर्म अछि प्रेकिसेल्य सुच एक फोल्क्लोरिक वोर्ल्द-विएव गिवेन स्य्स्टेमटिक साहित्यिक शअपे: ई द्रव्स पर एक्सिस्टिन्ग रेसोउर्केस क मैथिली लोक गीत (गaट फोर्म, रेफ्रइन स्ट्रुक्टुरे, कोम्मुनल मोदे क अद्द्रेस्स) आ इन्फ्लेक्ट्स थएम सँ एक कोन्सिस्टेन्ट...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केँ अदुल्ट मिग्रन्ट, ई अछि एक त्रप-एक लिघट से ग्लोव्स बुट कर्रिएस एक "कुर्रेन्ट" से कन देअदेन सोउल (इन्दिअन रस क भअय/अद्भउट).

२३८३. अध्याय १ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मर्क्स’स फोर्मुल, “ वोर्केर प्रोदुकेस कपिटल आ कपिटल प्रोदुकेस वोर्केर अस वोर्केर”, अछि द्रमटिजेद मे सहु’स कथा Bāल-बोध: पोओर फथएर (दुखइलāल) लिटेरल्ल्य सेल्ल्स हुनकर शिशु/बाल’स लबोउर कैँ क्लेअर एक देब्ट, रेप्रोदुकिन्ग ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टोगेथएर, थएय इल्लुमिनटे विटलिट्य क मिथिला इन्टेल्लेक्टुअल लिने क इन्हेरिटन्के मे ट्वेन्टिएथ आ ट्वेन्ट्य-फिर्स्ट केन्टुरिएस.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से चअर्यपदस (म्स्टिकल गीतसभ) द्वारा २३ सिद्धअ कविसभ ररेल्य इन्टेग्रटेद इन्टो स्टन्दर्द साहित्यिक सुर्वेय्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि त्रन्स्लटेद सेवेन पोथीसभ क थरेए सहिट्य अकदेमि अवर्द-विन्निन्ग मैथिली ौथओर्स इन्टो हिन्दी.

२३८४. अध्याय १ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रेअटेद एक समानान्तर मैथिली मंच से कोन्फ्रोन्ट्स कस्टे विओलेन्के दिरेक्ट्ल्य, एक "स्लप" पर एक्सिस्टिन्ग स्लप्स्टिक्क मैथिली रंगमंच.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकोक्रिटिकिस्म एकोक्रिटिकिस्म, देवेलोपेद मे १९९०स द्वारा वय क कृति क लव्रेन्के बुएल्ल, चएर्ल्ल ग्लोट्फेल्ट्य, आ इन्दिअन एकोक्रिटिक्स लिके रन्जन घओश, लोओक्स क्लोसेल्य अट रेप्रेसेन्टटिओन क नटुरल वोर्ल्द मे साहित्य आ एथइकल...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: इन्दिअन अएस्थएटिक्स, NĀṬYAŚĀस्त्र, आ रस थएओर्य ७.१ भअरट'स Nāṭyśāस्त्र: रस मे झāरु पोएम्स भअरट मुनि'स Nāṭyśāस्त्र (क.

(D) शइव विवह गीतसभ एक्स्प्लोरे मइय मइन'स (पर्वटि'स मोथएर'स) अन्क्सिएटिएस अबोउट मर्य्यिन्ग हुनकर दउघटेर कैँ ई उन्कोन्वेन्टिओनल देइट्य, एक दोमेस्टिक कोमेद्य रोओटेद मे लोक लिने क इन्हेरिटन्के.

२३८५. अध्याय १ अनुसार, “दिनेश चअन्द्र भअट्टचअर्य” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुलेखअ'स चअरक्टेर: सुलेखअ अछि देस्क्रिबेद अस एदुकटेद आ दुटिफुल, करिन्ग लेल हुनकर परेन्ट्स मे हुनकर गाम व्हेनेवेर कोल्लेगे अछि क्लोसेद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रमनथ झा कोन्केअलेद ई सँ हिस्टोरिअन दिनेश चअन्द्र भअट्टचअर्य, आ सहिट्य अकदेमि’स २०१६ मोनोग्रफ पर गन्गेश पेर्पेटुअटेद सुप्प्रेस्सिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई रेकोग्निटिओन, कोन्फेर्रेद द्वारा विदेह समानान्तर साहित्य मोवेमेन्ट, अछि इट्सेल्फ एक पोलिटिकल आ अएस्थएटिक कथन: विदेह मोवेमेन्ट देलिबेरटेल्य सेर्वेस अस एक अल्टेर्नटिवे कनोन-बुइल्दिन्ग इन्स्टिटुटिओन, रेवर्दिन्ग कृति से ...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गजल ९'स एन्टिरे द्रमटिक स्ट्रुक्टुरे, 'ī कोन गāम चै?' (की गाम अछि ई?), अछि एक मेदिटटिओन पर गाम से अछि बेकोमे उन्रेकोग्निसब्ले: सोहर आ लगनि लोक गीतसभ रेप्लकेद द्वारा DJ नोइसे; स्मेल्ल क टुर्मेरिक आ...

२३८६. अध्याय १ अनुसार, “कस्टे पहचान” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अल्टेर्नटिवे पेर्स्पेक्टिवे, ओफ्टेन रेफेर्रेद कैँ अस "विद्यापति क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के," हिघलिघट्स सेवेरल केय बिन्दुसभ क दिवेर्गेन्के: कस्टे पहचान: समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के अस्सेर्ट्स से विद्यापति’स स्पेकिफिक कस्टे...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एवेर्य एलेमेन्ट क हुनकर द्रमटिक भाषा, मैथिली दिअलेक्ट रेगिस्टेर, दोमेस्टिक सेट्टिन्स, प्रयेर-गीतसभ एम्बेद्देद मे टकक मोल, लोक-इदिओम्स क गाम दिस्पुटे मे कलहचइएवेस पेर्फेक्ट ौचइट्य: कोन्टेक्स्टुअल अप्प्रोप्रिअटेनेस्स कैँ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमट'स इन्सिस्टेन्के पर व्रिटिन्ग मे मइथइलī, पर पुब्लिशइन्ग द्वारा वय क एक मइथइलī-मेदिउम प्रेस्स, पर अर्चइविन्ग द्वारा वय क एक मइथइलī डिजिटल प्लट्फोर्म, अछि इट्सेल्फ एक पोस्ट्कोलोनिअल अक्ट.

(D) थएमटिकल्ल्य: ओम प्रकश अछि सभसँ पोलिटिकल्ल्य एन्गगेद आ सोकिअल्ल्य समीक्षात्मक, सभसँ फइलोसोफइकल्ल्य अम्बिटिओउस, आ सभसँ टोनल्ल्य वरिएद.

२३८७. अध्याय २ मे “गन्गेस उपधयय” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) थएसे रेसोलुटिओन्स छथि/अछि नहि नइवे ओप्टिमिस्म बुट लोकसन्ग्रह, नाटककार'स ओब्लिगटिओन कैँ 'होल्द समाज टोगेथएर' द्वारा देमोन्स्त्रटिन्ग से अल्टेर्नटिवेस कैँ ओप्प्रेस्सिओन छथि/अछि पोस्सिब्ले.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोइलī कुह्कइ Āमक Ḍārर (कुक्कोओ कल्ल्स पर मन्गो ब्रन्च) अछि एक क्लस्सिक सेपरटिओन (विरह) गीत मे लिने क इन्हेरिटन्के क विद्यापति’स पदāवलī, रेइमगिनेद मे एक समकालीन रेगिस्टेर व्हेरे सेपरटेद लोवेद ओने अछि एक पर्देशī...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दुर्गनन्द मंडल रेप्रेसेन्ट्स रेप्रोदुक्टिओन आ एक्स्पन्सिओन क ई लिने क इन्हेरिटन्के: एक योउन्गेर लेखक के अछि अब्सोर्बेद एकर वलुएस आ प्रक्टिकेस आ अछि एक्स्टेन्दिन्ग थएम इन्टो नेव फोर्मल टेर्रिटोरिएस (समीक्षात्मक समीक्षा, सामाजिक निबंध) आ...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रāजेन्द्रनāथ घओṣ, गṅगेśअ लोस्ट हुनकर फथएर एअर्ल्य आ छल रइसेद द्वारा हुनकर मोथएर'स ब्रोथएर (मāमā) मे किर्यन गाम, व्हेरे हुनकर उन्क्ले रन एक स्चूल.

२३८८. अध्याय २ मे “गन्गेस उपधयय” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) हिस्टोरिकल एविदेन्के अट पोएम'स एन्द, मेन्टिओन क अलिसम्म, मुथअव्व, आ महदेवम्म -के छल स्ट्रिप्पेद नकेद आ परदेद द्वारा उप्पेर-कस्टे मेन -अछि एक हिस्टोरिकल अन्चओर (ग्रोउन्दिन्ग पोएम मे रेअलिट्य द्वारा वय क कोन्क्रेटे एवेन्ट्स क इतिहास).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दुरिन्ग ई पेरिओद, लिने क इन्हेरिटन्के क मैथिली गीतसभ छल इन्टेग्रटेद इन्टो संस्कृत प्लय्स, एवेन्टुअल्ल्य एवोल्विन्ग इन्टो पुरेल्य मैथिली गेएटिनट्य (सांगीतिक द्रमस).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सफि'स पोएम थउस फुन्क्टिओन्स अस बोथ पोएट्य आ अग्रिकुल्टुरल ओब्सेर्वटिओन, एक दोकुमेन्ट क क्लिमटे'स एफ्फेक्ट पर सुबल्टेर्न एकोनोम्य क मिथिला.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि स्य्स्टेमटिजेद सभ न्यय आ वइसेसिक संकल्पना:स आ ब्रोउघट थएम उन्देर फोउर हेअद्स, विज. इ) पेर्केप्टिओन (प्रट्यक्स), ी) इन्फेरेन्के (अनुमन), ीइ) अनलोग्य (उपमन) आ इव) वोर्द (सब्द)...

२३८९. अध्याय २ (“गन्गेस उपधयय”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ एक स्पिवकिअन पोस्ट्कोलोनिअल फेमिनिस्ट पेर्स्पेक्टिवे, हुनकर व्रिटिन्ग अद्द्रेस्सेस कुएस्टिओन क व्हेथएर मैथिली स्त्री कन 'स्पेअक' इन्सिदे कोन्स्त्रइन्ट्स क बोथ इन्दिअन नटिओनलिस्म (कोन मर्गिनलिजेस रेगिओनल लन्गुअगेस) आ रेगिओनल...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर ३६ अध्यायसभ कोवेर द्रमटिक कोम्पोसिटिओन, स्टगेक्रफ्ट, संगीत, नृत्य, गेस्टुरे स्य्स्टेम्स, चअरक्टेर ट्य्पेस, एमोटिओनल थएओर्य, आ थएअट्रिकल अएस्थएटिक्स सँ एन्क्य्क्लोपएदिक कोम्प्रेहेन्सिवेनेस्स.

(C) थरेशओल्द इमगे अछि पर्टिकुलर्ल्य रिच मे मैथिली सांस्कृतिक फएनोमेनोलोग्य: देहरī (थरेशओल्द) अछि सिटे क सभसँ प्रमुख रिटुअल्स मे मैथिली दोमेस्टिक लिफे, प्लके व्हेरे फेस्टिवल लिघट अछि प्लकेद, बोउन्दर्य बीच होमे आ वोर्ल्द.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्चअफर्स्टेइन रेकोग्निसेस सेवेरल स्ट्रुक्टुरल परल्लेल्स.

२३९०. अध्याय २ अनुसार, “गṅगेऽअ'स ग्रेअट क्रिटिक” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) एन्क्य्क्लोपेदिअ उल्लेख करैत अछि से 'ओने क सभसँ अर्रेस्टिन्ग फेअटुरेस क देवेलोप्मेन्ट क नव्यन्यāय सँ गṅगेऽअ केँ रघउनāथअ अछि रेमर्कब्ले इन्क्रेअसे मे उसे क अब्सेन्केस अस एक मेअन्स क कुअन्टिफिकटिओन.' रघउनāथअ Śइरोमṇइ: गṅगेऽअ'स ग्रेअट क्रिटिक आ...

(B) मे भओज्पुरि, भइखअरि ठाकुर पेर्फोर्मेद ई रोले द्वारा वय क नाटक आ गीत.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दोउब्ले ट्रुथ - पोस्सिबिलिट्य क इन्दिविदुअल लिबेरटिओन आ नेकेस्सिट्य क कोल्लेक्टिवे लिबेरटिओनिस स्वरोओपरनि'स सभसँ प्रमुख पोएटिक अचइएवेमेन्ट.

(D) झा'स समीक्षात्मक प्रोजेक्ट अछि, मे ई समीक्षात्मक फ्रमे, एक कोउन्टेर-अर्चइवल इन्टेर्वेन्टिओन: द्वारा व्रिटिन्ग देटइलेद प्रशंसा/मूल्यांकन निबंधसभ पर लिविन्ग बुट उन्रेकोग्निसेद सांस्कृतिक वोर्केर्स, हे इन्सेर्ट्स थएम इन्टो साहित्यिक अभिलेख अस अगेन्ट्स रथएर थअन ओब्जेक्ट्स.

२३९१. अध्याय २ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) नाटक वेअवेस टोगेथएर AI/क्य्बेर्नेटिक्स सँ हिन्दु कोस्मोलोग्य (यम, नर्क, स्वर्ग).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से त्रदिटिओनल्ल्य, इतिहास क मैथिली साहित्य अछि बेएन उन्देर्स्टोओद द्वारा वय क लेन्स क इन्स्टिटुटिओनल रेकोग्निटिओन आ कोलोनिअल लिन्गुइस्टिक्स, प्रिमरिल्य इन्फ्लुएन्केद द्वारा कृतिसभ क गेओर्गे अब्रहम ग्रिएर्सोन आ जयकन्ट मिश्र.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द ए ट एक इ ल ए द टे क्स ट उ एक ल एक न एक ल य स इ स ओ फ S ए ल ए क ट ए द S ओ न ग स ९.१ गनेश वन्दन (ओपेनिन्ग गीत) फिर्स्ट गनेश वन्दन, 'जय गनपटि गजवदन गनेश / गिरिज नन्दन टनय महेश'शओव्स सेवेरल फोर्मल चअरक्टेरिस्टिक्स...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई पोएटिक एपिथएट, प्रेसेर्वेद मे वर्धअमन'स ओव्न व्रिटिन्स, अछि इट्सेल्फ एक फोर्म क बिओग्रफइकल एविदेन्के से पंजी रेकोर्द्स कोन्फिर्म: गन्गेस व्रोटे पोएट्य अस वेल्ल अस लोगिक, बुट हुनकर पोएटिक कोर्पुस अछि बेएन एन्टिरेल्य लोस्ट, '...

२३९२. अध्याय २ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) गन्गेस: देटेर्मिनटे क्नोव्लेद्गे (सविकल्पक) अछि एक कुअलिफिकटिवे क्नोव्लेद्गे (विसिस्ट ज्नन) सुच अस 'ई (कोव) अछि एक कोव' (गउर अयम).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर, रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स.

(C) गṅगेऽअ उपāधयāय, १४थ-केन्टुर्य मिथिला फइलोसोफएर आ लेखक क टट्वकिन्टāमṇइ, फोउन्देद नव्य न्यय ("नेव लोगिक") स्य्रूल केँ प्रोविदे एक रिगोरोउस, ओन्टोलोगिकल्ल्य कोम्मिट्टेद अनल्य्सिस क केना वोर्ल्द अस कोग्निजेद कोर्रेस्पोन्द्स केँ रेअलिट्य.

(D) पोएम’स फोर्मल टेचनिकुए अछि द्रमटिक मोनोलोगुए: एक ओल्द मन स्पेअक्स, थएन एक योउन्ग मन’स स्वर इन्टेर्रुप्ट्स, आ पोएम एन्द्स सँ एक गेनेरल फइलोसोफइकल कथन.

२३९३. अध्याय २ “करन सेटु बन्हल” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एक ट दुखान्ट कथअ (एक त्रगिक कथा) (१९७७) सुगिय'स हुस्बन्द छल गोने सोमेव्हेरे, शए स्टर्ट्स एक रेलटिओन्शइप सँ हुनकर ब्रोथएर-मे-लव, शए फेएल्स गुइल्ट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रेएटि करन सेटु बन्हल (रेदेफिनिन्ग मैथिली).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई ओपेरटेस पर फोल्लोविन्ग प्रिन्किप्लेस: साहित्यिक वलुए मुस्ट हो अस्सेस्सेद नहि केवल मे टेर्म्स क फोर्मल अएस्थएटिक कुअलिटिएस बुट अल्सो मे टेर्म्स क व्हेथएर एक कृति कोन्ट्रिबुटेस केँ रेकोवेर्य आ अर्टिकुलटिओन क सुप्रेस्सेद हिस्टोरिएस, ...

(D) मोवेमेन्ट अछि शइफ्टेद केन्टेर क मैथिली द्रमटिक अक्टिविट्य अवय सँ उर्बन अद्मिनिस्त्रटिवे केन्टेर्स केँ रुरल विल्लगेस लिके बेर्म आ चअनउरगन्ज, व्हेरे प्रदर्शन अछि इन्टेग्रटेद इन्टो कोम्मुनिट्य लिफे.

२३९४. अध्याय ३ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अशइश अन्चइन्हर अछि क्रेदिटेद सँ कोन्स्ट्रुक्टिन्ग नेव बहर्स स्पेकिफिक केँ मैथिली फओनेटिक्स, एक्स्पन्दिन्ग गेन्रे इन्टो बल आ भअक्टि सुब-फोर्म्स, आ रेकोन्वेर्गेन्के क गजल सँ नाटक (२०२६).

(B) मे मिथिला, संकल्पना: क मन्गल अछि देएप्ल्य एम्बेद्देद मे अनुष्ठानिक प्रक्टिके: मन्गल-गेएट (ौस्पिकिओउस गीतसभ) छथि/अछि सुन्ग अट वेद्दिन्ग्स, बिर्थस, आ ओथएर लिफे-क्य्क्ले केरेमोनिएस.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से होववेर, एकर इन्सिस्टेन्के पर रेप्रेसेन्टिन्ग पेर्स्पेक्टिवे क एक मुटे, ओर्फअनेद, सोकिअल्ल्य लिमिनल स्त्री प्रोटगोनिस्ट मर्क्स एक प्रमुख कोन्ट्रिबुटिओन केँ फेमिनिस्ट-सुबल्टेर्न स्त्रन्द क मैथिली फिक्टिओन.

(D) गेएट्स (गीतसभ) मे कोल्लेक्टिओन छथि/अछि स्ट्रुक्टुरेद लेल प्रदर्शन, सँ रेपेअटिन्ग रेफ्रइन्स (ṭएक) से इन्विटे कोम्मुनल पर्टिकिपटिओन, लिन्किन्ग इन्दिविदुअल ल्य्रिक केँ लोक लिने क इन्हेरिटन्के क मैथिली प्रदर्शन.

२३९५. “दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) मे सन्दर्भ क देअथ क गोद आ एन्द क इतिहास, केना लोन्ग विल्ल मैथिली कथासभ केएप टेल्लिन्ग टलेस?

(B) उसे क अनफओर (बेगिन्निन्ग लिनेस सँ समे वोर्द) आ एपिस्ट्रोफए (रेपेअटिन्ग समे वोर्द अट एन्द क एक लिने) ब्रिन्ग्स ई पोएम क्लोसे केँ मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के, केँ लोक गीत -सँ कोन वे मय इन्फेर से भइमन्न अछि एम्बेद्दिन्ग दलित...

(C) अस ग्रन्द्दउघटेर क उपेन्द्र नथ झा व्यस, शए कर्रिएस आ त्रन्स्मिट्स एक स्पेकिफिक साहित्यिक परिवार’स कोन्ट्रिबुटिओन केँ मैथिली संस्कृति मे एक फोर्म से ओफ्फिकिअल साहित्यिक हिस्टोरिओग्रफय अछि फइलेद केँ रेकोर्द.

(D) रंगमंच जोउर्नलिस्म से दोकुमेन्ट्स आ क्रिटिकल्ल्य एन्गगेस सँ ई पुब्लिक सांस्कृतिक दिस्कोउर्से अछि थउस दोउब्ल्य एक पुब्लिक स्फएरे इन्स्टिटुटिओन: ई रेपोर्ट्स पर एक पुब्लिक स्फएरे प्रक्टिके (रंगमंच) लेल एक पुब्लिक स्फएरे प्लट्फोर्म (विदेह).

२३९६. अध्याय ४ (“दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) दिफ्फेरेन्के अछि ओने क प्रिमर्य मेदिउम: ठाकुर'स रंगमंच अछि प्रिमरिल्य पेर्फोर्मटिवे, व्हिले मंडल'स द्रमटिक व्रिटिन्ग अछि प्रिमरिल्य साहित्यिक, देसिग्नेद लेल रेअदिन्ग आ पुब्लिशइन्ग अस मुच अस लेल प्रदर्शन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इरोन्य आ मैथिली सटिरिकल लिने क इन्हेरिटन्के मैथिली सटिरिकल लिने क इन्हेरिटन्के, सँ एकर रोओट्स मे हरिमोहन झा'स केलेब्रटेद कोमिक प्रोसे (कन्यāदāन, खअट्टर कक्कāक टरṃग) आ ब्रोअदेर लिने क इन्हेरिटन्के क...

(C) मे मिथिला, संकल्पना: क मन्गल अछि देएप्ल्य एम्बेद्देद मे अनुष्ठानिक प्रक्टिके: मन्गल-गेएट (ौस्पिकिओउस गीतसभ) छथि/अछि सुन्ग अट वेद्दिन्ग्स, बिर्थस, आ ओथएर लिफे-क्य्क्ले केरेमोनिएस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शअर्मिल रेगे अछि प्रेसेन्टेद संकल्पना: क एक "दलित फेमिनिस्ट स्टन्द्पोइन्ट" मे ई सन्दर्भ - दलित स्त्री'स पेर्स्पेक्टिवे अछि एक एपिस्टेमोलोगिकल प्रिविलेगे, बेकउसे शए इन्हबिट्स देएपेस्ट लेवेल क ओप्रेस्सिओन.

२३९७. “दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अंग्रेजी अछि केवल वोर्द 'फ्लोओद', बुट मैथिली अछि प्रेकिसे वोर्द्स लेल भिन्न स्टगेस क फ्लोओद.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सदनन्द ई पोएम'स स्ट्रुक्टुरे अछि एक द्रमटिक मोनोलोगुए -एक रेअल पेर्सोन, सदनन्द, के कमे केँ एक फर्मेर्स' फइर मे कपिटल किट्य, सेएस सेअ.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एलिओट) केँ कोन्फेस्सिओनल मोदे (स्य्लिव्अ प्लथ, रोबेर्ट लोवेल्ल), प्रोविदेस एक कोम्परटिवे समीक्षात्मक फ्रमे लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग मैथिली गजल'स ल्य्रिक ओपेरटिओन्स.

(D) फोउन्दटिओनल मिथिला ट्रेअटिसे पर शास्त्रीय आ लोक संगीत.

२३९८. अध्याय ६ "दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म" विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्थāयिभāवस (पेर्मनेन्ट मोओद्स), कुल्मिनटे मे रस अस दो śṛṅगāर (एरोटिक) आ करुṇअ (कोम्पस्सिओनटे)?

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल प्रोफिले आ साहित्यिक फोर्मटिओन अजित कुमार झा (बोर्न ६ जुल्य १९६७, कल्कुट्ट; पेर्मनेन्ट अद्द्रेस्स: गाम-P.O.

(C) फोउन्दटिओनल मिथिला ट्रेअटिसे पर शास्त्रीय आ लोक संगीत.

(D) अन्टोनिन अर्टउद: रंगमंच क क्रुएल्ट्य आ टोटल रंगमंच अन्टोनिन अर्टउद'स रंगमंच क क्रुएल्ट्य (ले थéâट्रे एट सोन दोउब्ले, १९३८) कल्लेद लेल एक रंगमंच से कृतिसभ पर ौदिएन्के नहि द्वारा वय क मेदिअटिओन क भाषा आ दिअलोगुए बुट द्वारा वय क दिरेक्ट फय्सिकल...

२३९९. अध्याय ७ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) रिस्क अछि से ई बेकोमेस एक मिर्रोर इमगे क इन्स्टिटुटिओन ई ओप्पोसेस, मेरेल्य स्वप्पिन्ग एलिटेस (दिल्ली बुरौक्रट्स) लेल अनोथएर सेट क एलिटेस (डिजिटल अक्टिविस्ट्स).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गोरक्षअ विजय छल ब्रिट्टेन लेल एक भैरव वोर्शइप केरेमोन्य, आ लिके धउर्टसमगम, ई कोन्टइनेद मैथिली गीतसभ, कोन छल एक रेसुल्ट क प्रोफोउन्द इन्फ्लुएन्के क प्रे-ज्योटिरिशवर विद्यापति.

(C) अप्प्लिकटिओन क समीक्षात्मक फ्रमेवोर्क्स कैँ कपिलेशवर रउट नेव समीक्षात्मक रेअदिन्ग सँ नेव समीक्षात्मक स्टन्द्पोइन्ट, रउट'स सभसँ उचित कथासभ अचइएवे एक ललित बलन्के बीच द्रमटिक कोम्प्रेस्सिओन आ एमोटिओनल रेसोनन्के.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिमिटटिओन्स आ अरेअस लेल फुर्थएर अनुसंधान XV.

२४००. अध्याय ९ ("अभइलश ठाकुर आ कुन्दन कुमार कर्न") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) मे अक्ट मिसिय, नोवुम ओपेरटेस द्वारा वय क मोक्क-दोकुमेन्टर्य फोर्म, फमिलिअर बुरौक्रटिक भाषा अप्प्लिएद कैँ एक्स्त्रओर्दिनर्य एवेन्ट्स क्रेअटेस दोउब्ले एफ्फेक्ट सुविन रेकोग्निसेस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोक आ त्रदिटिओनल मैथिली प्रदर्शन त्रदिटिओन्स कमट'स प्लय्स द्रव पर मैथिली लोक प्रदर्शन त्रदिटिओन्स, बिदपदिअ (इटिनेरन्ट रंगमंच), झउमर सिन्गिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के, आ लोकनट्य फोर्म्स से अछि एवोल्वेद मे...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ६५७, हुनकर लर्गेस्ट सिन्ग्ले कोन्ट्रिबुटिओन, एइघटेएन पगेस, इन्क्लुदिन्ग हजल फोर्म कोन अछि उनिकुए मे अभिलेख.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि जोउर्नलिस्टिक एकुइवलेन्ट क समानान्तर इतिहास'स साहित्यिक अस्सेर्टिओन, से मैथिली अछि एक भाषा क पुब्लिक अफ्फइर्स, पोलिक्य दिस्कोउर्से, आ किविक जोउर्नलिस्म, नहि मेरेल्य क साहित्य, गीत, आ सांस्कृतिक एक्स्प्रेस्सिओन.

२४०१. अध्याय ११ मे "अमोद कुमार झा" केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स अमोद कुमार झा सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गाम रंगमंच आ लोक नाटक थएओरिएस ५.१ मिथिला'स लोक-नट्य लिने क इन्हेरिटन्के ५.२ नच लिने क इन्हेरिटन्के आ एकर सामाजिक फुन्क्टिओन ५.३ बेर्टोल्ट ब्रेचट'स एपिक रंगमंच आ गाम नाटक परल्लेल्स ५.४ रिचअर्द स्चएचनेर'स...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सोमे फिएल्द कृति अछि बेएन दोने लेल लोक गीतसभ, लोक नर्रटिवेस, आ लोक देइटिएस मे मैथिली, बुट हर्द्ल्य अन्य फिएल्द कृति अछि बेएन दोने लेल लोक टलेस.

(D) हुनकर पोएम्स, प्लय्स, आ कथासभ छथि/अछि प्रेकिसेल्य एक दोकुमेन्टटिओन क ई कोन्स्ट्रुक्टिओन क स्त्री-अस-ओथएर मे मैथिली समाज, आ एक रेसिस्टन्के कैँ ई.

२४०२. अध्याय ११ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: वेस्टेर्न साहित्यिक थएओर्य VII.

(B) फोल्लोविन्ग फिगुरेस अप्पेअर अक्रोस्स विदेह अभिलेख आ छथि/अछि कोन्नेक्टेद कैँ हिम एइथएर अस कोन्ट्रिबुटोर्स कैँ हुनकर स्पेकिअल इस्सुए वा अस साहित्यिक पेएर्स व्होसे कृतिसभ छथि/अछि अर्चइवेद मे क्लोसे अस्सोकिअटिओन सँ हुनकर.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टर्क (कोउन्टेर-तर्क) मे प्लय्स नव्य न्यय'स सोफइस्टिकटेद अनल्य्सिस क टर्क (ह्य्पोथएटिकल रेअसोनिन्ग/कोउन्टेर-तर्क) अछि विसिब्ले मे द्रमटिक देबटेस से स्ट्रुक्टुरे झा'स प्लय्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय: गीत कोन्स्ट्रुक्ट्स एक अनुमāन (इन्फेरेन्के), सँ ओब्सेर्वेद हेटु (व्हिटे हइर, युग) कैँ सāधय (उर्गेन्क्य क भक्तिपरक प्रक्टिके) विअ व्यāप्टि (थओसे के दो नहि टके रम'स नमे बेकोमे घओस्ट्स अफ्टेर देअथ).

२४०३. अध्याय ११ अनुसार, “अमोद कुमार झा” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) सुन्ग लिने क इन्हेरिटन्के रविन्द्र नथ ठाकुर'स पहचान अस बोथ कवि आ मंच गायक कोन्नेक्ट्स हिम कैं ओल्देस्ट आ सभसँ कोन्टिनुओउस थरेअद मे मैथिली साहित्य: सुन्ग ल्य्रिक.

(B) सभ सिक्स नोवेल्स प्लके स्त्री अट वा नेअर नर्रटिवे केन्ट्रे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोम्परटिवे स्टुद्य: अमोद कुमार झा अमोन्ग मैथिली कविसभ XI.

(D) नेपलि साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट अछि गिवेन हिम मिनिमल अट्टेन्टिओन (नेपाल प्रजñā प्रटिṣṭहāन'स मैथिली फोकुस अछि हिस्टोरिकल्ल्य बेएन वेअक).

२४०४. अध्याय १२ अनुसार, “रिन्कु देवि” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) इन्दिअन समीक्षात्मक त्रदिटिओन्स इन्वोकेद एक) रस थएओर्य (भअरट, अभइनवगुप्ट) झा रेपेअटेद्ल्य एवलुअटेस कृतिसभ द्वारा हुनकर रस यिएल्द.

(B) समीक्षात्मक प्रेफके द्वारा रिन्कु देवि प्लकेस प्लय एक्स्प्लिकिट्ल्य इन्सिदे मैथिली द्रमटिक इतिहास, त्रकिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के सँ चअर्य्यपद (बुद्धइस्ट भक्तिपरक गीतसभ), द्वारा वय क वर्न रट्नकर'स एविदेन्के क रिच लोक-नट्य (लोक रंगमंच) मे मेदिएवल...

(C) ठाकुर'स पोएट्र्य अछि चअरक्टेरिसेद द्वारा एक सेलेक्टिवे आ रेस्त्रइनेद उसे क अलम्करस, उन्लिके ओर्नमेन्टल एक्स्केस्स से सोमेटिमेस मर्क्स शास्त्रीय संस्कृत पोएट्र्य.

(D) आ इफ कुएस्टिओन अरिसेस व्हेथएर विद्यापति क मैथिली छल एक ब्रह्मिन वा नहि, की इन्टेन्टिओन छथि/अछि वे सभ फोस्टेरिन्ग द्वारा प्लकिन्ग एक पग पर हुनकर हेअद?

२४०५. अध्याय १२ अनुसार, “बद्लइट समज” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) कपकिट्य कैं मोवे अक्रोस्स थएसे थरेए वेर्य भिन्न रस-रेगिस्टेर्स, देवोटिओनल्त्रन्स्केन्देन्ट, फेस्टिवे-कोमिक, आ ल्य्रिक-अमोरोउस, इन्सिदे एक सिन्ग्ले विदेह कोर्पुस मर्क्स मिश्र अस एक कवि क गेनुइने गेनेरिक ब्रेअद्थ.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बक्लेल बक्लेल अछि रेगर्देद द्वारा सेवेरल क्रिटिक्स, इन्क्लुदिन्ग गोविन्द झा आ एदिटोर्स क भअन्गिम, अस लल्लन प्रसाद ठाकुर'स सभसँ इन्टेल्लेक्टुअल्ल्य चअल्लेन्गिन्ग प्लय.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नरि-जेएवन गेएट: स्त्री'स एक्स्पेरिएन्के सेवेरल गीतसभ स्वर पेर्स्पेक्टिवे क स्त्री मे त्रदिटिओनल मिथिला दोमेस्टिक लिफे: योउन्ग विफे लोन्गिन्ग लेल हुनकर अब्सेन्ट हुस्बन्द, ओल्देर स्त्री शअरिन्ग दोमेस्टिक विस्दोम सँ योउन्गेर, ...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टकक मोल, धअधैट, आ बद्लइट समज छथि/अछि प्रिमरिल्य करुन द्रमस: सुफ्फेरिन्ग क दोद्र्य विक्टिम्स, देअथ क ब्रिदेस, वस्टिन्ग क योउन्ग मेन'स लिवेस द्वारा वय क दिसेअसे आ पोलिटिकल पेर्सेकुटिओन, सभ एवोके ई फुन्दमेन्टल एमोटिओन.

२४०६. अध्याय १४ “अन्जनि कुमार वेर्म, प्रभअट रइ भअट्ट, अश्रअफ रइन, प्रयस P” विषयमे मुख्य रूपैं की बल दैत अछि?

(A) थएमटिक अनल्य्सिस: सामाजिक रेअलिस्म आ समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के रमेश नारायण'स कथासभ छथि/अछि देएप्ल्य एम्बेद्देद मे सामाजिक टेक्स्टुरे क पोस्ट-इन्देपेन्देन्के रुरल मिथिला.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अक्क्नोव्लेद्गेस बोथ जग्दिश प्रसाद मंडल (अस मेन्टोर) आ गजेन्द्र ठाकुर (अस साहित्यिक पट्रोन आ एनब्लेर) अस ट्वो फिगुरेस सभसँ रेस्पोन्सिब्ले लेल हुनकर एमेर्गेन्के अस एक लेखक.

(C) दहेज मुक्ट मिथइलā बनāबु पोएम अछि ओने क सभसँ दिरेक्ट अन्टि-दोद्र्य मनिफेस्टोस मे विदेह अर्चइवेउसिन्ग गāट फोर्म (गीत) लेल दिरेक्ट सामाजिक अद्वोकक्य.

(D) ाधहुनिक मैथिली नअटक्मे चइट्रिट: निर्धअनटअक समस्य (प्रोब्लेम क पोवेर्ट्य मे आधुनिक मैथिली नाटक) ई अनुसंधान निबंध, द्रव्न सँ डॉ.

२४०७. अध्याय १७ “अन्किय नट” विषयमे मुख्य रूपैं की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मिश्र अछि अवरे क प्रोब्लेम से सभसँ फोर्मल हिस्टोरिअन्स मे मिथिला अछि इग्नोरेद लोक इटिहस (मौखिक/पेओप्ले'स इतिहास).

(B) नट्यशअस्त्र क भअरटमुनि रेकोग्निसेस एक बोद्य क एअर्ल्य प्रदर्शन फोर्म्स रोओटेद मे लोक प्रक्टिके; मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के, सँ विद्यापति'स गेएट्स पेर्फोर्मेद अट कोउर्ट आ गाम अलिके कैं अन्किय नट लिने क इन्हेरिटन्के क अस्सम...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल नोन-मैथिली रेअदेर्स, थएसे गप्स बेकोमे सिटेस क प्रोदुक्टिवे लेअर्निन्ग: निबंधसभ फुन्क्टिओन अस सांस्कृतिक ओरिएन्टटिओन अस मुच अस समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट.

(D) अनन्दवर्धअन’स थएओर्य क धवनि (सुग्गेस्टिओन) अप्प्लिएस सभसँ पोवेर्फुल्ल्य कैं भक्तिपरक गीतसभ: गोसौनिक’स प्रेसेन्के अछि नहि दिरेक्ट्ल्य स्टटेद बुट सुग्गेस्टेद द्वारा वय क अक्कुमुलटेद इमगेर्य क होउसेहोल्द श्रीने, फ्रग्रन्ट इन्केन्से, सोउन्द क...

२४०८. अध्याय १७ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अनल्यिसस द्रव्स पर सभ फोउर्टेएन फिलेस प्रोविदेद: प्लय्स, पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन्स, जोउर्नल्स (मिथिला दर्शअन), आ मुल्टि-लिन्गुअल नचइकेट विविध कोम्पेन्दिउम.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक कृति से सेरिओउस स्टुदेन्ट्स क मैथिली गजल विल्ल अछि कैँ एन्गगे सँ लेल फोरेसेएअब्ले फुटुरे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि सन्दर्भ अगइन्स्ट कोन विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट, पिओनेएरेद द्वारा बेचअन ठाकुर सँ १९९०स ओन्वर्द्स, मुस्ट हो उन्देर्स्टोओद.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE), एक व्यापक ट्रेअटिसे पर द्रमटिक कोम्पोसिटिओन, प्रदर्शन, स्टगिन्ग, संगीत, आ नृत्य.

२४०९. "देएपक चौधरी" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोलिटिकल जोउर्नलिस्म: एलेक्टिओन्स आ कोम्मुनल कुएस्टिओन झा'स पोलिटिकल जोउर्नलिस्म, पर बिहर एलेक्टिओन्स (वोटेर एन्थउसिअस्म, रहुल गन्धइ'स बिहर मिस्सिओन, BJP'स पोवेर-सेएकिन्ग अगेन्द), शओव्स से विदेह समानान्तर जोउर्नलिस्म लिने क...

(B) प्रकाशन क गेएट सन्ग्रह अछि थउस नहि एन्द्पोइन्ट क गीतसभ' लिफे बुट एक संरक्षण/दिस्ट्रिबुटिओन मेचअनिस्म लेल प्रदर्शन लिने क इन्हेरिटन्के.

(C) हुनकर सम्पादक लेल पोस्पुट, सेनिओर लेखक कलिकन्ट झा 'ट्रिशइट' क देपुर रुप-इथअ, जनक्पुर, अछि एक एस्टब्लिशएद फिगुरे क मैथिली साहित्यिक वोर्ल्द.

(D) प्लय द्रमटिसेस ई क्रिसिस द्वारा वय क होउसेहोल्द क देएपक चौधरी, एक्स्प्लोरिन्ग कोम्प्लेक्स क अट्टिटुदेस इन्सिदे एक सिन्ले परिवार, देसिरे लेल एक दउघटेर वेर्सुस फेअर क दोव्र्य बुर्देन, द्वारा वय क एक रिच कस्ट क गाम चअरक्टेर्स.

२४१०. अध्याय १७ ("बेचअन ठाकुर") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) नट्यशअस्त्र संकल्पना: क 'अर्थअस्थइटि' (लोगिक क सिटुअटिओन) अछि प्रासंगिक हेरे: चअरक्टेर्स क अधइकअर छथि/अछि कउघट मे एक सिटुअटिओन व्हेरे फोर्मल पोस्सेस्सिओन क रिघट्स आ हुनकर प्रक्टिकल एक्सेर्किसे छथि/अछि मे कोन्त्रदिक्टिओन, आ द्रमटिक अक्टिओन मोवेस...

(B) गीतसभ रेनु उसेस स्पन फुल्ल रन्गे क मैथिली लोक गीत त्रदिटिओन्स: सोहर (बिर्थ गीतसभ), विवह गेएट (विवाह गीतसभ), बिदेसिअ (गीतसभ क अब्सेन्ट हुस्बन्द्स/सेअसोनल मिग्रन्ट्स), समचअक्व (गीतसभ क समचअकेव फेस्टिवल), झउमर, कज्रि, आ छअथ गीतसभ.

(C) मे गजल ८, हेटु (लोगिकल रेअसोन) क एअच शएर अछि एक स्पेकिफिक ओब्सेर्वेद सामाजिक फक्ट, व्यaप्टि (उनिवेर्सल कोन्कोमिटन्के) अछि कोन्नेक्टिओन बीच से फक्ट आ स्य्स्टेमिक ह्य्पोक्रिस्य/इन्जुस्टिके ई रेवेअल्स, आ सaधय (प्रोपोसिटिओन कैँ हो एस्टब्लिशएद)...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अकोउस्टिक चअरक्टेरिस्टिक्स क वोवेल नसलिजटिओन मे मैथिली' (१९८२): फिर्स्ट अकोउस्टिक स्टुद्य क नसलिजटिओन मे मैथिली, एस्टब्लिशइन्ग मेअसुरब्ले फओनेमिक कोन्त्रस्ट बीच मौखिक आ नसल वोवेल्स.

२४११. अध्याय १७ अनुसार, "बेचअन ठाकुर" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओने थइन्क्स क लिने क इन्हेरिटन्के क फय्सिकिअन-व्रिटेर्स मे वोर्ल्द साहित्य: अन्टोन चएखओव, विल्लिअम कर्लोस विल्लिअम्स, मिखैल बुल्गकोव, एक.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेअदिन्ग उमेश मंडल'स समीक्षात्मक प्रक्टिके द्वारा वय क ई लेन्स, अस एक फोर्म क नव्य न्यaय अट कृति मे साहित्यिक संस्कृति, अछि नहि एक मेटफओर बुट एक सुब्स्टन्टिवे क्लइम: मेथओद क एपिस्टेमोलोगिकल रिगोउर से देमन्द्स से एवेर्य...

(C) ौदिएन्के अछि पोसिटिओनेद नहि अस स्य्म्पथइसेर्स सँ अन्य इन्दिविदुअल चअरक्टेर बुट अस समीक्षात्मक अनल्य्स्ट्स क स्य्स्टेम.

(D) धवनि प्रिन्किप्ले अछि पर्टिकुलर्ल्य प्रासंगिक कैँ लोक साहित्य दोकुमेन्टेद द्वारा योगनन्द झा आ ललिट झा: मौखिक नर्रटिवेस, गीतसभ, आ त्रदिटिओनल प्रक्टिकेस फुन्क्टिओन द्वारा वय क मुल्टिप्ले लयेर्स क सुग्गेस्टिओन से छथि/अछि अक्टिवटेद दिफ्फेरेन्ट्ल्य द्वारा भिन्न...

२४१२. अध्याय १७ "बेचअन ठाकुर" विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) दोमिनन्ट रस अछि करुन, बुट इन्फ्लेक्टेद द्वारा की भअरटमुनि कल्ल्स रउद्र (रिघटेओउस अन्गेर), सिन्के पोएम अछि नहि एक प्लेअ लेल पिट्य बुट एक इन्दिक्ट्मेन्ट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट मे शैव-शअक्ट त्रदिटिओन्स क मिथिला (रेगिओन'स दोमिनन्ट थएओलोगिकल कुर्रेन्ट), रaग इट्सेल्फ, अस भक्तिपरक फेर्वोउर, अस अएस्थएटिक एमोटिओन, अछि एक पथवय कैँ दिविने.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिस्वस्घअट द्रमटिसेस ई स्पेकिफिक सामाजिक पथओलोग्य: बेत्रयल क ट्रुस्ट एम्बोदिएद मे फल्सिफिकटिओन वा मनिपुलटिओन क लन्द रेकोर्द्स, कोन देस्ट्रोय्स परिवार बोन्द्स आ कोम्मुनिट्य सोलिदरिट्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थअरु सांस्कृतिक दोकुमेन्टटिओन मउन'स थअरु लोक्गेएट (१९६८) छल एक पिओनेएरिन्ग दोकुमेन्टटिओन क लोक गीतसभ क थअरु कोम्मुनिट्य क नेपाल'स टेरइ.

२४१३. अध्याय १७ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हुघएस'स स्त्रटेग्य क क्लइमिन्ग अमेरिकन सांस्कृतिक बेलोन्गिन्ग, अस्सेर्टिन्ग अफ्रिकन अमेरिकन पहचान अस केय कैँ अमेरिकन नटिओनल पहचान, नहि मर्गिनल कैँ ई, अछि एक दिरेक्ट समानान्तर मे पस्वन'स पोएट्र्य, कोन क्लइम्स मैथिली सांस्कृतिक...

(B) अमिट मिश्र: नव अन्शउ ६.१ बिओग्रफइकल सन्दर्भ ६.२ थएमटिक अनल्य्सिस ६.३ टेचनिकल अचइएवेमेन्ट ६.४ क्लोसे रेअदिन्ग क सेलेक्टेद घअजल्स ७.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेलटिओन्शइप कैँ प्रेदेकेस्सोर्स आ कोन्टेम्पोररिएस कमट'स कृति स्टन्द्स मे एक क्लेअर वंश-रेखा क मैथिली स्त्री'स व्रिटिन्ग, सँ मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के क मैथिली स्त्री'स लोक गीतसभ (Sāमā Cāकेव गीतसभ, लेल इन्स्टन्के), द्वारा वय क ...

(D) मे टेर्म्स क रस थएओर्य, बिस्वस्थअट'स दोमिनन्ट रस अछि करुन (पथओस/कोम्पस्सिओन), गेनेरटेद द्वारा ौदिएन्के'स एम्पथएटिक रेकोग्निटिओन क सुफ्फेरिन्ग कउसेद द्वारा बेत्रयल इन्सिदे इन्टिमटे रेलटिओन्शइप्स.

२४१४. “रम भअरोस कपरि 'भरमर'” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) हुनकर फमोउस देक्लरटिओन क जनक-विदेहट्व, हुनकर सम्पूर्ण नोन-अट्टचमेन्ट कैँ हुनकर किन्दोम, हुनकर पोसिटिओन, हुनकर पहचान, मकेस हिम पेर्फेक्ट एम्बोदिमेन्ट क नव्य न्यय इदेअल क कोग्निटिओन उन्क्लोउदेद द्वारा पेर्सोनल इन्टेरेस्ट.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व इ ल ल एक ग ए T ह ए एक ट र ए एक न द फो ल क D र एक म एक T ह ए ओ र इ ए स ५.१ मिथिला'स लोक-नट्य लिने क इन्हेरिटन्के समीक्षात्मक प्रेफके कैँ मुक्टि यत्र त्रकेस मैथिली द्रमटिक इतिहास बक्क कैँ चअर्य्यपद (बुद्धइस्ट भक्तिपरक गीतसभ...

(C) दोमिनन्ट रस अछि करुन, बुट इन्फ्लेक्टेद द्वारा की भअरटमुनि कल्ल्स रउद्र (रिघटेओउस अन्गेर), सिन्के पोएम अछि नहि एक प्लेअ लेल पिट्य बुट एक इन्दिक्ट्मेन्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भरमर'स फिर्स्ट प्रकाशित कृति, एक शिशु/बाल'स कथा कल्लेद 'इमअन्दअर बलक' (होनेस्ट शिशु), अप्पेअरेद मे प्रेस्टिगिओउस मैथिली वेएक्ल्य मिथिला मिहिर मे १९६४, व्हेन हे छल जुस्ट ट्वेल्वे येअर्स ओल्द.

२४१५. अध्याय १९ अनुसार, “भअयो अब भअयो'” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प एक र ट I I: T ह ए M एक इ ट ह इ ल इ G ह एक ज एक ल, C ल एक स स इ क एक ल P ह एक स ए , D एक र क I न ट ए र ल उ द ए , एक न द ट ह ए D इ स र उ प ट ए द L इ न ए एक ग ए २.१ एमोटिओनल सोइल: विद्यापति आ प्रे-गजल सेन्सिबिलिट्य कैँ उन्देर्स्टन्द ...

(B) उपन्यास'स रेअलिस्म अछि क एक स्पेकिफिक किन्द: नहि नटुरलिस्म'स देटेर्मिनिस्टिक पेस्सिमिस्म, बुट की मे इन्दिअन समीक्षात्मक टेर्म्स वोउल्द हो कल्लेद लोकव्रिट्ट (सामाजिक रेअलिट्य), होनेस्ट देपिक्टिओन क सामाजिक कोन्दिटिओन्स अस थएय छथि/अछि, विथओउट इदेअलिसटिओन वा मेलोद्रम.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रोमन्टिक आ विरह (सेपरटिओन) पोएट्र्य: सोन दइ, विरहिनि, वसन्टे विरहिनि, करुन गेएट (गीत क सोर्रोव), टोहर थओर (योउर लिप्स), परिखय पत्र (लेट्टेर क इन्ट्रोदुक्टिओन), नोअर (टेअर्स), नोटके प्रेमि (लोवेर क इन्विटटिओन्स).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई छल त्रन्स्लटेद इन्टो नेपलि अस 'भअयो अब भअयो' द्वारा दिस्टिन्गुइशएद नेपलि कवि मनु बज्रचअर्य, आ इन्टो हिन्दी अस 'बस अब नहिन', मुल्टिप्ले त्रन्स्लटिओन्स टेस्टिफ्यिन्ग कैँ एकर सांस्कृतिक रेअच.

२४१६. अध्याय २० अनुसार, “बिनय भउशअन” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) पोएम्स’ रेकुर्रिन्ग इमगेस क रिके, वटेर, प्लोउघ, आ सेअसोनल त्रन्सिटिओन छथि/अछि नहि मेरेल्य ओर्नमेन्टल: थएय रेफ्लेक्ट एक कवि’स इन्टिमटे एकोलोगिकल क्नोव्लेद्गे क एक वुल्नेरब्ले लन्द्स्कपे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिन्गुइस्टिक पेरिओद देवेलोप्मेन्टल मंच केय चअरक्टेरिस्टिक्स मे समानान्तर इतिहास ५०० BC, १०० BC पलि (एअर्ल्य प्रक्रिट) कनोनिकल बुद्धइस्ट भाषा; एअर्ल्य वेर्नकुलर शइफ्ट्स.

(C) झअरुदर'स झāरु पोएम्स पेर्फोर्म एक्सक्ट्ल्य ई कर्निवलेस्कुए फुन्क्टिओन: थएय उसे पोपुलर लोक-गीत फोर्म, एअर्थय रुरल इमगेर्य (बुफ्फलो, ब्रोओम, फिएल्द, लट्रिने), आ विगोरोउस सटिरिकल हुमोउर कैँ एक्स्पोसे आ रिदिकुले प्रेटेन्सिओन्स क मिथिला'स सामाजिक आ...

(D) अभइलशअ (२०२१): लघु कथा कोल्लेक्टिओन ५.४.१ एवोलुटिओन सँ अनुभउटि अभइलशअ (देसिरे / अस्पिरटिओन), प्रकाशित मे २०२१ द्वारा अन्टिक प्रकशअन प्व्ट.

२४१७. अध्याय २० मे “वेर्बल टेस्टिमोन्य” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) मे भओज्पुरि, भइखअरि ठाकुर पेर्फोर्मेद ई रोले द्वारा वय क नाटक आ गीत.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हल्लिदय'स स्य्स्टेमिक-फुन्क्टिओनल ग्रम्मर, सँ एकर एम्फअसिस पर भाषा अस एक सोकिअल्सेमिओटिक रेसोउर्के, प्रोविदेस अनोथएर लेन्स द्वारा वय क कोन कैँ अप्रेकिअटे यदव'स कोन्ट्रिबुटिओन.

(C) कोम्परिसोन क प्रेसेन्ट दिमिनिशएद फेस्टिवल सँ फुल्ल, लुमिनोउस उजāर परब क मेमोर्य वा इमगिनटिओन गेनेरटेस पोएम्स’ एलेगिअक आ अस्पिरटिओनल टेन्सिओन. Śअब्द (वेर्बल टेस्टिमोन्य): ौथओरिट्य क फेस्टिवल रेस्ट्स उल्टिमटेल्य पर śअब्द प्रमāṇअ...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्टिनुएद लिपि अनुसंधान: फुर्थएरिन्ग इम्प्लेमेन्टटिओन क टिर्हुट आ कइथइ मे डिजिटल एन्विरोन्मेन्ट्स कैँ एन्सुरे थएय रेमइन फुन्क्टिओनल लेल फुटुरे गेनेरटिओन्स.

२४१८. अध्याय २२ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अम्बेद्कर'स कर्म-क्रिटिकुए (अन्निहिलटिओन क कस्टे, १९३६): फइलोसोफइकल तर्क अगइन्स्ट बिर्थ-देटेर्मिनिस्म से नाटक टिट्ले एन्कोदेस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मिश्र ट्वेन्ट्य: बुचचइदइ ट्वेन्ट्य-ओने मैथिली स्त्री-ब्रिटिन्ग स्टन्द्स पर एक केर्टइन ग्रोउन्द.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अनुसंधान फोकुस केय प्रकाशन/कृति इम्पक्ट पर फिएल्द सम्स्कर्गिटस स्किएन्टिफिक स्टुद्य क अनुष्ठानिक लोक गीतसभ स्टन्दर्दिजेद कोल्लेक्टिओन क मौखिक मैथिली त्रदिटिओन्स.

(D) हुनकर अनुसंधान अछि बेएन अवर्देद अशओक फेल्लोव्शइप आ सेवेरल प्रेस्टिगिओउस होनोर्स.

२४१९. अध्याय २२ अनुसार, "दिनेश कुमार मिश्र" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मānक मे संस्कृत/हिन्दी/मैथिली देनोटेस स्टन्दर्द, नोर्म, मेअसुरे, मनक अस मे स्टन्दर्दिसटिओन.

(B) मिथइलअक नअरि (स्त्री क मिथिला) ई पोएम अद्द्रेस्सेस गेन्देर इन्सिदे स्पेकिफिक सांस्कृतिक सन्दर्भ क मिथिला, एन्गागिन्ग सँ कोम्प्लेक्स सामाजिक पोसिटिओन क मिथिला'स स्त्री, केलेब्रटेद मे शास्त्रीय साहित्य आ लोक गीत, येट सुब्जेक्टेद केँ समे...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अंग्रेजी अछि केवल वोर्द 'फ्लोओद', बुट मैथिली अछि प्रेकिसे वोर्द्स लेल भिन्न स्टगेस क फ्लोओद.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट ससर्फānī (१९४०) अछि एक एअर्ल्य आ प्रमुख कोन्ट्रिबुटिओन केँ मैथिली सामाजिक-रेअलिस्ट फिक्टिओन प्रेदटिन्ग पोस्ट-इन्देपेन्देन्के इन्स्टिटुटिओनलिसटिओन क सहित्य अकदेमि.

२४२०. अध्याय २२ अनुसार, "लोकल क्नोव्लेद्गे" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर प्रदर्शन छल त्रदिटिओनल्ल्य कोम्मुनित्य-विदे: सुन्ग लोउद्ल्य एनोउघ केँ हो हेअर्द 'एक कोस अवय', ई सेर्वेद अस बोथ एक प्रिवटे भक्तिपरक प्रक्टिके आ एक पुब्लिक अन्नोउन्केमेन्ट क दव्न.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेस्पेक्ट लोकल क्नोव्लेद्गे: विल्लगेर्स क्नोव हुनकर गेओग्रफय सभसँ उचित.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भइखअरि ठाकुर छल प्रिमरिल्य एक नाटककार-कलाकार: हुनकर बिदेसिय, बेटि बियोग, विधव विलप, आ ओथएर प्लय्स छल पेर्फोर्मेद पर ओपेन स्टगेस सँ संगीत, नृत्य, आ इम्प्रोविसटिओन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्दर्य स्रोतसभ: मैथिली आ इन्दिअन क्रिटिकिस्म चौधरी, रधअक्रिशन.

२४२१. "दुर्गनन्द मंडल" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा चूसिन्ग ई अस हुनकर प्लय'स टिट्ले, नचइकेट ओपेन्स एक इन्टेर्टेक्स्टुअल दिअलोगुए सँ बोथ संस्कृत द्रमटिक लिने क इन्हेरिटन्के आ Kālिदāस'स ग्रेअटेस्ट प्लय.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल नाटक: थएअट्रिकलित्य, अक्टिन्ग, संगीत, दिअलोगुए, ौदिएन्के रेलटिओन्शइप.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थइर्द, आ सभसँ सिग्निफिकन्ट्ल्य, हे अद्द्रेस्सेस स्ट्रुक्टुरल एक्स्क्लुसिओन क नोन-ब्रह्मिन व्रिटेर्स सँ मैथिली साहित्य सँ प्रेकिसिओन आ विथओउट बिट्टेर्नेस्स.

(D) हुनकर कृतिसभ (गोसउनिक गेएट, नशअमुक्टि गिट, निनिय) छथि/अछि अर्चइवेद मे विदेह पोथइ.ह्ट्म.

२४२२. "दुर्गनन्द मंडल" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) इतिहास मेन्टिओन्स एकर फोउर मइन पथस, 'बछअरज', 'पट्घअट', 'सक्रि', आ 'जिबछ' कम्ल.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय: 'हम देह Ā विदेह', फइलोसोफइकल दिस्टिन्क्टिओन बीच एम्बोदिएद (देह) आ दिसेम्बोदिएद (विदेह) सेल्फ मप्स ओन्टो गṅगेऽअ'स दिस्टिन्क्टिओन बीच āट्मन अस लोकुस क कोन्स्किओउस्नेस्स आ बोद्य अस ...

(C) मे नव्य न्यय टेर्म्स, धअधैट नक्कि कनियन्क लहस कोन्स्ट्रुक्ट्स सभसँ पोवेर्फुल बधअकप्रमन क सभ: ब्रिदे'स बुर्नेद बोद्य अछि उल्टिमटे कोउन्टेर-इन्स्टन्के से देफेअट्स व्यप्टि ' दोव्र्य स्य्स्टेम अछि नटुरल/इनेविटब्ले.' द्रमटिक स्पेक्टक्ले क...

(D) कथा अल्सो दोकुमेन्ट्स फअगुअ (होलि) लोक गीतसभ क रुरल मिथिला, इन्क्लुदिन्ग स्त्री'स रिबल्द कोउन्टेर-गीतसभ ('रो छओṛā बज्जर खअसट...'), मेन'स गीतसभ ('टोहर लह्गग उṭहā देव रīमोṭअसे...'), आ गेनेरल अट्मोस्फएरे क लिकेन्सेद सेक्सुअल प्लय...

२४२३. "हिटेन्द्र गुप्ट (दिल्ली)" केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि लन्द से प्रोदुकेद यज्नवल्क्य'स ब्रहदरन्यक उपनिशअद, फइलोसोफइकल देबटेस क मइट्रेयि, न्यय फइलोसोफय क गउटम, आ नव्य न्यय क गन्गेस उपधयय.

(B) थएओर्य / समीक्षात्मक फ्रमे लिने क इन्हेरिटन्के अप्लिकटिओन केँ चौधरी प्रगटिवद (प्रोग्रेस्सिविस्म) ैप्व; रम्विलस शअर्म; नम्वर सिंह महुर आ करर एक्स्पोसे कपिटलिस्ट पेनेत्रटिओन क इन्टिमटे लिफे.

(C) 'रोबोटिक क्रोव', एक मेचअनिकल सुर्वेइल्लन्के देविके उसेद द्वारा एनेम्य अगेन्ट्स, अछि सभसँ अवन्ट-गर्दे द्रमटिक देविके मे हुनकर एन्टिरे कोर्पुस: ई ब्रिन्स टेचनोलोग्य क आधुनिक वर्फरे आ एस्पिओनगे इन्टो गाम-नाटक स्पके, फोर्किन्ग एक कोल्लिसिओन बीच...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि अल्सो बसे क नेपाल'स मिथिला पोलिटिकल आ किविक अक्टिविस्म.

२४२४. “ौकिट्य IX” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अनुसंधान फोकुस केय प्रकाशन/कृति इम्पक्ट पर फिएल्द सम्स्कर्गिटस स्किएन्टिफिक स्टुद्य क अनुष्ठानिक लोक गीतसभ स्टन्दर्दिजेद कोल्लेक्टिओन क मौखिक मैथिली त्रदिटिओन्स.

(B) 'हिघएस्ट पुर्पोसे क दलिट व्रिटिन्ग,' अस जोओथअन स्चओलर्शइप अर्टिकुलटेस ई, 'अछि नहि बौट्य क शिल्प, बुट ौथएन्टिकिट्य क एक्स्पेरिएन्के.' सफि'स कृति एम्बोदिएस ई प्रिन्किप्ले: एकर वलुए लिएस नहि मे फोर्मल कोम्प्लेक्सिट्य क एकर भाषा बुट मे ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हिले ठाकुर'स रंगमंच अछि नहि स्ट्रिक्ट्ल्य अरिस्टोटेलिअन, एलेमेन्ट्स क अरिस्टोटेलिअन द्रमटिक स्ट्रुक्टुरे छथि/अछि स्पष्ट रूपेँ ओपेरटिवे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक फ्रमेवोर्क्स I, इन्दिअन पोएटिक्स: रस, धवनि, ौकिट्य IX.

२४२५. “मदन उपधयय” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लघु कथासभ मंडल'स लघु कथासभ, मन्य प्रकाशित मे विदेह आ मे प्रिन्ट कोल्लेक्टिओन्स, छथि/अछि विदेल्य रेगर्देद अस हुनकर लबोरटोर्य लेल टेचनिकुए.

(B) इन्क्लुसिओन क बोथ अनोन्य्मोउस त्रदिटिओनल गीतसभ आ नमेद कोम्पोसिटिओन्स द्वारा सहेब्दस, मदन उपधयय, Kālikānt, विद्यापति, आ कन्द झा शओव्स फुल्ल रन्गे क मैथिली भक्तिपरक गीत लिने क इन्हेरिटन्के, सँ हिघ शास्त्रीय (विद्यापति) द्वारा वय क...

(C) वलिदिट्य क बोथ क्लइम्स कन हो अस्सेस्सेद द्वारा वय क स्टन्दर्द नव्य-न्यय मेचअनिस्म्स क व्यप्टि-एक्समिनटिओन आ उपधइ-इदेन्टिफिकटिओन.

(D) रंगमंच जोउर्नलिस्म आ मौखिक-पेर्फोर्मटिवे लिने क इन्हेरिटन्के इन्सिदे विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे, रंगमंच जोउर्नलिस्म ओक्कुपिएस एक स्पेकिअल पोसिटिओन बेकउसे रंगमंच अछि सभसँ इम्मेदिअटे फोर्म क मौखिक-पेर्फोर्मटिवे लिने क इन्हेरिटन्के से...

२४२६. अध्याय २७ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर ३६ अध्यायसभ कोवेर द्रमटिक कोम्पोसिटिओन, स्टगेक्रफ्ट, संगीत, नृत्य, गेस्टुरे स्य्स्टेम्स, चअरक्टेर ट्य्पेस, एमोटिओनल थएओर्य, आ थएअट्रिकल अएस्थएटिक्स सँ एन्क्य्क्लोपएदिक कोम्प्रेहेन्सिवेनेस्स.

(B) ब्लन्क दिअर्य पगे अछि एक सुप्रेमे धवनि स्य्म्बोल: एकर वाक्य (लिटेरल मेअनिन्ग) अछि सिम्प्ल्य एक एम्प्ट्य पगे; एकर लक्ष्अṇā (इम्प्लिएद मेअनिन्ग) अछि प्रिन्किपल'स लेखक'स ब्लोक्क; बुट एकर धवनि रेसोनटेस ओउट्वर्द कैँ एन्कोम्पस्स एन्टिरे क्रिसिस क एदुकटेद कोन्स्किओउस्नेस्स...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई रेकोर्द्स मे विविद देटइल जोउर्नेय सँ मैथिली गाम बेर्म (मधुबनी) कैँ पट्न द्वारा बुस, थएन द्वारा ैर कैँ कोचइ; फिवे-स्टर होटेल; सम्सुन्ग-स्पोन्सोरेद अवर्द केरेमोन्य; टमिल दन्केर पद्म श्री शओभअन चअन्द्रकुमर'स...

(D) झा'स रोले अस सांस्कृतिक अद्वोकटे अछि मदे एक्स्प्लिकिट: हे अछि अमनुएन्सिस लेल बटहु Yādव'स गीत, मेदिअटिन्ग स्क्रिबे बीच मौखिक प्रदर्शन आ व्रिट्टेन अभिलेख.

२४२७. अध्याय २७ “लोक गीत” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) समानान्तर इतिहास क मैथिली प्लकेस थएसे गीतसभ अट केन्टेर क एकर नर्रटिवे, अर्गुइन्ग से थएय रेप्रेसेन्ट एक प्रोटो-वेर्नकुलर मंच व्हेरे मैथिली, बांग्ला, आ अस्समेसे छल स्टिल्ल एक कोम्मोन लिन्गुइस्टिक पोओल.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धवनि: रेसोनन्के क लोक गीत Ānन्दवर्धअन'स धवन्यालोक (९थ केन्टुर्य) एस्टब्लिशएस धवनि (सुग्गेस्टिओन, रेसोनन्के) अस सोउल क पोएट्र्य, कपकिट्य क भाषा कैँ मेअन बेसी थअन एकर लिटेरल कोन्टेन्ट, कैँ एवोके एक सुप्र्लुस क...

(C) समानान्तर इतिहास थउस सेट्स ओउट गन्गेस नहि अस एक मोनुमेन्ट क ब्रह्मिनिकल लेअर्निन्ग बुट अस एक फिगुरे के, लिके टट्र्वकिन्टमनि'स ओव्न दिअलेक्टिकल मेथओद, चअल्लेन्गेस एवेर्य धारणा ब्रोउघट कैँ बेअर पर हिम.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर).

२४२८. “सुबल्टेर्न स्वर ” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) उपन्यास रेप्रेसेन्ट्स एक प्रमुख फोर्मल देवेलोप्मेन्ट मे कमट'स करेएर, शइफ्ट सँ कोम्प्रेस्सेद फोर्म्स (ल्य्रिक पोएट्र्य, सेएद कथा, ओने-अक्ट प्लय) कैँ एक्स्पन्सिवे नोवेलिस्टिक फोर्म से कन अक्कोम्मोदटे मुल्टिप्ले चअरक्टेर्स, टिमे-रूपरेखा बनबैत अछि, आ सामाजिक दिमेन्सिओन्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बटहु Yādव आ सुबल्टेर्न स्वर फिगुरे क बटहु Yādव, भअगट सँ व्होम झा रेकोर्द्स झउम्र गीत, आ के स्वरसभ हुनकर अन्क्सिएट्य अबोउट लिने क इन्हेरिटन्के'स सुर्विवल, अछि इट्सेल्फ एक प्रमुख समानान्तर इतिहास मोमेन्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई इन्सिस्टेन्के अछि इट्सेल्फ एक नव्य न्यय मोवे: व्यप्टि अछि से व्हेरेवेर मैथिली साहित्य एक्सिस्ट्स, ई एक्सिस्ट्स मे मुल्टिप्ले, समानान्तर स्ट्रेअम्स, आ अन्य सिन्ले-स्ट्रेअम साहित्यिक इतिहास अछि एपिस्टेमिकल्ल्य इन्वलिद, एक कसे क अनुमान...

(D) मैथिली अस प्रेस्टिगे भाषा क कथमन्दु रंगमंच.

२४२९. अध्याय २८ ("मिथिला & मैथिली") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प र ए एक म ब ल ए: S क ओ प ए एक न द M ए ट ह ओ द ओ ल ओ ग य विवेचन उन्देर्टकेस एक व्यापक अनुसंधान आ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन क साहित्यिक कृतिसभ क सन्टोश कुमार मिश्र, एक योउन्ग मैथिली लेखक सँ जनक्पुर्धअम, नेपाल...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ३ धवनि आ उन्सइद सेवेरल पोएम्स मे Kṣअṇअप्रभā ओपेरटे सँ सुग्गेस्टिवे इन्दिरेक्टिओन से Ānन्दवर्धअन'स धवन्यāलोक रेकोग्निसेस अस हिघएस्ट मोदे क पोएटिक मेअनिन्ग.

(C) मैथिली गेएट-नटिक (सांगीतिक नाटक / ओपेरेट्टस) सभअगछइ, एक सांगीतिक प्लय बुइल्ट अरोउन्द एक कोम्मुनिट्य अस्सेम्ब्ल्य (सभअ).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि नमेद विदेह "निट नवल सेरिएस." मइन बिन्दुसभ क ई नेव संकल्पना: छथि/अछि अस फोल्लोव्स: १.

२४३०. अध्याय २८ मे "नटिओनल अकदेम्य" केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कथअ-पथ'स सिग्निफिकन्के लिएस प्रेकिसेल्य मे फिल्लिन्ग ई गप, ई अछि बोथ एक मप क एक्सिस्टिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के आ एक तर्क अबोउट व्हेरे से लिने क इन्हेरिटन्के शओउल्द गो.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हिले वोर्किन्ग मे सहर्स अट से टिमे, मिश्र जि एक्स्पेरिएन्केद से मेअसुरेस टकेन लेल फ्लोओद कोन्ट्रोल (एम्बन्क्मेन्ट्स), कोन छल बुइल्ट केँ प्रोटेक्ट पेओप्ले, छल नहि रेदुकेद देवस्टटिओन क फ्लोओद्स बुट छल अक्टुअल्ल्य मदे ई बेसी...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स एक न ग ए ए ट N एक ट एक क एक क एक द ए म इ एक न द M एक इ ट ह इ ल इ P ए र फ ओ र म इ न ग एक र ट स सन्गेएट नटक अकदेमि (नटिओनल अकदेम्य क संगीत, नृत्य आ नाटक), हेअद्कुअर्टेरेद मे नेव दिल्ली (सन्गेएट्नटक.गोव.मे), छल एस्टब्लिशएद मे १९५२.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल प्रोफिले आ साहित्यिक फोर्मटिओन अजित कुमार झा (बोर्न ६ जुल्य १९६७, कल्कुट्ट; पेर्मनेन्ट अद्द्रेस्स: गाम-P.O.

२४३१. "जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल'" केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई देमोक्रटिसेद प्रकाशन, ब्य्पस्सिन्ग गटेकेएपिन्ग इन्स्टिटुटिओन्स्सहिट्य अकदेमि, उनिवेर्सिट्य देपर्ट्मेन्ट्स, त्रदिटिओनल प्रेस्स, से छल, मे एस्टिमटिओन क एकर एदिटोर्स, स्य्स्टेमटिकल्ल्य मर्गिनलिसेद देमोक्रटिक, लोक-रोओटेद, आ...

(B) मे ई फिगुरे पोलिटिक्स क अनिमलिजटिओन (सामाजिक प्रोकेस्स क त्रन्स्फोर्मिन्ग दलित स्त्री सँ हुमन केँ अनिमल) अछि स्टटेद दिरेक्ट्ल्य. "थएय मिल्क मे लिके एक बुफ्फलो" -केँ शओव लबोर-एक्स्प्लोइटटिओन मे फिगुरे क मिल्किन्ग एक अनिमल -मे ई मर्क्स'स...

(C) अनुभाग पर लोक नाटक (लोक नट्य) त्रकेस देएप रोओट्स क मैथिली थएअट्रिकल लिने क इन्हेरिटन्के.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नेट्ट्ल दिस्टिन्गुइशएस बीच 'मइन्टेनन्के' (संरक्षण क एक लिने क इन्हेरिटन्के मे एकर ओरिगिनल फोर्म), 'ग्रदुअल चअन्गे' (अदप्टटिओन क एक लिने क इन्हेरिटन्के केँ नेव किर्कुम्स्टन्केस), आ 'अबन्दोन्मेन्ट' (लोस्स क एक लिने क...

२४३२. अध्याय ३० अनुसार, "जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल'" पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) देदिकटिओन क विदेह इस्सुए १९१ (१ देकेम्बेर २०१५) केँ 'अनिल' अछि एक लन्द्मर्क मे हुनकर साहित्यिक रेकोग्निटिओन.

(B) मे टेर्म्स क भअरट'स नट्यशअस्त्र: थएय अचइएवे लोकसन्ग्रह (सामाजिक होल्दिन्ग-टोगेथएर) फुन्क्टिओन से अछि नाटक आ गीत'स हिघएस्ट पुर्पोसे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'गन्गेस.' स्टन्फोर्द एन्क्य्क्लोपेदिअ क फइलोसोफय (सुम्मेर २०२० एदिटिओन).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेअलिट्य आ फिक्टिओन: व्हिले कथासभ अछि एक साहित्यिक स्ट्य्ले, प्लोट्स छथि/अछि बसेद पर रेअल एवेन्ट्स.

२४३३. "जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल'" पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल'स गीत कोल्लेक्टिओन्स आ घअजल्स छथि/अछि रोओटेद मे ई सांस्कृतिक लन्द्स्कपे, द्रविन्ग पर इमगेर्य क अन्गन (कोउर्ट्यर्द), गन्ग रिवेर, सेअसोन्स, व्हिले हुनकर लोन्ग पोएम आ ौटोबिओग्रफय एन्गगे सँ बेसी समीक्षात्मक, समकालीन...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से यदव'स मोर्फओफओनेमिक रुलेस, स्चव देलेटिओन रुले, एक/ā अल्टेर्नटिओन, छथि/अछि, मे Pāṇइनिअन टेर्म्स, सन्धइ रुलेस से ओपेरटे अट मोर्फएमे बोउन्दर्य, थओउघ यदव कोर्रेक्ट्ल्य उल्लेख करैत अछि से मैथिली सन्धइ अछि कम एक्स्टेन्सिवे थअन संस्कृत...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बसेद मे मुम्बइ (अद्द्रेस्स: ६०१, इकिकि बन्क अपर्ट्मेन्ट, मुम्बइ) अफ्टेर रेटिरेमेन्ट, हुनकर स्चओलर्ल्य करेएर स्पन्स देकदेस क देदिकटेद टेअचइन्ग, अनुसंधान, आ प्रकाशन मे मैथिली भाषा आ साहित्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' कवि प्लय्ब्रिघट लिन्गुइस्ट निबंधकार अनुवादक सहिट्य अकदेमि अवर्द २०१७ (पोएट्र्य, मैथिली) अनल्य्सेद द्वारा वय क: भअरट'स Nāṭयशāस्त्र इन्दिअन शास्त्रीय अएस्थएटिक्स (रस-धवनि-अलṃकāर) रंगमंच & नाटक...

२४३४. “जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल'” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्टुदेन्ट्स आ अक्टोर्स उन्देर हुनकर टुटेलगे, सुच अस शओभअ कन्ट मह्टो आ दुर्ग नन्द ठाकुर, विएव रंगमंच नहि मेरेल्य अस एन्टेर्टइन्मेन्ट बुट अस एक समीक्षात्मक दुट्य कैँ सवे मैथिली भाषा सँ एक्स्टिन्क्टिओन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट हे रेमइनेद स्टुब्बोर्न सिन्के १९८३, सोमे सो-कल्लेद लोवेर-कस्टे व्रिटेर्स अल्सो वेन्ट अलोन्ग सँ इमगिनर्य स्पेल्लिन्ग क मैथिली आ लेफ्ट हिम, थएय बेकमे विक्टिम्स क गस्लिघटिन्ग.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्टेरेद पर गयट्रि महयज्न, कथा एक्स्प्लोरेस केना "कस्टे फक्टोर्स" इनेविटब्ल्य पेर्मेअटे एवेन सभसँ सक्रेद रिटुअल्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल'स गीतसभ मे विदेह देमोन्स्त्रटे एक मस्टेर्य क गेएट फोर्म: मेलोदिक कोन्स्ट्रुक्टिओन, इन्टेर्नल ह्र्मे, इमगिस्टिक एकोनोम्य, आ कपकिट्य कैँ कर्र्य एमोटिओनल वेइघट द्वारा वय क अप्परेन्ट्ल्य सिम्प्ले दिक्टिओन.

२४३५. अध्याय ३० “जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल'” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्रेचट पर रंगमंच: देवेलोप्मेन्ट क एक अएस्थएटिक.

(B) परिवार दिमेन्सिओन क हुनकर व्यस निबंध अद्ध्स एक फुर्थएर लयेर कैँ ई पोसिटिओनिन्ग: द्वारा व्रिटिन्ग अबोउट हुनकर ओव्न ग्रन्द्फथएर अस एक प्रमुख मैथिली साहित्यिक फिगुरे, शए क्लइम्स लेल हुनकर परिवार’स साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के समे समीक्षात्मक रेकोग्निटिओन से ...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दिअस्पोर, रोओटेद मे लन्द्लेस्स अग्रिकुल्टुरल आ अर्टिसन कोम्मुनिटिएस क मिथिला’स मधुबनी आ दर्भअन्ग दिस्ट्रिक्ट्स, रेप्रेसेन्ट्स सभसँ प्रमुख सुबल्टेर्न स्त्रन्द क मैथिली संस्कृति ओउट्सिदे बिहर हेअर्ट्लन्द.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स पोएट्र्य मे विदेह 'अनिल'स शिशु/बाल'स पोएट्र्य, प्रकाशित अक्रोस्स विदेह इस्सुएस ५० कैँ १०० आ लटेर अन्थओलोगिसेद मे विदेह शइशउ उट्सव कोल्लेक्टिओन, रेप्रेसेन्ट्स एक सोकिअल्ल्य प्रमुख दिमेन्सिओन क हुनकर कृति.

२४३६. अध्याय ३० सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) थएसे इन्क्लुदे पोलिटिकल्ल्य चअर्गेद कोम्पोसिटिओन्स एम्प्लोयिन्ग मोटिफ क रोअद स्ट्रेव्न सँ थओर्न्स, इन्दिकटिन्ग से हुनकर गजल प्रक्टिके दोएस नहि शय सँ सामाजिक क्रिटिकुए.

(B) हुनकर थएओरेटिकल निबंध मे मोकम दिस देस्क्रिबेस ई ग्रम्मर मे टेर्म्स क अग्रिकुल्टुरल मेटफओर: लिके सेएद (बाहनि), मिक्रो-फिक्टिओन मुस्ट कोन्टइन इन्सिदे एकर कोम्प्रेस्सेद फोर्म फुल्ल गेनेटिक पोटेन्टिअल क एक व्यापक नर्रटिवे, व्हिले बेइन्ग कपब्ले क...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोएट्र्य-कोल्लेक्टिओन्स क थएसे स्त्री कविसभ छल प्रिन्टेद मे इन्दिविदुअल फोर्म्स, बुट छल नहि मे कोल्लेक्टिओन-फोर्म.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हथअट परिवर्टन: पट्रिओटिस्म आ दोमेस्टिक देगेनेरटिओन हथअट परिवर्टन'स द्रमटुर्गिकल स्त्रटेग्य अछि सुस्टइनेद इरोनिक कोन्त्रस्ट बीच मिलिटर्य हेरोइस्म क प्रटप परिवार लिने क इन्हेरिटन्के (एन्कोदेद मे हवेलि'स...

२४३७. “जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल'” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा प्रोविदिन्ग स्ट्रुक्टुरेद, हिघ-कुअलिट्य साहित्यिक मटेरिअल लेल स्टुदेन्ट्स, विदेह मोवेमेन्ट सेएक्स कैँ रेक्लइम एदुकटिओनल स्पके लेल मैथिली भाषा.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओने क हुनकर गजल लिनेस इन्वोकेस महिशअसुर, कोन्नेक्टिन्ग शास्त्रीय म्थओलोगिकल रेफेरेन्के (अहिल्य, व्रोन्गेद स्त्री क रमयन) सँ समकालीन फेमिनिस्ट कोन्स्किओउस्नेस्स.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मिश्र व्रिटेस से थएसे विल्लगेस छथि/अछि स्प्रेअद अक्रोस्स १३ ब्लोक्क्स मे ४ दिस्ट्रिक्ट्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नो एन्ट्र्य: Mā प्रविश अछि एक प्लय अबोउट मैथिली भाषा रिघट्स, बुट एकर रस, कोम्बिनेद रुद्र-Vīr-करुṇā प्रोदुकेद द्वारा एकर द्रमटिक अक्टिओन, अछि उनिवेर्सलिसेद द्वारा वय क सādhārṇīकरṇअ इन्टो एक कथन अबोउट सभ लिन्गुइस्टिक मिनोरिटिएस...

२४३८. अध्याय ३१ अनुसार, “इओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उन्देर पट्रोनगे क मल्ल किन्स, मैथिली बेकमे भाषा क कोउर्ट आ मंच, रेसुल्टिन्ग मे एक प्रोलिफिक ओउट्पुट क सांगीतिक द्रमस से प्रिओरिटिजेद ल्य्रिकल एक्स्प्रेस्सिओन ओवेर प्रोसे.

(B) ब्रज्बुलि-मैथिली रेगिस्टेर क थएसे पोएम्स प्लकेस थएम दिरेक्ट्ल्य मे वइशनव ल्य्रिक लिने क इन्हेरिटन्के.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन: फर्मेर-लिट्टेरटेउर जग्दिश प्रसाद मंडल (बोर्न क.

(D) अप्प्लिय्न्ग ई स्चएम कैँ हिट्नथ झā'स समीक्षात्मक जुद्ग्मेन्ट्स: पकṣअ: पāṭhकाय मे लेख-रेख मइन्टइन्स समीक्षात्मक इन्देपेन्देन्के सँ इन्स्टिटुटिओनल साहित्यिक पोलिटिक्स.

२४३९. अध्याय ३१ (“जग्दिश प्रसाद मंडल”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) "विद्यापति क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के": एक केय फिक्स्टुरे क ई अछि रेक्लइमिन्ग क कवि विद्यापति.

(B) धअनुक चअरक्टेर्स क हमर टोल छथि/अछि नहि सोकिओलोगिकल अब्स्त्रक्टिओन्स वा रेप्रेसेन्टटिवेस क एक थएसिस; थएय छथि/अछि फुल्ल्य रेअलिसेद इन्दिविदुअल्स व्होसे स्पेकिफिक चओइकेस, रेलटिओन्शइप्स, आ फटेस इल्लुमिनटे स्ट्रुक्टुरल कोन्दिटिओन्स क धअनुक कोम्मुनिट्य लिफे मे...

(C) थएय फुन्क्टिओन अस ब्रेचटिअन इन्टेर्रुप्टिओन्स से कोम्मेन्ट इरोनिकल्ल्य पर द्रमटिक अक्टिओन: मोन्सोओन गीत 'सखा हे ăयल रăट अन्धइăरा' (ओह फ्रिएन्द, दर्क निघट अछि कोमे) प्लय्स अस मन्टū स्पेअक्स क रइन अस लिफे-फोर्के, व्हिले मंच रेअलिट्य अछि ओने क फ्लोओदिन्ग...

(D) हुनकर उसे क फ्रेए इन्दिरेक्ट दिस्कोउर्से, नर्रटिन्ग एक चअरक्टेर'स थओउघट्स द्वारा वय क नर्रटोर'स स्वर विथओउट एक्स्प्लिकिट कुओटटिओन मर्क्स, पेर्मिट्स एक सुब्ट्ले एम्पथय से अछि पोलिटिकल्ल्य प्रमुख: ई रेफुसेस 'ओथएरिन्ग' क OBC आ पेअसन्ट चअरक्टेर्स से...

२४४०. अध्याय ३२ (“डॉ. कइलश कुमार मिश्र”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सांस्कृतिक मटेरिअलिस्म आ अन्थरोपोलोगिकल साहित्यिक थएओर्य रय्मोन्द विल्लिअम्स'स सांस्कृतिक मटेरिअलिस्म, इदेअ से संस्कृति अछि एक मटेरिअल प्रक्टिके एम्बेद्देद मे स्पेकिफिक सामाजिक आ एकोनोमिक फोर्मटिओन्स, अछि पेर्हप्स सिन्ले सभसँ उसेफुल...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब इ ओ ग र एक प ह इ क एक ल I न ट र ओ द उ क ट इ ओ न: S इ य एक र एक म J ह एक ' S एक र एक स 'L इ फ ए एक न द C ओ न ट ए क्स ट सियरम झा 'सरस' अछि एक सेनिओर मैथिली गीतकार, कवि, आ साहित्यिक अक्टिविस्ट व्होसे क्रेअटिवे करेएर स्पन्स सेवेरल देकदेस...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हेट्वăभăस (लोगिकल फल्लकिएस): अनल्य्सिस क हेट्वăभăस (प्सेउदो-रेअसोन्स) अछि अप्प्लिएद केँ क्रिटिकुए स्ट्रुक्टुरल फ्लव्स क त्रदिटिओनल द्रमस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भाषा रिघट्स अस समानान्तर साहित्यिक पोलिटिक्स यदव'स सुस्टइनेद अद्वोकक्य लेल मैथिली'स रिघट्स इन्सिदे नेपाल, हुनकर रोले मे MLE पोलिक्य, लिन्गुइस्टिक सुर्वेय क नेपाल, नटिओनल भाषा पोलिक्य कोम्मिस्सिओन, ट्रिलिन्गुअल...

२४४१. “कल्पन झा, दिल्ली” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ६९) अछि प्रिमर्य समीक्षात्मक अक्कोउन्ट क शअर्दिन्दु चौधरी'स एदिटोरिअल कृति.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट हे रेमइनेद स्टुब्बोर्न सिन्के १९८३, सोमे सो-कल्लेद लोवेर-कस्टे व्रिटेर्स अल्सो वेन्ट अलोन्ग सँ इमगिनर्य स्पेल्लिन्ग क मैथिली आ लेफ्ट हिम, थएय बेकमे विक्टिम्स क गस्लिघटिन्ग.

(C) मे अभइनवगुप्ट’स कशमिरि शैव समीक्षात्मक फ्रमे, शअन्ट-रस (त्रन्कुइल्लिट्य) अछि ग्रोउन्द सँ कोन भक्तिपरक एमोटिओन अरिसेस; मे वइशनव लिने क इन्हेरिटन्के, श्रीन्गार-भअक्टि (भक्तिपरक लोवे) अछि हिघएस्ट फोर्म.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मइलोरन्ग (प्रकश झा): अक्टिवे समकालीन मैथिली रंगमंच ग्रोउप; दिल्ली-बसेद.

२४४२. अध्याय ३३ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अनुवाद प्रोजेक्ट: प्लय्स रेमइन लर्गेल्य उन्त्रन्स्लटेद; एक सम्पूर्ण अंग्रेजी अनुवाद क द्रमटिक ओएउव्रे वोउल्द हो एक प्रमुख कोन्ट्रिबुटिओन केँ वोर्ल्द रंगमंच स्टुदिएस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टोगेथएर, थरेए कोल्लेक्टिओन्स कोन्स्टिटुटे एक सम्पूर्ण ल्य्रिक गेओग्रफय क मैथिली स्त्री’स त्रदिटिओनल गीत: सक्रेद (भक्तिपरक गीतसभ), किविक (सामाजिक रेफोर्म गीतसभ), आ इन्टिमटे (लुल्लबिएस).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट X: दलित लघु फिक्टिओन -ट्वो टेलुगु कृतिसभ क्रोव द्वारा कोलकुरि एनोच आ ब्लक्क इन्क द्वारा विनोदिनि प्रेफटोर्य नोटे मे ई समीक्षा सेरिएस वे अछि स्टुदिएद पोएट्र्य सो फर.

(D) मक्ट' (क्लोसिन्ग कोउप्लेट) त्रदिटिओनल्ल्य कोन्टइन्स कवि'स टखअल्लुस (पेन नमे).

२४४३. “कल्पन झा, दिल्ली” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे कुन्दन कुमार कर्न अछि अमोन्ग सभसँ फोर्मल्ल्य इन्नोवटिवे फिगुरेस मे विदेह गजल अभिलेख.

(B) 'ट्रुए अवन्ट-गर्दे' क समकालीन मैथिली छथि/अछि जग्दिश प्रसाद मंडल (उपन्यासकार), रज्देओ मंडल (कवि), आ बेचअन ठाकुर (नाटककार), सभ लोन्ग इग्नोरेद द्वारा ओफ्फिकिअल मचइनेर्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लुल्लबिएस अस एक गेन्रे प्रेसेन्ट एक दिस्टिन्क्टिवे चअल्लेन्गे केँ साहित्यिक थएओर्य.

(D) हुनकर साहित्यिक फोर्मटिओन अछि थउस देएप्ल्य दिअस्पोरिक: मैथिली छल नहि हुनकर दइल्य स्पोकेन मेदिउम बुट एक अफ्फेक्टिवे आ इदेओलोगिकल कोम्मिट्मेन्ट, एक वोलुन्टर्य रेटुर्न केँ मोथएर्लन्द द्वारा वय क भाषा.

२४४४. “कल्पन झा, दिल्ली” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अर्चइविन्ग क मल्ल-पेरिओद नाटक लिके हरगउरि विवह नटक शओव्स त्रन्स-बोर्देर लेगक्य क मैथिली.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हिट्नथ झā'स अद्विके कैँ योउन्ग व्रिटेर्स, कुओटेद मे प्रवīṇ कुमār झā'स निबंध, अछि चअरक्टेरिस्टिकल्ल्य ग्रोउन्देद: "अपनā सभअकē सदइ अपन परिवārक āधārī रह्बāक कāहī" (ओने शओउल्द अल्वय्स रेमइन अन्चओरेद कैँ ओने'स परिवार).

(C) हुनकर त्रवेल नर्रटिवे ‘यअयअवरि’ (वन्देरेर / नोमदिक जोउर्नेय) बेलोन्स कैँ गेन्रे क यत्र-व्रिट्टन्ट (त्रवेल नर्रटिवे), कोन अछि एक वेनेरब्ले संस्कृत आ मैथिली पेदिग्रेए, सँ एअर्ल्य मेदिएवल पिल्ग्रिमगे साहित्य कैँ आधुनिक त्रवेलोगुए.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एपिस्टेमोलोग्य मे शास्त्रीय भारत: क्नोव्लेद्गे स्रोतसभ क न्यāय स्चूल.

२४४५. अध्याय ३३ “कल्पन झा, दिल्ली” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) हुनकर फोउर वोक्स्र्स्पन्निन्ग भक्तिपरक गीत, सामाजिक-रेफोर्म गीत, लोरी, आ अनुवाद, कोन्स्टिटुटे एक सम्पूर्ण क्रेअटिवे लिफे से ओपेरटेस एन्टिरेल्य ओउट्सिदे अवर्द किर्कुइट, प्रिन्ट प्रकाशन एकोलोग्य, आ अकदेमिक कोन्फेरेन्के संस्कृति क मइन्स्ट्रेअम...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हिले संस्कृत अछि थरेए गेन्देर्स (मस्कुलिने, फेमिनिने, नेउटेर) आ हिन्दी रेटइन्स ट्वो (मस्कुलिने, फेमिनिने), आधुनिक मैथिली'स गेन्देर स्य्स्टेम अछि, अस यदव दोकुमेन्ट्स, 'गोवेर्नेद मइन्ल्य द्वारा सेक्स क अनिमटे ओब्जेक्ट; ई अछि नहि...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से जयटु जअनकेए (मय जनकि ट्रिउम्फ), टिट्ले इन्वोकिन्ग सिट, परदिग्मटिक फिगुरे क मैथिली स्त्री पहचान, के छल बोर्न मे मिथिला, अछि पेर्हप्स सभसँ दिरेक्ट एन्गगेमेन्ट सँ ई कुएस्टिओन.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रन्जित मल्ल भअक्टपुर १९ इदेन्टिफिएद प्लय्स नाटक.

२४४६. अध्याय ३४ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) निबंध’स दुअल सुब्जेक्ट, अस बोथ समीक्षात्मक बिओग्रफय आ परिवार मेमोइर, अछि सिग्नल्लेद मे एकर अन्नोउन्केद सुब्जेक्ट: ‘मैथिली सहित्यमे उपेन्द्र नथ झा व्यस एवम हुन्कर परिवअरक योग्दन’ (उपेन्द्र नथ झा व्यस आ हुनकर परिवार’स कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE) अछि फोउन्दटिओनल ट्रेअटिसे क इन्दिअन पेर्फोर्मिन्ग अर्ट्स, एन्कोम्पस्सिन्ग नृत्य, संगीत, आ नाटक.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उसेद मे अन्किअनट द्रमस; मोदेलेद पर मैथिली प्रोसोद्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई नर्रटिवे देविके एन्गगेस सँ की ब्रेचट कल्लेद 'अलिएनटिओन एफ्फेक्ट', देविके से क्रेअटेस समीक्षात्मक दिस्टन्के सँ इम्मेदिअटे मटेरिअल व्हिले मइन्टइनिन्ग एमोटिओनल एन्गगेमेन्ट सँ ई.

२४४७. अध्याय ३४ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से देश-भअक्टि गेएट: पट्रिओटिक गीतसभ पट्रिओटिक गीतसभ 'जय-जय मिथिला पवन धाम' आ 'रन के बअट बन्धउ' रेप्रेसेन्ट भिन्न रेगिस्टेर्स क नटिओनल-सांस्कृतिक बेलोन्गिन्ग.

(B) अनुवाद रइसेस प्रमुख थएओरेटिकल कुएस्टिओन्स अबोउट नटुरे आ एथइक्स क त्रन्स्लटोरिअल प्रक्टिके.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्ट्रिबुटिओन्स कैँ ओथएर विदेह स्पेकिअल इस्सुएस बेयोन्द थरेए दोकुमेन्टेद कटेगोरिएस अबोवे, कल्पन झा पट्न अछि व्रिट्टेन लेल ओथएर विदेह स्पेकिअल इस्सुएस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नन्द विलस राय एक स्टोर्य्टेल्लेर आ प्लय्व्रिघट व्होसे कोन्ट्रिबुटिओन्स कैँ निट नवल सेरिएस हिघलिघट रेसिलिएन्के क सुबल्टेर्न स्वर मे फके क एकोनोमिक मर्गिनलिजटिओन.

२४४८. अध्याय ३४ “कल्पन झा, पट्न” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कविऽंवर कन्द झā: 'टुअ बिनु āज भअवन भएल रे घअन विपिन समāन...', एक कोम्पोसिटिओन द्वारा १९थ-केन्टुर्य मैथिली कवि कन्द झā, मे शास्त्रीय रāग-बसेद फोर्म.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई पोथी अछि हिस्टोरिकल मे सेन्से से मे लिने क इन्हेरिटन्के क मैथिली स्त्री-पोएट्य-व्रिटिन्ग, ई रेमइन्स अलोने आ फिर्स्ट कैँ ई दय.

(C) मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के अछि एक लोन्ग इतिहास क साहित्यिक फमिलिएस, दर्भअन्ग-बसेद स्चओलर्ल्य लिनेअगेस, फमिलिएस अस्सोकिअटेद सँ स्पेकिफिक गेन्रेस (पन्जिकर फमिलिएस, सांगीतिक फमिलिएस, मैथिली थएअट्रिकल फमिलिएस), आ विदेह...

(D) नट्यशअस्त्र'स संकल्पना: क 'अर्थअ' (पुर्पोसे/मेअनिन्ग), से द्रमटिक रेप्रेसेन्टटिओन मुस्ट सेर्वे एक सामाजिक आ स्पिरिटुअल पुर्पोसे, अछि दिरेक्ट्ल्य प्रासंगिक कैँ मंडल'स स्क्रेएन्प्लय व्रिटिन्ग.

२४४९. अध्याय ३५ “कमेशवर झा 'कमल'” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) फिर्स्ट अछि मे मैथिली-हिन्दी मिक्सेद रेगिस्टेर; सेकोन्द, बेसी फोर्मल.

(B) धवनि दिमेन्सिओन क ठाकुर'स रंगमंच अछि अल्सो पोलिटिकल: प्लय्स सय बेसी थअन थएय दिरेक्ट्ल्य स्टटे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मोमक पह्लइट अधअर (लिप्स मेल्टिन्ग लिके वक्स, २०४७ BS / १९९० CE), गेएट-गजल कोल्लेक्टिओन ई कोल्लेक्टिओन क गीतसभ आ घअजल्स शओव्स भरमर'स ल्य्रिकल रन्गे: एरोटिक आ रोमन्टिक, लिप्स मेल्टिन्ग सँ देसिरे, मे कोन्त्रस्ट कैँ ...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फिर्स्ट, ई रेप्रेसेन्ट्स देमोक्रटिक एक्स्टेन्सिओन क समीक्षात्मक दिस्कोउर्से कैँ एक नोन-अकदेमिक, नोनिन्स्टिटुटिओनल्ल्य अफ्फिलिअटेद प्रक्टिटिओनेर, वलिदटिन्ग क्लइम से साहित्यिक क्रिटिकिस्म कन हो प्रक्टिकेद सँ अन्य सामाजिक पोसिटिओन, नहि केवल सँ...

२४५०. “कमेशवर झा 'कमल'” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सरस्वटि वन्दन (थरेए गीतसभ) थरेए दिस्टिन्क्ट सरस्वटि वन्दनस दिस्प्लय लिने क इन्हेरिटन्के'स रिचनेस्स: ओने मे स्वर क एक शिशु/स्टुदेन्ट ('हम नेन्न अज्ञअन') सेएकिन्ग लेअर्निन्ग; ओने इन्वोकिन्ग गोद्देस्स अस विद्य देवि, हन्स...

(B) मे ई सेन्से बोथ कविसभ' कोल्लेक्टिओन्स टोगेथएर बुइल्द एक ब्रिद्गे बीच कर्लो गिन्ज्बुर्ग'स मिक्रोहिस्टोर्य आ मर्क्सिस्ट मक्रोहिस्टोर्य -व्हेरे ट्रिविअल देटइल्स क इन्दिविदुअल लिफे कोन्नेक्ट सँ एपिक क सामाजिक स्ट्रुक्टुरे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थइर्द, हे एक्स्प्लिकिट्ल्य थएओरिसेस पोलिटिकल फुन्क्टिओन क हुनकर रंगमंच, मे हुनकर इन्टेर्विएव सँ मुन्जजि, हे अर्टिकुलटेस ओप्पोसिटिओन बीच 'समानान्तर रंगमंच' (समन्टर रन्मन्च) आ 'कस्टेइस्ट रंगमंच' (जटिवदि रन्मन्च) मे...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से चएट्न समिटि, फोउन्देद द्वारा नगर्जुन मे १९५४, छल नुक्लेउस क मैथिली साहित्यिक आ सांस्कृतिक लिफे, प्रोदुकिन्ग व्रिटेर्स, एदिटोर्स, आ रंगमंच प्रक्टिटिओनेर्स.

२४५१. “कमेशवर झा 'कमल'” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रमन झा, ‘गोनु झा ान मैथिली चइत्रकथअ’ आ ‘मैथिली चइत्रकथअ’ (रेप्रिन्टेद मे प्रेएटि करन सेटु बन्हल; अल्सो कोम्पिलेद मे परिजट मन्जरि) डॉ.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से छअथ पुज आ सुन गीतसभ छअथ पुज, अन्किएन्ट बिहरि/मैथिली वोर्शइप क सुन, अछि रेप्रेसेन्टेद द्वारा वय क सेवेरल गीतसभ इन्क्लुदिन्ग एक दिस्टिन्क्टिवे छअथ गेएट: 'जल बिच एक्सरि थअद / करइ अरघ / हे दिननथ उगियउ' ('स्टन्दिन्ग...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नवरस आ मैथिली पदवलि लिने क इन्हेरिटन्के चौधरी'स साहित्यिक फोर्मटिओन ओक्कुर्रेद इन्सिदे एक मिथिला सांस्कृतिक वोर्ल्द शअपेद द्वारा पदवलि लिने क इन्हेरिटन्के क विद्यापति, एक लिने क इन्हेरिटन्के मे कोन श्रीन्गर आ करुन...

(D) कोम्परटिवे स्टुद्य क बेचअन ठाकुर आ महेन्द्र मलन्गिअ रेवेअल्स प्रोदुक्टिवे कोम्प्लेक्सिट्य क समकालीन मैथिली थएअट्रिकल फिएल्द: ट्वो प्लय्ग्रिघट्स सँ समे गेओग्रफइकल रेगिओन, वोर्किन्ग मे समे भाषा, द्रविन्ग पर सोमे क समे लोक...

२४५२. अध्याय ३५ मे “कमेशवर झा 'कमल'” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कुन्टक'स वक्रोक्टिजिविट इन्ट्रोदुकेद वक्रोक्टि (ओब्लिकुए वा 'क्रोओकेद' स्पेएच) अस दिफ्फेरेन्टिअ क पोएटिक भाषा.

(B) रोले क मैथिली भाषा मे हिन्दी प्रोसे ५.

(C) मैथिली रेअदेर्स अछि नहि छल सुच स्ट्रोन्ग फिक्टिओन मे रेकेन्ट येअर्स.

(D) नट्यशअस्त्र'स अनल्य्सिस क मेल (सांगीतिक अस्सेम्ब्ल्य) आ फुन्क्टिओन क गीत (गन) इन्सिदे नाटक एस्टब्लिशएस थएओरेटिकल बसिस लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग गेएट अस एक रस-प्रोदुकिन्ग फोर्म.

२४५३. अध्याय ३५ “अभइनवगुप्ट'स अभइनवभअरटि” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रिचअर्द स्चएचनेर'स एन्विरोन्मेन्टल रंगमंच रिचअर्द स्चएचनेर'स थएओर्य क एन्विरोन्मेन्टल रंगमंच (१९६८ ओन्वर्द्स) होल्द्स से रंगमंच अछि नहि कोन्फिनेद कैँ प्रोस्केनिउम मंच बुट एक्सिस्ट्स मे अन्य एन्विरोन्मेन्ट से पेर्फोर्मेर्स आ ौदिएन्के...

(B) झा'स करेएर अट AIR पट्न, कोम्बिनेद सँ हुनकर प्रिन्ट जोउर्नलिस्म करेएर, मकेस हिम एक फिगुरे के ब्रिद्गेस ट्वो प्रिन्किपल मेदिअ क मैथिली पुब्लिक कोम्मुनिकटिओन मे प्रे-इन्टरनेट एर.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब I O G R एक P H I C एक L O V E RV I E W नबो नारायण मिश्र छल बोर्न पर ७ मय १९५५ मे कुशमउल, एक गाम मे नगदिह्बलइन, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, बिहर, कैँ श्री गोविन्द मिश्र (देकेअसेद) आ श्रीमटि (देकेअसेद).

(D) अभइनवगुप्ट'स अभइनवभअरटि एक्स्टेन्द्स रस थएओर्य कैँ इन्क्लुदे एक्स्पेरिएन्के क संगीत: हे होल्द्स से सांगीतिक सोउन्द (स्वर) अछि पोवेर कैँ एवोके रस द्वारा वय क एकर स्ट्रुक्टुरल प्रोपेर्टिएस्पर्टिकुलर मेलोदिक पट्टेर्न्स (राग), ह्य्र्थमिक स्ट्रुक्टुरेस (टल), आ...

२४५४. अध्याय ३५ ("कमेशवर झा 'कमल'") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल F र एक म ए व ओ र क स एक न द T ह ए ओ र ए ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ३.१ Nāṭyśāस्त्र समीक्षात्मक फ्रमे ३.१.१ भअरट'स Nāṭyśāस्त्र आ कमट'स द्रमटिक प्रक्टिके Nāṭyśāस्त्र क भअरट मुनि (क.

(B) मइन्स्ट्रेअम व्रिटेर्स के ट्विस्ट भाषा मे नमे क स्टन्दर्दिजटिओन छल वोर्किन्ग सँ बसिस क गस्लिघटिन्ग अलोन्ग सँ कथा स्किएन्के.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धवनि थएओर्य: रेसोनन्के मे गीत अनन्दवर्धअन'स धवन्यलोक (९थ केन्टुर्य CE), थएओर्य क सुग्गेस्टिवे रेसोनन्के अस सोउल क पोएट्र्य, अछि पर्टिकुलर्ल्य अप्प्लिकब्ले कैँ ल्य्रिक मोदे क गेएट, व्हेरे सुग्गेस्टिओन आ एवोकटिओन छथि/अछि...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई नटिविसटिओन क टखअल्लुस अछि एम्ब्लेमटिक क ब्रोअदेर प्रोजेक्ट क दोमेस्टिकटिन्ग गजल फोर्म इन्सिदे एक मैथिली सांस्कृतिक इमगिनर्य.

२४५५. अध्याय ३५ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अवरेनेस्स क थरेअटेनेद सांगीतिक हेरिटगे कोन्टेक्स्टुअलिसेस एन्टिरे कोल्लेक्टिओन: कमल'स गीतसभ छथि/अछि व्रिट्टेन मे एक अवरेनेस्स क वनिशइन्ग राग-भअस लिने क इन्हेरिटन्के आ रेप्रेसेन्ट एक अट्टेम्प्ट कैँ प्रेसेर्वे आ त्रन्स्मिट ई.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक अनल्य्सिस: गअम गेल छअलहुन द्वारा वय क मुल्टिप्ले लेन्सेस ३.३.१ सामाजिक रेअलिस्म आ लुकक्स समीक्षात्मक फ्रमे गेओर्ग लुकक्स' संकल्पना: क "ट्य्पिकल चअरक्टेर मे ट्य्पिकल किर्कुम्स्टन्केस" अछि सभसँ दिरेक्ट्ल्य अप्प्लिकब्ले समीक्षात्मक फ्रमे...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्द, ई शओव्स से जनक्पुर'स रंगमंच संस्कृति एन्गगेस सेरिओउस्ल्य सँ समकालीन मैथिली द्रमटिक साहित्य सँ बोथ सिदेस क बोर्देर.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गअम्घअर गाम मेमोइर (प्रोसे) अवर्द १९९१; गोसउनि बइद्यनथ स्म्रिटि मन्च पुब.

२४५६. अध्याय ३५ ("कमेशवर झा 'कमल'") मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोचअन कवि (१५थ-१६थ केन्टुर्य) छल एक मैथिली स्चओलर के व्रोटे रगटरन्गिनि, ओने क सभसँ प्रमुख टेक्स्ट्स क मिथिला स्चूल क संगीत थएओर्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'Śअहाद Rāमफअल मṇḍअल', बिओग्रफय क मिथिला'स फिर्स्ट फ्रेएदोम मर्ट्य्र.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिक्केल, बिसन्ग, आ यदव (१९९९) बुइल्ट दिरेक्ट्ल्य पर यदव'स देस्क्रिप्टिओन क अग्रेएमेन्ट स्य्स्टेम कैँ देवेलोप एक क्रोस्स-लिन्गुइस्टिक ट्य्पोलोग्य क 'फके व्स. एम्पथय' मे वेर्ब अग्रेएमेन्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ग्रेएन रोओम, सेट बक्क्स्टगे मे एक रंगमंच; एक मेट-थएअट्रिकल पिएके से ब्रिन्स वोर्ल्द क मैथिली रंगमंच अक्टोर्स इन्टो द्रमटिक फोकुस.

२४५७. अध्याय ३५ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) मिथिला संगीत लिने क इन्हेरिटन्के, रेप्रेसेन्टेद द्वारा धरुपद-सिन्गिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के से प्रेफके मेन्टिओन्स, कोम्बिनेस एलेमेन्ट्स क संस्कृत शास्त्रीय संगीत थएओर्य सँ रेगिओनल लोक लिने क इन्हेरिटन्के.

(B) अनुभाग पर लोक नाटक (लोक नट्य) त्रकेस देएप रोओट्स क मैथिली थएअट्रिकल लिने क इन्हेरिटन्के.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इफ अन्य्थइन्ग अछि फोउन्द द्वारा योउर ओव्न 'मिथिला-समाज इन्टेर्नल-स्वर' पोएटिक एक्स्प्रेस्सिओन उन्टिल कुर्रेन्ट स्ट्रेअम क इतिहास, थएन ओउर लबोर आ ई अर्रन्गेमेन्ट अछि मेअनिन्ग्फुल! ..... अनल्य्सिस क इन्दिविदुअल कविसभ आ रेगिओनल वरिअटिओन...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भअरट व्रिटेस मे नट्यशअस्त्र (अध्याय ६): 'रस अछि प्रोदुकेद सँ कोम्बिनटिओन क विभअव, अनुभअव, आ व्यभइचअरि भअव.

२४५८. अध्याय ३९ "डॉ. किशअन करिगर" विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) मे फ्रेउदिअन टेर्म्स, पोएम अछि एक इन्स्टन्के क 'मोउर्निन्ग आ मेलन्चओलिअ': कवि कन्नोट सम्पूर्ण मोउर्निन्ग बेकउसे लोस्स क मोथएर अछि अल्सो लोस्स क प्रिमर्य मेदिउम क सांस्कृतिक आ लिन्गुइस्टिक त्रन्स्मिस्सिओन (मैथिली भाषा इट्सेल्फ).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से चअर्यपदस (म्य्स्टिकल गीतसभ) द्वारा २३ सिद्धअ कविसभ ररेल्य इन्टेग्रटेद इन्टो स्टन्दर्द साहित्यिक सुर्वेय्स.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हिले नचइकेट'स रंगमंच अछि फुन्दमेन्टल्ल्य एक रंगमंच क भाषा (भāरटा व्रिट्टि, वेर्बल एक्स्प्रेस्सिओन, अछि केय कैँ सभ हुनकर प्लय्स), नो एन्ट्र्य: Mā प्रविश अछि अर्टउदिअन एलेमेन्ट्स.

(D) टिट्ले क फिर्स्ट कोल्लेक्टिओन, रथअक कक्कā उलइट कले Bāṭ, ओपेरटेस अट मुल्टिप्ले धवनि लेवेल्स सिमुल्टनेओउस्ल्य.

२४५९. अध्याय ४१ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) आ समानान्तर स्ट्रेअम अछि बेएन टेल्लिन्ग कथासभ लेल १५ येअर्स आ मइन्स्ट्रेअम अछि लिस्टेनिन्ग.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोस्ट्कोलोनिअल थएओर्य: होमि भअभअ, स्पिवक, आ वेर्नकुलर रेसिस्टन्के पोस्ट्कोलोनिअल क्रिटिकिस्म (होमि K.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: शिशु/बाल'स साहित्य (स्वर्न कमल) XIV.

(D) अद्दिटिओनल्ल्य हे व्रोटे हिन्दी सांगीतिक प्रोग्रम्मेस आ एक वेर्से नाटक उट्टर विद्यापति लेल अकशवनि दर्भअन्ग.

२४६०. अध्याय ४२ अनुसार, “लल्लन प्रसाद ठाकुर” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर, रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स.

(B) गेन्रे अस हे प्रक्टिकेद ई कोम्बिनेद दोकुमेन्टर्य जोउर्नलिस्म, एथनोग्रफइक ओब्सेर्वटिओन, अएस्थएटिक सेन्सिटिविट्य कैँ लन्द्स्कपे आ मौखिक प्रदर्शन, आ एक नर्रटिवे स्वर इन्फ्लुएन्केद द्वारा फअनिशवर्नथ रेनु'स हिन्दी फिक्टिओन आ रहुल सन्क्रित्ययन'स त्रवेल व्रिटिन्ग.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट एक बब्य शिशु रेमइन्स क्लोसे कैँ एकर मोथएर, सो ई अछि बेसी इम्बुएद सँ फेमिनिने सेमिओटिक कुअलिटिएस, सांगीतिक, पोएटिक, ह्य्र्थमिक.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बोथ व्रिटेर्स कृति इन्सिदे एक ब्रोअद्ल्य रेअलिस्ट मोदे, ग्रोउन्देद मे स्पेकिफिक सामाजिक टेक्स्टुरेस क मैथिली रुरल आ सेमिउर्बन लिफे.

२४६१. अध्याय ४२ (“लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कलिकन्ट झा ‘बुच’ बेलोन्स प्रिमरिल्य कैँ लयेर ५ (पोस्ट-इन्देपेन्देन्के मिथिला, १९४७-१९८३, हुनकर देअथ दटे) बुट हुनकर कृति अछि कोन्टेम्पोरनेओउस सँ रदिकल अवन्ट-गर्दे क रज्कमल चौधरी आ इन्स्टिटुटिओनल क्रिसिस क सहिट्य...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से न्यāय कटेगोर्य देफिनिटिओन अप्लिकटिओन मे समानान्तर रंगमंच प्रट्यकṣअ दिरेक्ट पेर्केप्टिओन ओब्सेर्वटिओनल रेअलिस्म; त्रक्किन्ग मटेरिअल सामाजिक कोन्दिटिओन्स.

(C) अध्याय प्लकेस लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के, लोक साहित्य, आ भअक्टि कोन्नेक्टिओन भरमर'स देएप एन्गगेमेन्ट सँ लोक संस्कृति, सल्हेश, दिनभअरि, जट-जटिन, प्लकेस हिम मे एक लिने क इन्हेरिटन्के क मैथिली व्रिटेर्स के अछि इन्सिस्टेद पर प्रिमक्य...

२४६२. अध्याय ४२ मे “लल्लन प्रसाद ठाकुर” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कशयप'स पोसिटिओन अछि से क 'ओर्दिनर्य एक्स्त्रओर्दिनर्य' लेखक, लेखक के अचइएवेस सिग्निफिकन्के नहि द्वारा वय क फोर्मल एक्स्पेरिमेन्ट वा थएओरेटिकल प्रोवोकटिओन बुट द्वारा वय क अक्कुमुलटेद फोर्के क प्रेकिसेल्य ओब्सेर्वेद...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे.

(C) एक कथा अचइएवेस ई पुर्पोसे केवल व्हेन ई अछि स्य्स्टेमटिक आ कोम्प्रेहेन्सिब्ले.

(D) मैथिली कथासभ फोकुस पर सामाजिक रेअलिस्म आ रुरल नर्रटिवेस.

२४६३. अध्याय ४२ “वट्सोन हिघएर सेकोन्दर्य स्चूल” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) प्लय'स कोम्प्लेक्स प्लोट, सोल्दिएर'स परिवार उन्देर पेर्सेकुटिओन, स्त्री'स लिबेरटिओन अस उन्देर्टोने, रोबोटिक सुर्वेइल्लन्के, इदेन्टिफिकटिओन क एनेमिएस इन्सिदे, अछि देलिबेरटेल्य देसिग्नेद कैँ कृति पर बोथ गाम आ उर्बन स्टगेस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बोर्न मे गाम समउल, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, मिथिला (बिहर), हे कोम्प्लेटेद हुनकर स्चूलिन्ग अट वट्सोन हिघएर सेकोन्दर्य स्चूल, मधुबनी (१९६७) आ एअर्नेद हुनकर किविल एन्गिनेएरिन्ग देग्रेए सँ M.I.T.

(C) मंडल'स फिक्टिओन पेर्फोर्म्स एक रदिकल इन्वेर्सिओन: वेर्नकुलर मैथिली क पेअसन्ट आ OBC कोम्मुनिट्य अछि साहित्यिक स्टन्दर्द, भाषा क दिग्निट्य आ इन्टेरिओरिट्य, व्हिले सन्स्क्रिटिन्फ्लेक्टेद हिघ रेगिस्टेर अस्सोकिअटेद सँ ब्रह्मिन संस्कृति अप्पेअर्स अस...

(D) नव्य-न्यāय संकल्पना: क पकṣअटā, सुब्जेक्टिवे कोन्दिटिओन क इन्कुइर्य, लिविन्ग दोउब्ट से द्रिवेस सेअर्च लेल क्नोव्लेद्गे, इल्लुमिनटेस मंडल'स पोसिटिओन अस एक लेखक.

२४६४. अध्याय ४२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ग्रोउन्दिन्ग मे गाम लिफे हुनकर कथासभ छथि/अछि ओवेर्व्हेल्मिन्ग्ल्य सेट मे रुरल मिथिला कोउन्ट्र्य्सिदे.

(B) मे हुनकर ब्रिएफ क्रेअटिवे लिफे क बरेल्य ट्वेल्वे येअर्स पर प्रोस्केनिउम मंच, बेगिन्निन्ग सँ प्रेमिएरे क बद्क सहेब अट रबिन्द्र भअवन, जम्शएद्पुर, पर २० नोवेम्बेर १९८३, हे प्रोदुकेद एक बोद्य क थएअट्रिकल कृति से क्रिटिक्स अछि प्लकेद मे फ्रोन्ट रन्क क...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई मोवे कोन्नेक्ट्स मंडल कैँ ब्रोअदेर लिने क इन्हेरिटन्के क दलित आ OBC साहित्य अक्रोस्स इन्दिअन लन्गुअगेस, व्हिले बाकी स्पेकिफिक कैँ मैथिली सन्दर्भ.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उन्लिके फुल्ल्लेन्थ ौटोबिओग्रफय से कन अफ्फोर्द कैँ देवेलोप एकर टेस्टिमोन्य द्वारा वय क एक्स्टेन्सिवे नर्रटिवे, सफि'स लघु ौटोबिओग्रफय पक्क्स एकर टेस्टिमोन्य इन्टो एक देन्से सेकुएन्के क एपिसोदेस, नेपाल, इन्जुर्य, बोअर्द एक्समिनटिओन...

२४६५. “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) थएसे एन्ट्रिएस छथि/अछि सेलेक्टेद लेल हुनकर इम्पक्ट पर समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के आ हुनकर फोर्मल एक्स्केल्लेन्के.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से र्टि इन्वेस्टिगटिओन इन्टो सहिट्य अकदेमि मैथिली अद्विसोर्य बोअर्द (२०११-१४).

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर मिथिला & मैथिली, समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कुसुम ठाकुर, हुनकर विफे (मर्रिएद १३ जुल्य १९७२), अछि एक मेमोइरिस्ट, कवि, आ प्रोसे लेखक.

२४६६. अध्याय ४२ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय प्लकेस उमेश पस्वन इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई मोवेमेन्ट बीच टोपिकल आ उनिवेर्सल अछि, इन्सिदे विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे, मर्क क एक लेखक के अछि अचइएवेद त्रन्सिटिओन सँ प्रोटेस्ट व्रिटिन्ग केँ साहित्य, सँ हस्य क इम्मेदिअटे पोलिटिकल...

(C) हुनकर मेमोइर प्रत्यवर्टन (रेटुर्न / रेस्टोरटिओन), प्रेसेर्वेद मे विदेह सदेह ३४, अछि ओने क सभसँ कन्दिद आ लुमिनोउस ौटोबिओग्रफइकल टेक्स्ट्स मे आधुनिक मैथिली साहित्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई ौथओरिट्य अछि नहि जुस्ट देरिवेद सँ हुनकर साहित्यिक ओउट्पुट बुट सँ हुनकर "सामाजिक थइन्किन्ग" आ हुनकर विल्लिन्गनेस्स केँ एन्गगे सँ "सम-समयिक" (समकालीन) चअल्लेन्गेस फकिन्ग मिथिला.

२४६७. अध्याय ४२ अनुसार, “लल्लन प्रसाद ठाकुर परिवार” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से देस्पिटे ई अन्किएन्ट आ दिस्टिन्गुइशएद साहित्यिक हेरिटगे, मैथिली अछि लोन्ग एक्सिस्टेद मे एक पोलिटिकल्ल्य सुबोर्दिनटे रेलटिओन्शइप केँ हिन्दी मे पोस्टिन्देपेन्देन्के इन्दिअन स्टटे.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिफे आ करेएर क लल्लन प्रसाद ठाकुर परिवार: सोन क हिरनन्द ठाकुर आ सुभअद्र देवि.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिन्गुइस्टिक विर्टुओसिट्य: मैथिली अछि रिच, इदिओमटिक, आ प्लय्फुल.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बोथ देप्लोय मिथिला'स लन्द्स्कपे आ पेअसन्ट संस्कृति अस ग्रोउन्द क साहित्यिक मेअनिन्ग.

२४६८. अध्याय ४२ (“लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) लिविन्ग लिने क इन्हेरिटन्के क कोम्मुनिट्य प्रदर्शन फिनल्ल्य, कमल-टअल अछि एक रेकोर्द क कोम्मुनिट्य प्रदर्शन प्रक्टिके, नहि मेरेल्य एक इन्दिविदुअल कवि'स क्रेअटिओन.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई प्रकाशन अछि एक समीक्षात्मक अभिलेख क देमोक्रटिक/सुबल्टेर्न रंगमंच लिने क इन्हेरिटन्के मे मैथिली, एक लिने क इन्हेरिटन्के दिस्टिन्क्ट सँ आ मे मन्य वय्स ओप्पोसेद केँ एलिटे थएअट्रिकल त्रदिटिओन्स से रेकेइवेद ओफ्फिकिअल...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एल्देर ब्रोथएर यशओअनन्द ठाकुर छल हुनकर फिर्स्ट थएअट्रिकल इन्स्पिरटिओन; बुचइ बबु, हुनकर स्चूल्मस्टेर, छल हुनकर फिर्स्ट रंगमंच गुरु.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्सिी-XV) सिटुअटेस कोल्लेक्टिओन मे रेलटिओन केँ हुनकर फिर्स्ट: सोमे कथासभ से छल रेअद्य लेल अनुभउटि (२००९/२०१०), प्रकाशित एअर्लिएर मे मिथिला दर्शअन, कर्नअम्रिट, आ घअर-बहर, छल कोल्लेक्टेद हेरे अफ्टेर फय्सिकल हेअल्थ लिमिटटिओन्स...

२४६९. अध्याय ४२ मे “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) इन्स्टिटुटिओनल अफ्फिलिअटिओन्स: फोउन्देर क ओर्गनिसटिओन मिथिलाक्षर (१९८३).

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई समानान्तर स्ट्रेअम सम्मिलित करैत अछि: (इ) व्रिटेर्स सँ नोन-ब्रह्मिन, OBC, दलिट, आ अदिवसि कोम्मुनिटिएस; (ी) स्त्री व्रिटेर्स; (ीइ) व्रिटेर्स के चअल्लेन्गे कस्टे हेगेमोन्य, ब्रह्मिनिकल गटेकेएपिन्ग, आ 'मेदिओक्रिट्य' प्रोमोटेद द्वारा पट्रोनगे...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ (१९८२); अर्थउर फ्रन्क, वोउन्देद स्टोर्य्टेल्लेर (१९९५); वोल्फ्गन्ग इसेर, अक्ट क रेअदिन्ग (१९७८).

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल प्रोफिले आ साहित्यिक फोर्मटिओन अजिट कुमार झा (बोर्न ६ जुल्य १९६७, कल्कुट्ट; पेर्मनेन्ट अद्द्रेस्स: गाम-P.O.

२४७०. अध्याय ४२ “ादि व अन्ट” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि नहि एक अकदेमिक एकोनोमिस्ट बुट एक चअर्टेरेद अक्कोउन्टन्ट सँ फिफ्ट्य येअर्स क प्रोफेस्सिओनल प्रक्टिके मे पट्न, एम्बेद्देद मे मिथिला एकोनोमिक वोर्ल्द से हे अनल्य्सेस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बक्लेल आ ादि व अन्ट रेकेइवेद नोटब्ले समीक्षात्मक अट्टेन्टिओन.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय क्रिटिकुए: पोथी'स इम्प्लिकिट थएसिस कन हो अनल्य्जेद अस एक लोगिकल सिद्धन्ट (एस्टब्लिशएद कोन्क्लुसिओन): से फ्रेएदोम क भारत छल वोन द्वारा कोल्लेक्टिवे अक्टिओन क एकर ओर्दिनर्य किटिजेन्स.

(D) अप्लिएद केँ स्ट्रुक्टुरे क पोएटिक मेटफओर्स आ इमगेर्य.

२४७१. अध्याय ४२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) सभ मैथिली प्लय्स दिरेक्टेद द्वारा लल्लन प्रसाद ठाकुर हिम्सेल्फ; हे अल्सो अक्टेद टिट्ले रोले क निलो कक.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शअर्दिन्दु चौधरी समकालीन पोएटिक रेविएव्स फोकुसिन्ग पर स्ट्य्लिस्टिक एवोलुटिओन.

(C) टेक्स्ट थउस एन्टेर्स इन्टो ओने क मिथिला'स सभसँ रेसोनन्ट म्य्थओलोगिकल नर्रटिवेस.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भअभअ, दिपेश चअक्रबर्त्य) अछि हिघल्य अप्लिकब्ले केँ क्रिटिकिस्म क मैथिली साहित्य, बेकउसे: एक.

२४७२. “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुर्वेय क कृतिसभ: एक बिब्लिओग्रफइक ओवेर्विएव फोल्लोविन्ग अछि एक सुर्वेय क रबिन्द्र नारायण मिश्र’स दोकुमेन्टेद कृतिसभ, द्रव्न सँ हुनकर गोओद्रेअद्स लेखक पगे, विदेह, आ अमजोन किन्द्ले लिस्टिन्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्द, हुनकर कोन्सिस्टेन्क्य: कोन्केर्न्स क चअक्रव्युह (१९८६) छथि/अछि स्टिल्ल कोन्केर्न्स क कथअ-पथ (२०२२), सामाजिक जुस्टिके, देमोक्रटिक साहित्यिक वलुएस, दिग्नित्य क मैथिली भाषा आ संस्कृति, आ ई कोन्सिस्टेन्क्य गिवेस करेएर...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल F र एक म ए व ओ र क स इ न D इ एक ल ओ ग उ ए ५.१ इन्दिअन शास्त्रीय क्रिटिकिस्म: रस, धवनि, अलम्कर इन्दिअन समीक्षात्मक लिने क इन्हेरिटन्के ओफ्फेर्स सभसँ इन्दिगेनोउस फ्रमे लेल अप्रेकिअटिन्ग मैथिली साहित्य.

(D) पिवोटल इन्स्टिटुटिओनल सन्दर्भ क लल्लन प्रसाद ठाकुर'स द्रमटिक करेएर छल मइलोरन्ग आ मिथिला रन्ग महोट्सव (मिथिला रंगमंच फेस्टिवल).

२४७३. अध्याय ४२ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) फिर्स्ट मिथिला रन्ग महोट्सव छल ओर्गनिसेद द्वारा मइलोरन्ग मे जम्शएद्पुर मे २००६, सँ एक इन्टेर्नटिओनल सेमिनर; ई सेमिनर फिर्स्ट कहल गेल अब्सेन्के क स्य्स्टेमटिक दोकुमेन्टटिओन क मैथिली रंगमंच आ लइद ग्रोउन्द्वोर्क लेल की वोउल्द बेकोमे रचअनवलि.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दलित अएस्थएटिक्स आ अम्बेद्करिअन साहित्यिक क्रिटिकिस्म समकालीन इन्दिअन दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म, रोओटेद मे B.R.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि नहि कोन्सेर्वटिस्म बुट एपिस्टेमोलोगिकल इदेअलिस्म: झा होल्द्स से साहित्य शओउल्द प्रेसेन्ट एक इदेअल (अदर्शअ) व्हिले बाकी रोओटेद मे रेअलित्य, आ से कन्टसम्मिट उपदेश मोदेअएस्थएटिक, अप्पेअलिन्ग, स्वेएट्ल्य इन्स्ट्रुक्टिवे, अछि...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय अनल्य्सिस: एवेन मे रेअल्म क "इमगिनर्य," मिश्र मइन्टइन्स एक प्रेकिसिओन क देफिनिटिओन (सṅगटि).

२४७४. अध्याय ४२ अनुसार, “लल्लन प्रसाद ठाकुर” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) हिस्टोरिकल सन्दर्भ: मैथिली गजल लिने क इन्हेरिटन्के ३.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अनुसंधान इन्सिदे विदेह समीक्षात्मक फ्रमे संकेत करैत अछि से एलिटे सुब-कस्टेस लिके स्रोट्रियस छल एक अर्टिफिकिअल क्रेअटिओन क ब्रिटिश पेर्मनेन्ट सेट्ट्लेमेन्ट एर, देसिग्नेद कँ कोन्सोलिदटे पोवेर.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थ केन्दुर्य), व्होसे टट्वकिन्टमनि प्रोविदेस स्य्स्टेमटिक अनल्य्सिस क फोउर प्रमनस (प्रत्यक्षअ, अनुमन, उपमन, शअब्द), अछि नहि मेरेल्य एक अब्स्त्रक्ट फइलोसोफइकल समीक्षात्मक फ्रमे बुट एक लिवेद इन्टेल्लेक्टुअल हेरिटगे क मिथिला.

(D) सभसँ प्रमुख टेस्टिमोनिअल्स छथि/अछि: "लल्लन प्रसाद ठाकुर देपिक्टेद सामाजिक प्रोब्लेम्स आ उन्देर्स्टोओद लिमिट्स क प्रोस्केनिउम मंच, केएपिन्ग टस्टेस क पेओप्ले मे मिन्द.

२४७५. अध्याय ४२ (“लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) हुनकर प्लय्स बेकमे पोपुलर आ बेगन कँ हो स्टगेद गाम द्वारा गाम. ब्रोउघट एक नेव टुर्न कँ मइन्स्ट्रेअम क मैथिली नाटक.", अनन्द मिश्र "हे छल एक एक्स्ट्रेमेल्य टलेन्टेद लेखक, दिरेक्टोर, आ सेरिओउस अक्टोर.

(B) इन्क्लुसिओन क कृतिसभ द्वारा कम्ल चौधरी आ ललित झा अलोन्सिदे बेसी एस्टब्लिशएद पुरुष स्चओलर्ल्य लिने क इन्हेरिटन्के देखबैत अछि अभिलेख'स कोम्मिट्मेन्ट कँ गेन्देर एकुइट्य मे सांस्कृतिक संरक्षण.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से देअथ क लेखक: देर्रिद'स संकल्पना: क देअथ क लेखक अछि पर्टिकुलर्ल्य प्रासंगिक कँ क्रिटिकुए क त्रन्स्लटेद साहित्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेएटि थएओर्य आ रेगिस्टेर क गजल रेएटि (स्ट्य्ले) स्चूल क संस्कृत पोएटिक्स (वमन'स कव्यलन्करसुत्रव्रिट्टि, ९थ केन्दुर्य CE) इदेन्टिफिएद भिन्न स्ट्य्लिस्टिक रेगिस्टेर्स (रेएटिस) अप्रोप्रिअटे कँ भिन्न साहित्यिक गेन्रेस आ...

२४७६. अध्याय ४२ मे “पंडित गोविन्द झा” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ एक एस्टिमटेद ३०-५० मिल्लिओन स्पेअकेर्स, ई अछि अमोन्ग लर्गेस्ट इन्दिअन लन्गुअगेस विथओउट एक सेपरटे स्टटे.

(B) हुनकर बक्लेल, मे पर्टिकुलर, मकेस ओने थइन्क क कुएस्टिओन्स से अछि हउन्टेद एदुकटेद क्लस्सेस क मिथिला लेल गेनेरटिओन्स.", पंडित गोविन्द झा "मे केवल टेन येअर्स क प्लय-व्रिटिन्ग लल्लन प्रसाद ठाकुर अचइएवेद एक प्रेस्टिगे आ सुक्केस्स से ई वोउल्द हो...

(C) घअजल्स मोदुलटे बीच एरोटिक लोन्गिन्ग, फइलोसोफइकल रेफ्लेक्टिओन, आ सामाजिक कोम्मेन्टर्य.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई मोवेमेन्ट अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य अएस्थएटिक आ पोलिटिकल: अएस्थएटिक बेकउसे ई क्रेअटेस नेव साहित्यिक सुब्जेक्ट्स आ नेव दृश्य इकोनोग्रफइएस; पोलिटिकल बेकउसे ई चअल्लेन्गेस कनोन क ब्रह्मिन कोउर्ट संस्कृति से अछि दोमिनटेद मैथिली...

२४७७. अध्याय ४२ “छएद्दि झा” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) एक बेसी व्यापक अस्सेस्स्मेन्ट क हुनकर पोएटिक स्वर वोउल्द रेकुइरे अक्केस्स कँ हुनकर फकेबोओक पोस्ट्स आ अन्य पत्रिका पुब्लिकटिओन्स.

(B) हुनकर एमइल अद्द्रेस्स (jagdanandjha@gmail.com) आ मोबिले/व्हट्सप्प कोन्टक्ट (+९१ ९२१२-४६-१००६), प्रकाशित मे हुनकर पोथीसभ, रेफ्लेक्ट विदेह मोवेमेन्ट'स एथइक क अक्केस्सिबिलित्य: लेखक अछि नहि एक रेमोटे इन्स्टिटुटिओनल फिगुरे बुट एक कोम्मुनिकटिन्ग प्रेसेन्के.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रिन्किपल कस्ट: छएद्दि झा (लल्लन प्रसाद ठाकुर), चउदमनि झा; भओल (लक्स्मिकन्ट झा); मेएन (स्म्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्दर्य स्रोतसभ: मैथिली साहित्य आ संस्कृति ग्रिएर्सोन, गेओर्गे अब्रहम.

२४७८. “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) ओपेनिन्ग स्केने, मे कोन छएद्दि झा (एक एल्देर्ल्य विल्लगेर) आ चउदमनि (एक गाम स्टुदेन्ट) अर्रिवे अट बल्चअन्द्र'स किट्य बुन्गालोव आ छथि/अछि कोन्फ्रोन्टेद द्वारा एक नमेप्लटे रेअदिन्ग 'B.C.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे उल्लेख करैत अछि से 'मैथिली सहिट्य सेहो एहि मेइन बेसि पथउययल नइ अछइ'मैथिली साहित्य अछि नहि फर बेहिन्द मे ई फोर्म, आ पोसिटिओन्स कोल्लेक्टिओन अस एक कोन्ट्रिबुटिओन कैँ से लिने क इन्हेरिटन्के.

(C) हुनकर पोएम्स कोन्सिस्टेन्ट्ल्य मंच कोन्फ्लिक्ट बीच प्रट्यक्ष्अ (दिरेक्ट पेर्केप्टुअल एक्स्पेरिएन्के क स्त्री'स लिवेस) आ ऽअब्द.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मौखिक रेकेप्टिओन: केना अछि टुटल पन्खइ बेएन रेकेइवेद मे मैथिली रेअदिन्ग कोम्मुनिटिएस मे बिहर, झअर्खअन्द, आ मैथिली दिअस्पोर?

२४७९. अध्याय ४२ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से योउ स्पेन्ट चइल्धूद मे प्लय आ योउथ मे चअर्म्स क स्त्री.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे थएन वेन्ट पर कैँ एअर्न एक दिप्लोम मे सलेस मनगेमेन्ट आ मर्केट अनुसंधान सँ स्चूल क बुसिनेस्स मनगेमेन्ट, कल्कुट्ट उनिवेर्सिट्य, एक कुअलिफिकटिओन से वोउल्द लटेर सेर्वे हुनकर करेएर आ, क्रुकिअल्ल्य, एनब्ले हिम कैँ मर्केट आ...

(C) प्लय अछि ओर्गनिसेद अरोउन्द कोन्त्रस्ट बीच गाम वोर्ल्द आ किट्य वोर्ल्द क ओफ्फिकिअल्स, लव्येर्स, आ सामाजिक क्लिम्बेर्स.

(D) अध्याय प्लकेस विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य.

२४८०. “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) मैथिली क दिअलोगुए अछि एक्स्ट्रेमेल्य क्लोसे कैँ स्पोकेन रेगिस्टेर क रुरल मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, सँ इदिओमटिक एक्स्प्रेस्सिओन्स से वोउल्द रेसोनटे सँ एवेर्य गाम ौदिएन्के.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई एक्सिस्टेन्टिअलिस्ट ओपेनिन्ग एस्टब्लिशएस उपन्यास'स फुन्दमेन्टल कुएस्टिओन -दोएस हुमन एक्सिस्टेन्के अछि अन्य वलुए? -सँ वेर्य फिर्स्ट लिने.

(C) अक्कोउन्ट क जग्दिश प्रसाद मंडल'स रेकेइप्ट क टगोरे साहित्य अवर्द मे कोचइ (२०१२)नर्रटेद द्वारा दुर्गनन्द मंडल के अक्कोम्पनिएद हिम, अछि एक रेमर्कब्ले सांस्कृतिक दोकुमेन्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि लिने क इन्हेरिटन्के क वेद, व्हेरे पोएट्र्य अछि अपउरुशएय (नहि क हुमन ओरिगिन), रेवेअलेद कैँ सेएर रथएर थअन कोम्पोसेद द्वारा क्रफ्ट्स्मन.

२४८१. अध्याय ४२ अनुसार, “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से विऽवनāथअ कविरāज'स Sāहिट्य-दर्पऩअ (१४थ केन्टुर्य) देफिनेस सāहिट्य (साहित्य) अस उनिट्य क ऽअब्द (वोर्द) आ अर्थअ (मेअनिन्ग) इन्फुसेद सँ रस.

(B) टिट्ले मे मिथिला'स अन्किएन्ट लिने क इन्हेरिटन्के छल नहि गिवेन द्वारा अन्य एक्स्टेर्नल ौथओरिट्य बुट अरोसे स्पोन्टनेओउस्ल्य सँ पन्दिटिक कोम्मुनिट्य इट्सेल्फ: थओसे व्होसे स्टुदेन्ट्स थएम्सेल्वेस बेकमे महोपāधयāयस छल रेकोग्निसेद अस महāमहोपāधयāयस दुरिन्ग हुनकर...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ३ पोस्ट्कोलोनिअल आ सुबल्टेर्न थएओर्य एद्वर्द सइद'स संकल्पना: क 'कोन्त्रपुन्टल रेअदिन्ग', रेअदिन्ग सिलेन्केस आ गप्स क एक दोमिनन्ट टेक्स्ट अगइन्स्ट ग्रइन कैँ रेकोवेर एक्स्पेरिएन्केस ई सुप्रेस्सेस, अछि टिल्लु'स मेथओद मे हुनकर क्रिटिकुए क...

(D) मंच दिरेक्टिओन्स छथि/अछि उनुसुअल्ल्य देटइलेद, स्पेकिफ्यिन्ग उसे क स्लिदे प्रोजेक्टिओन्स लेल चअरक्टेर इन्ट्रोदुक्टिओन्स आ शअदोव-प्लय सेकुएन्केस लेल ओपेनिन्ग, एक फोर्मल्ल्य सोफइस्टिकटेद चओइके लेल मैथिली रंगमंच क १९८३.

२४८२. अध्याय ४२ (“लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिशा आ टिट्ले रोले: लल्लन प्रसाद ठाकुर.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गजल ७ (२२२२२२२): लघु बहर, दुशयन्ट-स्ट्य्ले ट्वो-लिने शएर्स सँ पोलिटिकल बिटे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से यदव'स देस्क्रिप्टिवे अप्रोअच कोर्रेक्ट्स ई द्वारा ट्रेअटिन्ग मैथिली मोर्फओफओनेमिक्स पर एकर ओव्न टेर्म्स.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फोउन्देद द्वारा गजेन्द्र ठाकुर द्वारा वय क ब्लोग भअल्सरिक गछ (२०००), कोन सेर्वेस अस ओल्देस्ट सुर्विविन्ग मैथिली प्रेसेन्के पर इन्टरनेट, आ लटेर इन्स्टिटुटिओनलिसेद अस विदेह (सिन्के १ जनुअर्य २००८), एजोउर्नल पुब्लिशएस...

२४८३. अध्याय ४२ मे “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” केर निरूपणसँ कोन बिन्दु सुसंगत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से न ए प एक ल ' स L इ ट ए र एक र य अव एक र द E क ओ स य स ट ए म फ ओ र M एक इ ट ह इ ल इ मैथिली अछि सेकोन्द सभसँ विदेल्य स्पोकेन भाषा मे नेपाल, सँ प्रमुख पोपुलटिओन्स मे टेरइ (मधएश) रेगिओन.

(B) हुनकर पोएट्र्य कोल्लेक्टिओन कबिट सन्टोश ओपेन्स सँ 'एन किए?', एक पोएम से अद्द्रेस्सेस एक स्त्री'स रोले मे दोमेस्टिक सेर्विके सँ अम्बिवलेन्ट टेन्देर्नेस्स.

(C) प्लय अछि नोटब्ले लेल एकर एक्स्टेन्देद मोनोलोगुएस (निलो'स टिरदेस अगइन्स्ट लव्येर्स, पोलिटिकिअन्स, आ मुनिकिपल स्य्स्टेम), एकर उसे क मैथिली प्रोवेर्ब्स आ लोक सयिन्स, आ एकर इरोनिक निरूपण क पोलिटिकिअन-वोटेर रेलटिओन्शइप.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से विजय्नथ झा एक क्रिटिक आ रेसेअर्चएर व्होसे अप्रेकिअटिओन्स क समकालीन मैथिली साहित्य फोकुस पर स्य्न्थएसिस क त्रदिटिओनल रस थएओर्य सँ आधुनिक सुबल्टेर्न थएमेस.

२४८४. अध्याय ४२ “कुसुम ठाकुर'स” विषयमे मुख्य रूपैं की बल दैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मनु'स घअजल्स छथि/अछि, अमोन्ग ओथएर थइन्स, स्लोव-विओलेन्के टेस्टिमोन्य: साहित्य क बरेल्य विसिब्ले एकोलोगिकल आ एकोनोमिक दिस्पोस्सेस्सिओन क रुरल बिहर.

(B) मैथिली अछि अट एकर सभसँ कोल्लोकुइअल हेरे, देन्से सँ वेर्नकुलर हुमोउर, आ प्रदर्शन रेकोर्द्स (कुसुम ठाकुर'स मेमोइर, रेविएव्स मे भअन्गिम) इन्दिकटे से लल्लन'स ओव्न प्रदर्शन अस निलो छल कोन्सिदेरेद हुनकर फिनेस्ट थएअट्रिकल अचइएवेमेन्ट.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बोथ छथि/अछि ट्रुए -बुट बोथ टोगेथएर कोन्स्ट्रुक्ट सम्पूर्ण पिक्टुरे क पट्रिअर्चय: ई अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य स्य्स्टेम आ इन्दिविदुअल. बेल्ल होओक्स अर्गुएस मे फेमिनिस्ट थएओर्य: सँ मर्गिन कैँ केन्टेर से फेमिनिस्ट मोवेमेन्ट सोमेटिमेस सेएस...

(D) विदेह सदेह ९ (प्रेलिम_९): Bāल गजल १-४ / कुम्हर / बर्खअ Rānī.

२४८५. अध्याय ४२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) फिर्स्ट कोल्लेक्टिओन क रेप्रेसेन्टटिवे स्त्री-पोएट्र्य क मैथिली स्त्री कविसभ, कोन अछि मे योउर हन्द्स, सँ २००४ AD, केना मुच रेप्रेसेन्टटिओन क मिथिला'स स्त्री-स्वर दिद ई दो, आ मे २०२२ AD, केना मुच रेप्रेसेन्टटिओन अछि ई दोइन्ग, एकर एवलुअटिओन अछि मे ...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोअन्गिअ मिअर्चै (चइल्लि क लोअन्गिअ) एक बेसी कोम्प्लेक्स प्लय थअन प्रेकेदिन्ग ट्वो, लोअन्गिअ मिअर्चै अछि सेट मे एक गाम आ इन्ट्रोदुकेस चअरक्टेर क घउटर (एक फिफ्ट्य-येअर-ओल्द विल्लगेर), एक मैथिली-मेदिउम प्रोफेस्सोर चअन्द्रकन्ट...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इफ एक लेखक विशएस, थएय कन एस्टब्लिश सोमे दिअलोगुए रेगर्दिन्ग हुनकर कोम्पोसिटिओन दुरिन्ग हुनकर लिफेटिमे, बुट की अबोउट अफ्टेर देअथ?

(D) अप्लिएद द्वारा वय क नव्य-न्यāय अनल्य्सिस: कुकर्म'स रेअसोनिन्ग मे फोल्क्टले अछि एक पेर्फेक्ट देमोन्स्त्रटिओन क अनुमāन (इन्फेरेन्के).

२४८६. “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) एक स्पेकिअल अनुभाग अछि देवोटेद कैँ बहāर देबटे मे मैथिली गजल, एक कोन्ट्रोवेर्स्य दिरेक्ट्ल्य प्रासंगिक कैँ फोर्मल चओइकेस विसिब्ले मे रमेश'स पोएटिक प्रक्टिके.

(B) टिट्ले देरिवेस सँ अल्लेगोरिकल फिगुरे क चइल्लि, शअर्प, लोकल्ल्य ग्रोव्न, पुन्गेन्ट, कोन सेर्वेस अस एक मेटफओर लेल गाम इन्टेल्लेक्टुअल लिने क इन्हेरिटन्के आ एकर ग्रदुअल एरोसिओन द्वारा उर्बन मोदेर्निट्य.

(C) नर्रटिवे ह्य्र्थम अल्टेर्नटेस बीच सुम्मर्य (कोवेरिन्ग लोन्ग दुरटिओन्स क सामाजिक रोउटिने) आ स्केने (द्रमटिसेद अक्टिओन), एक टेचनिकुए से अल्लोव्स मिश्र कैँ एम्बेद इन्दिविदुअल नाटक इन्सिदे स्लोव टिमे क अग्ररिअन सामाजिक रेप्रोदुक्टिओन.

(D) आ उमेश मंडल इन्फोर्मेद से अफ्टेर स्पेल्लिन्ग कोर्रेक्टिओन, जग्दिश प्रसाद मंडल जि छल स्टर्टेद फेएलिन्ग लोस्ट, आ व्हेन हे हेअर्द से वेर्सिओन सँ स्पेल्लिन्ग कोर्रेक्ट्नेस्स छल रेजेक्टेद मे विदेह आ हुनकर ओरिगिनल स्पेल्लिन्ग वेर्सिओन छल बेइन्ग ए-प्रकाशित, नेव...

२४८७. “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) दिअलोगुए सम्मिलित करैत अछि एक बिटिन्ग एक्स्चअन्गे मे कोन प्रोफेस्सोर देफेन्द्स त्रदिटिओनल मिथिला मर्रिअगे कुस्टोम्स (कुस्टोम क होल्दिन्ग ब्रिदे'स नोसे अट विवाह केरेमोन्य) अस एपिस्टेमोलोगिकल्ल्य मेअनिन्फुल, 'की अछि ब्लोक्केद अछि ब्रेअथ, ओने कन दिए!', आ...

(B) ट्रिबल स्त्री हे एन्कोउन्टेर्स, दिमस, जेमि नग, जेलिअन्ग्रोन्ग, ओक्कुप्य एक थइर्द स्पके बीच हुनकर इन्दिगेनोउस त्रदिटिओन्स आ इम्पोसिटिओन्स क चरिस्टिअन मिस्सिओनर्य संस्कृति, हिन्दु नटिओनलिस्म, आ उर्बन मोदेर्निट्य.

(C) थएय छथि/अछि अद्द्रेस्सेद प्रिमरिल्य कैँ शअक्टि गोद्देस्स मे हुनकर फोर्म्स अस भअवनि, दुर्ग, कलि, टर, आ लोकल गाम देइट्य.

(D) उसे क लोन्ग कुओटटिओन सँ शअर्दिन्दुजु चौधरी'स एदिटोरिअल्स मे समय-सअल निबंध अछि एकुअल्ल्य एफ्फेक्टिवे: टेन एदिटोरिअल एक्स्त्रक्ट्स (स्पन्निन्ग २००३-२००७) कोन्स्टिटुटे एक सामाजिक इतिहास क बिहर आ मिथिला अक्रोस्स एक समीक्षात्मक पेरिओद.

२४८८. अध्याय ४२ अनुसार, “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) प्लय'स सामाजिक क्रिटिकुए अछि थउस दोउब्ले-एद्गेद: ई सटिरिसेस बक्क्वर्द्नेस्स बुट अल्सो फकिले मोदेर्निस्म क एदुकटेद मइथइलिस के अछि लोस्ट हुनकर रोओट्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हेरे गṅगेśअ अस्केद: की छथि/अछि कोन्दिटिओन्स उन्देर कोन वेर्बल टेस्टिमोन्य यिएल्द्स युक्तिसंगत क्नोव्लेद्गे?, यदव अस्क्स: की अछि स्ट्रुक्टुरे क लिन्गुइस्टिक स्य्स्टेम से मकेस वेर्बल कोम्मुनिकटिओन पोस्सिब्ले मे मैथिली?

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अद्वोकटेस लेल रेविविन्ग त्रदिटिओनल क्नोव्लेद्गे आ प्रक्टिकेस.

(D) इन्दिअन स्किएन्के फिक्टिओन: पट्टेर्न्स, इतिहास आ ह्य्ब्रिदित्य.

२४८९. अध्याय ४२ (“लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककेँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्पिवक, G.C. "कन सुबल्टेर्न स्पेअक?" ठाकुर, G.

(B) मे झā'स त्रन्स्लटिओन्स क बदल, ओने ओब्सेर्वेस एक कोम्मिट्मेन्ट केँ द्दनमिक एकुइवलेन्के: प्रिओरित्य अछि केँ प्रोदुके मे मैथिली रेअदेर समे एक्स्पेरिएन्टिअल रेस्पोन्से से हिन्दी ओरिगिनल प्रोदुकेस मे हिन्दी रेअदेर, रथएर थअन केँ रेप्रोदुके फोर्मल...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय'स एपिस्टेमोलोगिकल समीक्षात्मक फ्रमे, कोन इन्सिस्ट्स से क्नोव्लेद्गे अछि रेलटिओनल, कोन्टेक्स्टुअल्ल्य एम्बेद्देद, आ अल्वय्स स्ट्रुक्टुरेद द्वारा कुअलिफिएर-कुअलिफिकन्द रेलटिओन्स, अछि पेर्हप्स सभसँ फिट्टिन्ग समीक्षात्मक लेन्स लेल एक लेखक व्होसे...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बक्लेल बक्लेल अछि रेगर्देद द्वारा सेवेरल क्रिटिक्स, इन्क्लुदिन्ग गोविन्द झा आ एदिटोर्स क भअन्गिम, अस लल्लन प्रसाद ठाकुर'स सभसँ इन्टेल्लेक्टुअल्ल्य चअल्लेन्गिन्ग प्लय.

२४९०. अध्याय ४२ “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” विषयमे मुख्य रूपेँ की बल दैत अछि?

(A) टिट्ले बक्लेल अछि एक मैथिली कोइनगे से संकेत करैत अछि बोथ 'कोन्फुसेद' आ 'दिविदेद', एक मन बीच ट्वो वोर्ल्द्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सो व्हेन वे अनल्य्जे स्ट्रुक्टुरे क साहित्य आ टल्क अबोउट एकर मेअनिन्ग आ एकर इम्पक्ट, वे छथि/अछि ट्रूयिन्ग केँ इदेन्टिफ्य आ सेपरटे थओसे एलेमेन्ट्स रेस्पोन्सिब्ले लेल से इम्पक्ट सँ से स्ट्रुक्टुरे; वे ओमिट थओसे पोस्सिब्ले पट्टेर्न्स से दो...

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल मल झा, अस लेल कविसभ शए कुरटेस, "होउसेहोल्देर-स्चओलर" लिने क इन्हेरिटन्के क मिथिला संकेत करैत अछि से लेल एक मइथइल स्त्री, बोथ स्पिरिटुअल (ब्रह्मन) आ वोर्ल्द (जगट) छथि/अछि ट्रुए.

(D) झअरुदर आ भइखअरि ठाकुर: जन कवि लिने क इन्हेरिटन्के XI.

२४९१. अध्याय ४२ केर समीक्षात्मक दिशासँ कोन उत्तर मेल खाइत अछि?

(A) प्लय प्रेमिएरेद अट फिफ्थ इन्टेर्नटिओनल मैथिली रंगमंच फेस्टिवल मे दिल्ली (प्यरेलल भअवन, अखइल भअर्टिय मिथिला सन्घ ओर्गनिसिन्ग).

(B) थएओर्य क अनलोग्य आ वेर्बल टेस्टिमोन्य उपमāन गṅगेśअ'स अक्कोउन्ट क उपमāन रेस्ट्रिक्ट्स अनलोग्य केँ प्रमāṇअ द्वारा कोन ओने लेअर्न्स रेफेरेन्टिअल रेलटिओन्शइप क एक वोर्द केँ एकर ओब्जेक्ट द्वारा वय क पेर्केइवेद सिमिलरित्य.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई इन्देपेन्देन्के क जुद्मेन्ट अछि इट्सेल्फ एक फोर्म क समीक्षात्मक विर्टुए ररेल्य सेएन मे स्मल्ल साहित्यिक कोम्मुनिटिएस व्हेरे सभसँ क्रिटिक्स छथि/अछि अल्सो फ्रिएन्द्स, रिवल्स आ कोल्लेअगुएस क थओसे थएय समीक्षा.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मेएन झा'स फिक्टिओन, व्हिले नहि फोर्मल्ल्य एक्स्पेरिमेन्टल मे वेस्टेर्न पोस्ट्मोदेर्न सेन्से, प्रक्टिसेस एक फोर्म क एक्रिटुरे फेमिनिने मे एकर ओरिएन्टटिओन: ई टकेस स्त्री बोद्य आ एकर सामाजिक एम्बेद्देद्नेस्स अस एकर प्रिमर्य एपिस्टेमोलोगिकल ग्रोउन्द.

२४९२. “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अन्चइन्हर इन्वोकेस एक्सम्प्ले क जोउर्नलिस्ट्स किल्लेद मे बिहर आ महरशत्र, थओसे किल्लेद फकेद प्रोक्सिमटे पोवेर, हेन्के देमोन्स्त्रटेद रेअल रा.

(B) उपन्यासकार इन्ट्रोदुकेस रेअदेर'स (Pāṭहक Jī) ग्रन्द्दउघटेर, कुम्कुम.

(C) मैथिली ओने-अक्ट प्लय्स (एकन्कि) चअन्द, एक ओने-अक्ट प्लय; नोटब्ले लेल एकर टिघट कोन्स्ट्रुक्टिओन आ सिन्ग्ले-सेट्टिन्ग दोमेस्टिक नाटक.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि इन्सिदे ई कोन्टेस्टेद, रिचल्य हिस्टोरिकल सन्दर्भ से लक्स्मन झा 'सगर' अछि स्पेन्ट बेसी थअन फिवे देकदेस अस लेखक, सांस्कृतिक अक्टिविस्ट, आ इन्स्टिट्युटिओनल मेमोर्य-केएपेर.

२४९३. अध्याय ४२ सँ कोन विकल्प सही रूपेँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ग्रेएन रोओम, सेट बक्क्स्टगे मे एक रंगमंच; एक मेट-थएअट्रिकल पिएके से ब्रिन्स वोर्ल्द क मैथिली रंगमंच अक्टोर्स इन्टो द्रमटिक फोकुस.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट ई छल प्रोवेन अगइन से मइन्स्ट्रेअम, हुन्र्य लेल अवर्द्स आ पोसिटिओन्स, रेपय्स सँ इन्ग्रटिटुदे.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रत्यक्ऽअ (दिरेक्ट पेर्केप्टिओन): मंडल'स क्लोसे रेअदिन्ग क जग्दिश प्रसाद मंडल'स पोएम्सट्टेन्दिन्ग केँ स्पेकिफिक इमगेस, वोर्द चओइकेस, ह्य्र्थमिक स्ट्रुक्टुरेस, आ थएमटिक पट्टेर्न्स, अछि समीक्षात्मक अनलोगुए क पेर्केप्टुअल क्नोव्लेद्गे.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मेथओदोलोगिकल समीक्षात्मक फ्रमे ई अनुसंधान एम्प्लोय्स एक थरेए-दिमेन्सिओनल समीक्षात्मक मेथओदोलोग्य: इन्दिअन शास्त्रीय थएओर्य: रस-धवनि, ौकित्य (क्षएमेन्द्र’स ौकित्यविचअरचअर्चअ), वक्रोक्टि (कुन्टक), अलम्कर-शअस्त्र (भअमह, दन्दिन...

२४९४. “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'Aṃगनāमे कुकल कउā' (क्रोव स्क्रट्चइन्ग मे कोउर्ट्यर्द) ई पिएके, व्होसे टिट्ले अछि इट्सेल्फ एक पोएटिक इमगे, बेलोन्स कैँ लिने क इन्हेरिटन्के क मैथिली नटुरे पोएट्र्य से उसेस बिर्द्स आ अनिमल्स अस वेहिक्लेस लेल सामाजिक आ मोरल...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई मेअन्स से इफ क्रेदिट अछि नोव लेल एक उपन्यास फोकुसेद पर इन्टेर-कस्टे मर्रिअगे, एवेन इफ एक ब्रह्मिन गिर्ल आ एक चअमर बोय गोट मर्रिएद मे सुशइल'स उपन्यास, वोउल्द हे थएन अक्क्नोव्लेद्गे सुशइल?

(C) मैथिली फिल्म, एक सटिरिकल ओने-अक्ट अबोउट अट्टेम्प्टेद प्रोदुक्टिओन क एक मैथिली भाषा फिल्म; ओने क एअर्लिएस्ट थएअट्रिकल ट्रेअट्मेन्ट्स क मैथिली किनेम अस एक सुब्जेक्ट.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्होरे जग्दिश प्रसाद मंडल रेप्रेसेन्ट्स देएपेस्ट एन्गगेमेन्ट सँ दलित-सुबल्टेर्न एक्स्पेरिएन्के, आ बेचअन ठाकुर सभसँ रदिकल थएअट्रिकल इन्टेर्वेन्टिओन, नन्द रेप्रेसेन्ट्स मिद्द्ले रन्गे क देमोक्रटिक साहित्यिक लिने क...

२४९५. अध्याय ४२ अनुसार, “सांगीतिक नाटक” पर विवेचनसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेलटिओन्शइप कैँ समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के मंडल अछि एक सेकोन्द-गेनेरटिओन फिगुरे क समानान्तर साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के से विदेह अछि दोकुमेन्टेद आ प्रोमोटेद.

(B) हुनकर जोउर्नल्स, अर्चअन, गम्हर, ान्जुर, जनक्पुर एक्स्प्रेस्स, छथि/अछि नहि मेरेल्य दिस्ट्रिबुटिओन चअन्नेल्स बुट कोम्मुनिट्य-बुइल्दिन्ग मेचअनिस्म्स.

(C) वर्ननरट्नकर क ज्योटिरिशवर ठाकुर, ओल्देस्ट प्रोसे कृति मे अन्य नोर्थ-एअस्टेर्न इन्दिअन भाषा (१४थ केन्टुर्य), मेटिकुलोउस्ल्य रेकोर्द्स नमेस क एइघट्य-फोउर सिद्धअस, कोन्फिर्मिन्ग देएप इन्टेग्रटिओन क ई हेटेरोदोक्स लिने क इन्हेरिटन्के मे ...

(D) मैथिली गेएट-नटिक (सांगीतिक नाटक / ओपेरेट्टस) सभअगछइ, एक सांगीतिक प्लय बुइल्ट अरोउन्द एक कोम्मुनिट्य अस्सेम्ब्ल्य (सभअ).

२४९६. अध्याय ४२ (“लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर”) मे कोन विकल्प अध्यायक तर्ककैँ व्यक्त करैत अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोम्परटिवे स्टुद्य: वियोगि'स स्किएन्के फिक्टिओन अक्रोस्स लन्गुअगेस क्स्विइ.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से घअट्कइथइ, एक द्रमटिक पिएके देअलिन्ग सँ थरेशओल्द रिटुअल्स मे मैथिली लिने क इन्हेरिटन्के.

(C) मे ओथएर गेन्रेस क साहित्य (कथा-उपन्यास), सोर्रोव-पइन क स्त्री'स लिवेस कमे एक बिट एअर्लिएर, बुट मे पोएट्र्य, ई टोओक एक बिट क देलय.

(D) इन्फ्लुएन्के क नयि कविट (नेव पोएट्र्य) मोवेमेन्ट, पर्टिकुलर्ल्य एकर रेजेक्टिओन क ह्य्र्मे-स्चएमे स्ट्रिक्टुरेस आ एकर एम्ब्रके क फ्रेए वेर्से, अछि अप्परेन्ट.

२४९७. अध्याय ४२ “लल्लन प्रसाद ठाकुर” विषयमे मुख्य रूपैँ की बल दैत अछि?

(A) नव्य न्यāय समीक्षात्मक फ्रमे लेल इन्फेरेन्के मप्स ओन्टो लोगिक क नर्रटिवे इम्प्लिकटिओन आ स्य्म्बोलिक मेअनिन्ग मे साहित्य.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई पोथी अछि हिस्टोरिकल मे सेन्से से मे लिने क इन्हेरिटन्के क मैथिली स्त्री-पोएट्र्य-व्रिटिन्ग, ई रेमइन्स अलोने आ फिर्स्ट कैँ ई दय.

(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हिन्दी प्लय्स, लल्लन प्रसाद ठाकुर २.५.१ सोओनि सदक (एम्प्ट्य स्ट्रेएट) एक फुल्ल-लेन्थ हिन्दी प्लय सेट मे एक उर्बन सन्दर्भ.

(D) जन कवि: एक स्ट्रुक्टुरल रोले 'जन कवि' (पेओप्ले'स कवि) अछि नहि मेरेल्य एक पोपुलर कवि; ई अछि एक स्ट्रुक्टुरल रोले मे साहित्यिक एकोलोग्य क एक कोम्मुनिट्य.

२४९८. “लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर” केर सन्दर्भमे कोन कथन सही अछि?

(A) अभिलेख अल्सो सेर्वेस अस एक विटल प्लट्फोर्म लेल संरक्षण क मौखिक त्रदिटिओन्स.

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए कमे कैँ सभ भारत रदिओ (पट्न) मे १९६४ द्वारा वय क लेगेन्दर्य मैथिली कवि नगर्जुन (हुनकर 'यट्रि कक'), के इन्ट्रोदुकेद हुनकर कैँ हिन्दी प्रोदुकेर मधउकर गन्गधअर.

(C) मे अद्दिटिओन, रचअनवलि सम्मिलित करैत अछि एक अनुभाग सस्मरन: अर्धअन्गिन्नि, एक ट्रिबुटे पोएम आ लेट्टेर कैँ कुसुम ठाकुर द्वारा लल्लन प्रसाद ठाकुर, रेप्रिन्टेद मे मेमोरिअल अनुभाग टोगेथएर सँ कुसुम ठाकुर'स श्रअद्धअनजलि गेएट आ पोएम चअहट टुम्हरि फइर से.

(D) इन्स्टिटुटिओनल पोसिटिओन इन्सिदे विदेह समीक्षात्मक फ्रमे सन्टोश कुमार मिश्र एक्सेम्प्लिफिएस एक फिगुरे व्होसे कृति विदेह समानान्तर इतिहास समीक्षात्मक फ्रमे (व्फफ) अक्टिवेल्य चअम्पिओन्स, एक योउन्ग, नेपाल-बसेद मैथिली लेखक व्रिटिन्ग सँ जनक्पुर टेरइ...

२४९९. अध्याय ४२ सँ कोन विकल्प सही रूपैँ एकटा बिन्दुक सार कहैत अछि?

(A) नव्य न्यय संकल्पना: क विशएशअन-विशएशय (कुअलिफिएर-कुअलिफिकन्द) मे चअरक्टेर अनल्य्सिस ओने क गन्गेस'स सभसँ टेचनिकल्ल्य रेफिनेद कोन्ट्रिबुटिओन्स अछि अनल्य्सिस क कोग्निटिओन अस स्ट्रुक्टुरेद द्वारा कुअलिफिएर-कुअलिफिकन्द (विशएशअन-विशएशय) रेलटिओन...

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से किएक थएन छल ई विद्यापति क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के कोन्फिनेद इन्सिदे ई?

(C) होस्टिले रेकेप्टिओन कैँ हुनकर कृति देखबैत अछि सांस्कृतिक दोमिनन्के क एक ब्रह्मनिकल पुरिटनिस्म से, अस कशयप हिम्सेल्फ ओब्सेर्वेद, अछि कोन्वेनिएन्ट्ल्य फोर्गोट्टेन टन्ट्रिक आ एरोटिक इन्हेरिटन्के क एकर ओव्न लिने क इन्हेरिटन्के.

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कृतिसभ क कुसुम ठाकुर २.७.१ प्रट्यवर्टन (रेटुर्न / रेस्टोरटिओन) प्रकाशित मे विदेह सदेह ३४, प्प.

२५००. “कुसुम ठाकुर'स” पर अध्यायक विवेचनक सभसँ उचित पाठ की अछि?

(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट बुचचअन टेस्टिफिएस मे हुनकर फवोर अट पोलिके स्टटिओन, सयिन्ग से सिन्के हे हस्न'ट बेएन मे गाम लेल ४-५ दय्स, केना कोउल्द हे कोम्मिट मुर्देर?

(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि कोमेद्य क स्किएन्के., करेल Čअपेक, कुओटेद मे वियोगि'स रोबोट (मैथिली अनुवाद क R.U.R.) सुक्केस्स मे क्रेअटिन्ग AI वोउल्द हो बिग्गेस्ट एवेन्ट मे हुमन इतिहास.

(C) टेक्स्ट अछि स्ट्रुक्टुरेद मे नुम्बेरेद सेक्टिओन्स (१-ओन्वर्द्स), मोविन्ग सँ कुसुम ठाकुर'स चइल्धूद मर्रिअगे अट युग फिफ्टेएन, कैँ हुनकर लिफे अस एक एन्गिनेएरिन्ग स्टुदेन्ट'स विफे, कैँ क्रेअटिवे कोल्लबोरटिओन सँ लल्लन प्रसाद ठाकुर, आ फिनल्ल्य कैँ हुनकर कोन्फ्रोन्टटिओन...

(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक रेकेप्टिओन: मन्दन आ मिश्र पर रमेश १०.

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (C) संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी विदेह कला-विमर्श विशेषांक — सूचीमे “अज्ञात/संकलित” सँ संबंधित शीर्षक “संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी विदेह कला-विमर्श विशेषांक” देल अछि।

२. (D) आँखिमे चित्र हो मैथिली केर (आत्मकथा) — सूचीमे “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” सँ संबंधित शीर्षक “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर (आत्मकथा)” देल अछि।

३. (C) ८. मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत (२००९) — सूचीमे “गजेन्द्र ठाकुर” सँ संबंधित शीर्षक “८. मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत (२००९)” देल अछि।

४. (C) १. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा- मूल (बाल साहित्य) (२००८) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (मूल)” सँ संबंधित शीर्षक “१. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा- मूल (बाल साहित्य) (२००८)” देल अछि।

५. (A) ८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” देल अछि।

६. (B) याचक के नञि (मैथिली शब्द-चित्र) — सूचीमे “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” सँ संबंधित शीर्षक “याचक के नञि (मैथिली शब्द-चित्र)” देल अछि।

७. (B) दिल्लीक पार्क (शब्द चित्र) — सूचीमे “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” सँ संबंधित शीर्षक “दिल्लीक पार्क (शब्द चित्र)” देल अछि।

८. (B) गप्पू बुते नाचल नै होइ छै — सूचीमे “स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” सँ संबंधित शीर्षक “गप्पू बुते नाचल नै होइ छै” देल अछि।

९. (A) १२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “१२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४)” देल अछि।

१०. (B) कैयो सकै छी, नहियो कऽ सकै छी — सूचीमे “रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” सँ संबंधित शीर्षक “कैयो सकै छी, नहियो कऽ सकै छी” देल अछि।

११. (A) १०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “१०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” देल अछि।

१२. (B) दीपा करमाकर- सही संतुलन मे — सूचीमे “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” सँ संबंधित शीर्षक “दीपा करमाकर- सही संतुलन मे” देल अछि।

१३. (B) भैया के मुस्कान के चोरौलक — सूचीमे “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” सँ संबंधित शीर्षक “भैया के मुस्कान के चोरौलक” देल अछि।

१४. (D) ९. सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “९. सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” देल अछि।

१५. (A) जंगल मे अहाँक स्वागत अछि — सूचीमे “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” सँ संबंधित शीर्षक “जंगल मे अहाँक स्वागत अछि” देल अछि।

१६. (A) जँ मतलाक दूनू काफियामेसँ मात्रा, प्रत्यय हटेलाक बाद बचल मूल शब्द सार्थक छै आ आपसमे तुकान्त नै बनै तखन ईता दोष होइत अछि, जेना 'बिमारी' आ 'हरामी' मे 'बिमार' आ 'हराम' सार्थक मुदा तुकान्त नै — सही उत्तर "जँ मतलाक दूनू काफियामेसँ मात्रा, प्रत्यय हटेलाक बाद बचल मूल शब्द सार्थक छै आ आपसमे तुकान्त नै बनै तखन ईता दोष होइत अछि, जेना 'बिमारी' आ 'हरामी' मे 'बिमार' आ 'हराम' सार्थक मुदा तुकान्त नै" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१७. (A) अचंभित करय "फिबोनाची" — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "अचंभित करय "फिबोनाची"" देल अछि।

१८. (C) हमर माँछ! नै हमर माँछ! — सूचीमे "प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "हमर माँछ! नै हमर माँछ!" देल अछि।

१९. (A) गुल्लीक जादुई पेटी — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "गुल्लीक जादुई पेटी" देल अछि।

२०. (A) हमर सभसँ नीक संगी — सूचीमे "नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "हमर सभसँ नीक संगी" देल अछि।

२१. (D) ११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२) — सूचीमे "प्रीति ठाकुर (अनुवादक)" सँ संबंधित शीर्षक "११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)" देल अछि।

२२. (C) ७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२) — सूचीमे "प्रीति ठाकुर (अनुवादक)" सँ संबंधित शीर्षक "७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)" देल अछि।

२३. (C) व्हेल छथि आकाश मे — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "व्हेल छथि आकाश मे" देल अछि।

२४. (C) समीराक विकठ भोजन — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "समीराक विकठ भोजन" देल अछि।

२५. (A) नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००९ — सूचीमे "देवांशु वत्स" सँ संबंधित शीर्षक "नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००९" देल अछि।

२६. (B) आर्या कॉकपिट मे — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "आर्या कॉकपिट मे" देल अछि।

२७. (B) शौचालयक खिस्सा — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "शौचालयक खिस्सा" देल अछि।

२८. (C) ओंघाइत भीमा — सूचीमे "मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "ओंघाइत भीमा" देल अछि।

२९. (A) अनुनासिक स्वर आ व्यंजन दूनू समान मानल जाएत, पंचमाक्षरक बदला अनुस्वार प्रयोग कएल जा सकैए मुदा चन्द्रबिंदुक बदला अनुस्वार गलत आ अर्थकारी होइत अछि — सही उत्तर "अनुनासिक स्वर आ व्यंजन दूनू समान मानल जाएत, पंचमाक्षरक बदला अनुस्वार प्रयोग कएल जा सकैए मुदा चन्द्रबिंदुक बदला अनुस्वार गलत आ अर्थकारी होइत अछि" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३०. (C) विवाह मे जाई छी — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "विवाह मे जाई छी" देल अछि।

३१. (C) बण्टी आ बबली — सूचीमे "सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "बण्टी आ बबली" देल अछि।

३२. (A) हमर बाल-वाड़ी — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "हमर बाल-वाड़ी" देल अछि।

३३. (D) लाल बरसाती — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "लाल बरसाती" देल अछि।

३४. (B) बीज संचयक — सूचीमे "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "बीज संचयक" देल अछि।

३५. (B) जँ मतलाक काफिया आ स्वरयुक्त अक्षर (जेना 'आ') अछि तँ हरेक शेरक काफियामे ओही मात्राक उच्चारणशैली आ अन्तिम अक्षरक समानता रहबाक चाही — सही उत्तर "जँ मतलाक काफिया आ स्वरयुक्त अक्षर (जेना 'आ') अछि तँ हरेक शेरक काफियामे ओही मात्राक उच्चारणशैली आ अन्तिम अक्षरक समानता रहबाक चाही" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३६. (C) हमरा ओ चाही! — सूचीमे "तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" सँ संबंधित शीर्षक "हमरा ओ चाही!" देल अछि।

३७. (D) २. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९) — सूचीमे "प्रीति ठाकुर मूल:" सँ संबंधित शीर्षक "२. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९)" देल अछि।

३८. (C) सचित्र बाल कविता (पृ. १४६८-१८५०) — सूचीमे "डॉ. शशिधर कुमर" सँ संबंधित शीर्षक "सचित्र बाल कविता (पृ. १४६८-१८५०)" देल अछि।

३९. (C) मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) — सूचीमे "नीतू कुमारी" सँ संबंधित शीर्षक "मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)" देल अछि।

४०. (A) सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४) — सूचीमे "डॉ. शशिधर कुमर" सँ संबंधित शीर्षक "सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४)" देल अछि।

४१. (A) हँ, बनि सकैए, कारण रेफ रहित संस्कृत शब्द आ रेफ युक्त उर्दू शब्द काफिया भऽ सकैए जखन स्वरसाम्य आ अन्तिम ध्वनि समान होइ — सही उत्तर "हँ, बनि सकैए, कारण रेफ रहित संस्कृत शब्द आ रेफ युक्त उर्दू शब्द काफिया भऽ सकैए जखन स्वरसाम्य आ अन्तिम ध्वनि समान होइ" अछि; ई प्रश्न

स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४२. (A) मतलामे ‘सदँ’ आ ‘पदँ’ अछि तँ बादक शेरमे ‘बखाँ’ या ‘बरखा’ प्रयोग कएल जा सकैए, कारण ओ मात्रा बला रेफ श्रेणीमे अछि आ स्वरसाम्य रहैत अछि — सही उत्तर “मतलामे ‘सदँ’ आ ‘पदँ’ अछि तँ बादक शेरमे ‘बखाँ’ या ‘बरखा’ प्रयोग कएल जा सकैए, कारण ओ मात्रा बला रेफ श्रेणीमे अछि आ स्वरसाम्य रहैत अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३. (A) जँ ‘बखाँ’ मतलाक काफिया अछि तँ ‘बरखा’ काफिया बनि सकैए, कारण स्वरसाम्य आ रेफक पूर्ण रूप आ रेफक अन्तर बावजूद उच्चारणसाम्य संभव — सही उत्तर “जँ ‘बखाँ’ मतलाक काफिया अछि तँ ‘बरखा’ काफिया बनि सकैए, कारण स्वरसाम्य आ रेफक पूर्ण रूप आ रेफक अन्तर बावजूद उच्चारणसाम्य संभव” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४४. (A) मैथिली गजलमे प्राकृत-अपभ्रंश परम्पराक कारण किछु नियम ढील (वैकल्पिक) अछि, मुदा लिखित रूप एक समान राखि तुकान्त आ स्वरसाम्य जरूरी — सही उत्तर “मैथिली गजलमे प्राकृत-अपभ्रंश परम्पराक कारण किछु नियम ढील (वैकल्पिक) अछि, मुदा लिखित रूप एक समान राखि तुकान्त आ स्वरसाम्य जरूरी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५. (A) ई दूनू अलग उच्चारणक अछि, एक दोसरक काफिया नै बनि सकैए; जँ शब्द रेफ युक्त हो आ मात्रा बला (जेना बखाँ, बरखा) तँ स्वरसाम्य रहला पर काफिया बनि सकैए — सही उत्तर “ई दूनू अलग उच्चारणक अछि, एक दोसरक काफिया नै बनि सकैए; जँ शब्द रेफ युक्त हो आ मात्रा बला (जेना बखाँ, बरखा) तँ स्वरसाम्य रहला पर काफिया बनि सकैए” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४६. (A) ‘ढ’ केर उच्चारण अन्त्य स्थितिमे ‘र’ + ‘ह’ जकाँ होइत अछि, शाइर काफिया निर्धारण कालमे एहू बातक ध्यान राखथि तँ गजल आरो नीक आ फ्लेक्सिबल हएत — सही उत्तर “‘ढ’ केर उच्चारण अन्त्य स्थितिमे ‘र’ + ‘ह’ जकाँ होइत अछि, शाइर काफिया निर्धारण कालमे एहू बातक ध्यान राखथि तँ गजल आरो नीक आ फ्लेक्सिबल हएत” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७. (A) मतलाक काफिया शब्दसँ मात्रा, प्रत्यय वा सन्धि विच्छेद करि, जे बचल शब्द सार्थक आ आपसमे तुकान्त बनि रहल अछि कि नै, ताहि पर दोष निर्भर — सही उत्तर “मतलाक काफिया शब्दसँ मात्रा, प्रत्यय वा सन्धि विच्छेद करि, जे बचल शब्द सार्थक आ आपसमे तुकान्त बनि रहल अछि कि नै, ताहि पर दोष निर्भर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८. (A) 👋 कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेंहथमे भेल ८२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन — व्याख्या: “कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा” प्रविष्टि “👋 कथा बौद्ध सिद्ध मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेंहथमे भेल ८२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

४९. (A) प्लुत वर्तमान सभ भारतीय भाषासँ हटि गेल अछि, मुदा उर्दू शब्द (जेना ‘रास्ता’, ‘दोस्ती’) लेल वैकल्पिक रूपमे २१२ या २२ मानल जा सकैए — सही उत्तर “प्लुत वर्तमान सभ भारतीय भाषासँ हटि गेल अछि, मुदा उर्दू शब्द (जेना ‘रास्ता’, ‘दोस्ती’) लेल वैकल्पिक रूपमे २१२ या २२ मानल जा सकैए” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५०. (A) अर्धसमान बहरमे हरेक पाँतिमे कमसँ कम दूटा ध्वनि समान रूपमे प्रयोग करए पड़ैत अछि; असमानमे तीनटा। ई संरचना गायन हेतु सुविधाजनक — सही उत्तर “अर्धसमान बहरमे हरेक पाँतिमे कमसँ कम दूटा ध्वनि समान रूपमे प्रयोग करए पड़ैत अछि; असमानमे तीनटा। ई संरचना गायन हेतु सुविधाजनक” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५१. (A) बसंत के बाद ‘अनंत’, ‘दिगंत’ जाहिमे अन्तसँ दोसर अक्षर पर अनुस्वार/पंचमाक्षर आबै — सही उत्तर “बसंत के बाद ‘अनंत’, ‘दिगंत’ जाहिमे अन्तसँ दोसर अक्षर पर अनुस्वार/पंचमाक्षर आबै” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२. (B) माला झा आ विभा झा (सम्पादन) [सौजन्य- रमेश] — व्याख्या: “इजोरियाक अङैठी-मोड़ (मैथिली कवियित्रीगणक पहिल कविता संग्रह)” प्रविष्टि “माला झा आ विभा झा (सम्पादन) [सौजन्य- रमेश]” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५३. (A) मोशायरामे शाइर ‘तहत’ (वाचन) अथवा ‘तरझुम’ (गायन) द्वारा रचना प्रस्तुत करैत अछि; दुनू मान्य अछि, मुदा तरझुमक नामपर चुटकुलाबाजी गलत अछि — सही उत्तर “मोशायरामे शाइर ‘तहत’ (वाचन) अथवा ‘तरझुम’ (गायन) द्वारा रचना प्रस्तुत करैत अछि; दुनू मान्य अछि, मुदा तरझुमक नामपर चुटकुलाबाजी गलत अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५४. (A) बिमारी आ उधारी – मात्रा हटेलाक बाद ‘बिमार’ आ ‘उधार’ दूनू सार्थक आ तुकान्त (बिमार/उधार) बनि रहल अछि, तँए ईता दोष नै रहत, काफिया सही अछि — सही उत्तर “बिमारी आ उधारी – मात्रा हटेलाक बाद ‘बिमार’ आ ‘उधार’ दूनू सार्थक आ तुकान्त (बिमार/उधार) बनि रहल अछि, तँए ईता दोष नै रहत, काफिया सही अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५५. (A) मात्रा हटेलाक बाद ‘दोस्त’ आ ‘दुश्मन’ सार्थक मुदा तुकान्त नै, तँए ‘दोस्ती’ आ ‘दुश्मनी’ मतलामे काफिया नै बनि सकैए, ईता दोष ग्रस्त — सही उत्तर “मात्रा हटेलाक बाद ‘दोस्त’ आ ‘दुश्मन’ सार्थक मुदा तुकान्त नै, तँए ‘दोस्ती’ आ ‘दुश्मनी’ मतलामे काफिया नै बनि सकैए, ईता दोष ग्रस्त” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५६. (A) जँ मतलामे ‘सदँ’ आ ‘पदँ’ (रेफरहित) अछि तँ बादक शेरमे ‘मरद’ (रेफ युक्त) काफिया गलत हएत, कारण उच्चारण अलग अछि — सही उत्तर “जँ मतलामे ‘सदँ’ आ ‘पदँ’ (रेफरहित) अछि तँ बादक शेरमे ‘मरद’ (रेफ युक्त) काफिया गलत हएत, कारण उच्चारण अलग अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५७. (A) ‘धनगर’ आ ‘मनगर’ – प्रत्यय ‘गर’ हटेलाक बाद ‘धन’ आ ‘मन’ दूनू सार्थक, तुकान्त (धन/मन) बनि रहल अछि, तँए काफिया सही अछि — सही उत्तर “‘धनगर’ आ ‘मनगर’ – प्रत्यय ‘गर’ हटेलाक बाद ‘धन’ आ ‘मन’ दूनू सार्थक, तुकान्त (धन/मन) बनि रहल अछि, तँए काफिया सही अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५८. (A) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी") — व्याख्या: “पिरामिडक देशमे” प्रविष्टि “👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५९. (A) ५२ नरमुंड संस्कृतक ५२ अक्षर (१६ स्वर + ३६ व्यंजन) कें प्रतीक अछि, ध्वनिक मौलिक सत्ताक संकेत — सही उत्तर “५२ नरमुंड संस्कृतक ५२ अक्षर (१६ स्वर + ३६ व्यंजन) कें प्रतीक अछि, ध्वनिक मौलिक सत्ताक संकेत” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६०. (A) स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “गप्पू बुते नाचल नै होइ छै” प्रविष्टि “स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

६१. (B) रदीफसँ पहिने स्वरसाम्य युक्त तुकान्त, चाहे ओ अक्षरक स्वरसाम्य हो या मात्राक स्वरसाम्य — सही उत्तर “रदीफसँ पहिने स्वरसाम्य युक्त तुकान्त, चाहे ओ अक्षरक स्वरसाम्य हो या मात्राक स्वरसाम्य” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६२. (A) किएकि ई विषय परिषदक भाषिक-सांस्कृतिक, संस्थागत, शैक्षिक, डिजिटल आ वैश्विक भूमिका कैं अवधारणात्मक रूपे बुझबैत अछि — ‘मिथिला चित्रकला’ परिषदक काजकैं नारा सँ आगू बढ़ा कऽ नीति, संगठन, शिक्षा, डिजिटल भविष्य आ सामुदायिक अस्मिताक स्तर पर रखैत अछि।

६३. (A) ‘भालु’, कारण आकारान्त अक्षर ‘भा’ + उ, काफियामे समान स्वरसाम्य चाही — सही उत्तर “‘भालु’, कारण आकारान्त अक्षर ‘भा’ + उ, काफियामे समान स्वरसाम्य चाही” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६४. (A) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन — व्याख्या: “सखुआवाली” प्रविष्टि “सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

६५. (A) परिवर्तित बहर, जे सालिम बहरमे रुक्नक स्वरूप (लघु-दीर्घ क्रम) मे परिवर्तन करि बनाओल जाइत अछि — सही उत्तर “परिवर्तित बहर, जे सालिम बहरमे रुक्नक स्वरूप (लघु-दीर्घ क्रम) मे परिवर्तन करि बनाओल जाइत अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६६. (B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “समीराक विकठ भोजन” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

६७. (D) 👋 डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ.) — व्याख्या: “राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)- मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००८” प्रविष्टि “👋 डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ.)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

६८. (A) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “दीपा करमाकर - सही संतुलन मे” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

६९. (B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: “विदेह:सदेह २८ (अनूदित गद्य आ पद्य खण्ड-१ विदेह अंक १-३५० सँ)” प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

७०. (C) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “व्हेल छथि आकाश मे” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

७१. (B) स्त्री-पुरुष सम्बन्धक आदर्श आ यथार्थ चित्रण — सही उत्तर “स्त्री-पुरुष सम्बन्धक आदर्श आ यथार्थ चित्रण” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

७२. (A) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी") — व्याख्या: “रोबोट (अनूदित साइंस-फिक्शन नाटक)” प्रविष्टि “👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

७३. (A) तहत = वाचन (पाठ) क्रिया, तरझुम = गायन। दुनूक प्रयोग श्रोता-मनोस्थिति पर निर्भर करैत अछि। — सही उत्तर “तहत = वाचन (पाठ) क्रिया, तरझुम = गायन। दुनूक प्रयोग श्रोता-मनोस्थिति पर निर्भर करैत अछि।” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

७४. (C) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा) — व्याख्या: “भैया के मुस्कान के चोरौलक” प्रविष्टि “👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

७५. (A) संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी — व्याख्या: “विदेह कला-विमर्श विशेषांक” प्रविष्टि “संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

७६. (D) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “कैयो सकै छी , नहियो कऽ सकै छी” प्रविष्टि “रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

७७. (C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: “विदेह:सदेह ३७ (अनूदित गद्य आ पद्य खण्ड-२ विदेह अंक १-३५० सँ)” प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

७८. (B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “गुल्लीक जादुई पेटी” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

७९. (B) 👋 कीर्तिनाथ झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा) — व्याख्या: “कुरल: मैथिली भावानुवाद (मूल तमिल आदि-कवि तिरुवल्लुवर) २०१७” प्रविष्टि “👋 कीर्तिनाथ झा (सौजन्य- कीर्तिनाथ झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

८०. (C) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: “१८. अद्भुत फिबोनाची अंक-शृंखला , (बाल साहित्य), (२०२२)” प्रविष्टि “👋 गजेन्द्र ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

८१. (A) अज्ञात/संकलित — “संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी विदेह कला-विमर्श विशेषांक” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “अज्ञात/संकलित” देल अछि।

८२. (D) मैथिली संस्कृति कैँ बहुविध जीवित परम्परा मानि ओकर सम्पूर्ण रचनात्मकता कैँ स्वीकार करैत अछि — मिथिला-संस्कृति केवल लिखित पाठ नहि; अभिनय, नृत्य, संगीत, चित्र, शिल्प आ लोककाज सभ मिलि सांस्कृतिक संसार बनबैत अछि।

८३. (D) 👋 मूल — व्याख्या: “१. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा - मूल (बाल साहित्य) (२००८)” प्रविष्टि “👋 मूल” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

८४. (B) किएकि ई विषय कलाक रूप, अर्थ, सन्दर्भ, दर्शक-दृष्टि आ सांस्कृतिक आलोचनाक गहराइ बुझबैत अछि — ‘स्त्री-प्रतिनिधित्व’ पाठककेँ कला देखबाक साथ-साथ ओकर सामाजिक, ऐतिहासिक आ सौंदर्यात्मक अर्थ पर विचार करबैत अछि।

८५. (D) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “१. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा - मूल (बाल साहित्य) (२००८)” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

८६. (A) सामूहिक स्वामित्व, अज्ञात रचनाकार — सही उत्तर “सामूहिक स्वामित्व, अज्ञात रचनाकार” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

८७. (A) ई सब १३-१४वीं शताब्दी मे प्रचलित मैथिली लोकसाहित्य छल — सही उत्तर “ई सब १३-१४वीं शताब्दी मे प्रचलित मैथिली लोकसाहित्य छल” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

८८. (A) व्याकरणबद्ध नहि, मौखिक, परिवर्तनशील — सही उत्तर “व्याकरणबद्ध नहि, मौखिक, परिवर्तनशील” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

८९. (B) 👋 नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द') — व्याख्या: “स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास)” प्रविष्टि “👋 नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

९०. (A) लोकसाहित्य नियममुक्त होइत अछि — सही उत्तर “लोकसाहित्य नियममुक्त होइत अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

९१. (B) तिरहूति मे ढप, चाल अन्तर मिथिलाक विभिन्न क्षेत्र मे — सही उत्तर “तिरहूति मे ढप, चाल अन्तर मिथिलाक विभिन्न क्षेत्र मे” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

९२. (B) ✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

९३. (D) जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल") — “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर (आत्मकथा)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” देल अछि।

९४. (C) 👋 जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल") — व्याख्या: “बाल कविता” प्रविष्टि “👋 जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

९५. (B) भक्ति-रस-प्रधान गीति नाट्य विधा — सही उत्तर “भक्ति-रस-प्रधान गीति नाट्य विधा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

९६. (A) मैथिली गद्य अभाव, संवाद संस्कृत-प्राकृतमे — सही उत्तर “मैथिली गद्य अभाव, संवाद संस्कृत-प्राकृतमे” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

९७. (D) सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास) — व्याख्या: “कनोजड़ि (कथा संग्रह)” प्रविष्टि “सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

९८. (A) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा) — व्याख्या: “अर्थयुग (लघुकथा संग्रह)” प्रविष्टि “शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

९९. (A) गजल गप्प-सप्प जकाँ गद्य निकट होइत अछि, प्राकृतिक लगैत अछि — सही उत्तर “गजल गप्प-सप्प जकाँ गद्य निकट होइत अछि, प्राकृतिक लगैत अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१००. (B) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “जगत्प्रकाशमल्ल — प्रभावतीहरण नाटक” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१०१. (A) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “आनन्द कुमार झा — कलह (नाटक)” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१०२. (B) किएकि ई विषय कलाक रूप, अर्थ, सन्दर्भ, दर्शक-दृष्टि आ सांस्कृतिक आलोचनाक गहराइ बुझबैत अछि — ‘शशिबाला’ पाठककेँ कला देखबाक साथ-साथ ओकर सामाजिक, ऐतिहासिक आ सौंदर्यात्मक अर्थ पर विचार करबैत अछि।

१०३. (B) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी") — व्याख्या: “नरक विजय (सम्पूर्ण)” प्रविष्टि “👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१०४. (A) भाषा-शुद्धि, बाल-मनोविज्ञान, रचनात्मक कथा-कविता, सांस्कृतिक पहचान आ पाठक-निर्माणक संयुक्त दृष्टि — विशेषांक संपादकीय सिद्धान्त, बाल काव्यधारा, वार्ता, कथा-कविता, चित्र आ प्रसार—सभकेँ जोड़ि बाल साहित्यक व्यापक दृष्टि बनबैत अछि।

१०५. (D) गजेन्द्र ठाकुर — “८. मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत (२००९)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “गजेन्द्र ठाकुर” देल अछि।

१०६. (B) 👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “गप्पू बुते नाचल नै होइ छै” प्रविष्टि “👋 स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१०७. (C) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “हमर बाल - वाड़ी” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१०८. (A) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “बहरे मुतकारिब” प्रविष्टि “मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१०९. (B) 👋 तारानन्द वियोगी (सौजन्य - तारानन्द वियोगी) — व्याख्या: “ई भेटल तँ की भेटल” प्रविष्टि “👋 तारानन्द वियोगी (सौजन्य - तारानन्द वियोगी)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

११०. (A) लोकगीत, लोकनृत्य आ चित्रकला घर-परिवारक स्त्री-सांस्कृतिक श्रमसँ जीवित रहल अछि — समीक्षा मिथिलाक लोककला-संरक्षणमे महिलाक सांस्कृतिक योगदानकेँ रेखांकित करैत अछि।

१११. (D) सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास) — व्याख्या: “परिचिति (कविता संग्रह)” प्रविष्टि “सुस्मिता पाठक (सौजन्य - केदार कानन / शिवशंकर श्रीनिवास)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

११२. (B) प्रीति ठाकुर (मूल) — “१. गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा- मूल (बाल साहित्य) (२००८)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (मूल)” देल अछि।

११३. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

११४. (A) मैथिली नद्यारी गीति-नाट्य परिपाटी — सही उत्तर “मैथिली नद्यारी गीति-नाट्य परिपाटी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

११५. (A) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: “३. अक्षरमुष्टिका (बाल-लघुकथा संग्रह) , (बाल साहित्य), (२०१०)” प्रविष्टि “👋 गजेन्द्र ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

११६. (B) नीता झा (सौजन्य - नीता झा) — व्याख्या: “बिलाइ मौसी (बाल लघुकथा संग्रह)” प्रविष्टि “नीता झा (सौजन्य - नीता झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

११७. (D) मैथिली सीखू — व्याख्या: “विदेह मैथिली शिशु उत्सव” प्रविष्टि “मैथिली सीखू” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

११८. (D) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “हमर माँछ ! नै हमर माँछ !” प्रविष्टि “प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

११९. (D) नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द') — “याचक के नञि (मैथिली शब्द-चित्र)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” देल अछि।

१२०. (D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: “२३. बचिया जे अपन हँसी नै रोकि सकैत छलि , (बाल साहित्य), (२०२२)” प्रविष्टि “👋 गजेन्द्र ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१२१. (D) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१२२. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “भैया के मुस्कान के चोरौलक” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१२३. (C) मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “ओंघाइत भीमा” प्रविष्टि “मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१२४. (A) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “छिन्नमस्ता - प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक मैथिली अनुवाद ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१२५. (C) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१२६. (C) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत) — व्याख्या: “अंततः (कविता संग्रह)” प्रविष्टि “मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१२७. (A) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “जंगल मे अहाँक स्वागत अछि” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१२८. (D) लेखक सभक बाल-पोथी — व्याख्या: “नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) →” प्रविष्टि “लेखक सभक बाल-पोथी” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१२९. (C) 👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “बण्टी आ बबली” प्रविष्टि “👋 सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१३०. (B) ✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

१३१. (D) नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द') — “दिल्लीक पार्क (शब्द चित्र)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” देल अछि।

१३२. (C) 👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “कैयो सकै छी , नहियो कऽ सकै छी” प्रविष्टि “👋 रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१३३. (A) मैथिली संगीत परम्पराक प्रामाणिकता — सही उत्तर “मैथिली संगीत परम्पराक प्रामाणिकता” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१३४. (D) 👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा) — व्याख्या: “निनियाँ” प्रविष्टि “👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१३५. (D) ✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

१३६. (A) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “१०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१३७. (A) 👋 डॉ. शशिधर कुमर — व्याख्या: “सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४)” प्रविष्टि “👋 डॉ. शशिधर कुमर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१३८. (A) नीतू कुमारी — व्याख्या: “मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)” प्रविष्टि “नीतू कुमारी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१३९. (A) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “अनुपम मिश्र पॉडकास्ट” प्रविष्टि “मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४०. (B) अनूदित सचित्र बाल-कथा — व्याख्या: “विदेह प्रेमलता मिश्र प्रेम विशेषांक ✿” प्रविष्टि “अनूदित सचित्र बाल-कथा” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१४१. (C) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “गोविन्ददास - ३” प्रविष्टि “गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४२. (A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “गोविन्ददास - ४” प्रविष्टि “गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४३. (C) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “प्रिया मल्लिक” प्रविष्टि “मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४४. (D) ई सब सही अछि — सही उत्तर “ई सब सही अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१४५. (D) 👋 डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी — व्याख्या: “भूकम्प (पृ . ६३८ - ६७४)” प्रविष्टि “👋 डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४६. (B) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा) — व्याख्या: “किस्त - किस्त जीवन (आत्म कथा)” प्रविष्टि “शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४७. (B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “बीज संचयक” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४८. (C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा) — व्याख्या: “यायावरी (यात्रावृत्तान्त)” प्रविष्टि “शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४९. (D) स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “गप्पू बुते नाचल नै होइ छै” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “स्वास्तिका ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

१५०. (A) मिथिलाक राजकुमारी संग चन्द्रगुप्त प्रथमक विवाह — सही उत्तर “मिथिलाक राजकुमारी संग चन्द्रगुप्त प्रथमक विवाह” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१५१. (D) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “१२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५२. (C) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “गोविन्ददास - २” प्रविष्टि “गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५३. (C) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “हमर सभसँ नीक संगी” प्रविष्टि “नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५४. (A) परिमार्जित, पाण्डित्यपूर्ण कोमल शैली — सही उत्तर “परिमार्जित, पाण्डित्यपूर्ण कोमल शैली” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१५५. (A) विद्यापति के राजनैतिक भूमिका के चित्रण — सही उत्तर “विद्यापति के राजनैतिक भूमिका के चित्रण” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१५६. (B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “अचंभित करय " फिबोनाची "” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५७. (A) रुक्नक अन्तिम दीर्घ हटा कऽ ताहि स्थानपर लघु देलासँ (जेना १२२२ केर १२२१ बनि) — सही उत्तर “रुक्नक अन्तिम दीर्घ हटा कऽ ताहि स्थानपर लघु देलासँ (जेना १२२२ केर १२२१ बनि)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१५८. (D) गोनू झाक लोक-स्मृति कैँ दृश्य-कथा रूपमे बाल/सामान्य पाठकधरि पहुँचबैत अछि — चित्रकथा लोक-बुद्धि, हास्य आ दृश्य कला कैँ एकत्र करि सांस्कृतिक प्रसार करैत अछि।

१५९. (B) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: “९. की अहाँ ऐ चिड़ै सभकैँ देखने छी ?, (बाल साहित्य), (२०२२)” प्रविष्टि “👋 गजेन्द्र ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६०. (B) साहित्यमे प्रतिनिधित्व, संवेदना, असमानता आ पात्र-निर्माणक प्रश्न — एहन विषय आलोचना कैँ समाजशास्त्रीय दृष्टि आ प्रतिनिधित्वक न्याय दिस लऽ जाइत अछि।

१६१. (D) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “यायावरी - शेफालिका वर्मा (हिन्दी अनुवाद कल्पना झा) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१६२. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “१२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

१६३. (A) शंकर भगवान — सही उत्तर “शंकर भगवान” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१६४. (A) गीत · गजल · पॉडकास्ट — व्याख्या: “प्यारे मैथिल चैनल - किरण चौधरी आ संगीता आनन्द ✿” प्रविष्टि “गीत · गजल · पॉडकास्ट” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१६५. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “लाल बरसाती” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६६. (C) रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “कैयो सकै छी, नहियो कऽ सकै छी” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

१६७. (A) रचना बच्चाक वर्तमान जीवन, नैतिक उलझन, पर्यावरण, समाज आ पहचानक प्रश्नसँ जुड़ल हो — वार्तालापमे उपयोगिता आ प्रासंगिकता आजुक बच्चा आ युगक चुनौतीक सन्दर्भमे परखबाक बात अछि।

१६८. (D) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “गजेन्द्र ठाकुर आ प्रीति ठाकुर (समालोचना) ✿” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१६९. (D) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “रश्मि दत्त” प्रविष्टि “मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१७०. (A) खोज आ इण्डेक्स — व्याख्या: “विदेह १-४४० इण्डेक्स सदेह १-३७ इण्डेक्स ✿” प्रविष्टि “खोज आ इण्डेक्स” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१७१. (B) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२) ✿” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१७२. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “१०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

१७३. (B) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: “३३. अमाचीक जुलुम मशीन सभ , (बाल साहित्य) ,(२०२२)” प्रविष्टि “👋 गजेन्द्र ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१७४. (A) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “जोट्टा गाछ (शृंखलाबद्ध प्रेम कविता संग्रह) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१७५. (A) डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी — व्याख्या: “भूकम्प (पृ . ६३८ - ६७४)” प्रविष्टि “डॉ शशिधर कुमर आ सुप्रिया बेबी कुमारी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१७६. (B) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “१२. हमर मोनक इच्छा (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२४)” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१७७. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “दीपा करमाकर- सही संतुलन मे” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

१७८. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “भैया के मुस्कान के चोरौलक” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

१७९. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “९. सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

१८०. (B) किएकि मंच-भाषा पात्र, समाज आ मैथिली अस्मिता दुनूकेँ प्रभावित करैत अछि — मैथिली नाटकमे मातृभाषा, पात्रक स्थिति आ दर्शक-संपर्कक संतुलन महत्त्वपूर्ण अछि।

१८१. (B) मैथिली सांस्कृतिक जीवनक गैर-पुस्तकीय रचनात्मकता केँ सेहो साहित्यिक समाजमे मान्यता — विदेह सम्मान संस्कृतिकेँ पन्ना तक सीमित नहि रखैत, प्रदर्शन आ दृश्य-कला तक विस्तार करैत अछि।

१८२. (B) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “१०. बो म्याउ बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८३. (B) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा) — व्याख्या: “नागफांस (उपन्यास)” प्रविष्टि “शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८४. (B) ११वीं शताब्दी (नान्यदेव, १०९७) — सही उत्तर “११वीं शताब्दी (नान्यदेव, १०९७)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१८५. (A) धार्मिक प्रचार आ मनोरंजन (शिव-गीत, भागवत) — सही उत्तर “धार्मिक प्रचार आ मनोरंजन (शिव-गीत, भागवत)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१८६. (D) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८७. (D) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “खण्ड-खण्ड मे बँटैत स्त्री (कविता संग्रह) २०१७ ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१८८. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “जंगल मे अहाँक स्वागत अछि” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

१८९. (A) भावाभिव्यक्तिक सरलता, संगीतात्मकता आ लोकमाधुर्य — सही उत्तर “भावाभिव्यक्तिक सरलता, संगीतात्मकता आ लोकमाधुर्य” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१९०. (D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “रेडियो जनकपुर” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१९१. (A) प्रतिष्ठित केन्द्रसँ बाहरक रचनाकार, कलाकार आ लोक-प्रतिभाक पहचान — सम्मानक वास्तविक लोकतंत्र तखन बनैत अछि जखन गाम, लोककला, युवा, बाल-साहित्य आ अनुवाद सभकेँ स्थान भेटैत अछि।

१९२. (B) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “छाहरियो मँगैए छाहरि (कविता संग्रह) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१९३. (C) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “बण्टी आ बबली” प्रविष्टि “सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१९४. (A) लघु (ह्रस्व) आ दीर्घ (गुरू) स्वरक क्रम पर; रुक्न (गण) के पुनरावृत्ति — सही उत्तर “लघु (ह्रस्व) आ दीर्घ (गुरू) स्वरक क्रम पर; रुक्न (गण) के पुनरावृत्ति” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१९५. (A) नाट्य-शैलीक उदाहरण — सही उत्तर “नाट्य-शैलीक उदाहरण” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१९६. (D) व्यक्ति कलाकारक योगदान मैथिली रंगमंच, पत्रिका, परिवार आ सांस्कृतिक समुदायसँ मिलि संस्था-सदृश प्रभाव बनबैत अछि — सांस्कृतिक इतिहासमे व्यक्तित्व समुदाय-सहयोगसँ प्रभावशाली बनैत अछि।

१९७. (B) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “बीच घरक खाम्ह स्त्री (कविता संग्रह) २०२५ ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१९८. (C) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “ध्यान धरु सदानीरा (कविता संग्रह) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१९९. (A) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “अभिलाषा (लघुकथा संग्रह) २०२१ ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२००. (B) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२०१. (C) ✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

२०२. (B) अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता) — व्याख्या: “शिशु गीत खेल” प्रविष्टि “अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२०३. (A) कृष्ण, शिव, शक्ति, सूर्य — सही उत्तर “कृष्ण, शिव, शक्ति, सूर्य” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२०४. (A) वैष्णव पदावली (ब्रजबुली) आ राधाकृष्णलीला — सही उत्तर “वैष्णव पदावली (ब्रजबुली) आ राधाकृष्णलीला” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२०५. (D) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा) — व्याख्या: “दीपा करमाकर- सही संतुलन मे” प्रविष्टि “👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२०६. (A) सम्मान आ मैथिली वर्तनी — व्याख्या: “सम्मान-सूची” प्रविष्टि “सम्मान आ मैथिली वर्तनी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२०७. (C) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “प्रत्यावर्तन (आत्मकथा)(पृ . ४५९ - ५७२) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२०८. (C) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “गजल - ४” प्रविष्टि “मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२०९. (D) स्त्री कलाकारक योगदान कैँ अलग सँ अभिलेखित आ मूल्यांकित करैत अछि — इतिहास अक्सर पुरुष-केंद्रित होइत अछि; स्त्री-कलाकारक दस्तावेजीकरण आवश्यक सुधार अछि।

२१०. (D) ✿ प्रीति ठाकुर — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ प्रीति ठाकुर” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

२११. (D) ✿ रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ रश्मि प्रिया (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

२१२. (B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “शौचालयक खिस्सा” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२१३. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “अचंभित करय "फिबोनाची"” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

२१४. (A) प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “हमर माँछ! नै हमर माँछ!” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

२१५. (A) भित्ति चित्र, अइपन, कोहवर — सही उत्तर “भित्ति चित्र, अइपन, कोहवर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२१६. (A) ई बहु-लेखीय, लेखक/कलाकार-केंद्रित, रंगमंच-नारी-साहित्य-स्मृति सभ समेटने समृद्ध अंक अछि — प्रश्न-संख्या सामग्रीक घनत्व आ विषय-विस्तार अनुसार गतिशील राखल गेल अछि।

२१७. (A) 👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “हमर माँछ ! नै हमर माँछ !” प्रविष्टि “👋 प्रियंका झा (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२१८. (A) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: “९ . बेसी छुट्टी कम इसकूल , (बाल साहित्य), (२०२२)” प्रविष्टि “👋 गजेन्द्र ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२१९. (C) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: “१० . बड़द करैए दाउन ने यौ , (बाल साहित्य), (२०२२)” प्रविष्टि “👋 गजेन्द्र ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२२०. (B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “आर्या कॉकपिट मे” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२२१. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “गुल्लीक जादुई पेटी” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

२२२. (B) नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “हमर सभसँ नीक संगी” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

२२३. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “११. रङ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

२२४. (A) ठाकुर ठग भरैं येल घोरैं ... — सही उत्तर “ठाकुर ठग भरैं येल घोरैं ...” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२२५. (A) प्राचीन गीत-नाट्य परम्परा — सही उत्तर “प्राचीन गीत-नाट्य परम्परा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२२६. (C) 👋 जगदीश प्रसाद मण्डल — व्याख्या: “तरेगन (बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह)” प्रविष्टि “👋 जगदीश प्रसाद मण्डल” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२२७. (A) ✿ पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

२२८. (A) मैथिलीक माधुर्य आ राधाकृष्ण भक्ति — सही उत्तर “मैथिलीक माधुर्य आ राधाकृष्ण भक्ति” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२२९. (C) जे प्रस्तुति विलीन भऽ गेल, ओकर स्मृति, लेख, फोटो, साक्षात्कार भविष्यक इतिहासक आधार बनैत अछि — थिएटरक जीवित क्षणकेँ शब्द/चित्र/साक्षात्कार द्वारा बचाओल जा सकैत अछि।

२३०. (B) 👋 डॉ. शशिधर कुमर — व्याख्या: “बाल कविता (पृ. ९९३-१२१५)” प्रविष्टि “👋 डॉ. शशिधर कुमर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२३१. (C) कृति स्त्रीकेँ स्वयं बोलए देइत अछि कि केवल बाहरी दृष्टिसँ चित्रित करैत अछि — प्रतिनिधित्व कृति केन्द्रीय शक्ति-संबंधक प्रश्न अछि—कौन बोलैत अछि, केकरा लेल, कोन भाषामे।

२३२. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

२३३. (A) पड़ा-पड़ा बड़ा-बड़ा गृह जारि देलकौ — सही उत्तर “पड़ा-पड़ा बड़ा-बड़ा गृह जारि देलकौ” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२३४. (A) नद्यारी गीतक व्यापक अर्थ स्पष्ट करैत अछि — सही उत्तर “नद्यारी गीतक व्यापक अर्थ स्पष्ट करैत अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२३५. (A) ‘प्रतीक’, ‘गीता’ अनुवाद आ ‘आमि धर्मक रहल अहि’ — सही उत्तर “‘प्रतीक’, ‘गीता’ अनुवाद आ ‘आमि धर्मक रहल अहि’” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२३६. (D) सांस्कृतिक सामग्रीक बहु-माध्यमीय डिजिटल अभिलेख आ सार्वजनिक पहुँच — डिजिटल आर्काइव गीत, चित्र, पोथी, वीडियो सभकेँ एक ठाम सुरक्षित करैत अछि।

२३७. (D) कलाकारक सांस्कृतिक नेतृत्व स्त्री-बौद्धिकता आ सामाजिक भागीदारीसँ जुड़ल अछि — सशक्त स्त्री कलाकार ज्ञान, अभ्यास आ सामाजिक साहसक संगम होइत छथि।

२३८. (C) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: "३. मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य) (२०१०) ✿" प्रविष्टि "प्रीति ठाकुर" भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२३९. (A) राजा भैरव सिंहकाल मे रागतरंगिणी लिखल — सही उत्तर "राजा भैरव सिंहकाल मे रागतरंगिणी लिखल" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२४०. (A) प्रयोगवादी काव्य-रचनाक आन्दोलन — सही उत्तर "प्रयोगवादी काव्य-रचनाक आन्दोलन" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२४१. (A) प्रयोगवादी कविता प्रवृत्ति (१९५८ के बाद) — सही उत्तर "प्रयोगवादी कविता प्रवृत्ति (१९५८ के बाद)" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२४२. (A) चित्र आ कथा मिलि बालकक दृश्य-बोध, जिज्ञासा आ सीखकेँ सक्रिय करैत अछि — बाल साहित्यमे दृश्यात्मक प्रस्तुति कथ्यकेँ सहज, रोचक आ ग्रहणीय बनबैत अछि।

२४३. (A) 👋 मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत) — व्याख्या: "चुक्का (बाल कथा संग्रह)" प्रविष्टि "👋 मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)" भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२४४. (D) अनूदित सचित्र बाल-कथा — व्याख्या: "मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) ✿" प्रविष्टि "अनूदित सचित्र बाल-कथा" भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२४५. (B) अनूदित सचित्र बाल-कथा — व्याख्या: "कैयो सकै छी , नहियो कऽ सकै छी ✿" प्रविष्टि "अनूदित सचित्र बाल-कथा" भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२४६. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — "व्हेल छथि आकाश मे" प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" देल अछि।

२४७. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — "समीराक विकठ भोजन" प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" देल अछि।

२४८. (D) देवांशु वत्स — "नताशा -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००९" प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत "देवांशु वत्स" देल अछि।

२४९. (A) दूनू स्वीकार्य अछि — सही उत्तर "दूनू स्वीकार्य अछि" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२५०. (C) पोथी साइट — व्याख्या: "खिस्सा-पिहानी नेना भुटका लेल" प्रविष्टि "पोथी साइट" भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२५१. (C) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: "२. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९) ✿" प्रविष्टि "प्रीति ठाकुर" भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२५२. (B) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा) — व्याख्या: "गोसाउनिक गीत" प्रविष्टि "कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)" भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२५३. (A) प्रेम-पूर्वराग आ प्रवास वर्णन — सही उत्तर "प्रेम-पूर्वराग आ प्रवास वर्णन" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२५४. (A) राधाकृष्ण प्रणय-लीला चित्रण — सही उत्तर "राधाकृष्ण प्रणय-लीला चित्रण" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२५५. (A) गीति-नृत्य प्रधान अनुष्ठान — सही उत्तर "गीति-नृत्य प्रधान अनुष्ठान" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२५६. (A) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: ई प्रविष्टि "👋 गजेन्द्र ठाकुर" नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

२५७. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “आर्या कॉकपिट मे” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

२५८. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “शौचालयक खिस्सा” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

२५९. (B) मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “ओंघाइत भीमा” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

२६०. (A) हर्षनाथ झा (उन्नीसवीं शताब्दी) — सही उत्तर “हर्षनाथ झा (उन्नीसवीं शताब्दी)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२६१. (D) 👋 डॉ. शशिधर कुमर — व्याख्या: “उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम (भाग १-२) (पृ. १०५४-१०९५)” प्रविष्टि “👋 डॉ. शशिधर कुमर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२६२. (B) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “७. रेस (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२) ✿” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२६३. (D) ✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

२६४. (C) लेखक सभक बाल-पोथी — व्याख्या: “२. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९) →” प्रविष्टि “लेखक सभक बाल-पोथी” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२६५. (D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: ई प्रविष्टि “👋 गजेन्द्र ठाकुर” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

२६६. (D) मैथिली सांस्कृतिक कर्ममे स्त्री प्रतिभाक दृश्यता आ पहचान — युवा स्त्री कलाकारक उल्लेख साहित्यिक-सांस्कृतिक इतिहासमे स्त्री-अंशक दस्तावेजीकरण अछि।

२६७. (A) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “कालचक्रक पटरी तर (कविता संग्रह) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

२६८. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “विवाह मे जाई छी” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

२६९. (C) सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “बण्टी आ बबली” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “सुनीता ठाकुर (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

२७०. (A) विरहा, चाँदवि, लोरिक नाच, लमानी — सही उत्तर “विरहा, चाँदवि, लोरिक नाच, लमानी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२७१. (A) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “९. सभ खाइत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२७२. (A) सरहपादके गीत — सही उत्तर “सरहपादके गीत” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२७३. (B) मधुर गीति-प्रवाह आ ‘चा’, ‘हो’, ‘उ’, ‘गज्जी’ जकाँ अन्तरा — सही उत्तर “मधुर गीति-प्रवाह आ ‘चा’, ‘हो’, ‘उ’, ‘गज्जी’ जकाँ अन्तरा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२७४. (A) गीत-प्रधानता, गद्यक अभिनय हेतु प्रयोग — सही उत्तर “गीत-प्रधानता, गद्यक अभिनय हेतु प्रयोग” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२७५. (A) महिलाक रंगमंचीय भागीदारीक बाधा आ पितृसत्तात्मक संकोच — ई प्रश्न रंगमंचमे स्त्री-अधिकार, सामाजिक स्वीकृति आ सांस्कृतिक परिवर्तनक प्रश्न अछि।

२७६. (A) ✿ गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

२७७. (A) १२वीं शताब्दी (लगभग ११२० ई.) — सही उत्तर “१२वीं शताब्दी (लगभग ११२० ई.)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२७८. (C) रंगमंचीय व्यक्तित्वक संग हुनकर लेखकीय/संस्मरणात्मक/रचनात्मक पक्ष सेहो बुझबाक लेल — एक कलाकारक पूर्ण मूल्यांकनमे ओकर बहुविध सृजनात्मक रूप शामिल होएबाक चाही।

२७९. (A) सैद्धान्तिक लेख संग रचनात्मक बाल-कथा-प्रयोगक बहुलता — विशेषांक बाल साहित्यक सिद्धान्त, वार्ता, कथा, कविता आ चित्र—विविध रूपक मंच बनैत अछि।

२८०. (A) विपक्षक अभिनय (पहेली-प्रश्नोत्तरी) — सही उत्तर "विपक्षक अभिनय (पहेली-प्रश्नोत्तरी)" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२८१. (A) आत्मानुभूतिपूर्ण रागात्मकता — सही उत्तर "आत्मानुभूतिपूर्ण रागात्मकता" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२८२. (A) मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — "गजल-२" प्रविष्टि "मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)" भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२८३. (D) गुमनाम/लोक कलाकारक ज्ञान, कौशल, परम्परा आ संस्थागत उपेक्षाक प्रश्न — लोककला समाजक सामूहिक सौंदर्य-बोध आ कौशल-संपदाक अभिलेख अछि।

२८४. (B) ओ हुनका व्यक्तिगत कलाकारसँ आगू मिथिला-संस्कृतिक प्रतिनिधि स्त्री-स्वर बनबैत अछि — मिथिलापुत्री कहब सांस्कृतिक आत्मीयता, गौरव आ प्रतिनिधित्वक भाव जगबैत अछि।

२८५. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — "हमर बाल-वाड़ी" प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" देल अछि।

२८६. (A) मैथिली गीत, कानून (विभागसार), शिवगीत, नीतिलेख — सही उत्तर "मैथिली गीत, कानून (विभागसार), शिवगीत, नीतिलेख" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२८७. (A) मैथिली भाषा, अइपन, विवाह संस्कार, मिथिला पेंटिंग — सही उत्तर "मैथिली भाषा, अइपन, विवाह संस्कार, मिथिला पेंटिंग" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२८८. (B) नर-नारीक मनोभाव आ सामाजिक मर्यादाक चित्रण — सही उत्तर "नर-नारीक मनोभाव आ सामाजिक मर्यादाक चित्रण" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२८९. (A) रागतरंगिणी (लोचनकृत) — सही उत्तर "रागतरंगिणी (लोचनकृत)" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२९०. (A) संस्कृत-मैथिली मिश्रित नाटक — सही उत्तर "संस्कृत-मैथिली मिश्रित नाटक" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२९१. (A) बाल-प्रतिभा, प्रदर्शन, मीडिया आ बचपनक सामाजिक उपयोग/उपेक्षा — बाल कलाकारक प्रश्न बाल-संस्कृति, प्रतिभा, श्रम, प्रदर्शन आ बाल-अधिकारक विमर्श खोलि सकैत अछि।

२९२. (C) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा) — व्याख्या: ई प्रविष्टि "👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)" नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

२९३. (A) चण्डसेन आ लिच्छवीक द्वारा पाटलिपुत्र विजय — सही उत्तर "चण्डसेन आ लिच्छवीक द्वारा पाटलिपुत्र विजय" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२९४. (C) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: "१०. टोस्ट , (बाल साहित्य), (२०२२)" प्रविष्टि "👋 गजेन्द्र ठाकुर" भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२९५. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — "लाल बरसाती" प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत "किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)" देल अछि।

२९६. (A) लोकभाषामे शृंगारी आ भक्ति गीति साहित्य — सही उत्तर "लोकभाषामे शृंगारी आ भक्ति गीति साहित्य" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२९७. (A) आरोप-प्रत्यारोप, नवीन उक्ति, बिम्ब-विधान — सही उत्तर "आरोप-प्रत्यारोप, नवीन उक्ति, बिम्ब-विधान" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

२९८. (A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — "मैलोरंग" प्रविष्टि "यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो" भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

२९९. (C) 👋 डॉ. शशिधर कुमर — व्याख्या: ई प्रविष्टि “👋 डॉ. शशिधर कुमर” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

३००. (A) 👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा) — व्याख्या: “शौचालयक खिस्सा” प्रविष्टि “👋 नीता झा (सौजन्य- नीता झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३०१. (B) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “विवाह मे जाई छी” प्रविष्टि “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३०२. (B) पदावली (विद्यापति पद) — सही उत्तर “पदावली (विद्यापति पद)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३०३. (A) राजकमलक ‘स्वरगन्धा’ (१९५८) सँ — सही उत्तर “राजकमलक ‘स्वरगन्धा’ (१९५८) सँ” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३०४. (C) कला-संस्कार बाल/युवा अवस्थासँ शुरू भऽ सामुदायिक निरन्तरता बनबैत अछि — युवा कलाकारक मान्यता परम्पराकेँ अगिला पीढ़ी धरि लऽ जाएबक साधन अछि।

३०५. (D) ✿ प्रीति ठाकुर — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ प्रीति ठाकुर” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

३०६. (A) मीना झा — व्याख्या: “एडिटर्स चोइस सीरीज-२” प्रविष्टि “मीना झा” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३०७. (D) किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “बीज संचयक” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

३०८. (A) नवीन प्रवाह, हृदयक व्यथा — सही उत्तर “नवीन प्रवाह, हृदयक व्यथा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३०९. (A) नवीन आदर्श आ परम्परागत कुरीति (दहेज, भेदभाव) — सही उत्तर “नवीन आदर्श आ परम्परागत कुरीति (दहेज, भेदभाव)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३१०. (B) रंगमंच सामूहिक कला अछि; प्रत्येक कलाकार, तकनीशियन आ सहयोगी समान रूपे आवश्यक अछि — रंगमंचक लोकतंत्र सामूहिक अनुशासन, पारस्परिक निर्भरता आ साझा श्रमसँ बनैत अछि।

३११. (B) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “किस्त - किस्त जीवन (आत्म कथा) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

३१२. (C) तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “हमरा ओ चाही !” प्रविष्टि “तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३१३. (A) धार्मिक मतभेद दूर करबाक हेतु — सही उत्तर “धार्मिक मतभेद दूर करबाक हेतु” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३१४. (A) तजिया, मरसिया, मैथिलीरागमे इस्लामी शब्द — सही उत्तर “तजिया, मरसिया, मैथिलीरागमे इस्लामी शब्द” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३१५. (A) विद्वानक प्रतिभा परीक्षण (शास्त्रार्थ) — सही उत्तर “विद्वानक प्रतिभा परीक्षण (शास्त्रार्थ)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३१६. (B) नाच-गीत विशेष (सामूहिक) — सही उत्तर “नाच-गीत विशेष (सामूहिक)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३१७. (A) उपेक्षित नायकक चित्र बनाब — सही उत्तर “उपेक्षित नायकक चित्र बनाब” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३१८. (A) क्रियाक स्त्रीलिंग रूप ए, ऐ, हिं — सही उत्तर “क्रियाक स्त्रीलिंग रूप ए, ऐ, हिं” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३१९. (A) विद्यापति, उगापति, गोविन्ददास, नन्दीपति — सही उत्तर “विद्यापति, उगापति, गोविन्ददास, नन्दीपति” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३२०. (A) १७वीं शताब्दीक उत्तरार्ध (१६८० के आसपास) — सही उत्तर “१७वीं शताब्दीक उत्तरार्ध (१६८० के आसपास)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३२१. (B) गीतात्मक लोकप्रिय रचना (गान योग्य) — सही उत्तर “गीतात्मक लोकप्रिय रचना (गान योग्य)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३२२. (B) लीला-नाट्य (भवित-भावाधित, सीतानाट्य) — सही उत्तर “लीला-नाट्य (भवित-भावाधित, सीतानाट्य)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३२३. (A) गण्डकी (शालग्रामी) — सही उत्तर “गण्डकी (शालग्रामी)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३२४. (A) आत्मनिष्ठ भावुक गीति-काव्य — सही उत्तर “आत्मनिष्ठ भावुक गीति-काव्य” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३२५. (C) ओ समय, संबंध, अनुभव आ मंच-संस्कृतिक अंदरूनी स्मृति उपलब्ध करबैत अछि — कलाकारक आत्म-स्मृति कला इतिहासक जीवित स्रोत होइत अछि।

३२६. (B) एक गामक कथा मार्फत समस्त मिथिलाक सामाजिक समस्याक संक्षिप्त प्रतिरूप — समीक्षा बॅसपुरा गामकेँ पलायन, विधवा, किसान, जलकर, कोशी, बेरोजगारी आदि समस्याक छोट मिथिला मानैत अछि।

३२७. (C) 👋 नीतू कुमारी — व्याख्या: “मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)” प्रविष्टि “👋 नीतू कुमारी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३२८. (C) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “प्रेम - एक कविता (अनूदित नाटक) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

३२९. (A) तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — “हमरा ओ चाही!” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” देल अछि।

३३०. (A) विद्वान आ कलाप्रेमी — सही उत्तर “विद्वान आ कलाप्रेमी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३३१. (A) बिम्ब, प्रतीक, अमूर्त अभिव्यक्ति — सही उत्तर “बिम्ब, प्रतीक, अमूर्त अभिव्यक्ति” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३३२. (B) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “अनुभूति (लघुकथा संग्रह) २००९ ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

३३३. (C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा) — व्याख्या: “आखर - आखर प्रीत” प्रविष्टि “शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३३४. (A) विरही नायिकाक मार्मिकता — सही उत्तर “विरही नायिकाक मार्मिकता” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३३५. (A) प्रयोगशील, अंतरंग संघर्ष चित्रण — सही उत्तर “प्रयोगशील, अंतरंग संघर्ष चित्रण” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३३६. (D) सफल अभिनयमे कलाकारक निजी छवि दबि पात्रक जीवन सामने अबैत अछि — समीक्षा अभिनयक विश्वसनीयता परखैत अछि—दर्शक पात्र देखय कि अभिनेता, ई बड़ा प्रश्न अछि।

३३७. (C) ✿ पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ पन्ना झा (सौजन्य - नरेन्द्र झा)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

३३८. (D) प्रीति ठाकुर मूल: — “२. मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य) (२००९)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर मूल:” देल अछि।

३३९. (D) डिजिटल सामुदायिक ज्ञान-साझाकरण आ सांस्कृतिक संसाधन-संग्रह — आर्काइव पाठक, श्रोता, शोधार्थी आ कलाकार सभकेँ साझा स्रोत दैत अछि।

३४०. (D) कलाकारक निजी संवेदना, संस्कार, संबंध आ मनुष्य रूपकेँ सामने आनैत अछि — रंगकर्मीकेँ पूर्ण रूपे बुझबाक लेल मंचक बाहरक मानवीय संसार सेहो देखबाक चाही।

३४१. (D) 👋 अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — व्याख्या: “शिशु गीत खेल” प्रविष्टि “👋 अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३४२. (A) कागज वा हाथसे बनल वस्त्र — सही उत्तर “कागज वा हाथसे बनल वस्त्र” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३४३. (A) रदीफसँ पहिने बला स्वरसाम्य युक्त तुकान्त — सही उत्तर “रदीफसँ पहिने बला स्वरसाम्य युक्त तुकान्त” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३४४. (A) कौलासुरवधोपाख्यान — सही उत्तर “कौलासुरवधोपाख्यान” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३४५. (D) 👋 गजेन्द्र ठाकुर — व्याख्या: “१९. हारू , (बाल साहित्य), (२०२२)” प्रविष्टि “👋 गजेन्द्र ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३४६. (B) मागधी प्राकृत आ मिथिलापभ्रंश — सही उत्तर “मागधी प्राकृत आ मिथिलापभ्रंश” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३४७. (B) कीर्तनिया नाटकक काल — सही उत्तर “कीर्तनिया नाटकक काल” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३४८. (A) मैथिल ब्राह्मण, बंगालमे सेहो प्रसिद्ध — सही उत्तर “मैथिल ब्राह्मण, बंगालमे सेहो प्रसिद्ध” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३४९. (A) शृंगार-मंजरी-गीतावली — सही उत्तर “शृंगार-मंजरी-गीतावली” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३५०. (A) शृंगार (अभिसारिका) — सही उत्तर “शृंगार (अभिसारिका)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३५१. (A) पटना विश्वविद्यालय — सही उत्तर “पटना विश्वविद्यालय” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३५२. (A) कथा-साहित्य (उपन्यास) — सही उत्तर “कथा-साहित्य (उपन्यास)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३५३. (D) 👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “ओंघाइत भीमा” प्रविष्टि “👋 मधूलिका मिश्र (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३५४. (A) बृहद्विष्णुपुराण — सही उत्तर “बृहद्विष्णुपुराण” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३५५. (A) अत्याचार आ अन्यायक चित्रण — सही उत्तर “अत्याचार आ अन्यायक चित्रण” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३५६. (A) १६वीं सदीक अन्त-१७वीं सदीक आरम्भ — सही उत्तर “१६वीं सदीक अन्त-१७वीं सदीक आरम्भ” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३५७. (A) लक्ष्मीश्वर सिंह — सही उत्तर “लक्ष्मीश्वर सिंह” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३५८. (A) विमूहत आनन्द (‘ठठा रहल घोष तिहिर’) — सही उत्तर “विमूहत आनन्द (‘ठठा रहल घोष तिहिर’)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३५९. (B) 👋 मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “👋 मुन्नी कामत (सौजन्य- मुन्नी कामत)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

३६०. (A) डॉ. शशिधर कुमर — “सचित्र बाल कविता (पृ. १४६८-१८५०)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. शशिधर कुमर” देल अछि।

३६१. (A) हाँ, 'निन्दसि यज्ञ विधेरहह' श्लोकमे — सही उत्तर “हाँ, 'निन्दसि यज्ञ विधेरहह' श्लोकमे” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३६२. (A) चाउर पीठ, हरिद्रा, कुंकुम, सिन्दूर — सही उत्तर “चाउर पीठ, हरिद्रा, कुंकुम, सिन्दूर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३६३. (A) नेपाल दरबार पदावली — सही उत्तर “नेपाल दरबार पदावली” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३६४. (A) महाकाव्य (शृंगारपरक) — सही उत्तर “महाकाव्य (शृंगारपरक)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३६५. (D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: पृष्ठक शीर्षक-विभाजनमे “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” एहि सामग्रीक उपयुक्त भाग अछि।

३६६. (A) बहरयुक्त गजलक प्रवर्तक — सही उत्तर “बहरयुक्त गजलक प्रवर्तक” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३६७. (A) सभ ब्लाग-साइटक एकट्ठा करब — सही उत्तर “सभ ब्लाग-साइटक एकट्ठा करब” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३६८. (A) व्यक्तिगत अनुभूति आ लयात्मकता — सही उत्तर “व्यक्तिगत अनुभूति आ लयात्मकता” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३६९. (A) नीतू कुमारी — “मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “नीतू कुमारी” देल अछि।

३७०. (A) नन्दीपति, गोविन्ददास, लोचन — सही उत्तर “नन्दीपति, गोविन्ददास, लोचन” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३७१. (A) दार्शनिक जीवनवाद शैली — सही उत्तर “दार्शनिक जीवनवाद शैली” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३७२. (A) स्वर्ण तुलापुरूष महादान — सही उत्तर “स्वर्ण तुलापुरूष महादान” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३७३. (A) एक बाजन (नाच) में गाएल जाइत अछि — सही उत्तर “एक बाजन (नाच) में गाएल जाइत अछि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३७४. (B) मैथिली पदावली (शृंगार-भक्ति गीत) — सही उत्तर “मैथिली पदावली (शृंगार-भक्ति गीत)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३७५. (A) संगीत-ताल आ रागक प्रयोग — सही उत्तर “संगीत-ताल आ रागक प्रयोग” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३७६. (A) डॉ. शशिधर कुमर — “सचित्र बाल कविता (पृ. ७४७-८३४)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. शशिधर कुमर” देल अछि।

३७७. (A) जगतप्रकाशमल्ल (कान्तिपुर) — सही उत्तर “जगतप्रकाशमल्ल (कान्तिपुर)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३७८. (A) संस्कृत आ स्थानीय नेवारी — सही उत्तर “संस्कृत आ स्थानीय नेवारी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३७९. (A) गीति-नाट्य (मैथिली गद्य-पद्य) — सही उत्तर “गीति-नाट्य (मैथिली गद्य-पद्य)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३८०. (D) ईश्वर प्रिय, माता-पिता, मित्र, स्वामी, प्रकाश, सत्य वा अन्तःचेतना रूपमे आ सकैत छथि — काव्य ईश्वरानुभूतिक अनेक प्रतीकात्मक रूप रचि सकैत अछि।

३८१. (A) ✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ किरण चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

३८२. (A) राधा-कृष्णक प्रेम आ भक्ति — सही उत्तर “राधा-कृष्णक प्रेम आ भक्ति” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३८३. (A) संगीता कुमारी आ राजेश रंजन — सही उत्तर “संगीता कुमारी आ राजेश रंजन” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३८४. (A) वर्णरत्नाकर (ज्योतिरीश्वर) — सही उत्तर “वर्णरत्नाकर (ज्योतिरीश्वर)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३८५. (A) हाँ, संगीतबद्ध गीत — सही उत्तर “हाँ, संगीतबद्ध गीत” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३८६. (A) सरस्वती हृदयालंकार — सही उत्तर “सरस्वती हृदयालंकार” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३८७. (B) 👋 देवांशु वत्स — व्याख्या: ई प्रविष्टि “👋 देवांशु वत्स” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

३८८. (B) विद्यापति गीत — व्याख्या: “तूलिका” प्रविष्टि “विद्यापति गीत” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

३८९. (A) शंकराचार्यक ब्रह्मसूत्र भाष्य — सही उत्तर “शंकराचार्यक ब्रह्मसूत्र भाष्य” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३९०. (A) दरभंगा, छपरा, भागलपुर — सही उत्तर “दरभंगा, छपरा, भागलपुर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३९१. (A) सत्यनिष्ठा आ करुणा — सही उत्तर “सत्यनिष्ठा आ करुणा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३९२. (A) एक प्रकारक स्वरलय आ नृत्य मुद्रा — सही उत्तर “एक प्रकारक स्वरलय आ नृत्य मुद्रा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३९३. (A) प्रो. रमानाथ झा — सही उत्तर “प्रो. रमानाथ झा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३९४. (A) डा. कलानन्द झा — सही उत्तर “डा. कलानन्द झा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३९५. (D) 👋 डॉ. शशिधर कुमर — व्याख्या: ई प्रविष्टि “👋 डॉ. शशिधर कुमर” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

३९६. (A) प्रेमक विकार व्यञ्जक — सही उत्तर “प्रेमक विकार व्यञ्जक” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३९७. (A) नाटिका (मैथिली-संस्कृत) — सही उत्तर “नाटिका (मैथिली-संस्कृत)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

३९८. (C) साधना, सामूहिकता, दक्षता, भाषा-निष्ठा आ स्त्री-साहसक महत्व — हुनकर जीवन रंगकर्मी आ भाषा-कर्मी दुनूक लेल प्रेरक पाठ अछि।

३९९. (A) हरिसिंहदेव (१२९६-१३२६) — सही उत्तर “हरिसिंहदेव (१२९६-१३२६)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४००. (A) जगतप्रकाशमल्ल — सही उत्तर “जगतप्रकाशमल्ल” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४०१. (A) १७०० ई. धरि — सही उत्तर “१७०० ई. धरि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४०२. (A) अकबरनामा (सर्वदेश वृत्तांत संग्रह) — सही उत्तर “अकबरनामा (सर्वदेश वृत्तांत संग्रह)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४०३. (C) सोहर गीत — सही उत्तर “सोहर गीत” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४०४. (A) नायक-नायिका संयोग-वियोग — सही उत्तर “नायक-नायिका संयोग-वियोग” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४०५. (A) कालीयदमन, रामविजय, परिजातहरण — सही उत्तर “कालीयदमन, रामविजय, परिजातहरण” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४०६. (C) ✿ विभा रानी — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ विभा रानी” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

४०७. (A) सोहर — सही उत्तर “सोहर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४०८. (D) ई सब — सही उत्तर “ई सब” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४०९. (A) वैष्णव भजन-पद (मधुर भक्ति) — सही उत्तर “वैष्णव भजन-पद (मधुर भक्ति)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४१०. (A) माधवदेव, गोपालदेव — सही उत्तर “माधवदेव, गोपालदेव” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४११. (A) भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह 'भुवन') — सही उत्तर “भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह 'भुवन')” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४१२. (B) रंगमंच आ साहित्यकेँ अलग-अलग खाँचामे बाँटबाक प्रवृत्ति — कलाकार मंच पर पाठ केँ देह, स्वर आ अनुभवमे बदलैत छथि; ई साहित्यक विस्तार अछि।

४१३. (A) ललितविस्तार — सही उत्तर “ललितविस्तार” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४१४. (B) 👋 डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा) — व्याख्या: “२०११” प्रविष्टि “👋 डॉ . ललिता झा (सौजन्य - ललिता झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

४१५. (A) अलंकार शास्त्र — सही उत्तर “अलंकार शास्त्र” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४१६. (B) अनचिन्हार आखर — सही उत्तर “अनचिन्हार आखर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४१७. (A) जयदेवक गीतगोविन्द परम्परा — सही उत्तर “जयदेवक गीतगोविन्द परम्परा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४१८. (A) जगज्योतिर्मल्ल (१६१३-३७) — सही उत्तर “जगज्योतिर्मल्ल (१६१३-३७)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४१९. (B) चित्रमय पंक्ति बच्चाक मनमे दृश्य रचैत आ स्मरण बढ़बैत अछि — बालक दृश्य-संवेदना सँ अर्थ पकड़ैत अछि, तेँ चित्रात्मक भाषा आवश्यक अछि।

४२०. (B) विवाह/ सामूहिक नाच-गीत विशेष — सही उत्तर “विवाह/ सामूहिक नाच-गीत विशेष” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४२१. (A) राग-रागिणी बद्ध (संगीतबद्ध) — सही उत्तर “राग-रागिणी बद्ध (संगीतबद्ध)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४२२. (A) उगापति (उमापति) — सही उत्तर “उगापति (उमापति)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४२३. (A) प्रो. ईशनाथ झा — सही उत्तर “प्रो. ईशनाथ झा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४२४. (A) विवाह संस्कार — सही उत्तर “विवाह संस्कार” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४२५. (B) लोकसाहित्य (गीत, कथा) — सही उत्तर “लोकसाहित्य (गीत, कथा)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४२६. (B) कृत्यरत्नाकर — सही उत्तर “कृत्यरत्नाकर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४२७. (A) गीति-नाट्य (पदप्रधान) — सही उत्तर “गीति-नाट्य (पदप्रधान)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४२८. (A) गजलक शेर-रचना, रदीफ-काफिया आ बहरक विशिष्ट अनुशासन — नर्सरी राइममे तुक-लय होइत अछि, मुदा गजलमे विशेष शेर-व्यवस्था आ रदीफ-काफियाक पद्धति होइत अछि।

४२९. (A) मैथिल राग — सही उत्तर “मैथिल राग” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३०. (B) राजीवरंजन लाल — सही उत्तर “राजीवरंजन लाल” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३१. (A) प्रीति ठाकुर — सही उत्तर “प्रीति ठाकुर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३२. (A) नाटक (मैथिली गद्य-पद्य) — सही उत्तर “नाटक (मैथिली गद्य-पद्य)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३३. (A) पुलिस अधिकारी कार्यालय — सही उत्तर “पुलिस अधिकारी कार्यालय” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३४. (A) देवनागरी/मैथिली लिपि मे — सही उत्तर “देवनागरी/मैथिली लिपि मे” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३५. (A) शंकर भाष्य (ब्रह्मसूत्र) — सही उत्तर “शंकर भाष्य (ब्रह्मसूत्र)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३६. (B) शृंगारिक प्रेम-विरह — सही उत्तर “शृंगारिक प्रेम-विरह” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३७. (B) संस्कृत नाटक (मैथिली पदसहित) — सही उत्तर “संस्कृत नाटक (मैथिली पदसहित)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३८. (A) काश्यप गोत्र — सही उत्तर “काश्यप गोत्र” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४३९. (C) गीत साहित्यिक पाठ आ संगीतात्मक प्रस्तुति दुनू होइत अछि — गीतमे शब्द, लय, धुन, स्वर आ प्रसंग एक-दोसर कैँ पूरा करैत अछि।

४४०. (A) चर्यापद में — सही उत्तर “चर्यापद में” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४४१. (A) कृष्णकिरिटिनी (नाटक) — सही उत्तर “कृष्णकिरिटिनी (नाटक)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४४२. (A) अनूदित सचित्र बाल-कथा — व्याख्या: पृष्ठक शीर्षक-विभाजनमे “अनूदित सचित्र बाल-कथा” एहि सामग्रीक उपयुक्त भाग अछि।

४४३. (A) मधुबनी / मिथिला चित्रकला — सही उत्तर “मधुबनी / मिथिला चित्रकला” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४४४. (A) ‘हो’, ‘चा’, ‘उ’ प्रयोग — सही उत्तर “‘हो’, ‘चा’, ‘उ’ प्रयोग” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४४५. (D) मैथिली भाषा-संस्कृतिक दृश्य, स्मृति आ आत्मपहिचानक चित्रात्मक उपस्थिति — शीर्षक आत्मकथा कैँ मातृभाषा-दृष्टि सँ जोड़ैत अछि।

४४६. (A) कर्णाट शासन — सही उत्तर “कर्णाट शासन” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४४७. (A) शिव-विवाह गीत (महेशवाणी) — सही उत्तर “शिव-विवाह गीत (महेशवाणी)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४४८. (A) भैरव सिंह (खण्डवला) — सही उत्तर “भैरव सिंह (खण्डवला)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४४९. (A) लाल, पीयर, हरियर, गोर (चावल पीठ सँ) — सही उत्तर “लाल, पीयर, हरियर, गोर (चावल पीठ सँ)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५०. (A) हरिदत्त-हरियर (हरितालिका) — सही उत्तर “हरिदत्त-हरियर (हरितालिका)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५१. (A) राकेश रोशन — सही उत्तर “राकेश रोशन” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५२. (A) १९म् शताब्दी अन्त — सही उत्तर “१९म् शताब्दी अन्त” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५३. (A) लोचन (कवि) — सही उत्तर “लोचन (कवि)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५४. (A) शंकरदेवक वैष्णव (एकशरण) — सही उत्तर “शंकरदेवक वैष्णव (एकशरण)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५५. (A) शृंगार (राधा-कृष्ण) — सही उत्तर “शृंगार (राधा-कृष्ण)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५६. (A) गोविन्दजी — सही उत्तर “गोविन्दजी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५७. (A) लोक नृत्य गीत — सही उत्तर “लोक नृत्य गीत” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५८. (A) बुद्धिमत्ता आ विनम्रता — सही उत्तर “बुद्धिमत्ता आ विनम्रता” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४५९. (A) गोपालक प्रेम-वियोग — सही उत्तर “गोपालक प्रेम-वियोग” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४६०. (A) पोथी साइट — व्याख्या: “आ सदेह” प्रविष्टि “पोथी साइट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

४६१. (A) कामिनी (सौजन्य- कामिनी) — व्याख्या: “२०२२” प्रविष्टि “कामिनी (सौजन्य- कामिनी)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

४६२. (A) हेमांगद ठाकुर — सही उत्तर “हेमांगद ठाकुर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४६३. (C) नान्यदेव — सही उत्तर “नान्यदेव” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४६४. (B) पोथी साइट — व्याख्या: “विज्ञान रत्नाकर” प्रविष्टि “पोथी साइट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

४६५. (A) तालवृत छन्द — सही उत्तर “तालवृत छन्द” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४६६. (A) जगज्योतिर्मल्ल — सही उत्तर “जगज्योतिर्मल्ल” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४६७. (A) मल्लवंश — सही उत्तर “मल्लवंश” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४६८. (A) विद्यापति — सही उत्तर “विद्यापति” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४६९. (A) ललितपुर (पाटन) — सही उत्तर “ललितपुर (पाटन)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७०. (A) नखशिख सौन्दर्य वर्णन — सही उत्तर “नखशिख सौन्दर्य वर्णन” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७१. (A) स्वरगन्धा — सही उत्तर “स्वरगन्धा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७२. (A) ‘स्वरमध्या’, ‘स्वरगन्धा’ — सही उत्तर “‘स्वरमध्या’, ‘स्वरगन्धा’” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७३. (A) स्वर्ण युग — सही उत्तर “स्वर्ण युग” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७४. (A) शिव-विवाह आ भावना — सही उत्तर “शिव-विवाह आ भावना” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७५. (A) सामा (श्यामा) आ चकेवा (चकवा) — सही उत्तर “सामा (श्यामा) आ चकेवा (चकवा)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७६. (A) सरस्वती हृदयालंकार — सही उत्तर “सरस्वती हृदयालंकार” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७७. (A) हरिपद जुग भजन गुप — सही उत्तर “हरिपद जुग भजन गुप” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७८. (A) यात्रीजी — सही उत्तर “यात्रीजी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४७९. (A) भुवनजी — सही उत्तर “भुवनजी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८०. (A) बालकाण्ड — सही उत्तर “बालकाण्ड” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८१. (A) नल-दमयन्ती कथा — सही उत्तर “नल-दमयन्ती कथा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८२. (A) विवाह कोहबर घर — सही उत्तर “विवाह कोहबर घर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८३. (A) नन्दीपात्र गोआलक गीत — सही उत्तर “नन्दीपात्र गोआलक गीत” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८४. (A) भुवनजी — सही उत्तर “भुवनजी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८५. (B) अवहट्ट/द्विभाषिकता — सही उत्तर “अवहट्ट/द्विभाषिकता” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८६. (A) उपाहरण — सही उत्तर “उपाहरण” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८७. (A) शेगालिका — सही उत्तर “शेगालिका” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८८. (A) विनयपिटक मे विवाद — सही उत्तर “विनयपिटक मे विवाद” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४८९. (A) दीपावली (दियारी) — सही उत्तर “दीपावली (दियारी)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४९०. (C) दर्शक मंचीय प्रभावक प्रत्यक्ष साक्षी होइत छथि — थिएटर दर्शक-कलाकारक जीवित संवादमे पूर्ण होइत अछि।

४९१. (A) बालगोविन्द झा 'व्यथित' — सही उत्तर “बालगोविन्द झा 'व्यथित'” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४९२. (A) संगीत भास्कर — सही उत्तर “संगीत भास्कर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४९३. (A) सोनाक सिक्का — सही उत्तर “सोनाक सिक्का” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४९४. (B) लोककवि (सार्वजनिक) — सही उत्तर “लोककवि (सार्वजनिक)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४९५. (A) ‘की’ वा ‘हो’ उच्चारण — सही उत्तर “‘की’ वा ‘हो’ उच्चारण” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४९६. (A) अभिसारिका नायिकाक — सही उत्तर “अभिसारिका नायिकाक” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४९७. (A) हेमांगद ठाकुर — सही उत्तर “हेमांगद ठाकुर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४९८. (A) मैथिली (गद्य-पद्य) — सही उत्तर “मैथिली (गद्य-पद्य)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

४९९. (A) जनसामान्य — सही उत्तर “जनसामान्य” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५००. (A) शृंगार, भक्ति — सही उत्तर “शृंगार, भक्ति” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५०१. (C) गीत · गजल · पॉडकास्ट — व्याख्या: पृष्ठक शीर्षक-विभाजनमे “गीत · गजल · पॉडकास्ट” एहि सामग्रीक उपयुक्त भाग अछि।

५०२. (A) महिनाथ ठाकुर — सही उत्तर “महिनाथ ठाकुर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५०३. (A) विद्यापति — सही उत्तर “विद्यापति” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५०४. (A) आमंत्रित रचना आ समीक्षा — व्याख्या: पृष्ठक शीर्षक-विभाजनमे “आमंत्रित रचना आ समीक्षा” एहि सामग्रीक उपयुक्त भाग अछि।

५०५. (A) दरभंगा — सही उत्तर “दरभंगा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५०६. (A) विवाहक कोहबर घर — सही उत्तर “विवाहक कोहबर घर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५०७. (A) वियोग रस — सही उत्तर “वियोग रस” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५०८. (A) कवीन्द्र — सही उत्तर “कवीन्द्र” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५०९. (A) चन्द्राझा — सही उत्तर “चन्द्राझा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५१०. (A) हाँ — सही उत्तर “हाँ” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५११. (C) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: पृष्ठक शीर्षक-विभाजनमे “लेखिका सभक रचना” एहि सामग्रीक उपयुक्त भाग अछि।

५१२. (B) १०२ परगन्ना — सही उत्तर “१०२ परगन्ना” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५१३. (A) १६म शताब्दी — सही उत्तर “१६म शताब्दी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५१४. (A) दीवारक आंगन चित्र — सही उत्तर “दीवारक आंगन चित्र” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५१५. (A) गजल गायिका — सही उत्तर “गजल गायिका” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५१६. (A) उगापति उपाध्याय — सही उत्तर “उगापति उपाध्याय” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५१७. (A) सात्त्विक — सही उत्तर “सात्त्विक” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५१८. (A) यात्रीजी — सही उत्तर “यात्रीजी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५१९. (A) कविरत्न — सही उत्तर “कविरत्न” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२०. (A) ढोलक-नगाड़ा — सही उत्तर “ढोलक-नगाड़ा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२१. (A) गायन शैली — सही उत्तर “गायन शैली” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२२. (A) तावतिंश देव — सही उत्तर “तावतिंश देव” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२३. (B) १९२५ — सही उत्तर “१९२५” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२४. (A) 'खट्टर ककाक तरंग' — सही उत्तर “'खट्टर ककाक तरंग'” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२५. (B) लोचन — सही उत्तर “लोचन” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२६. (A) मैथिली — सही उत्तर “मैथिली” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२७. (A) टोकरी आ टोपी — सही उत्तर “टोकरी आ टोपी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२८. (A) दीपावली — सही उत्तर “दीपावली” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५२९. (B) लोचन — सही उत्तर “लोचन” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५३०. (B) तबला — सही उत्तर “तबला” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५३१. (A) माला — सही उत्तर “माला” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५३२. (A) लोकगाथा — सही उत्तर “लोकगाथा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५३३. (A) १००० सँ उपर — सही उत्तर “१००० सँ उपर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५३४. (A) गायक गोपाल — सही उत्तर “गायक गोपाल” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५३५. (C) राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)- मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००८ — सूचीमे “डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ./ किइल सिटे आर्काइव)” सँ संबंधित शीर्षक “राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)- मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००८” देल अछि।

५३६. (C) पोथी साइट — व्याख्या: ई प्रविष्टि “पोथी साइट” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

५३७. (A) २०१० — सही उत्तर “२०१०” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५३८. (C) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “८. ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (२०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५३९. (C) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी") — व्याख्या: ई प्रविष्टि “👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

५४०. (D) 👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी") — व्याख्या: “विज्ञानक बतकही” प्रविष्टि “👋 योगेन्द्र पाठक "वियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "वियोगी")” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५४१. (D) 👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “हमर सभसँ नीक संगी” प्रविष्टि “👋 नीलिमा चौधरी (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५४२. (D) सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन — व्याख्या: “विदेह_०१_०३_२०११” प्रविष्टि “सखुआवाली (नारी विमर्श केन्द्रित) भपटियाहीमे भेल ८३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५४३. (C) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: “हमरा ओ चाही !” प्रविष्टि “👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५४४. (A) पोथी साइट — व्याख्या: “आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल” प्रविष्टि “पोथी साइट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५४५. (C) 👋 रामदेव झा (सौजन्य- शंकरदेव झा) — व्याख्या: “भारत सरकार” प्रविष्टि “👋 रामदेव झा (सौजन्य- शंकरदेव झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५४६. (D) 👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “👋 तूलिका (अनूदित सचित्र मैथिली बाल कथा)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

५४७. (D) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — “गोविन्ददास-१” प्रविष्टि “गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५४८. (A) २.मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी — व्याख्या: “विदेह_३५४” प्रविष्टि “२.मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५४९. (D) डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ./ किइल सिटे आर्काइव) — “राजू आ टाकाक गाछ (अनुवाद)- मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स) २००८” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. रमानन्द झा 'रमण' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण"/ आर.बी.आइ./ किइल सिटे

आर्काइव)” देल अछि।

५५०. (C) पोथी साइट — व्याख्या: “इग्न्क” प्रविष्टि “पोथी साइट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५५१. (B) पोथी साइट — व्याख्या: “ब्रोचउरे ३” प्रविष्टि “पोथी साइट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५५२. (A) फेसबुक लाइभ — सही उत्तर “फेसबुक लाइभ” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५५३. (C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: ई प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

५५४. (B) भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह भुवन) — सही उत्तर “भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह भुवन)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५५५. (C) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: “पोथइ टोमे ३” प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५५६. (D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: ई प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

५५७. (C) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “अचल चित्र” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५५८. (B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: “पोथइ टोमे ४” प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५५९. (D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: “पोथइ टोमे १” प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५६०. (D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: “पोथइ टोमे २” प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५६१. (D) पोथी साइट — व्याख्या: “इग्न्क-ASI” प्रविष्टि “पोथी साइट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५६२. (D) पोथी साइट — व्याख्या: “ब्रोचउरे २” प्रविष्टि “पोथी साइट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५६३. (B) २. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “२. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” देल अछि।

५६४. (A) ३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” देल अछि।

५६५. (B) ६. बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१९, रेविसेद एदिटिओन २०२२) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “६. बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१९, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” देल अछि।

५६६. (A) १. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “१. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” देल अछि।

५६७. (A) ४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” देल अछि।

५६८. (C) ५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२) — सूचीमे “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” सँ संबंधित शीर्षक “५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” देल अछि।

५६९. (A) ३ मइ २०२२ — सही उत्तर “३ मइ २०२२” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५७०. (B) ✿ प्रीति ठाकुर — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ प्रीति ठाकुर” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

५७१. (B) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “आइ लव मिथिला” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५७२. (B) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: “अमजोन किन्द्ले” प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५७३. (B) बंद अछि, सामग्री अज्ञात — सही उत्तर “बंद अछि, सामग्री अज्ञात” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५७४. (C) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “२. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५७५. (A) (क) विदेह — सही उत्तर “(क) विदेह” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५७६. (A) गजेन्द्र ठाकुर — सही उत्तर “गजेन्द्र ठाकुर” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५७७. (B) पोथी साइट — व्याख्या: ई प्रविष्टि “पोथी साइट” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

५७८. (A) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५७९. (C) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “१. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५८०. (A) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५८१. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “२. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

५८२. (B) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “२. माल-जाल आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००३, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५८३. (B) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५८४. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “३. हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००७, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

५८५. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “६. बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१९, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

५८६. (A) प्रेमक हिंसता (विओलेन्के क पस्सिओन) — सही उत्तर “प्रेमक हिंसता (विओलेन्के क पस्सिओन)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५८७. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “१. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

५८८. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

५८९. (B) प्रीति ठाकुर (अनुवादक) — “५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा, बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रीति ठाकुर (अनुवादक)” देल अछि।

५९०. (A) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “६. बाजाक अबाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१९, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५९१. (A) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५९२. (C) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “१. छोट आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २००२, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५९३. (A) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “४. जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१६, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५९४. (C) 👋 अनुवाद (मैथिली) — व्याख्या: “५. पोथी १३: १. . . २. . . ३. . . (अनुवाद- बाल चित्रकथा , बाल साहित्य) (इस्ट एदिटिओन २०१८, रेविसेद एदिटिओन २०२२)” प्रविष्टि “👋 अनुवाद (मैथिली)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५९५. (B) प्रेमक हिंस्रता (विओलेन्के क पस्सिओन क लोवे) — सही उत्तर “प्रेमक हिंस्रता (विओलेन्के क पस्सिओन क लोवे)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५९६. (A) १८ फेब २०१३ — सही उत्तर “१८ फेब २०१३” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

५९७. (D) पोथी साइट — व्याख्या: “मिथिला उन्देर कर्नटस” प्रविष्टि “पोथी साइट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५९८. (C) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच — “२५ सिद्ध नरसिंहमल्ल — गीतावली सिद्धि” प्रविष्टि “प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

५९९. (D) सम्मान आ मैथिली वर्तनी — व्याख्या: “editorial.staff.videha@zohomail.in” प्रविष्टि “सम्मान आ मैथिली वर्तनी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

६००. (C) पोथी साइट — व्याख्या: “सांस्कृतिक हेरिटगे क मिथिला” प्रविष्टि “पोथी साइट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

६०१. (D) अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास — व्याख्या: ई प्रविष्टि “अनूदित साहित्य आ समानान्तर इतिहास” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

६०२. (A) संगीत मैथिली — सही उत्तर “संगीत मैथिली” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६०३. (A) https://maithili.com.np/ — सही उत्तर “https://maithili.com.np/” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६०४. (A) ौदिओबोओक्स (अंग्रेजी अनुवाद क मैथिली साहित्य) — “एक ब्रिद्गे बुइल्ट लेल सके क लोवे (२०२४, २०२६) ौदिओबोओक” प्रविष्टि “ौदिओबोओक्स (अंग्रेजी अनुवाद क मैथिली साहित्य)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

६०५. (A) ब्लोक्क्स ३८८–३९५ — सही उत्तर “ब्लोक्क्स ३८८–३९५” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६०६. (A) रटन (मिलिटर्य मन) — सही उत्तर “रटन (मिलिटर्य मन)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६०७. (D) बअट-बअट पर बअट — सही उत्तर “बअट-बअट पर बअट” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६०८. (B) सिट देवि — सही उत्तर “सिट देवि” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६०९. (B) शअर्द सिन्ह — सही उत्तर “शअर्द सिन्ह” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६१०. (D) मुघअल मिनिअटुरे चित्रकला — सही उत्तर “मुघअल मिनिअटुरे चित्रकला” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६११. (B) मिखैल बखटिन — सही उत्तर “मिखैल बखटिन” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६१२. (B) लोक्जिवन ौर लोक्सहिट्य — सही उत्तर “लोक्जिवन ौर लोक्सहिट्य” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६१३. (A) किन्दोम क जनक आ सिट — सही उत्तर “ किन्दोम क जनक आ सिट” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६१४. (B) मैथिली वोर्द लेल टेअर (नोर), लिन्किन्ग गजल परम्परा'स ट्रोपे क लोन्गिन्ग सँ मिग्रन्ट'स अन्गुइश — सही उत्तर " मैथिली वोर्द लेल टेअर (नोर), लिन्किन्ग गजल परम्परा'स ट्रोपे क लोन्गिन्ग सँ मिग्रन्ट'स अन्गुइश" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६१५. (B) सुप्रेस्सेद, स्लोव-बुर्निन्ग सामाजिक विसिओन क रुरल मिथिला – सुपेर्स्टिटिओन, टेअचएर एक्स्प्लोइटटिओन, स्त्री'स कोन्दिटिओन — सही उत्तर " सुप्रेस्सेद, स्लोव-बुर्निन्ग सामाजिक विसिओन क रुरल मिथिला – सुपेर्स्टिटिओन, टेअचएर एक्स्प्लोइटटिओन, स्त्री'स कोन्दिटिओन" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६१६. (B) एम्प्लोय स्ट्य्लिसेद स्पेएच, स्य्म्बोलिक गेस्टुरेस, आ कोम्प्लेक्स सांगीतिक स्ट्रुक्टुरेस, अस मे उल्कमुखअ — सही उत्तर "एम्प्लोय स्ट्य्लिसेद स्पेएच, स्य्म्बोलिक गेस्टुरेस, आ कोम्प्लेक्स सांगीतिक स्ट्रुक्टुरेस, अस मे उल्कमुखअ" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६१७. (B) हिस्टोरिकल 'देफेक्ट्स' वा सामाजिक त्रन्स्ग्रेस्सिओन्स भीतर एलिटे फमिलिएस, इन्क्लुदिन्ग इन्टेर-कस्टे मर्रिअगेस आ बिर्थस ओउट क वेद्लोक्क — सही उत्तर "हिस्टोरिकल 'देफेक्ट्स' वा सामाजिक त्रन्स्ग्रेस्सिओन्स भीतर एलिटे फमिलिएस, इन्क्लुदिन्ग इन्टेर-कस्टे मर्रिअगेस आ बिर्थस ओउट क वेद्लोक्क" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६१८. (B) एक फुन्दमेन्टल रेदेफिनिटिओन क 'मैथिली साहित्य' कैं इन्क्लुदे क्रफ्ट्स्मन्शइप आ सेल्फ-रेलिअन्ट फर्मिन्ग संस्कृति अस पर्ट क समानान्तर अर्टिस्टिक परम्परा — सही उत्तर "एक फुन्दमेन्टल रेदेफिनिटिओन क 'मैथिली साहित्य' कैं इन्क्लुदे क्रफ्ट्स्मन्शइप आ सेल्फ-रेलिअन्ट फर्मिन्ग संस्कृति अस पर्ट क समानान्तर अर्टिस्टिक परम्परा" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६१९. (B) ई स्य्म्बोलिसेस मुर्देर क क्रेअटिविट्य द्वारा साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट – व्हेन कलाकार गिवेस उप कला, ई अछि सुइकिदे, आ इफ ओथएर्स छथि/अछि रेस्पोन्सिब्ले, ई अछि मुर्देर — सही उत्तर "ई स्य्म्बोलिसेस मुर्देर क क्रेअटिविट्य द्वारा साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट – व्हेन कलाकार गिवेस उप कला, ई अछि सुइकिदे, आ इफ ओथएर्स छथि/अछि रेस्पोन्सिब्ले, ई अछि मुर्देर" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

६२०. (A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ौथओर्स ओपिनिओन ई अछि एक सोफइस्ट्र्य, अस एवेर्य किन्द क व्रिटिन्ग वा कला इन्फ्लुएन्केस समाज; सो थएरे मुस्ट हो हर्मोन्य बीच लिफे, व्रिटिन्ग, आ कला क लेखक वा कलाकार — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ौथओर्स ओपिनिओन ई अछि एक सोफइस्ट्र्य, अस एवेर्य किन्द क व्रिटिन्ग वा कला इन्फ्लुएन्केस समाज; सो थएरे मुस्ट हो हर्मोन्य बीच लिफे, व्रिटिन्ग, आ कला क लेखक वा कलाकार ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

६२१. (D) झा'स स्रोत लेल झउम्र गीत अछि नमेद: बटहū Yādव, एक भअगट के अछि हिम्सेल्फ वोर्रिएद अबोउट लिने क इन्हेरिटन्के'स सुर्विवल ('बतहू यादव सन भगत चिन्तित छथि जे हुनक बाद ई परंपरा कोना बाँचत?'). — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि बटहū Yādव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे झा'स स्रोत लेल झउम्र गीत अछि नमेद: बटहū Yādव, एक भअगट के अछि हिम्सेल्फ वोर्रिएद अबोउट लिने क इन्हेरिटन्के'स सुर्विवल ('बतहू यादव सन भगत चिन्तित छथि जे हुनक बाद ई परंपरा कोना बाँचत?'). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६२२. (D) हुनकर गजल प्रेफके (Māझ Āṅगन मे कइ़ाइ़ायल छī) देस्क्रिबेस एक पिवोटल एवेनिन्ग मे जुने १९८९ व्हेन, रेटुर्निन्ग सँ एक पोएट्र्य गथएरिन्ग, हे हेअर्द प्रेम्चअन्द पन्कज सिन्ग मैथिली घअजल्स, एक एक्स्पेरिएन्के से इग्निटेद हुनकर कोम्मिट्मेन्ट कैं फोर्म. — अध्याय ४६ निरूपित करैत अछि मे कइ़ाइ़ायल छī अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नजि — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर गजल प्रेफके (Māझ Āṅगन मे कइ़ाइ़ायल छī) देस्क्रिबेस एक पिवोटल एवेनिन्ग मे जुने १९८९ व्हेन, रेटुर्निन्ग सँ एक पोएट्र्य गथएरिन्ग, हे हेअर्द प्रेम्चअन्द पन्कज सिन्ग मैथिली घअजल्स, एक एक्स्पेरिएन्के से इग्निटेद हुनकर कोम्मिट्मेन्ट कैं फोर्म. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६२३. (C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: प्रकाशित गजल कोल्लेक्टिओन: बहुरुपिया प्रदेश मे , नवरम्भ प्रकशअन, नोवेम्बेर २०११ — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: प्रकाशित गजल कोल्लेक्टिओन: बहुरुपिया प्रदेश मे , नवरम्भ प्रकशअन, नोवेम्बेर २०११ ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

६२४. (B) एक फुन्दमेन्टल रेदेफिनिटिओन क 'मैथिली साहित्य' कैं इन्क्लुदे क्रफ्ट्स्मन्शइप आ सेल्फ-रेलिअन्ट फर्मिन्ग संस्कृति अस पर्ट क समानान्तर अर्टिस्टिक परम्परा — ई प्रश्न "प्रश्नोत्तरी: विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच | च. ९५ | हिस्टोरिओग्रफय & एपिस्टेमोलोग्य" स्रोतसँ लेल गेल अछि।

६२५. (C) अद्दिटिओनल्ल्य, 'अनिल'स ौटोबिओग्रफय ान्खइमे चइत्र हो मैथिली केर (आँखिमे चित्र हो मैथिली केर'मय थएरे हो पिक्टुरेस क मैथिली मे म्य एयेस') छल बेइन्ग सेरिअलिसेद मे विदेह अट एकर ३३१स्ट इस्सुए, देमोन्स्त्रटिन्ग ओन्गोइन्ग क्रेअटिवे प्रोदुक्टिविट्य आ एक... — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि ान्खइमे चइत्र हो मैथिली केर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अद्दिटिओनल्ल्य, 'अनिल'स ौटोबिओग्रफय ान्खइमे चइत्र हो मैथिली केर (आँखिमे चित्र हो मैथिली केर'मय थएरे हो

पिक्टुरेस क मैथिली मे म्य एयेस') छल बेइन्ग सेरिअलिसेद मे विदेह अट एकर ३३१स्ट इस्सुए, देमोन्स्त्रटिन्ग ओन्गोइन्ग क्रेअटिवे प्रोदुक्टिविट्य आ एक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६२६. **(C) एक कोम्पोसिटिओन से क्रिटिकिसेस दिस्टन्ट टर्गेट्स (ए.ग., इन्टेर्नटिओनल फिगुरेस) अट नो पेर्सोनल रिस्क कैँ लेखक शओव्स कम कोउरगे थअन ओने से कोन्फ्रोन्ट्स प्रोक्सिमटे पोवेर.** — अध्याय १३ निरूपित करैत अछि अशइश अन्चइन्हर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अशइश अन्चइन्हर — घअजलेएर, कवि, क्रिटिक, सम्पादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे एक कोम्पोसिटिओन से क्रिटिकिसेस दिस्टन्ट टर्गेट्स (ए.ग., इन्टेर्नटिओनल फिगुरेस) अट नो पेर्सोनल रिस्क कैँ लेखक शओव्स कम कोउरगे थअन ओने से कोन्फ्रोन्ट्स प्रोक्सिमटे पोवेर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६२७. **(B) रस थएओर्य क भअरट'स Nāṭyśāस्त्र रेकोग्निसेस निने प्रिमर्य एमोटिओनल एस्सेन्केस (नवरस) से साहित्यिक कला सेएक्स कैँ एवोके.** — अध्याय ९० निरूपित करैत अछि भअरट'स Nāṭyśāस्त्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. उमेश मंडल — अक्ट क नमिन्ग उन्नमेद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे रस थएओर्य क भअरट'स Nāṭyśāस्त्र रेकोग्निसेस निने प्रिमर्य एमोटिओनल एस्सेन्केस (नवरस) से साहित्यिक कला सेएक्स कैँ एवोके. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६२८. **(D) नोटे क्रेदिट्स हिम सँ एस्टब्लिशइन्ग "एक दिस्टिन्क्ट कवि-स्टोर्य्टेल्लेर पहचान मे मैथिली द्वारा वय क एक फेव कथासभ आ थरेए कैँ फोउर दोजेन पोएम्स." थरेए टेक्स्ट्स एक्समिनेद मे ई प्रतिवेदन, ट्वो लोन्ग कथासभ आ ट्वो पोएम्स, सभ फिर्स्ट प्रकाशित मे अन्टिक वा...** — अध्याय ४० निरूपित करैत अछि कुमार पवन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कुमार पवन — फिक्टिओन लेखक, सटिरिस्ट आ कवि. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे नोटे क्रेदिट्स हिम सँ एस्टब्लिशइन्ग "एक दिस्टिन्क्ट कवि-स्टोर्य्टेल्लेर पहचान मे मैथिली द्वारा वय क एक फेव कथासभ आ थरेए कैँ फोउर दोजेन पोएम्स." थरेए टेक्स्ट्स एक्समिनेद मे ई प्रतिवेदन, ट्वो लोन्ग कथासभ आ ट्वो पोएम्स, सभ फिर्स्ट प्रकाशित मे अन्टिक वा... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६२९. **(C) मेन स्पेन्द हुनकर दय्स सेल्लिन्ग गāजā, आ स्त्री अट निघट.** — अध्याय ८६ निरूपित करैत अछि सुभअश चअन्द्र यदव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुभअश चअन्द्र यदव — निट नवल सुभअश चअन्द्र यदव. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मेन स्पेन्द हुनकर दय्स सेल्लिन्ग गāजā, आ स्त्री अट निघट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६३०. **(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेचअन ठाकुर, ग्रेअटेस्ट लिविन्ग मैथिली नाटककार.** — अध्याय १ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेचअन ठाकुर, ग्रेअटेस्ट लिविन्ग मैथिली नाटककार. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६३१. **(C) अधइकअर (रिघट्स) अद्द्रेस्सेस कुएस्टिओन क लेगल आ किविक रिघट्स, लिकेल्य रिघट्स क स्त्री, दलिट्स, वा मर्गिनलिसेद कोम्मुनिटिएस, मे एक स्य्स्टेम से फोर्मल्ल्य ग्रन्ट्स रिघट्स बुट प्रक्टिकल्ल्य देनिएस थएम.** — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि बेचअन ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अधइकअर (रिघट्स) अद्द्रेस्सेस कुएस्टिओन क लेगल आ किविक रिघट्स, लिकेल्य रिघट्स क स्त्री, दलिट्स, वा मर्गिनलिसेद कोम्मुनिटिएस, मे एक स्य्स्टेम से फोर्मल्ल्य ग्रन्ट्स रिघट्स बुट प्रक्टिकल्ल्य देनिएस थएम. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६३२. **(B) ई अछि सइद से ई बहर छल क्रेअटेद द्वारा कोम्बिनिन्ग अरबी बहर आ एक संस्कृत कुर्रेन्ट मेटेर** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई अछि सइद से ई बहर छल क्रेअटेद द्वारा कोम्बिनिन्ग अरबी बहर आ एक संस्कृत कुर्रेन्ट मेटेर ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६३३. **(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ३०), क्लस्सिफिएद अस दाघअ-कथā (लोन्ग कथा / नोवेलेट्टे), सँ इल्लुस्त्रटिओन्स द्वारा कलाकार क्रेदिटेद इन्सिदे प्रकाशन.** — अध्याय ४० निरूपित करैत अछि कुमार पवन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कुमार पवन — फिक्टिओन लेखक, सटिरिस्ट आ कवि. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ३०), क्लस्सिफिएद अस दाघअ-कथā (लोन्ग कथा / नोवेलेट्टे), सँ इल्लुस्त्रटिओन्स द्वारा कलाकार क्रेदिटेद इन्सिदे प्रकाशन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६३४. **(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स पोएट्र्य आ Bāल गजल चौधरी'स बāल गजल (शिशु/बाल'स गजल) कोन्ट्रिबुटिओन्स मे सदेह ९, अलोन्सिदे कुम्हर आ बर्खअ Rāनī, रेप्रेसेन्ट हुनकर एन्गगेमेन्ट सँ पेदगोगिकल-साहित्यिक प्रोजेक्ट क देवेलोपिन्ग मैथिली...** — अध्याय ८० निरूपित करैत अछि Bāल गजल चौधरी'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शअन्टि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र — फेमिनिस्ट कवि-निबंधकार, गजल कवि आ भक्तिपरक संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स पोएट्र्य आ Bāल गजल चौधरी'स बāल गजल (शिशु/बाल'स गजल) कोन्ट्रिबुटिओन्स मे सदेह ९, अलोन्सिदे कुम्हर आ बर्खअ Rāनī, रेप्रेसेन्ट हुनकर एन्गगेमेन्ट सँ पेदगोगिकल-साहित्यिक प्रोजेक्ट क देवेलोपिन्ग मैथिली... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६३५. **(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सो सउस्सुरे'स थएओर्य अछि ओप्पोसिटे कैँ लोगोकेन्ट्रिक व्हेन हे सय्स से योउ दो नहि सेए अन्य चअरक्टेरिस्टिक क सिग्निफिएद मे सिग्निफिएर.** — अध्याय ८६ निरूपित करैत अछि सुभअश चअन्द्र यदव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुभअश चअन्द्र

यदव — निट नवल सुभअश चअन्द्र यदव. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सो सउस्सुरे'स थएओर्य अछि ओप्पोसिटे कैँ लोगोकेन्ट्रिक व्हेन हे सय्स से योउ दो नहि सेए अन्य चअरक्टेरिस्टिक क सिग्निफिएद मे सिग्निफिएर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६३६. (C) हुनकर साहित्यिक प्सेउदोन्य्म 'वियोगि' (वियोगी, ' सेपरटेद ओने,' ' बेरेअवेद') सिग्नल्स एक इन्नेर दिमेन्सिओन से हुनकर स्किएन्टिफिक करेएर'स एक्स्टेर्नल त्रजेक्टोर्य मिघट ओब्स्कुरे: लेखक'स अवरेनेस्स क सेपरटिओन, बीच स्किएन्के आ वेर्नकुलर पुब्लिक... — अध्याय ९९ निरूपित करैत अछि योगेन्द्र पथअक वियोगि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे योगेन्द्र पथअक वियोगि — फय्सिकिस्ट, पोपुलर-स्किएन्के लेखक, स्किएन्के-फिक्टिओन पिओनेएर आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर साहित्यिक प्सेउदोन्य्म 'वियोगि' (वियोगी, ' सेपरटेद ओने,' ' बेरेअवेद') सिग्नल्स एक इन्नेर दिमेन्सिओन से हुनकर स्किएन्टिफिक करेएर'स एक्स्टेर्नल त्रजेक्टोर्य मिघट ओब्स्कुरे: लेखक'स अवरेनेस्स क सेपरटिओन, बीच स्किएन्के आ वेर्नकुलर पुब्लिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६३७. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन: सँ मधुबनी कैँ क्य्क्लोट्रोन योगेन्द्र पथअक वियोगि छल बोर्न मे १९४८ मे लउफ गाम, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, हेअर्ट्लन्द क मिथिला, फमोउस लेल एकर दिस्टिन्क्टिवे मधुबनी चित्रकला लिने क इन्हेरिटन्के, एकर... — अध्याय ९९ निरूपित करैत अछि इओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे योगेन्द्र पथअक वियोगि — फय्सिकिस्ट, पोपुलर-स्किएन्के लेखक, स्किएन्के-फिक्टिओन पिओनेएर आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन: सँ मधुबनी कैँ क्य्क्लोट्रोन योगेन्द्र पथअक वियोगि छल बोर्न मे १९४८ मे लउफ गाम, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, हेअर्ट्लन्द क मिथिला, फमोउस लेल एकर दिस्टिन्क्टिवे मधुबनी चित्रकला लिने क इन्हेरिटन्के, एकर... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६३८. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पहचान आ लोकटिओन जिटेन्द्र कुमार झा, क्नोव्न द्वारा हुनकर जोउर्नलिस्टिक निक्क्नमे 'Jīṭū' (जीतू), अछि एक मैथिली जोउर्नलिस्ट आ सांस्कृतिक रेपोर्टेर बसेद मे जनक्पुर, नेपाल, सक्रेद किट्य क मिथिला, अन्किएन्ट कपिटल क किन्ग जनक आ... — अध्याय २५ निरूपित करैत अछि लोकटिओन जिटेन्द्र कुमार झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हिटेन्द्र गुप्ट (दिल्ली) — मैथिली जोउर्नलिस्ट आ सांस्कृतिक रेपोर्टेर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से पहचान आ लोकटिओन जिटेन्द्र कुमार झा, क्नोव्न द्वारा हुनकर जोउर्नलिस्टिक निक्क्नमे 'Jīṭū' (जीतू), अछि एक मैथिली जोउर्नलिस्ट आ सांस्कृतिक रेपोर्टेर बसेद मे जनक्पुर, नेपाल, सक्रेद किट्य क मिथिला, अन्किएन्ट कपिटल क किन्ग जनक आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६३९. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कैँ हो क्लेअर, बोथ ई थइएफ लेखक आ प्सेउदोक्रिटिक छथि/अछि मे हिन्दी देपर्ट्मेन्ट क अलिगर्ह मुस्लिम उनिवेर्सिट्य. — अध्याय ८८ निरूपित करैत अछि अलिगर्ह मुस्लिम उनिवेर्सिट्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुशइल — एवेर नेव / निट नवल सुशइल. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कैँ हो क्लेअर, बोथ ई थइएफ लेखक आ प्सेउदोक्रिटिक छथि/अछि मे हिन्दी देपर्ट्मेन्ट क अलिगर्ह मुस्लिम उनिवेर्सिट्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६४०. (B) कोह्बर (अनुष्ठानिक विवाह चअम्बेर देकोरटेद सँ मधुबनी चित्रसभ) — कोह्बर अछि अनुष्ठानिक विवाह चअम्बेर क मिथिला, देकोरटेद सँ लोटुस, फिश, आ दिविने कोउप्ले – एकर 'स्टटे से कन्नोट हो टोल्द' कर्रिएस धवनि क सन्क्टिट्य आ सामाजिक कोन्दिटिओन्स सुर्रोउन्दिन्ग मर्रिअगे.

६४१. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई शओव्स से विदेह अभिलेख एन्कोम्पस्सेस सेरिओउस किविक जोउर्नलिस्म अलोन्सिदे साहित्यिक आ सांस्कृतिक कोन्टेन्ट; से मैथिली दिअस्पोर मे दिल्ली प्रोदुकेस जोउर्नलिस्म मे मैथिली लेल एक मैथिली रेअदेर्शइप; आ से पोलिक्य इस्सुएस... — अध्याय २५ निरूपित करैत अछि हिटेन्द्र गुप्ट (दिल्ली) अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हिटेन्द्र गुप्ट (दिल्ली) — मैथिली जोउर्नलिस्ट आ सांस्कृतिक रेपोर्टेर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई शओव्स से विदेह अभिलेख एन्कोम्पस्सेस सेरिओउस किविक जोउर्नलिस्म अलोन्सिदे साहित्यिक आ सांस्कृतिक कोन्टेन्ट; से मैथिली दिअस्पोर मे दिल्ली प्रोदुकेस जोउर्नलिस्म मे मैथिली लेल एक मैथिली रेअदेर्शइप; आ से पोलिक्य इस्सुएस... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६४२. (C) हुनकर सदेह ३६ कोन्ट्रिबुटिओन्स छथि/अछि अमोन्ग सभसँ कुल्टुरल्ल्य स्पेकिफिक मे समानान्तर इतिहास: कोह्बरका Hāल कहलो ने Jāय (स्टटे क कोह्बर कन्नोट हो टोल्द), कोह्बर अछि अनुष्ठानिक विवाह चअम्बेर क मिथिला, देकोरटेद सँ मधुबनी चित्रसभ क... — अध्याय ६२ निरूपित करैत अछि समानान्तर इतिहास अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम सोगर्थ यदव, शअशइधअर कुमार 'विदेह', शइव्शअन्कर सिंह ठाकुर, सन्टोश कुमार राय 'बटोहि', सुबोध कुमार ठाकुर, सुबोध झा आ सुभअश कुमार कमट — समीक्षात्मक अप्रेकिअटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर सदेह ३६ कोन्ट्रिबुटिओन्स छथि/अछि अमोन्ग सभसँ कुल्टुरल्ल्य स्पेकिफिक मे समानान्तर इतिहास: कोह्बरका Hāल कहलो ने Jāय (स्टटे क कोह्बर कन्नोट हो टोल्द), कोह्बर अछि अनुष्ठानिक विवाह चअम्बेर क मिथिला, देकोरटेद सँ मधुबनी चित्रसभ क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

६४३. (B) लेअदेर्शइप कन हो अक्कुइरेद अस वेल्ल अस टउघट — विकल्प ख गद्यांशसँ सभसँ बेसी निकट अछि। केय बिन्दुसभ कैँ चओइके (ब). विकल्प (एक) अछि नहि समर्थित: बेकउसे ई’स नहि केवल विकल्प विकल्प ख अपेक्षासँ मेल खाइत अछि: अस अनुसार कैँ गद्यांश,लेअदेर्शइप स्किल्ल्स कन हो टउघट वा ओर्गनिकल्ल्य अक्कुइरेद, रेफुटिन्ग इदेअ से पेओप्ले छथि/अछि बोर्न सँ थएम (वा नहि अट सभ). विकल्प (क) अछि नहि समर्थित: बेकउसे नो नुमेरिकल कोन्त्रस्ट अछि गिवेन. विकल्प (द) अछि नहि समर्थित: अस थएरे अछि नो रेफेरेन्के क ई

६४४. (B) ग्रेअटेर स्पेन्दिन्ग पर वेअपोन-बुइल्दिन्ग द्वारा उस वोउल्द लेस्सेन पोस्सिबिलिट्य क अर्मेद कोन्फ्लिक्ट सँ ओउर नेइघबोउर्स. — विकल्प ख गद्यांशसँ सभसँ बेसी निकट अछि। विकल्प ख अपेक्षासँ मेल खाइत अछि: विकल्प ख अपेक्षासँ मेल खाइत अछि बेकउसे अस वे कोन्सिदेर फोल्लोविन्ग लिनेस "इफ वे कुट ओउर देफेन्के एक्स्पेन्दिटुरे पर वेअपोन-बुइल्दिन्ग, वे कन क्रेअटे एक क्लिमटे क पेअके सँ ओउर नेइघबोउर्स". लेखक कल्ल्स ई एक "फल्से तर्क". ई सिम्प्ल्य मेअन्स से लेखक अस्सुमेस से एक ग्रेअटेर अमोउन्ट क स्पेन्दिन्ग पर वेअपोन्स (ओप्पोसिटे कैँ की अछि अर्गुएद) वोउल्द रेदुके एक वर लिके पोस्सिबिलिट्य.

६४५. (D) बटेशनथ आ केदर्नथ — गेनेअलोगिकल एन्ट्र्य लिन्क्स पेर्सोन, गाम, वा परिवार लिने सँ: बटेशनथ आ केदर्नथ

६४६. (A) सन्जय — गेनेअलोगिकल एन्ट्र्य लिन्क्स पेर्सोन, गाम, वा परिवार लिने सँ: सन्जय

६४७. (B) से अछि ट्रुए, बुट देकिदिन्ग कोन लेखक कैँ अस्क कैँ व्रिटे पर कोन विषय अछि कला क एदिटिन्ग — ई अनुभाग उसेस एदिटिन्ग कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६४८. (D) I रेमेम्बेर टिमे क २०१२-२०१३ व्हेन I छल टेअचइन्ग गजल पर इन्टरनेट — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६४९. (C) मे इन्टरनेट उसगे भारत अछि कुर्रेन्ट्ल्य वोर्ल्द'स फोउर्थ आ असिअ'स थइर्द कोउन्ट्र्य — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५०. (C) सोमे रेफोर्म प्रोपोसल्स लेल रेदुकिन्ग इन्टरनेट'स हर्म्स - १ — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५१. (C) कैँ रेगुलटे इन्टरनेट आ मटेरिअल स्प्रेअदिन्ग पर ई, मोनिटोरिन्ग टेअम्स शओउल्द हो फोर्मेद अट दिस्ट्रिक्ट, स्टटे, आ केन्त्रल लेवेल्स — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५२. (A) सो मे ISSN सिटे नमे रेमइनेद विदेह बुट येअर शओव्स २००४ — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५३. (B) बोथ विकिपेदिअ आ गोओग्ले अनुवाद छथि/अछि पुब्लिक प्लट्फोर्म्स — ई अनुभाग उसेस गोओग्ले अनुवाद कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५४. (C) विदेह सव ई अस एक चअल्लेन्गे आ छल चित्रसभ मदे क सभ नेग्लेक्टेद हेरोएस — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५५. (A) विदेह क्रेअटेद फिर्स्ट ब्लोग अग्ग्रेगटोर मे मैथिली, व्होसे नमे अछि "विदेह सुचअन सम्पर्क अन्वेशअन." मे ई, अद्द्रेस्सेस (उर्ल्स) क सभसँ मैथिली वेब्सिटेस, ब्लोग्स, आ वरिओउस इन्टरनेट सिटेस विल्ल हो फोउन्द — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५६. (A) थएरे छथि/अछि सोमे मिथिला चित्रकला वेब्सिटेस सुच अस: आ ओथएर्स — ई अनुभाग उसेस वेब्सिटेस कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५७. (C) सिन्के मैथिली भाषा अछि कुर्रेन्ट्ल्य व्रिट्टेन मे देवनागरी, हिन्दी फॉण्टसभ सेर्वेद लेल मैथिली मे भारत, व्हिले लेल नेपाल'स मैथिली नेपलि फॉण्टसभ सेर्वेद — ई अनुभाग उसेस मैथिली भाषा कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५८. (B) हेरे I विल्ल मेन्टिओन सोमे सुच एर्रोर्स मे सामाजिक-मेदिअ-टउघट मिथिलाक्षर से अल्मोस्ट सभ टेअचएर्स छथि/अछि मकिन्ग आ सभ लेअर्नेर्स छथि/अछि मकिन्ग — ई अनुभाग उसेस मिथिलाक्षर कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६५९. (C) मे मैथिली, कसे एन्दिन्ग्स अट्टच कैँ वोर्द्स, बुट मे सभसँ मिथिलाक्षर एक्सम्प्लेस I अम सेएइन्ग देटचएद कसे एन्दिन्ग्स - ई अछि चओप्पिन्ग अट मैथिली'स वेर्य फुन्दमेन्टल चअरक्टेरिस्टिक — ई अनुभाग उसेस मिथिलाक्षर कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६६०. (B) मे प्रेसेन्ट टिमे से मेदिउम अछि कोम्पुटेर — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६६१. **(B) इग्नोरिन्ग सभ थएसे दिस्पुटेस, मे म्य विएव २००४ अछि सुच एक येअर से कन बेकोमे मेएटिन्ग बिन्दु लेल सभ फॉण्ट मकेर्स, सो अक्क्नोव्लेद्गिन्ग C.K** — ई अनुभाग उसेस इग्नोरिन्ग कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६६२. **(B) मैथिली विदेओ स्टटुस गीतसभ-२०१९ (त्रदेवेन्द) रेलेअसेद दटे - १२ देक २०१८ ३०** — ई अनुभाग उसेस गीतसभ- कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६६३. **(A) लोओकिन्ग अट ई सँ मैथिली'स पेर्स्पेक्टिवे, एक चअन्नेल स्टर्टेद पर ३ फेब्रुअर्य २००७ उन्देर नमे विजय७७०१, पर कोन थएरे छथि/अछि ट्वो विदेओस क ओने गीत सुन्ग द्वारा शअर्द सिन्ह जि, आ फिर्स्ट विदेओ छल गिवेन पर जुने - ओउट** — ई अनुभाग उसेस लोओकिन्ग कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

६६४. **(C) मैथिली गजल आ शएरो-शैरि** — लेखक नोटे देस्क्रिबेस अन्चइन्हर अखअर अस एक इन्टरनेट पत्रिका देवोटेद कैँ मैथिली गजल आ शएरो-शैरि.

६६५. **(D) अनोथएर अद्वन्टगे क ई अछि से एवेर्योने अछि फोकुसेद पर सुब्जेक्ट थएय अछि व्रिट्टेन अबोउट** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अनोथएर भीतर व्यापक विषय क एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्स आ मैथिली फिर्स्ट्स. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६६६. **(C) ई लिब्रर्य छल नहि एस्टब्लिशएद मेरेल्य अस एक ट्रिबुटे कैँ रम्बहदुर जि, बुट ई छल टुल्य एक मेदिउम क सामाजिक चअन्गे, आ भीतर अबोउट ४-५ येअर्स, मन्य चअन्गेस स्टर्टेद बेकोमिन्ग स्पष्ट रूपैँ विसिब्ले** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि रम्बहदुर जि भीतर व्यापक विषय क गाम दिरेक्टोर के टुर्नेद क्रन्क: K.N.T.. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६६७. **(B) नाटक परिशअद एपिसोदे: मे सिक्स्थ देकदे क लस्ट केन्टुर्य, सोमे एन्थउसिअस्टिक योउन्ग आ मिद्ले-अगेद कलाकारसभ सँ महथ-महिनथपुर (बोथ विल्लगेस मे ओने पन्चअयट) छल कोमे टोगेथएर आ रुन एक नउटन्कि ट्रोउपे लेल अबोउट ८-९ येअर्स** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि महथ भीतर व्यापक विषय क गाम दिरेक्टोर के टुर्नेद क्रन्क: K.N.T.. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६६८. **(C) झा) सहेब छल नहि केवल अवरे क स्टेप-द्वारा-स्टेप प्रोकेस्स क से प्रतिवेदन बुट छल अल्सो इन्वोल्वेद मे ई; हविन्ग इन्स्पेक्टेद सिटे हिम्सेल्फ, हे छल अल्सो कोन्विन्केद क सुब्स्टन्दर्द देकिसिओन** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सहेब भीतर व्यापक विषय क गाम दिरेक्टोर के टुर्नेद क्रन्क: K.N.T.. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६६९. **(D) थएरेफोरे, एक रेअलिस्टिक देपिक्टिओन क टिमे थरोउघ कला अछि एस्सेन्टिअल, केवल थएन कन कला प्रोवे एकर रेलेवन्के** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि थएरेफोरे भीतर व्यापक विषय क गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७०. **(D) कलाकार प्रेएटि ठाकुर जि अछि नहि केवल देपिक्टेद ई संस्कृति क मिथिला थरोउघ कोलोर्स आ लिनेस बुट अछि दोउब्लेद बौट्य क हुनकर अर्ट्वोर्क द्वारा अल्सो पोर्त्रयिन्ग ई थरोउघ वोर्द्स** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि प्रेएटि ठाकुर भीतर व्यापक विषय क गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७१. **(D) कलाकार, लेखक प्रेएटि ठाकुर जि, अछि क्रेअटेद थएसे पिक्टुरे कथासभ थरोउघ मेदिउम क लिनेस आ कोलोर्स** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि प्रेएटि ठाकुर भीतर व्यापक विषय क गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७२. **(C) इन्देएद, फुन्दमेन्टल इन्स्पिरटिओन क बौट्य अछि ओरिगिन क कला आ प्रोओफ क अएस्थएटिक टस्टे** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि इन्देएद भीतर व्यापक विषय क गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७३. **(A) कला कन्नोट रेमइन देटचएद सँ लिफे बेकउसे एकर फोउन्दटिओन अछि हुमन लिफे** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ भीतर व्यापक विषय क गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७४. **(D) प्रेसेन्टिन्ग कथासभ थरोउघ मेदिउम क पिक्टुरेस अछि एक उपन्यास एक्स्पेरिमेन्ट से अत्रक्ट्स पेओप्ले, एस्पेकिअल्ल्य शिशु/बाल, टोवर्द्स ई** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि प्रेसेन्टिन्ग भीतर व्यापक विषय क 'गोनु झा ान मैथिली चइत्रकथअ' आ 'मैथिली पिक्टुरे कथासभ'. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७५. **(A) उन्देर ई कोप्य्रिघट, नो पर्ट क ई कोम्पोसिटिओन वा पोथी कन हो गिवेन मे अन्य ओथएर पोथी विथओउट पेर्मिस्सिओन क लेखक वा पुब्लिशएर** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि उन्देर भीतर व्यापक विषय क एअर्ल्य इतिहास क मैथिली पिक्टुरे कथासभ (सँ २००२ कैँ २०१६). मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७६. **(C) एदिटोरिअल बोअर्द क 'विदेह' अछि वोर्थय क कोन्ग्रटुलटिओन्स लेल ई** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७७. **(B) फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म: गजेन्द्र ठाकुर किर्टिनथ झा क्रेअटिवे व्रिटेर्स वा रेसेअर्चएर्स मे स्किएन्टिफिक आ अर्टिस्टिक फिएल्द्स फके ट्वो ट्य्पेस क ओब्स्टक्लेस मे पुब्लिशइन्ग हुनकर कृतिसभ: मोनेय आ अक्केप्टन्के** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गजेन्द्र ठाकुर भीतर व्यापक विषय क फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७८. **(C) ओने सुच परम्परा अछि बेएन पंजी प्रबन्ध, कोन व्हेन स्टर्टेद सम्मिलित ब्रह्मिन, कर्न कयस्थअ, आ क्षअट्रिय सोकिएटिएस, बुट मे प्रेसेन्ट टिमे, ई अछि सुर्विवेद केवल अमोन्ग ब्रह्मिन्स आ कर्न कयस्थअस** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि पंजी भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६७९. **(C) उटेध - बेफोरे व्रिटिन्ग सिद्धअन्द, रिघट्स क ग्रोओम आ ब्रिदे'स सिदेस छथि/अछि एक्समिनेद** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि उटेध भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८०. **(C) देस्पिटे बेइन्ग स्किल्लेद मे कला क व्रिटिन्ग, दुए कैँ लक्क क व्रिटिन्ग मटेरिअल्स, पल्म लेअवेस छल उसेद इन्स्टेअद क पपेर, कोन छल नहि एअसिल्य अवइलब्ले** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि देस्पिटे भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८१. **(B) व्रिटिन्ग नुम्बेर्स द्वारा हन्द पर पल्म-लेअफ पगेस अल्सो क्रेअटेस मुच कोन्फुसिओन** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि व्रिटिन्ग भीतर व्यापक विषय क मिथिला'स पंजी आ श्री गजेन्द्र ठाकुर'स एफ्फोर्ट्स टोवर्द्स एकर संरक्षण. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८२. **(C) कैँ हो होनेस्ट, प्रेसेन्टटिओन क पोथी दिद्न'ट अत्रक्ट मे** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि एम्बोदिमेन्ट क कोउर्टेस्य, श्री गजेन्द्र बबु भीतर व्यापक विषय क एम्बोदिमेन्ट क कोउर्टेस्य, श्री गजेन्द्र बबु. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८३. **(B) ई चअन्गे मे गेओग्रफइकल बोउन्दरिएस अछि रेसुल्टेद सँ नटुरल चअन्गेस (कोसि रिवेर अछि चअन्गेद एकर कोउर्से सेवेन टिमेस मे २०० येअर्स) आ दिस्ट्रिक्ट रेओर्गनिजटिओन** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि कोसि रिवेर भीतर व्यापक विषय क गजेन्द्र ठाकुर'स मैथिली-अंग्रेजी, अंग्रेजी-मैथिली, आ अंग्रेजी-मैथिली कोम्पुटेर दिक्टिओनरिएस. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८४. **(D) मे म्य विएव, लेक्सिकोग्रफय, स्किएन्के वा कला क दिक्टिओनर्य कोम्पिलिन्ग, इ.ए., व्रिटिन्ग आ एदिटिन्ग दिक्टिओनरिएस लेल वरिओउस पुर्पोसेस, अछि अस इम्पोर्टन्ट अस थएओरेटिकल लेक्सिकोग्रफय** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि दिक्टिओनरिएस भीतर व्यापक विषय क गजेन्द्र ठाकुर'स मैथिली-अंग्रेजी, अंग्रेजी-मैथिली, आ अंग्रेजी-मैथिली कोम्पुटेर दिक्टिओनरिएस. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८५. **(A) अल्थओउघ मन्य मुस्लिम्स मे मिथिला रेगिओन क्लइम मैथिली अस हुनकर मोथएर टोन्गुए, मन्य अल्सो देक्लरे थएम्सेल्वेस उर्दु स्पेअकेर्स** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अल्थओउघ भीतर व्यापक विषय क गजेन्द्र ठाकुर'स मैथिली-अंग्रेजी, अंग्रेजी-मैथिली, आ अंग्रेजी-मैथिली कोम्पुटेर दिक्टिओनरिएस. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८६. **(C) सोमे पोथीसभ वोउल्द अप्पेअर अट स्टल्ल्स क NBT, सहित्य अकदेमि, एट्क., अट पोथी फइर्स** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सहित्य अकदेमि भीतर व्यापक विषय क श्री गजेन्द्र ठाकुर: मे म्य विएव. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८७. **(A) मिहिर'स अन्नुअल कथा इस्सुएस, फअगुअ इस्सुएस, आ ओथएर स्पेकिअल इस्सुएस छल वेर्य पोपुलर अमोन्ग रेअदेर्स आ एअर्नेद फमे** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि स्पेकिअल इस्सुएस भीतर व्यापक विषय क मिथिला मिहिर आ विदेह वेब मगजिने. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८८. **(B) कैँ एन्कोउरगे स्त्री'स व्रिटिन्ग, ई प्रिन्टेद एक कोलुम्न कल्लेद *स्ट्रिगन समज*** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि स्ट्रिगन समज भीतर व्यापक विषय क मिथिला मिहिर आ विदेह वेब मगजिने. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६८९. **(A) अल्थओउघ अफ्टेर अन्नोउन्केमेन्ट क एक स्पेकिअल इस्सुए द्वारा विदेह, ट्वो वा थरेए व्रिटेर्स अछि अल्सो पस्सेद अवय, विदेह'स प्रिमर्य ओब्जेक्टिवे अछि कैँ पुब्लिश इस्सुएस फोकुसेद पर लिविन्ग व्रिटेर्स** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क स्पेकिअल इस्सुएस मे मैथिली मगजिनेस. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९०. **(A) कृति पर सेलेक्टेद लेखक वा कलाकार लेल ई प्रोजेक्ट विल्ल प्रोकेएद अनुसार कैँ सम्पादक'स टिमे** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि स्पेकिअल इस्सुएस मे मैथिली मगजिनेस भीतर व्यापक विषय क स्पेकिअल इस्सुएस मे मैथिली मगजिनेस. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प

ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९१. **(D) ओथएर्विसे, रोउघल्य, I अम अल्सो एक अद्मिरेर क मन्य, मन्य कृतिसभ क विदेह आ गजेन्द्र, थएन सँ अद्विके क 'एक्स्केस्स एवेय्र्व्हेरे अवोइद', म्य गोओद विशएस** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क विदेह आ गजेन्द्र. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९२. **(D) ई अछि नहि पोस्सिब्ले लेल प्रिजे कैँ अल्वय्स गेट कैँ देसेर्विन्ग केवल, व्हेन वेल्ल अछि बेएन अदुल्टेरटेद** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह आ गजेन्द्र भीतर व्यापक विषय क विदेह आ गजेन्द्र. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९३. **(A) सयिन्ग अछि फमोउस: "एक वोर्द, प्रोपेर्ल्य क्नोव्न, वेल्ल-उसेद, बेकोमेस विश- फुल्फिल्लिन्ग मे हेअवेन आ मे वोर्ल्द." अक्टुअल्ल्य, लेल अन्य भाषा, वोर्द अछि एकर उनिट** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अक्टुअल्ल्य भीतर व्यापक विषय क मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९४. **(D) द्वारा अट्टेम्प्टिन्ग कैँ एक्स्त्रक्ट कथा क शइट- बसन्ट सँ लोक थरोअट आ त्रन्स्क्रिबे ई, श्री ठाकुर जि अछि प्रोविदेद दिशा लेल संरक्षण क ई साहित्यिक वेअल्थ** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि शइट- बसन्ट भीतर व्यापक विषय क मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९५. **(D) मइन्ल्य, सँ गाम गर्ह नरिकेल आ शएल्टेर क ममटोद आ मुखदेव, ई ब्रिन्स एक विदे सोकिओ-सांस्कृतिक लन्द्स्कपे कैँ फोरे** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि मइन्ल्य भीतर व्यापक विषय क गजेन्द्र ठाकुर आ हुनकर नोवेल्स. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९६. **(B) थएन, व्हेथएर ई दोएस नहि सेएम अस इफ I अछि मदे सोमे मिस्टके सोमेव्हेरे.' कलाकार गजेन्द्र ठाकुर ओब्टइन्स सुफ्फिकिएन्ट मर्क्स कैँ पस्स अबोवे एक्स्पेक्टटिओन क मउपस्सन्ट** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गजेन्द्र ठाकुर भीतर व्यापक विषय क सहस्त्रबधअनेए: मे म्य विएव. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९७. **(D) ओने लिने छल रेमेम्बेरेद: "पर एक मैथिली सेर्वन्ट लिके योउ अछि होपे क उस सभ विल्ल फिल्ल ट्रेअसुर्य क मैथिली थएरे अछि सम्पूर्ण फइथ." सहस्रब्दि क चौपद्पर सेअटेद पर चौपद क मिल्लेन्निउम, योउ छथि/अछि शओविन्ग गमे क लिफे** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सहस्रब्दि क चौपद्पर भीतर व्यापक विषय क एक लेट्टेर लेल कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९८. **(B) द्वारा स्किएन्के मे एक भिन्न वय, आ द्वारा साहित्य आ स्पिरिटुअलिट्य मे भिन्न वय्स** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि एक लेट्टेर लेल कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक भीतर व्यापक विषय क एक लेट्टेर लेल कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

६९९. **(C) नाटक सन्कर्शअन इन्ट्रोदुकेस ओने कैँ एक नेव चअरक्टेर, के उन्देर्स्टन्द्स चएअटिन्ग क गाम पेओप्ले वेल्ल** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सन्कर्शअन भीतर व्यापक विषय क एक लेट्टेर लेल कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७००. **(B) थएन किएक दिद प्रिएस्ट शअटनन्द जि अछि मर्रिअगे क ौन्ट सँ खअरदक पेर्फोर्मेद पर से समे दटे?** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि शअटनन्द जि भीतर व्यापक विषय क कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७०१. **(D) शिशु'स मिन्द अछि सो सेन्सिटिवे से सेएइन्ग सामाजिक एन्विरोन्मेन्ट, हे बेकोमेस सेल्फ-अवरे क रिचनेस्स आ पोवेर्ट्य** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि मैथिली शिशु/बाल'स पोएट्र्य स्ट्रेअम भीतर व्यापक विषय क मैथिली शिशु/बाल'स पोएट्र्य स्ट्रेअम. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७०२. **(A) हे अछि गेनेअलोगिकल लेखक क पन्जिस क सभ मइथइल ब्रह्मिन कोम्मुनिटिएस क मिथिला रेगिओन** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि पन्जिस क भीतर व्यापक विषय क लिट्टेरटेउर गजेन्द्र ठाकुर: पेर्सोनलिट्य आ कृतिसभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७०३. **(A) व्होसे विवेचन कवि ज्योटिरिशवर छल दोने मे हुनकर कोम्पोसिटिओन वर्नरट्नकर** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि व्होसे भीतर व्यापक विषय क लिट्टेरटेउर गजेन्द्र ठाकुर: पेर्सोनलिट्य आ कृतिसभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७०४. **(A) मे सुच एक सिटुअटिओन, ई अछि इम्पोस्सिब्ले लेल एक रेअदेर सेट्ट्लेद अब्रोअद आ इन्टेरेस्टेद मे मैथिली साहित्य कैँ गेट पोथी मे हन्द** — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि एक ट्टुए सेर्वन्ट क मैथिली भीतर व्यापक विषय क एक ट्टुए सेर्वन्ट क मैथिली: श्री गजेन्द्र ठाकुर जि. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७०५. (A) इफ देवेलोप्मेन्ट क स्किएन्के अछि उसेद लेल पोसिटिवे कृति, थएन फोर्म्स आ कोलोर्स क वोर्ल्द वोउल्द चअन्गे — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि इफ भीतर व्यापक विषय क एक टुए सेर्वन्ट क मैथिली: श्री गजेन्द्र ठाकुर जि. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७०६. (A) अबोउट ५ येअर्स लटेर, इन्टरनेट रेवोलुटिओन कमे मे मैथिली, क्रेदिट लेल कोन गोएस कैँ 'गजेन्द्र ठाकुर' जि — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गजेन्द्र ठाकुर भीतर व्यापक विषय क गजेन्द्र ठाकुर गिविन्ग एक नेव दिमेन्सिओन कैँ मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७०७. (B) लिस्ट क पोथीसभ विल्ल हो फोउन्द अट एन्द क ई अर्टिक्ले — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि एक विवेचन पर पंजी प्रबन्धअ प्रकशअन, बहन्नेए, श्रउटि प्रकशअन, आ नगेन्द्र कुमार झा भीतर व्यापक विषय क एक विवेचन पर पंजी प्रबन्धअ प्रकशअन, बहन्नेए, श्रउटि प्रकशअन, आ नगेन्द्र कुमार झा. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७०८. (A) बेकउसे क विदेह, थएरे अछि एक कोन्स्टन्ट प्रेस्सुरे, प्रेस्सुरे कैँ कोम्पोसे आ प्रेस्सुरे कैँ कोन्नेक्ट क्रेअटोर्स — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क चइट-चअट. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७०९. (A) विदेह अछि केवल इन्टेर्नेटिओनल अनुसंधान पत्रिका क मैथिली रेकोग्निजेद द्वारा परिस-बसेद इन्टेर्नेटिओनल ओर्गनिजटिओन — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क चइट-चअट. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७१०. (A) ओउर एफ्फोर्ट एन्देद ई दिस्कोउर्से क लक्क: "वे अछि दोने ई बिग थइन्ग, ई अछि नहि पोस्सिब्ले," एट्क., एट्क., एट्क — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि चइट-चअट भीतर व्यापक विषय क चइट-चअट. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७११. (C) मे २००० AD, व्हेन I क्रेअटेद मैथिली देवनागरी सिटे पर यहोओ गेओकिटिएस, सँ थएन म्य मनुस्क्रिप्ट्स स्टर्टेद बेइन्ग ट्य्पेद आ अप्पेअरिन्ग रेगुलर्ल्य पर इन्टरनेट — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि यहोओ गेओकिटिएस भीतर व्यापक विषय क चइट-चअट. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७१२. (B) एक कुएस्टिओन-उत्तर कोन्वेर्सटिओन सँ गजेन्द्र ठाकुर — चइट-चअट अनुभाग अछि स्ट्रुक्टुरेद अस एक कोन्वेर्सटिओनल इन्टेर्विएव.

७१३. (B) इन्दिर झा फथएर: श्री सुधइर चअन्द्र झा गाम जगेलि, भअय-टरनगर, पुर्निअ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि इन्दिर झा फथएर भीतर व्यापक विषय क इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ गजेन्द्र ठाकुर आ प्रेएटि ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७१४. (D) मिथिला रट्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिला'स फेस्टिवल्स (कथासभ) आ मिथिला'स संगीत (२००९) ९ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि मिथिला'स फेस्टिवल्स भीतर व्यापक विषय क इन्ट्रोदुक्टिओन कैँ गजेन्द्र ठाकुर आ प्रेएटि ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७१५. (C) बुट अस सइद मे प्रेफके, ई फकिलिट्य वोउल्द नहि हो अवइलब्ले मे प्रिन्ट, सो लेल ई, वे छथि/अछि अपोलोगिजिन्ग कैँ रेअदेर्स क प्रिन्ट मेदिउम — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि कोन्ट्रिबुटोर इन्ट्रोदुक्टिओन्स भीतर व्यापक विषय क कोन्ट्रिबुटोर इन्ट्रोदुक्टिओन्स. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

७१६. (B) कैँ रेकोग्निसे दलिट, स्त्री, लोक आ सुबल्टेर्न स्वरसभ इग्नोरेद द्वारा मइन्स्ट्रेअम अकदेमिएस — समानान्तर सहित्य अकदेमि, ललिट कल, सन्गेएट नटक अवर्द्स होनोर नोन-कस्टेइस्ट, देमोक्रटिक, सुबल्टेर्न त्रदिटिओन्स आ कलाकारसभ सँ मिथिला.

७१७. (B) रेकोग्निसे कलाकारसभ इग्नोरेद द्वारा मइन्स्ट्रेअम सहित्य अकदेमि, इन्क्लुदिन्ग दलिट, लोक, आ दिअस्पोर स्वरसभ — विदेह'स समानान्तर अवर्द्स होनोउर सुबल्टेर्न, रुरल, आ अन्टि-कस्टे कलाकारसभ, फिल्लिन्ग इन्स्टिटुटिओनल गप्स एक्स्पोसेद द्वारा RTI.

७१८. (A) ह्रिदय नारायण झा — ह्रिदय नारायण झा'स निबंध 'लुप्त्रप्रāय मइथइलī लोकगīट' अछि एक केय अर्चइवल दोकुमेन्ट मे विदेह अभिलेख.

७१९. (B) एक कोउन्टेर-कनोनिकल अवर्द कैँ होनोउर व्रिटेर्स इग्नोरेद द्वारा मइन्स्ट्रेअम सहित्य अकदेमि, एस्पेकिअल्ल्य सुबल्टेर्न आ दलिट स्वरसभ — विदेह क्रेअटेद एकर ओव्न 'समन्टर सहित्य अकदेमि सम्मन' कैँ रेकोग्निसे कलाकारसभ आ व्रिटेर्स स्स्टेमटिकल्ल्य एक्स्क्लुदेद द्वारा ओफ्फिकिअल अवर्द स्स्टेम.

७२०. (B) लोक-शास्त्रीय मेलोदिक मोदेस क मिथिला, दोकुमेन्टेद द्वारा लोचअन'स रगटरन्गिनि — राग-भअस रेफेर्स कैँ दिस्टिन्क्टिवे सांगीतिक हेरिटगे क मिथिला, कोन कमल'स गीतसभ हेल्प प्रेसेर्वे.

७२१. (C) समन्टर सन्गेएट नटक अकदेमि सम्मन — समानान्तर सन्गेएट नटक सम्मन रेकोग्निसेस लोक इन्स्ट्रुमेन्टलिस्ट्स आ पेर्फोर्मेर्स के छथि/अछि इन्विसिब्ले कैँ स्टटे अकदेम्य.

७२२. (A) ई अछि नो देदिकटेद केन्ट्रे मे मिथिला रेगिओन आ अछि फइलेद कैँ प्रोटेक्ट कलाकारसभ' इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्ट्य — व्हिले सिट देवि, गन्ग देवि, एट्क., रेकेइवेद नटिओनल अवर्द्स, अकदेमि लक्क्स रेगिओनल इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे आ अछि नहि अद्द्रेस्सेद कोम्मेर्किअल एक्स्प्लोइटटिओन.

७२३. (A) नो मैथिली कलाकार अछि एवेर रेकेइवेद सन्गेएट नटक अकदेमि फेल्लोव्शइप (रट्न सदस्य) — देस्पिटे मिथिला'स रिच प्रदर्शन त्रदिटिओन्स (बिदेसिअ, किर्टनिय, लोक गीतसभ), नो मैथिली कलाकार अछि बेएन एलेक्टेद एक फेल्लोव.

७२४. (B) काष्ठकला (kāṣṭh-kalā), मृत्तिका-कला (म्रिट्कā), आ लोक कला — समानान्तर अवर्द्स रेकोग्निसे त्रदिटिओनल क्रफ्ट्स आ लोक दृश्य अर्ट्स से फल्ल ओउट्सिदे ललित-अर्ट्स फ्रमेवोर्क क ओफ्फिकिअल अकदेमि.

७२५. (B) एक दिस्टिन्क्टिवेल्य मैथिली वय क पेर्केइविन्ग आ नर्रटिन्ग सामाजिक रेअलिट्य — 'मइथइल ान्खइ' क्लइम्स से थएरे अछि एक उनिकुए मैथिली एपिस्टेमोलोगिकल पेर्स्पेक्टिवे रोओटेद मे रेगिओनल संस्कृति आ इतिहास.

७२६. (B) लोस्स क त्रन्स्मिस्सिओन कैँ योउन्गेर गेनेरटिओन्स आ दिसप्पेअरन्के क त्रदिटिओनल प्रदर्शन कोन्टेक्स्ट्स — हे लमेन्ट्स से 'āवक नव पāṛहāक बāक एकर परम्परāगट ंइकṣāक व्यवहāर नहि देखअल जāइचअ' – योउन्गेर गेनेरटिओन अछि नहि लेअर्निन्ग गीतसभ.

७२७. (B) ओउट्सिदे इन्टेर्वेन्टिओन अफ्टेर एक द्रोउघट मे १९६०स, व्हेन चित्रसभ छल त्रन्स्फेरेद सँ वल्ल्स कैँ पपेर लेल सले — अफ्टेर एक सेवेरे द्रोउघट, एक्स्टेर्नल अगेन्किएस एन्कोउरगेद स्त्री कैँ पइन्ट पर पपेर लेल इन्कोमे, कोन कोम्मेर्किअलिसेद आ अल्टेरेद परम्परा.

७२८. (C) इन्टच दर्भअन्ग अध्याय (एस्टब्लिशएद २०१६) — इन्टच दर्भअन्ग अध्याय, एस्टब्लिशएद मे २०१६, कोल्लबोरटेद सँ चौधरी लेल लिस्टिन्ग आ दोकुमेन्टटिओन क वटेर हेरिटगे.

७२९. (B) ११,००० पल्म-लेअफ पंजी (गेनेअलोगिकल) इन्स्क्रिप्टिओन्स मे टिर्हुट लिपि — शए को-कोम्पिलेद ११,००० पल्म-लेअफ पंजी इन्स्क्रिप्टिओन्स (वोलुमेस I-क्स्क्सइ), एक उन्प्रेकेदेन्टेद दोकुमेन्टर्य अचइएवेमेन्ट से रेकोवेरेद गेनेअलोगिकल दट सँ क. ४५० CE कैँ २००९ CE.

७३०. (B) थरोउघ गोनु झा क्य्क्ले, व्हेरे एक कोउर्ट जेस्टेर रेपेअटेद्ल्य ओउट्स्मर्ट्स थओसे मे पोवेर, इन्वेर्टिन्ग सामाजिक हिएरर्चइएस — गोनु झा अछि एक कर्निवलेस्कुए फिगुरे व्होसे विट एक्स्पोसेस प्रेटेन्सिओन्स क ब्रह्मिन्स, टक्स ओफ्फिकिअल्स, आ एवेन दिविने ौथओरिट्य, टेम्पोररिल्य सुस्पेन्दिन्ग सामाजिक ओर्देर.

७३१. (B) हे अछि एक फर्मेर के कोम्पोसेस पोएट्र्य पर हुनकर बुफ्फलो'स बक्क, पर फिएल्द बोउन्दरिएस – एक इन्टेल्लेक्टुअल के एमेर्गेस सँ भीतर सुबल्टेर्न क्लस्स आ अर्टिकुलटेस एकर सेल्फ-कोन्स्किओउस्नेस्स — उन्लिके 'त्रदिटिओनल इन्टेल्लेक्टुअल' दिवोर्केद सँ प्रोदुक्टिओन, झअरुदर कोम्पोसेस व्हिले वोर्किन्ग फिएल्द्स. हे अछि रुरल वोर्किन्ग कोम्मुनिट्य थइन्किन्ग थरोउघ मेदिउम क कला – ओर्गनिक इन्टेल्लेक्टुअल पर एक्स्केल्लेन्के.

७३२. (B) ौदिएन्के अछि एन्चअन्टेद द्वारा प्रदर्शन बुट कोल्लेक्टिवे अम्नेसिअ फोल्लोव्स व्हेन लिघट टुर्न्स ग्रेएन – अर्टिस्ट्र्य अछि फोर्गोट्टेन, पोवेर्ट्य इग्नोरेद; रेद लिघट बेकोमेस स्य्म्बोल क देफेर्रेद होपे — कथा'स पोवेर लिएस मे की अछि नहि सइद: कोन्त्रस्ट बीच ौदिएन्के'स वोन्देर आ हुनकर रेफुसल कैँ सेए स्ट्रुक्टुरल पोवेर्ट्य से प्रोदुकेस प्रदर्शन. रेद त्रफ्फिक लिघट बेकोमेस एक मेटफओर लेल होपे से नेवेर अर्रिवेस.

७३३. (B) रस प्रिय (१९५९) — 'रस प्रिय' उसेस फ्रमे क त्रदिटिओनल फेस्टिवल आ एकर संगीत कैँ एक्स्प्लोरे थएमेस क अर्टिस्टिक इन्टेग्रिट्य, कोम्मुनिट्य बेलोन्गिन्ग, आ कोर्रुप्टिन्ग एफ्फेक्ट्स क पोलिटिकल पोवेर – फेस्टिवल संस्कृति प्रोविदिन्ग बोथ नर्रटिवे ओक्कसिओन आ थएमटिक कोउन्टेर्पोइन्ट.

७३४. (B) विदअपट लोक-प्रदर्शन परम्परा — 'विदपिट' (२०१४) अछि एक अनल्य्टिकल ट्रेअटिसे पर विदअपट परम्परा क लोक-प्रदर्शन, बसेद पर लिफेलोन्ग फिएल्द्वोर्क एस्पेकिअल्ल्य मे मोरन्ग रेगिओन.

७३५. (B) मोनोग्रफस पर ओवेर्लोओकेद लिविन्ग व्रिटेर्स आ कलाकारसभ, फोर्मिन्ग एक कोउन्टेर-हेगेमोनिक अभिलेख — 'एवेर नेव' सेरिएस पुब्लिशएस फोकुसेद समीक्षात्मक स्टुदिएस पर व्रिटेर्स व्होसे सम्पूर्ण कृतिसभ छथि/अछि अर्चइवेद पर विदेह, एन्सुरिन्ग थएय छथि/अछि नहि फोर्गोट्टेन.

७३६. (B) विदेह एक्स्प्लिकिट्ल्य सम्मिलित करैत अछि लोक कलाकारसभ, दलित पेर्फोर्मेर्स, आ गाम-बसेद क्रेअटोर्स; अकदेमि फोकुसेस पर प्रकाशित पोथीसभ द्वारा एलिटे ौथओर्स — विदेह सम्मन होनोउर्स लोक मुसिकिअन्स, स्ट्रेएट रंगमंच कलाकारसभ, आ मौखिक त्रदिटिओन्स से अकदेमि स्य्स्टेम इग्नोरेस, देमोक्रटिसिन्ग रेकोग्निटिओन.

७३७. (B) एस्टब्लिश एक मिथिला कला दोकुमेन्टटिओन आ अनुसंधान केन्ट्रे मे मधुबनी-दर्भअन्ग सँ इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्ट्य प्रोटेक्टिओन लेल कलाकारसभ — अकदेमि अछि रेकोग्निसेद इन्दिविदुअल चित्रकारसभ बुट फइलेद कैँ क्रेअटे रेगिओनल इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे वा प्रोटेक्ट कलाकारसभ सँ कोम्मेर्किअल एक्स्प्लोइटटिओन.

७३८. (B) इन्स्टिटुटिओनल नेग्लेक्ट क रिच मैथिली लोक रंगमंच, संगीत, आ नृत्य देस्पिटे अन्किएन्ट त्रदिटिओन्स लिके नचारी आ किर्टनिय — अब्सेन्के क एक मैथिली सन्गेएट नटक अकदेमि फेल्लोव देखबैत अछि देएप इन्स्टिटुटिओनल मर्गिनलिसटिओन क मिथिला'स पेर्फोर्मिन्ग अर्ट्स.

७३९. (A) प्रेरṇāदāयक मइथइलī भāṣā-Sāहिट्य पुस्टिकā — 'विभउटि' अछि सुब्टिट्लेद 'एक इन्स्पिरटिओनल मइथइलī भाषा-साहित्य प्रिमेर', इन्टेग्रटिन्ग साहित्यिक कला सँ प्रक्टिकल एकोलोगिकल क्नोव्लेद्गे.

७४०. (B) झउम्र — झउम्र अछि एक अनुष्ठानिक पोस्सेस्सिओन गीत पेर्फोर्मेद द्वारा एक निने-मेम्बेर भअगट कोम्मुनिट्य सँ झāलि आ मāṃḍअर; बटहū Yāदव'स वेर्सिओन अछि त्रन्स्क्रिबेद मे निबंध.

७४१. (B) मैथिली अस बेलोवेद, अस मधुबनी चित्रकला इन्स्क्रिबेद मे एये, आ अस कवि'स विसिओनर्य कोम्मिट्मेन्ट कैं भाषा — 'चइत्र' मेअन्स पिक्टुरे/इमगे आ अल्सो रेफेर्स कैं मधुबनी चित्रसभ; टिट्ले अछि एक मुल्टि-लयेरेद धवनि क देवोटिओन कैं मैथिली भाषा आ संस्कृति.

७४२. (B) कैं रेकोग्निसे दलिट, स्त्री, लोक, आ सुबल्टेर्न कलाकारसभ इग्नोरेद द्वारा मइन्स्ट्रेअम अकदेमिएस, सँ कटेगोरिएस मिर्रोरिन्ग सहित्य, ललिट कल, आ सन्गेएट नटक अकदेमि — विदेह सम्मन (समानान्तर सहित्य अकदेमि, ललिट कल अकदेमि, सन्गेएट नटक अकदेमि) होनोउर्स गाम-बसेद कलाकारसभ, लोक मुसिकिअन्स, आ मर्गिनलिसेद स्वरसभ स्य्स्टेमटिकल्ल्य एक्स्क्लुदेद द्वारा स्टटे अकदेमिएस.

७४३. (B) विदेह मोनोग्रफस पर ओवेर्लोओकेद लिविन्ग व्रिटेर्स आ कलाकारसभ, पर्ट क कोउन्टेर-हेगेमोनिक अभिलेख — 'निट नवल' (एवेर नेव) सेरिएस पुब्लिशएस फोकुसेद समीक्षात्मक मोनोग्रफस पर व्रिटेर्स आ कलाकारसभ व्होसे कृति अछि अर्चइवेद पर विदेह, एन्सुरिन्ग थएय छथि/अछि नहि फोर्गोट्टेन.

७४४. (B) ई रेकोग्निसेद इन्दिविदुअल 'मस्टेर्स' बुट फइलेद कैं प्रोटेक्ट इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्ट्य वा क्रेअटे रेगिओनल इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे; कोम्मोदिफिएद परम्परा विथओउट बेनेफिट कैं कलाकारसभ — व्हिले मिथिला चित्रकला गइनेद उनेस्को रेकोग्निटिओन, अकदेमि दिद नहि एस्टब्लिश एक रेगिओनल केन्ट्रे, लेअविन्ग कलाकारसभ वुल्नेरब्ले कैं कोम्मेर्किअल एक्स्प्लोइटटिओन.

७४५. (B) इन्स्टिटुटिओनल नेग्लेक्ट क रिच मैथिली लोक रंगमंच, संगीत, आ नृत्य त्रदिटिओन्स देस्पिटे हुनकर अन्टिकुइट्य — अब्सेन्के क एक मैथिली सन्गेएट नटक अकदेमि फेल्लोव, देस्पिटे त्रदिटिओन्स लिके नचारी, बिदेसिअ, आ किर्टनिय, देखबैत अछि देएप इन्स्टिटुटिओनल मर्गिनलिसटिओन.

७४६. (B) झउम्र — झउम्र अछि एक पोस्सेस्सिओन अनुष्ठानिक सँ क्य्म्बल आ द्रुम; बटहु Yादव'स वेर्सिओन अछि त्रन्स्क्रिबेद मे झा'स लन्द्मर्क निबंध.

७४७. (B) मैथिली अस बेलोवेद, अस मधुबनी चित्रकला इन्स्क्रिबेद मे एये – कवि'स विसिओनर्य कोम्मिट्मेन्ट कैं भाषा — 'चइत्र' मेअन्स पिक्टुरे/इमगे आ अल्सो रेफेर्स कैं मधुबनी चित्रसभ; टिट्ले अछि एक लयेरेद धवनि क देवोटिओन कैं मैथिली.

७४८. (B) प्रेरणादायक मइथइलī भाषा-Sाहित्य पुस्टिका — 'विभउटि' अछि सुब्टिट्लेद 'एक इन्स्पिरटिओनल मइथइलī भाषा-साहित्य प्रिमेर', इन्टेग्रटिन्ग साहित्यिक कला सँ प्रक्टिकल एकोलोगिकल क्नोव्लेद्गे.

७४९. (A) सम्दिय अछि फिर्स्ट साहित्यिक ब्लोग मे मैथिली, कोन गजेन्द्र ठाकुर क्रेअटेद मे २००४ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गजेन्द्र ठाकुर भीतर व्यापक विषय क "देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

७५०. (D) मे हुनकर व्रिटिन्स, एक देटइलेद अनल्य्सिस क मिग्रटिओन आ मरिटल रेलटिओन्स क वरिओउस कस्टेस क मिथिला थरोउघ पंजी अछि फोउन्द — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि पंजी भीतर व्यापक विषय क " क्रेअटोर क डिजिटल एर लेल मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

७५१. (C) केवल ओने पन्जिकर, श्री जियनन्द बबु क ननोउर, गोट हुनकर एन्टिरे पंजी प्रेसेर्वेद थएरे — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि पंजी भीतर व्यापक विषय क "गजेन्द्र ठाकुर'स कोन्ट्रिबुटिओन कैं संरक्षण क मिथिला'स पंजी". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

७५२. (B) नो पन्जिकर छल विल्लिन्ग कैं उन्देर्स्टन्द से हुनकर पंजी छल नहि बेइन्ग दिगिटिजेद — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि पंजी भीतर व्यापक विषय क "गजेन्द्र ठाकुर'स कोन्ट्रिबुटिओन कैं संरक्षण क मिथिला'स पंजी". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

७५३. (A) विग्नेट्टे कथासभ शओउल्द अल्सो हो व्रिट्टेन लेल शिशु/बाल, पर मोरल एदुकटिओन, आ पर रेलिगिओउस सुब्जेक्ट्स — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विग्नेट्टे भीतर व्यापक विषय क "गजेन्द्र ठाकुर आ दिस्किप्लिने क मैथिली क्रिटिकिस्म". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

७५४. (A) ई अछि सेकोन्द सम्पादित ग्रंथ पर कोन्ट्रिबुटिओन क गजेन्द्र ठाकुर आ प्रेएटि ठाकुर कैं मैथिली साहित्य — प्रेफके प्रस्तुत करैत अछि सेटुशअम अस सेकोन्द ग्रंथ फोकुसेद पर साहित्यिक कोन्ट्रिबुटिओन्स क गजेन्द्र ठाकुर आ प्रेएटि ठाकुर.

७५५. (B) अन्गेर, ग्रेएद, दिस्बेलिएफ, आ उन्ट्रुथ — सम्पादक परफरसेस चअन्ट अस क्रोस्सिन्ग अन्गेर सँ नोन-अन्गेर, ग्रेएद सँ चअरिट्य, दिस्बेलिएफ सँ फइथ, आ फल्सेहोओद सँ ट्रुथ.

७५६. (A) कचनि आ भअर्नि — इर मल्लिक्क रेफेर्स कैं कचनि आ भअर्नि मे देस्क्रिबिन्ग सुब्ट्ले अर्टिस्ट्य क प्रेएटि ठाकुर'स इल्लुस्त्रटिओन्स.

७५७. (A) दिस्किप्लिने आ एक्स्पन्सिओन क मैथिली क्रिटिकिस्म — निबंध एक्समिनेस गजेन्द्र ठाकुर मे रेलटिओन कैं मैथिली क्रिटिकिस्म अस एक सेरिओउस दिस्किप्लिने.

७५८. (D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: हे एवेन कमे कैं भारत, हिन्दुस्टन मे पेर्सिअन हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट, कैं मेएट हिम — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: हे एवेन कमे कैं भारत, हिन्दुस्टन मे पेर्सिअन हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट, कैं मेएट हिम ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

७५९. (A) सेकोन्द किन्द छथि/अछि थओसे के दो नहि व्रिटे घअजल्स, बुट कन्नोट बेअर देवेलोप्मेन्ट क गजल गेन्रे; सो थएय टोओ बेगन ओप्पोसिन्ग प्रिन्किप्लेस — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: सेकोन्द किन्द छथि/अछि थओसे के दो नहि व्रिटे घअजल्स, बुट कन्नोट बेअर देवेलोप्मेन्ट क गजल गेन्रे; सो थएय टोओ बेगन ओप्पोसिन्ग प्रिन्किप्लेस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

७६०. (D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अफ्टेर वेदिक साहित्य, सँ शास्त्रीय संस्कृत थरोउघ प्रक्रिट-अपभरम्शअ फोर्म क मैथिली साहित्य, वेदिक मेटेर दिद नहि रेमइन — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अफ्टेर वेदिक साहित्य, सँ शास्त्रीय संस्कृत थरोउघ प्रक्रिट-अपभरम्शअ फोर्म क मैथिली साहित्य, वेदिक मेटेर दिद नहि रेमइन ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

७६१. (B) ई बल दैत अछि से सो लेखक बेलिएवे से, अस मे संस्कृत पोएट्र्य, एवेन व्हेन वोर्द्स छथि/अछि सेपरटे, लेट्टेर बेफोरे एक कोन्जुन्क्ट ओउघट कैँ हो कोउन्टेद लोन्ग — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से सो लेखक बेलिएवे से, अस मे संस्कृत पोएट्र्य, एवेन व्हेन वोर्द्स छथि/अछि सेपरटे, लेट्टेर बेफोरे एक कोन्जुन्क्ट ओउघट कैँ हो कोउन्टेद लोन्ग ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

७६२. (B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एकर स्ट्रुक्टुरे वोउल्द हो अस फोल्लोव्स: २२१२ + २२१२ + २२१२ + २२१२ २२१२ + २२१२ + २२१२ + २२१२ हेरे लेखक अछि गिवेन केवल एक्सम्प्ले क फोउर सोउन्द्स मे एअच लिने — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एकर स्ट्रुक्टुरे वोउल्द हो अस फोल्लोव्स: २२१२ + २२१२ + २२१२ + २२१२ २२१२ + २२१२ + २२१२ + २२१२ हेरे लेखक अछि गिवेन केवल एक्सम्प्ले क फोउर सोउन्द्स मे एअच लिने ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

७६३. (D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एकर पट्टेर्न अछि: २२१२ + २२२१ लेट उस लोओक अट एक बह्रे मुन्सरिह गजल व्रिट्टेन द्वारा अमिट मिश्र: व्हेन लेखक व्रोटे लेट्टेर्स क बौट्य, सिमिले छल अदोर्नेद; ई छल व्रिट्टेन क फ्लोवेर्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एकर पट्टेर्न अछि: २२१२ + २२२१ लेट उस लोओक अट एक बह्रे मुन्सरिह गजल व्रिट्टेन द्वारा अमिट मिश्र: व्हेन लेखक व्रोटे लेट्टेर्स क बौट्य, सिमिले छल अदोर्नेद; ई छल व्रिट्टेन क फ्लोवेर्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

७६४. (B) ई समझबैत अछि से संस्कृत वर्निक मेट्रे आ अरबी बहर छथि/अछि बोथ बसेद पर मत्र-सेकुएन्के; सो एक रेलटिओन्शइप बीच थएम अछि नटुरल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से संस्कृत वर्निक मेट्रे आ अरबी बहर छथि/अछि बोथ बसेद पर मत्र-सेकुएन्के; सो एक रेलटिओन्शइप बीच थएम अछि नटुरल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

७६५. (D) ई बल दैत अछि से मय रुलेर हो लिके विदेह, जुस्ट आ देवोटेद कैँ पेओप्ले'स वेल्फरे; मय सुब्जेक्ट्स हो लोयल, इन्दुस्ट्रिओउस, रेलिगिओउस, आ ग्रकेफुल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से मय रुलेर हो लिके विदेह, जुस्ट आ देवोटेद कैँ पेओप्ले'स वेल्फरे; मय सुब्जेक्ट्स हो लोयल, इन्दुस्ट्रिओउस, रेलिगिओउस, आ ग्रकेफुल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

७६६. (A) ई बल दैत अछि से मे जुने २०११, सँ हेल्प क रिशइ वशइशथ जि, देएप नारायण विद्यर्थइ एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस एक नेव सिग्नटुरे क मैथिली गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से मे जुने २०११, सँ हेल्प क रिशइ वशइशथ जि, देएप नारायण विद्यर्थइ एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस एक नेव सिग्नटुरे क मैथिली गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

७६७. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'पोर्ट्स हन्द्लिन्ग फोरेइग्न त्रदे'} — केय इदेअ अछि से मे गुप्ट पेरिओद, घअन्टसल, कदुर, आ चौल छल पोर्ट्स हन्द्लिन्ग फोरेइग्न त्रदे.

७६८. (C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'जहन्गिर'} — केय इदेअ अछि से अक्बर'स रेइग्न सव इल्लुस्त्रटिओन्स क मनुस्क्रिप्ट्स, प्रोमिनेन्ट बेइन्ग रज्म्नम कोन अछि पेर्सिअन अनुवाद क महभअरट. ई छल दुरिन्ग जहन्गिर'स रेइग्न से मनुस्क्रिप्ट्स कमे कैँ हो कम इम्पोर्टन्ट आ थएरे छल बेसी फोकुस पर इन्दिविदुअल पोर्त्रइट्स. उन्देर जहन्गिर, चित्रसभ अक्कुइरेद ग्रेअटेर चअर्म, रेफिनेमेन्ट, आ दिग्निट्य.

७६९. (C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'ब्रोन्जे'} — केय इदेअ अछि से ई मेस्मेरिजिन्ग स्कुल्प्टुरे, फमोउस्ल्य क्नोव्न अस ' दन्किन्ग गिर्ल,' अछि ओने क हिघएस्ट अचइएवेमेन्ट्स क कलाकारसभ क मोहेन्जोदरो. 'दन्किन्ग गिर्ल' अछि एक स्कुल्प्टुरे मदे क ब्रोन्जे.

७७०. (B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'केवल ट्वो'} — केय इदेअ अछि से शअन्टिनिकेटन आ सक्रेद एन्सेम्ब्लेस क होय्सलस छल रेकेन्ट्ल्य अद्देद कैँ उनेस्को वोर्ल्द हेरिटगे लिस्ट. रनि-कि-वव आ महबोधइ टेम्प्ले कोम्प्लेक्स छल नहि नेव्ल्य अद्देद.

७७१. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'} — केय इदेअ अछि से सोम्नथ टेम्प्ले मे गुजरट अछि ओने क ट्वेल्वे ज्योटिर्लिन्गस आ छल प्रइसेद द्वारा अल-बिरुनि, अत्रक्टिन्ग मह्मुद क घअज्नि'स रइद मे १०२४. प्रन-प्रटिस्थअ छल पेर्फोर्मेद द्वारा डॉ. रजेन्द्र प्रसाद मे १९५१.

७७२. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'अजन्ट कवेस लिए मे गोर्गे क वघओर रिवेर.'} — केय इदेअ अछि से अजन्ट कवेस, कर्वेद इन्टो एक क्लिफ्फ अबोवे वघओर रिवेर, कोन्सिस्ट क ३० कवेस (५ चैट्यग्रिहस आ २५ विहरस) लिन्केद द्वारा रोक्क- कुट स्टइर्वय्स.

७७३. **(C)** **{'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ४'}** — केय इदेअ अछि से चौसथ योगिनि टेम्प्ले मे मोरेन, मधय प्रदेश, बुइल्ट द्वारा देवपल मे ११थ केन्टुर्य, अछि नोटब्ले लेल एकर किर्कुलर देसिग्न, कोन अछि बेलिएवेद कैँ अछि इन्स्पिरेद इन्दिअन पर्लिअमेन्ट होउसे. टेम्प्ले, केन्टेरेद अरोउन्द एक शइवलिन्ग, अल्सो सेर्वेद अस एक हुब लेल अस्ट्रोलोग्य आ मथएमटिक्स.

७७४. **(D)** **{'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'विजयनगर'}** — केय इदेअ अछि से 'कल्यन मन्दपम्स' छल एक दिस्टिन्क्ट फेअटुरे क विजयनगर टेम्प्ले अर्चइटेक्टुरे, उसेद लेल स्य्म्बोलिक दिविने मर्रिअगे केरेमोनिएस.

७७५. **(D)** **{'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'नेइथएर १ नोर २'}** — केय इदेअ अछि से बुलन्द दर्वज आ खअन्कह अट फटेह्पुर सिक्रि छथि/अछि प्रिमरिल्य मदे क रेद सन्द्स्टोने. रुमि दर्वज अछि मदे क ब्रिक्क्स आ लिमे मोर्टर आ बर इमम्बर अछि क्नोव्न लेल एकर उनिकुए कोन्स्ट्रुक्टिओन उसिन्ग मटेरिअल्स ओथएर थअन स्टोने.

७७६. **(A)** **{'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}** — केय इदेअ अछि से अरसवल्लि मे अन्धर प्रदेश अछि रेनोव्नेद लेल एकर ७थ-केन्टुर्य सुन टेम्प्ले. अमर्कन्टक मे मधय प्रदेश, अछि एक पिल्ग्रिमगे सिटे व्हेरे विन्धय आ सट्पुर रन्गेस मेएट. ओम्करेशवर मे मधय प्रदेश, अछि ओने क ट्वेल्वे सक्रेद ज्योटिर्लिन्गस क शइव.

७७७. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '३ केवल'}** — केय इदेअ अछि से बोथ अजन्ट आ महबलिपुरम छथि/अछि रेनोव्नेद लेल हुनकर रोक्क- कुट मोनुमेन्ट्स. अजन्ट (महरशत्र), दटिन्ग सँ २न्द केन्टुर्य BCE कैँ ५थ–७थ केन्टुर्य CE, अछि फमोउस लेल एकर एक्स्कुइसिटे चित्रसभ आ स्कुल्प्टुरेस देपिक्टिन्ग बुद्धअ आ जटक टलेस. महबलिपुरम (टमिल नदु) फेअटुरेस ७थ–८थ-केन्टुर्य हिन्दु रोक्क-कुट अर्चइटेक्टुरे.

७७८. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'रोक्क-कुट एलेफअन्ट अट धौलि'}** — केय इदेअ अछि से रोक्क-कुट एलेफअन्ट अट धौलि मे ओदिशअ छल क्रेअटेद दुरिन्ग अशओक'स रेइग्न (३र्द केन्टुर्य BC) आ अछि कोन्सिदेरेद एअर्लिएस्ट बुद्धइस्ट स्कुल्प्टुरे मे स्टटे, शओविन्ग केवल फोरेपर्ट्स क अनिमल.

७७९. **(C)** **{'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'एक स्ट्य्ले क टेम्प्ले कोन्स्ट्रुक्टिओन'}** — केय इदेअ अछि से एक पन्चअयटन टेम्प्ले रेफेर्स कैँ एक हिन्दु टेम्प्ले स्ट्य्ले व्हेरे मइन श्रीने अछि सुर्रोउन्देद द्वारा फोउर सुब्सिदिअर्य श्रीनेस अट फोउर कोर्नेर्स, फोर्मिन्ग एक कुइन्कुन्क्स लयोउट.

७८०. **(C)** **{'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}** — केय इदेअ अछि से महपरिनिर्वन स्केने क बुद्धअ मे अजन्ट'स कवे १७ अछि एक मस्टेर्फुल देपिक्टिओन. वरह रोक्क-कुट स्कुल्प्टुरे अछि लोकटेद अट उदय्गिरि नेअर विदिशअ, नहि मोउन्ट अबु. अर्जुन'स पेनन्के वा देस्केन्ट क गन्ग, अछि एक ग्रन्द ७थ-केन्टुर्य मोनोलिथ अट महबलिपुरम, टमिल नदु.

७८१. **(C)** **{'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '३ केवल'}** — केय इदेअ अछि से बरबर कवेस मे बिहर छथि/अछि ओल्देस्ट रोक्क-कुट कवेस मे भारत, नहि बदमि कवेस. बरबर कवेस छल बुइल्ट द्वारा अशओक लेल अजिविक सेक्ट आ कोन्टइन अशओकन इन्स्क्रिप्टिओन्स. एल्लोर कवेस मे महरशत्र छथि/अछि रेनोव्नेद लेल हुनकर हिन्दु, बुद्धइस्ट, आ जइन मोनुमेन्ट्स.

७८२. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'चैट्य अछि एक प्लके क वोर्शइप, व्हिले विहर अछि द्वेल्लिन्ग प्लके क मोन्क्स'}** — केय इदेअ अछि से एक चैट्य अछि एक रेक्टन्गुलर हल्ल क वोर्शइप सँ पोलिशएद वल्ल्स, कोलुम्नेद इन्टेरिओर्स, आ एक स्टुप अट ओने एन्द ओप्पोसिटे एन्त्रन्के. मे कोन्त्रस्ट, विहरस सेर्वेद अस मोनस्टेरिएस लेल मोन्क्स.

७८३. **(C)** **{'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'सर्वस्टिवद विनय'}** — केय इदेअ अछि से विकल्प (क) अछि रिघट सन्घअभउटि, एक इन्दिअन बुद्धइस्ट मोन्क के त्रवेलेद कैँ चइन अट एन्द क फोउर्थ केन्टुर्य AD, छल लेखक क एक कोम्मेन्टर्य पर सर्वस्टिवद विनय. विकल्प (एक) अछि नहि रिघट: प्रज्नपरमिट अछि एक कोल्लेक्टिओन क अन्किएन्ट महयन बुद्धइस्ट टेक्स्ट्स आ हुनकर एक्स्प्लनटिओन्स. थएसे टेक्स्ट्स, अमोन्ग ओल्देस्ट मे महयन बुद्धइस्म, सिग्निफिकन्ट्ल्य एक्स्पन्देद इदेअ क उल्टिमटे एम्प्टिनेस्स, क्नोव्न अस शउन्यट.

७८४. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'केवल ट्वो'}** — केय इदेअ अछि से १. देवि-चअन्द्रगुप्टम अछि एक इन्दिअन संस्कृत-भाषा पोलिटिकल नाटक अट्ट्रिबुटेद कैँ विशअखअदट्ट. २.

७८५. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ४ केवल'}** — केय इदेअ अछि से विकल्प १ अछि नहि रिघट: नेट्टिपकरअ अछि एक लेगेन्दर्य बुद्धइस्ट स्क्रिप्टुरे से अछि ओक्कसिओनल्ल्य सम्मिलित मे थएरवद बुद्धइस्म'स पलि कनोन'स खउद्दक निकय. परिशइशटपर्वन, अल्सो क्नोव्न अस स्थअविरवलिचअरित्र, अछि एक संस्कृत महकव्य व्रिट्टेन द्वारा हेमचअन्द्र मे १२थ केन्टुर्य से देस्क्रिबेस लिवेस क फिर्स्ट जइन इन्स्ट्रुक्टोर्स. विकल्प ३ अछि नहि रिघट: अवदनशअटक, वा "केन्टुर्य क नोब्ले देएद्स," अछि एक संस्कृत कोल्लेक्टिओन क ओने हुन्द्रेद बुद्धइस्ट कथासभ, रोउघल्य कोन्टेम्पोरनेओउस सँ अशओकवदन.

७८६. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'प्लय्व्रिघट्स'}** — केय इदेअ अछि से भअवभउटि छल एक इन्दिअन नाटककार, प्लय्व्रिटेर आ कवि. हुनकर द्रमस छल नोर्मल्ल्य व्रिट्टेन मे संस्कृत आ कहल गेल लेल हुनकर सुस्पेन्से आ विविद चअरक्टेरिजटिओन. हुनकर प्लय्स छथि/अछि कोन्सिदेरेद एकुअल कैँ कृतिसभ क कलिदस.

७८७. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'मलविकग्निमित्र'}** — केय इदेअ अछि से सुन्ग द्यनस्त्य, इन्दिअन रुलिन्ग होउसे सेट उप द्वारा पुशयमित्र अबोउट १८५ BCE, कोन रेप्लकेद मउर्यन द्यनस्त्य. पुशयमित्र अस्सस्सिनटेद ब्रिहद्रथअ, लस्ट मउर्यन रुलेर, अट एक मिलिटर्य परदे आ अस्सुमेद रोयल पोवेर. पुशयमित्र छल एक ब्रह्मन, येट बुद्धइस्म स्टिल्ल फ्लोउरिशएद मे मन्य अरेअस उन्देर हुनकर कोन्ट्रोल.

७८८. **(D)** **{'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'मुन्दक उपनिशअद'}** — केय इदेअ अछि से सत्यमेव जयटे अछि नटिओनल मोट्टो क भारत. ई अछि इन्स्क्रिबेद मे देवनागरी लिपि अट बसे क नटिओनल एम्ब्लेम, कोन अछि एक अदप्टटिओन क लिओन कपिटल क अशओक अट सर्नथ, नेअर वरनसि मे उट्टर प्रदेश. वोर्द्स सत्यमेव जयटे छथि/अछि टकेन सँ मुन्दक उपनिशअद, मेअनिन्ग 'ट्रुथ अलोने ट्रिउम्फस'.

७८९. **(D)** **{'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'लहोरे'}** — केय इदेअ अछि से विशनु दिगम्बर पलुस्कर सेट उप गन्धअर्व महविद्यलय मे लहोरे मे १९०१. ैम छल कैं टेअच संगीत कैं अन्य अस्पिरन्ट विथओउट नेकेस्सिट्य क बेइन्ग अस्सोकिअटेद सँ एक गुरु आ घअरन.

७९०. **(C)** **{'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'गर्ब नृत्य'}** — केय इदेअ अछि से गर्ब, एक भक्तिपरक लोक नृत्य सँ गुजरट पेर्फोर्मेद दुरिन्ग नवरट्रि कैं होनोउर फेमिनिने एनेर्ग्य वा 'शअक्टि', छल इन्स्क्रिबेद मे उनेस्को'स इन्टन्गिब्ले सांस्कृतिक हेरिटगे लिस्ट मे देकेम्बेर २०२३.

७९१. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ आ ४ केवल'}** — केय इदेअ अछि से सइन्ट त्यगरज, एक १८थ-केन्टुर्य कर्नटिक संगीतकार, अछि क्नोव्न लेल हुनकर भक्तिपरक टेलुगु कोम्पोसिटिओन्स देदिकटेद कैं लोर्द रम. हे ब्रोउघट मे सेवेरल नेव रगस, एन्रिचइन्ग कर्नटिक संगीत. त्यगरज आ १५थ-केन्टुर्य सइन्ट-संगीतकार अन्नमचअर्य छल नहि कोन्टेम्पोररिएस.

७९२. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}** — केय इदेअ अछि से मनिपुरि नट-सन्किर्टन छल देवेलोपेद द्वारा किन्ग भअज्ञचअन्द्र सिंह मे १८थ केन्टुर्य. ई अछि एक टेम्प्ले-केन्टेरेद कला फोर्म अमोन्ग मनिपुर'स वइशनव कोम्मुनिट्य, नर्रटिन्ग क्रिशन'स लिफे थरोउघ संगीत आ नृत्य. पेर्फोर्मन्केस गेनेरल्ल्य इन्वोल्वे ट्वो द्रुम्मेर्स आ अरोउन्द टेन गायक-दन्केर्स.

७९३. **(C)** **{'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}** — केय इदेअ अछि से गर्ब अछि एक त्रदिटिओनल नृत्य सँ गुजरट, पेर्फोर्मेद दुरिन्ग नव्रट्रि. मोहिनिअट्टम अछि एक शास्त्रीय नृत्य सँ केरल, नहि गुजरट. यक्षअगन अछि एक लोक-रंगमंच फोर्म सँ कर्नटक.

७९४. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}** — केय इदेअ अछि से सट्ट्रिय नृत्य अछि बेएन प्रेसेर्वेद द्वारा सत्रस (वइशनव मोनस्टेरिएस) मे अस्सम. ई छल ब्रोउघट मे मे १५थ केन्टुर्य द्वारा सन्करदेव कैं स्प्रेअद वइशनव फइथ. कबिर, मिरबइ, आ टुल्सिदस छल बोर्न मे १६थ केन्टुर्य अफ्टेर सट्ट्रिय छल ब्रोउघट मे.

७९५. **(A)** **{'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'ओने लेग अछि बेन्ट, आ बोद्य अछि स्लिघट्ल्य बुट ओप्पोसिटेल्य कुर्वेद अट वइस्ट आ नेक्क'}** — केय इदेअ अछि से ट्रिभअन्ग अछि एक थरेए-बेन्द स्टन्दिन्ग पोसे उसेद मे इन्दिअन स्कुल्प्टुरे आ शास्त्रीय दन्केस लिके ओदिस्सि. बोद्य बेन्द्स अट नेक्क, वइस्ट, आ क्नेए, फोर्मिन्ग एक ग्रकेफुल "S" शअपे.

७९६. **(D)** **{'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'किशअन्गर्ह स्चूल'}** — केय इदेअ अछि से किशअन्गर्ह प्रोविन्के मे रजस्थअन अछि फमोउस लेल बनि थअनि चित्रसभ, चअरक्टेरिजेद द्वारा एक्सग्गेरटेद फेअटुरेस लिके लोन्ग नेक्क्स, अल्मोन्द-शअपेद एयेस, आ लोन्ग फिन्गेर्स. थएसे चित्रसभ प्रिमरिल्य देपिक्ट रधअ आ क्रिशन'स दिविने लोवे.किशअन्गर्ह मिनिअटुरे कला पेअकेद मे १८थ केन्टुर्य उन्देर रज सवन्ट सिंह, के, इन्स्पिरेद द्वारा एक स्लवे गिर्ल नमेद बनि थअनि, छल कलाकारसभ पोर्त्रय थएम अस क्रिशन आ रधअ.

७९७. **(A)** **{'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'अजन्ट'}** — केय इदेअ अछि से फमोउस चित्रकला क बोधइसट्ट्व, पद्मपनि मे अजन्ट कवेस, अछि ओने क सभसँ उचित चित्रसभ बाकी सँ प्रेहिस्टोरिक एर व्हेन बुद्धइस्म छल अट एकर पेअक. अजन्ट कवेस मे महरशत्र छल बुइल्ट मे ट्वो फअसेस, फिर्स्ट ग्रोउप स्टर्टिन्ग अरोउन्द २न्द केन्टुर्य BC, व्हिले सेकोन्द ग्रोउप क कवेस बुइल्ट अरोउन्द ४००–६५० AD. मे अजन्ट कवेस, वल्ल्स छल ओरिगिनल्ल्य कोवेरेद मे चित्रसभ, बुट टोदय थएरे छथि/अछि केवल निने सुर्विविन्ग इमगेस प्रेसेन्ट, बोधइसट्ट्व पद्मपनि बेइन्ग सभसँ फमोउस ओने.

७९८. **(A)** **{'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'एक हन्द-पइन्टेद कोट्टोन टेक्स्टिले मे सोउथ भारत.'}** — केय इदेअ अछि से कलम्करि अछि एक त्रदिटिओनल हन्द-पइन्टेद वा ब्लोक्क-प्रिन्टेद कोट्टोन टेक्स्टिले कला सँ अन्धर प्रदेश. नमे कोम्बिनेस पेर्सिअन वोर्द्स कलम (पेन) आ करि (क्रफ्ट्स्मन्शइप). ई इन्वोल्वेस चित्रकला सँ एक बम्बोओ पेन से कोन्ट्रोल्स कोलोर फ्लोव, उसिन्ग नटुरल द्येस कैं देपिक्ट म्य्थओलोगिकल स्केनेस सँ रमयन आ महभअरट.

७९९. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}** — केय इदेअ अछि से मुरल अछि एक चित्रकला अप्प्लिएद कैं आ मदे इन्टेग्रल सँ सुर्फके क एक वल्ल वा केइलिन्ग. टेर्म मय प्रोपेर्ल्य इन्क्लुदे चित्रकला पर फिरेद टिलेस बुट ओर्दिनरिल्य दोएस नहि रेफेर कैं मोसइक देकोरटिओन उन्लेस्स मोसइक फोर्म्स पर्ट क ओवेरल्ल स्चएमे क चित्रकला. कथन १ अछि रिघट: अजन्ट कवेस छथि/अछि फमोउस लेल एकर मुरल्स आ छथि/अछि फिनेस्ट सुर्विविन्ग एक्सम्प्लेस क इन्दिअन कला, पर्टिकुलर्ल्य चित्रकला.

८००. **(C)** **{'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'केवल ट्वो पइर्स'}** — केय इदेअ अछि से अर्यदेव छल एक बुद्धइस्ट स्चओलर आ लेखक क कटुह्सटक. दिग्नāग छल एक बुद्धइस्ट स्चओलर आ फोउन्देर क इन्दिअन लोगिक (हेटु विद्यā). नथअमुनि छल एक वइशनव थएओलोगिअन के कोम्पिलेद नलयिर दिव्य प्रबन्धअम.

८०१. **(A)** **{'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': ' सभसँ उचित मेअन्स क सल्वटिओन छल देवोटिओन.'}** — केय इदेअ अछि से रमनुज ट्रिएद कैं अस्सिमिलटे भअक्टि कैं परम्परा क वेदस. हे अर्गुएद से मे ओर्देर कैं अट्टइन सल्वटिओन, ग्रके क गोद छल बेसी इम्पोर्टन्ट थअन क्नोव्लेद्गे अबोउट हिम. हे एम्फअसिसेद से पथ क प्रपट्टि वा टोटल रेलिअन्के वा सुर्रेन्देर कैं गोद छल ओपेन कैं सभ, इर्रेस्पेक्टिवे क कस्टे.

८०२. **(B)** **{'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}** — केय इदेअ अछि से परिव्रजक मेअन्स रोअमिन्ग अस्केटिक मे मुल्टिप्ले इन्दिअन त्रदिटिओन्स. श्रअमन सम्मिलित करैत अछि नोन-वेदिक त्रदिटिओन्स लिके बुद्धइस्म आ जइनिस्म, नहि ब्रह्मनिकल ओनेस. बुद्धइस्ट मोन्क्स रेनोउन्केद कस्टे आ लिवेद नेअर

विल्लगेस, समर्थित द्वारा लय फोल्लोवेर्स (उपसक/ उपसिक).

८०३. **(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'लोकयट आ कपलिक'}** — केय इदेअ अछि से सिक्स स्य्स्टेम्स क इन्दिअन फइलोसोफय छथि/अछि न्यय (गउटम), वइशएशइक (कनद), सन्खय (कपिल), योग (पटन्जलि), मिमम्स (जइमिनि), आ वेदन्ट.

८०४. **(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ केवल'}** — केय इदेअ अछि से व्हेन लोदि द्यनस्ट्य फेल्ल मे १५२६, केवल गुरु ननक (१४६९– १५३९) छल अक्टिवे. ददु दयल (१५५४–१६०३) कमे लटेर आ छल एक सइन्ट सँ अह्मेदबद के ओप्पोसेद कस्टेइस्म. त्यगरज (१७६७– १८४७) छल एक रेनोव्नेद कर्नटिक संगीतकार, मुच लटेर थअन मुघअल फोउन्दिन्ग एर.

८०५. **(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ केवल'}** — केय इदेअ अछि से सम्खय अछि एक दुअलिस्ट फइलोसोफय सेपरटिन्ग पुरुशअ (सोउल) आ प्रक्रिटि (मट्टेर). ई देनिएस रोले क गोद (इशवर) आ इन्हेरेन्ट्ल्य समर्थन करैत अछि थएओर्य क रेबिर्थ. सम्खय फोकुसेस पर थएओरेटिकल क्नोव्लेद्गे क सेल्फ.

८०६. **(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}** — केय इदेअ अछि से स्ट. फ्रन्किस क्सविएर, एक फोउन्दिन्ग जेसुइट, छल केय मे स्प्रेअदिन्ग चरिस्टिअनिट्य मे भारत, सोउथएअस्ट असिअ, आ जपन. हे दिएद मे १५५२ पर शअन्चउअन इस्लन्द, चइन.

८०७. **(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'}** — केय इदेअ अछि से चअप्चअर कुट अछि एक स्प्रिन्ग फेस्टिवल क मिजो पेओप्ले मे मिजोरम, केलेब्रटिन्ग कोम्प्लेटिओन क झउम कुल्टिवटिओन. खओन्जोम पर्ब अछि एक बल्लद सिन्गिन्ग परम्परा सँ मनिपुर अबोउट १८९१ बट्ट्ले अगइन्स्ट ब्रिटिश. थअन्ग-ट अछि इन्देएद एक मनिपुरि मर्टिअल कला.

८०८. **(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'}** — केय इदेअ अछि से चअलिह अछि एक सिन्धइ फेस्टिवल देदिकटेद कैँ झउलेलल, इन्वोल्विन्ग एक ४०-दय फस्ट आ वोर्शइप क एक सक्रेद ज्योट. नन्द देवि रज जअट यत्र अछि एक फेस्टिवल क गर्ह्वलि आ कुमओनि पेओप्ले मे उट्टरखअन्द. वरि वर्करि (पन्धअर्पुर वरि) अछि एक महरशट्रिअन फेस्टिवल क वर्करि सेक्ट.

८०९. **(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'गोन्द आ कोर्कु'}** — केय इदेअ अछि से हरि जिरोटि अछि एक मोन्थ-लोन्ग मोन्सोओन फेस्टिवल केलेब्रटेद द्वारा गोन्द आ कोर्कु ट्रिबेस क मधय प्रदेश'स बेटुल आ हर्द दिस्ट्रिक्ट्स.

८१०. **(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'सांगीतिक परम्परा मे नोर्थ-वेस्ट भारत'}** — केय इदेअ अछि से मन्गनियर्स छथि/अछि मुस्लिम लोक मुसिकिअन्स सँ वेस्टेर्न रजस्थअन (जइसल्मेर, बर्मेर, एट्क.). थएय पेर्फोर्म लेल पट्रोन फमिलिएस मे एक्स्चअन्गे लेल गिफ्ट्स लिके कट्ट्ले वा कश.

८११. **(C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'}** — केय इदेअ अछि से टबो मोनस्टेर्य मे स्पिटि वल्लेय, हिमचअल प्रदेश, अछि क्नोव्न अस "अजन्ट क हिमलयस" लेल एकर मुरल-अदोर्नेद कवे श्रीनेस. ल्होट्सव ल्हखअन्ग अछि लोकटेद मे नको, किन्नउर (HP), नहि मे जन्स्कर वल्लेय. अल्चइ मोनस्टेर्य नेअर लेह, लदख, अछि एक १,०००-येअर- ओल्द बुद्धइस्ट सिटे रेफ्लेक्टिन्ग स्ट्रोन्ग टिबेटन इन्फ्लुएन्के.

८१२. **(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'ई अछि एक अन्किएन्ट मर्टिअल कला आ एक लिविन्ग परम्परा मे सोमे भागसभ क सोउथ भारत'}** — केय इदेअ अछि से कलरिपयट्टु, ओने क ओल्देस्ट मर्टिअल अर्ट्स, अछि प्रक्टिकेद मे केरल आ टमिल नदु. ई इन्वोल्वेस स्ट्रिकेस, किक्क्स, ग्रप्प्लिन्ग, वेअपोन्र्य, आ हेअलिन्ग टेचनिकुएस.

८१३. **(A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '२२न्द मर्च (वा २१स्ट मर्च)'}** — केय इदेअ अछि से सक एर नटिओनल कलेन्दर, अदोप्टेद पर २२ मर्च १९५७, बेगिन्स सँ चैत्र अस फिर्स्ट मोन्थ आ अछि ३६५ दय्स. १स्ट चैत्र कोर्रेस्पोन्द्स कैँ २२ मर्च (२१ मर्च मे लेअप येअर्स) मे ग्रेगोरिअन कलेन्दर.

८१४. **(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'सय्यिद्स'}** — केय इदेअ अछि से सय्यिद्स क्लइम देस्केन्ट सँ प्रोफएट थरोउघ हुनकर दउघटेर फटिम. सय्यिद पुट पर एक स्पेकिअल पोइन्टेद कप (कुलह) आ थएय छल क्नोव्न अस कुलह-दरन.

८१५. **(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '२ आ ३'}** — केय इदेअ अछि से पइर १ अछि नहि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद: बुर्जहोम, मे कशमिर वल्लेय, अछि एक नेओलिथइक सिटे क्नोव्न लेल उन्देग्रोउन्द पिट ड्वेल्लिन्स प्लस्टेरेद सँ मुद, रेफ्लेक्टिन्ग त्रन्सिटिओन्स सँ नेओलिथइक कैँ एअर्ल्य हिस्टोरिक पेरिओद्स. ई अछि नहि फमोउस लेल रोक्क-कुट श्रीनेस. पइर २ अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद: अर्चअएओलोगिस्ट रखअल्दस बनेर्जि, के दिस्कोवेरेद मोहेन्जोदरो, फोउन्द टेर्रकोट्ट अर्टिफक्ट्स अट चअन्द्रकेटुगर्ह मे वेस्ट बेन्गल आ प्रकाशित हुनकर फिन्दिन्स मे १९२०.

८१६. **(D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'ट्रिबल लन्गुअगेस'}** — केय इदेअ अछि से सोमे क पोपुलर लन्गुअगेस स्पोकेन द्वारा ट्रिबेस क भारत छथि/अछि अस फोल्लोव्स: भअट्रि, भइल्लि, हल्बि, हो, कुइ एट्क. हलबि अछि स्पोकेन द्वारा ओवेर ५.२५ लख पेओप्ले मे स्टटेस क महरशत्र आ मधय प्रदेश. ई बेलोन्स कैँ ग्रोउप क इन्दो- अर्यन ट्रिबल लन्गुअगेस.

८१७. **(B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '२ केवल'}** — केय इदेअ अछि से कथन १ अछि नहि रिघट: इन्टेर्नटिओनल मोथएर भाषा दय, ओब्सेर्वेद अन्नुअल्ल्य पर फेब्रुअर्य २१ सिन्के २०००, छल इनिटिअटेद द्वारा बन्लदेश आ अप्प्रोवेद द्वारा उनेस्को मे १९९९ कैँ प्रोमोटे लिन्गुइस्टिक दिवेर्सिट्य आ मुल्टिलिन्गुअलिस्म. २०२२ थएमे छल "उसिन्ग टेचनोलोग्य लेल मुल्टिलिन्गुअल लेअर्निन्ग." कथन २ अछि रिघट: धइरेन्द्रनथ दट्ट सँ एअस्ट पकिस्टन देमन्देद बन्ल अस एक नटिओनल भाषा मे पकिस्टन'स कोन्स्टिटुएन्ट अस्सेम्ब्ल्य मे १९४८, ओप्पोसिन्ग गोवेर्न्मेन्ट'स देक्लरटिओन क उर्दु अस सोले ओफ्फिकिअल भाषा.

८१८. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ ३ केवल'} — केय इदेअ अछि से पइर १ अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद: विदिशअ अछि एक अन्किएन्ट किट्य मे मधय प्रदेश स्टटे मे भारत. ई अछि अल्सो अद्मिनिस्त्रटिवे कपिटल क दिस्ट्रिक्ट सँ समे नमे. ई छल क्नोव्न अस बेस्नगर मे अन्किएन्ट टिमेस.

८१९. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ केवल'} — केय इदेअ अछि से पइर १ अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद: पुथउक्कुलि शअल्स छथि/अछि मदे द्वारा टोदस क निल्गिरि हिल्ल्स मे टमिल नदु. ई अछि लोकल्ल्य कल्लेद पुगुर, मेअनिन्ग फ्लोवेर. ललित आ इन्ट्रिकटे टोद एम्ब्रोइदेर्य अछि दोने द्वारा ट्रिबल मेन आ स्त्री पर शअल्स.

८२०. (C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ५ केवल'} — केय इदेअ अछि से पइर १ अछि नहि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद: बोध गय, लोकटेद मे बिहर'स केन्त्रल गन्गेस प्लइन्स, अछि एक प्रमुख होल्य सिटे लिन्केद कैँ बुद्धअ'स एन्लिघटेन्मेन्ट. पइर २ अछि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद: १०थ-केन्दुर्य सन्द्स्टोने टेम्प्लेस अट खअजुरहो, मधय प्रदेश, बुइल्ट उन्देर चअन्देल किन्स, शओक्कसे नगर-स्ट्य्ले अर्चइटेक्टुरे आ छथि/अछि एक उनेस्को वोर्ल्द हेरिटगे सिटे. पइर ३ अछि नहि कोर्रेक्ट्ल्य मट्चएद: शइर्दि, मे महरशत्र, अछि फमोउस अस होमे क स्पिरिटुअल लेअदेर सइ बब आ एक प्रमुख पिल्ग्रिमगे सिटे.

८२१. (B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': 'यक्षअ (देमि-गोद्स)'} — केय इदेअ अछि से मे जइन फइलोसोफय, रेबिर्थ अछि क्लस्सिफिएद इन्टो फोउर प्रिन्किपल फोर्म्स क एक्सिस्टेन्के (गटि) देटेर्मिनेद द्वारा एक इन्दिविदुअल'स कर्म. थएसे फोउर गटिस छथि/अछि: देव (हेअवेन्ल्य बेइन्स) मनुशय (हुमन बेइन्स) टिर्यन्चअ (अनिमल्स, बिर्द्स, इन्सेक्ट्स, आ प्लन्ट्स) नरक (इन्फेर्नल बेइन्स) विकल्प (एक) अछि रिघट. देवस, वा हेअवेन्ल्य बेइन्स, कोन्स्टिटुटे ओने क फोउर रेकोग्निसेद फोर्म्स क एक्सिस्टेन्के मे जइनिस्म.

८२२. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'एक जोयोउस लोक नृत्य'} — केय इदेअ अछि से हल्लिसलस्य चित्रकला क बघ कवेस अछि पर्टिकुलर्ल्य केलेब्रटेद लेल एकर विब्रन्ट पोर्त्रयल क फेस्टिवे लोक नृत्य स्केनेस, रेफ्लेक्टिन्ग लिवेल्य सांस्कृतिक त्रदिटिओन्स क अन्किएन्ट भारत. सिटुअटेद मे प्रेसेन्ट-दय मधय प्रदेश अलोन्ग बन्क्स क बघइनि रिवेर, बघ कवेस दटे कैँ गुप्ट पेरिओद आ छथि/अछि अमोन्ग फिनेस्ट एक्सम्प्लेस क एअर्ल्य इन्दिअन रोक्क-कुट अर्चइटेक्टुरे आ मुरल कला.

८२३. (B) एक निने-मेम्बेर भअगट अनुष्ठानिक आवाहन सँ क्यम्बल आ द्रुम, ओफ्टेन इन्वोल्विन्ग दिविने पोस्सेस्सिओन — झउम्र अछि एक अनुष्ठानिक पोस्सेस्सिओन गीत पेर्फोर्मेद द्वारा एक भअगट कोम्मुनिट्य, अक्कोम्पनिएद द्वारा झāलि आ मāṃḍअर, केन्त्रल कैँ शअक्ट लोक परम्परा.

८२४. (D) एस्सेन्के क की मकेस उस हुमन — सही विकल्प: (द) एस्सेन्के क की मकेस उस हुमन. स्टोर्य्टेल्लिन्ग अछि एक एस्सेन्के क लिफे ई अछि शओव्न द्वारा लिने क गद्यांश. "ई अछि एक एस्सेन्के की मकेस उस हुमन."

८२५. (D) से टेएन्स अछि फोर्गोट्टेन कला क हन्द्रिटिन्ग. — सही विकल्प: (द) से टेएन्स अछि फोर्गोट्टेन कला क हन्द्रिटिन्ग.. मइन इस्सुए कोवेरेद मे गद्यांश: अछि से पेओप्ले अछि फोर्गोट्टेन कला क व्रिटिन्ग.

८२६. (A) योग एदुकटिओन आ वेल्ल्नेस्स केन्ट्रेस — सही विकल्प: (एक) योग एदुकटिओन आ वेल्ल्नेस्स केन्ट्रेस. योग आ वेल्ल्नेस्स केन्ट्रेस मे एदुकटिओनल इन्स्टिटुटेस एन्सुरे होलिस्टिक देवेलोप्मेन्ट क लेअर्नेर्स अलोन्ग सँ प्रोविदिन्ग वलुए एदुकटिओन.

८२७. (D) १ आ २ — सही विकल्प: (द) १ आ २. अएस्थएटिक कोदेस रेप्रेसेन्ट वरिओउस कला फोर्म्स लिके चित्रकला, स्कुल्प्टुरेस, दन्किन्ग, संगीत, एट्क. सांस्कृतिक कोदेस रेप्रेसेन्ट सिग्न्स, स्य्म्बोल्स, एट्क से कर्य्य एक स्पेकिअल मेअनिन्ग लेल पेओप्ले क एक पर्टिकुलर कोम्मुनिट्य.

८२८. (A) अनलोगिकल — सही विकल्प: (एक) अनलोगिकल. थएरेफोरे अन्य थइन्ग से अछि ट्रुए लेल ओने विल्ल हो ट्रुए लेल अनोथएर अल्सो.

८२९. (C) एक, C आ D केवल — सही विकल्प: (क) एक, C आ D केवल. गेनेरल्ल्य, टेअचइन्ग अछि कैँ गुइदे रइन्फोरेस्ट, एइथएर इन्फोर्मल्ल्य वा इन्फोर्मल्ल्य. टेअचइन्ग अछि कला क इम्पर्टिन्ग क्नोव्लेद्गे कैँ स्टुदेन्ट्स एफ्फेक्टिवेल्य कैँ चअन्गे हुनकर बेहविओर आ पेर्मनेन्ट्ल्य लेअर्न संकल्पना:स. इन्टेरक्टिओन बीच ौथओरिट्य आ प्रेपरिन्ग पोलिक्य लेल कोर्पोरटे बोदिएस छथि/अछि नहि सम्मिलित मे टेअचइन्ग.

८३०. (D) रोक्क चित्रकला — सही विकल्प: (द) रोक्क चित्रकला. बम्बोओ आ काष्ठकला अलोन्ग सँ ट्रिबल चित्रकला आ स्टोने कर्विन्ग छथि/अछि फिएल्द्स मे कोन इनिटिअटिवे अछि बेएन टकेन कैँ ओर्गनिसे स्पके लेवेल फेस्टिवल्स कैँ प्रोमोटे लोकल कला आ क्रफ्ट्स. रोक्क चित्रकला अछि नहि मेन्टिओनेद मे गद्यांश.

८३१. (A) (C) आ (D) केवल — सही विकल्प: (एक) (C) आ (D) केवल. · एक ट्य्ये सेन्टेन्के – सभ गायकसभ छथि/अछि चित्रकारसभ (उनिवेर्सल्ल्य पोसिटिवे/उनिवेर्सल अफ्फिर्मटिवे) · E ट्य्ये – सभ गायकसभ छथि/अछि नहि चित्रकारसभ (उनिवेर्सल्ल्य नेगटिवे) · I ट्य्ये – सोमे गायकसभ छथि/अछि चित्रकारसभ (पर्टिकुलर्ल्य पोसिटिवे) · O ट्य्ये – सोमे गायकसभ छथि/अछि नहि चित्रकारसभ (पर्टिकुलर्ल्य नेगटिवे) · कोन्त्रदिक्टोर्य कथनसभ छथि/अछि एक आ O, E आ I. इफ ओने कथन अछि ट्रुए, ओथएर विल्ल हो फल्से, आ इफ ओने कथन अछि फल्से, ओथएर विल्ल हो ट्रुए. · कोन्त्रर्य कथनसभ छथि/अछि एक आ E.

८३२. (C) त्रइनेए — सही विकल्प: (क) त्रइनेए. कृति अप्रेन्टिके देनोटेस त्रइनिन्ग स्य्स्टेम क त्रइनेए.

८३३. (A) एक. नाटक छल एक पोपुलर आ सिग्निफिकन्ट साहित्यिक कला — एक्स्प्लनटिओन: अध्याय प्रस्तुत करैत अछि नाटक अस एक प्रमुख मेदिएवल मैथिली फोर्म.

८३४. (C) फिर्स्ट वेब सेमिनर क मैथिली — टब्ले क कोन्टेन्ट्स आ अध्याय हेअदिन्ग इदेन्टिफ्य ई पर्ट अस " फिर्स्ट वेब सेमिनर क मैथिली".

८३५. (B) भाषा आ साहित्य अनुभाग — टब्ले क कोन्टेन्ट्स आ अध्याय हेअदिन्ग इदेन्टिफ्य ई पर्ट अस “भाषा आ साहित्य अनुभाग”.

८३६. (A) प्रकाशन क एवेर्य इस्सुए क विदेह मे ब्रेल लिपि अछि अल्सो प्रइसेवोर्थय कृति क विदेह — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

८३७. (B) विदेह सम्मन अछि गिवेन नहि केवल लेल साहित्य बुट लेल एवेर्य ट्य्पे क कला सुच अस नाटक, संगीत, नृत्य, स्कुल्प्टुरे, शिल्प, आ चित्रकला — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

८३८. (D) घअट्कटि झअर्खअन्द मिथिला मन्च ६४४३४०००/ - घअट्कटि झअर्खअन्द मिथिला मन्च छल स्टर्टेद पर २६ नोवेम्बेर २०१६ द्वारा वोलुन्टेएर सुजिट झा क झअर्खअन्द मिथिला मन्च — ई अनुभाग उसेस मिथिला कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

८३९. (B) विदेह सम्मन मे साहित्य, कला, संगीत, शिल्प आ नाटक. — अध्याय १ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे विदेह सम्मन मे साहित्य, कला, संगीत, शिल्प आ नाटक. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४०. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से डिजिटल देमोक्रटिजटिओन; क्रिटिकुए क इन्स्टिटुटिओनल "ओब्स्कुरन्टिस्म" आ एलिटिस्म. — अध्याय १ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से डिजिटल देमोक्रटिजटिओन; क्रिटिकुए क इन्स्टिटुटिओनल "ओब्स्कुरन्टिस्म" आ एलिटिस्म. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४१. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से त्रन्सिटिओन कैँ नव्य-न्यय: परदिग्म शइफ्ट: सँ प्रमेय कैँ प्रमन अस कर्ल H. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि HE त्रन्सिटिओन कैँ नव्य-न्यय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से त्रन्सिटिओन कैँ नव्य-न्यय: परदिग्म शइफ्ट: सँ प्रमेय कैँ प्रमन अस कर्ल H. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४२. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से), शास्त्रीय न्यय देअल्ट सँ सिक्स्टेएन कटेगोरिएस (पदर्थअस), मिक्सिन्ग ओन्टोलोग्य, एपिस्टेमोलोग्य, आ देबटे दिअलेक्टिक्स. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से), शास्त्रीय न्यय देअल्ट सँ सिक्स्टेएन कटेगोरिएस (पदर्थअस), मिक्सिन्ग ओन्टोलोग्य, एपिस्टेमोलोग्य, आ देबटे दिअलेक्टिक्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४३. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई सिलेन्के अछि एक स्य्म्बोल क हिस्टोरिकल अब्सेन्के क दलित स्त्री -शए के नेवेर बेकमे एक सुब्जेक्ट मे इतिहास, अल्वय्स रेमइनेद एक ओब्जेक्ट. — अध्याय ४ निरूपित करैत अछि दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म — टेलुगु दलित साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई सिलेन्के अछि एक स्य्म्बोल क हिस्टोरिकल अब्सेन्के क दलित स्त्री -शए के नेवेर बेकमे एक सुब्जेक्ट मे इतिहास, अल्वय्स रेमइनेद एक ओब्जेक्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४४. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अध्याय I: इन्वेर्सिओन क Śṛṅgār, लोवे, सेपरटिओन, आ दलित बोद्य शास्त्रीय śṛṅgār रस टकेस रटि (लोवे/देसिरे) अस एकर स्थāयिभāव. — अध्याय ६ निरूपित करैत अछि दलित बोद्य शास्त्रीय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म — ओदिअ दलित साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से अध्याय I: इन्वेर्सिओन क Śṛṅgār, लोवे, सेपरटिओन, आ दलित बोद्य शास्त्रीय śṛṅgār रस टकेस रटि (लोवे/देसिरे) अस एकर स्थāयिभāव. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४५. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर ओने हन्द, ई साहित्य शओव्स इनदेकुअक्य क शास्त्रीय रस थएओर्य, त्रदिटिओनल फ्रमेवोर्क्स क रउद्र, वāभअट्स, आ करुṇअ कन्नोट फुल्ल्य अक्कोउन्ट लेल āस्वāद क ई साहित्य. — अध्याय ६ निरूपित करैत अछि दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म — ओदिअ दलित साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर ओने हन्द, ई साहित्य शओव्स इनदेकुअक्य क शास्त्रीय रस थएओर्य, त्रदिटिओनल फ्रमेवोर्क्स क रउद्र, वāभअट्स, आ करुṇअ कन्नोट फुल्ल्य अक्कोउन्ट लेल āस्वāद क ई साहित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४६. (D) थएरे, मैथिली चओरुस वोउल्द रिसे सँ गीतसभ लिके "मोथएर, ओह मोथएर, गेट मे एक गुन, लेल I शअल्ल हो एक सोल्दिएर", एक सेन्टिमेन्ट से स्टिल्ल एचओएस मे पेओप्ले’स हेअर्ट्स. — अध्याय ६ निरूपित करैत अछि दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म — ओदिअ दलित साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे थएरे, मैथिली चओरुस वोउल्द रिसे सँ गीतसभ लिके "मोथएर, ओह मोथएर, गेट मे एक गुन, लेल I शअल्ल हो एक सोल्दिएर", एक सेन्टिमेन्ट से स्टिल्ल एचओएस मे पेओप्ले’स हेअर्ट्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४७. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से १६), अछि बेएन पेर्फोर्मेद रेपेअटेद्ल्य अक्रोस्स मैथिली-स्पेअकिन्ग रेगिओन्स, सँ गाम स्टगेस मे मधुबनी कैँ दिअस्पोर स्टगेस मे कोल्कट. — अध्याय १२ निरूपित करैत अछि अनन्द कुमार झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अनन्द कुमार झा — अनुसंधान आ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से १६), अछि बेएन पेर्फोर्मेद रेपेअटेद्ल्य अक्रोस्स मैथिली-स्पेअकिन्ग रेगिओन्स, सँ गाम स्टगेस मे मधुबनी कैँ दिअस्पोर स्टगेस मे कोल्कट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४८. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स अशओक (कथअकर अशओक) सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय १६ निरूपित करैत अछि कथअकर अशओक अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अशओक (कथअकर अशओक) — कवि, फिक्टिओन लेखक, क्रिटिक आ सम्पादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स अशओक (कथअकर अशओक) सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८४९. (C) अप्प्लिकटिओन क ौगुस्टो बोअल'स 'रंगमंच क ओप्प्रेस्सेद' समीक्षात्मक फ्रमे अछि सभसँ दिरेक्ट्ल्य प्रासंगिक कैँ ून्च-नेएच. — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि ौगुस्टो बोअल'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अप्प्लिकटिओन क ौगुस्टो बोअल'स 'रंगमंच क ओप्प्रेस्सेद' समीक्षात्मक फ्रमे अछि सभसँ दिरेक्ट्ल्य प्रासंगिक कैँ ून्च-नेएच. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५०. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई प्रऽन (कुएस्टिओन) मोदे कोन्नेक्ट्स कैँ बोथ फइलोसोफइकल दिअलोगुए लिने क इन्हेरिटन्के क मिथिला (न्यāय दिस्पुटटिओनल मेथओद) आ ल्ग्रिक लिने क इन्हेरिटन्के क सामाजिक कुएस्टिओनिन्ग विसिब्ले मे एअर्लिएर मैथिली वेर्से क... — अध्याय २० निरूपित करैत अछि बिनय भउशअन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बिनय भउशअन — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई प्रऽन (कुएस्टिओन) मोदे कोन्नेक्ट्स कैँ बोथ फइलोसोफइकल दिअलोगुए लिने क इन्हेरिटन्के क मिथिला (न्यāय दिस्पुटटिओनल मेथओद) आ ल्ग्रिक लिने क इन्हेरिटन्के क सामाजिक कुएस्टिओनिन्ग विसिब्ले मे एअर्लिएर मैथिली वेर्से क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५१. (B) वोर्द उजāर कर्रिएस, मे एकर धवनि रेसोनन्के, एन्टिरे इतिहास क मैथिली किविलिजटिओन'स रेलटिओन्शइप कैँ लिघट अस एक वलुए. — अध्याय २० निरूपित करैत अछि बिनय भउशअन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बिनय भउशअन — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे वोर्द उजāर कर्रिएस, मे एकर धवनि रेसोनन्के, एन्टिरे इतिहास क मैथिली किविलिजटिओन'स रेलटिओन्शइप कैँ लिघट अस एक वलुए. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५२. (A) ब्रेअच क सिक्रउल-थअथै एम्बन्क्मेन्ट सुब्मेर्गेद दोजेन्स क विल्लगेस. — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि दिनेश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे ब्रेअच क सिक्रउल-थअथै एम्बन्क्मेन्ट सुब्मेर्गेद दोजेन्स क विल्लगेस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५३. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय ब्रेअक्स ई इन्टो एक वेब क ओन्टोलोगिकल रेलटिओन्स (स्कोट्ट-नेस्स, अक्ट-नेस्स, पोथी-नेस्स). — अध्याय २४ निरूपित करैत अछि हरिमोहन झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हरिमोहन झा — उन्ब्रिट्टेन थएसिस क भाषा, लिपि आ पुरे वोकबुलर्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय ब्रेअक्स ई इन्टो एक वेब क ओन्टोलोगिकल रेलटिओन्स (स्कोट्ट-नेस्स, अक्ट-नेस्स, पोथी-नेस्स). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५४. (B) स्फओट थएओर्य, प्रिमरिल्य अद्वोकटेद द्वारा ग्रम्मरिअन्स (वइयāकरṇअस) लिके भअर्टृहरि, पोसिट्स से थएरे अछि एक इन्दिविसिब्ले, एटेर्नल वोर्देस्सेन्के से अछि रेवेअलेद द्वारा फ्लेएटिन्ग सोउन्द्स बुट अछि नहि क्रेअटेद द्वारा थएम. — अध्याय २४ निरूपित करैत अछि हरिमोहन झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हरिमोहन झा — उन्ब्रिट्टेन थएसिस क भाषा, लिपि आ पुरे वोकबुलर्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे स्फओट थएओर्य, प्रिमरिल्य अद्वोकटेद द्वारा ग्रम्मरिअन्स (वइयāकरṇअस) लिके भअर्टृहरि, पोसिट्स से थएरे अछि एक इन्दिविसिब्ले, एटेर्नल वोर्देस्सेन्के से अछि रेवेअलेद द्वारा फ्लेएटिन्ग सोउन्द्स बुट अछि नहि क्रेअटेद द्वारा थएम. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५५. (D) सेलेक्टिओन क लेखक वा कलाकार विल्ल हो मदे द्वारा सम्पादक बसेद पर हुनकर ओव्न इन्टेरेस्ट वा इन्टेरेस्ट्स क विदेह टेअम. — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि मिथिला & मैथिली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे सेलेक्टिओन क लेखक वा कलाकार विल्ल हो मदे द्वारा सम्पादक बसेद पर हुनकर ओव्न इन्टेरेस्ट वा इन्टेरेस्ट्स क विदेह टेअम. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५६. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय अनल्य्सिस: रेकोग्निटिओन क थएसे सेवेन बोदिएस अस ौथओरिटटिवे मेदिअटिन्ग इन्स्टिटुटिओन्स बीच मैथिली साहित्य आ सहित्य अकदेमि क्रेअटेस एक अनुपलब्धइ (नोन्पेर्केप्टिओन) प्रोब्लेम, अब्सेन्के क ओर्गनिजटिओन्स... — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि सहित्य अकदेमि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय अनल्य्सिस: रेकोग्निटिओन क थएसे सेवेन

बोदिएस अस ौथओरिटिवे मेदिअटिन्ग इन्स्टिटुटिओन्स बीच मैथिली साहित्य आ सहित्य अकदेमि क्रेअटेस एक अनुपलब्धइ (नोन्पेर्केप्टिओन) प्रोब्लेम, अब्सेन्के क ओर्गनिजटिओन्स... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५७. (C) समीक्षात्मक प्रोब्लेम अछि से ललिट कल अकदेमि रेकोग्निटिओन अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य प्रेसेर्वेद आ कोम्मोदिफिएद मिथिला कला, व्हिले फइलिन्ग कैँ प्रोटेक्ट इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्ट्य क इन्दिविदुअल मिथिला कलाकारसभ अगइन्स्ट कोम्मेर्किअल रेप्रोदुक्टिओन. — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि ललिट कल अकदेमि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे समीक्षात्मक प्रोब्लेम अछि से ललिट कल अकदेमि रेकोग्निटिओन अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य प्रेसेर्वेद आ कोम्मोदिफिएद मिथिला कला, व्हिले फइलिन्ग कैँ प्रोटेक्ट इन्टेल्लेक्टुअल प्रोपेर्ट्य क इन्दिविदुअल मिथिला कलाकारसभ अगइन्स्ट कोम्मेर्किअल रेप्रोदुक्टिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५८. (C) अकदेम्य अछि नो देदिकटेद केन्ट्रे मे मिथिला रेगिओन; कलाकारसभ मुस्ट त्रवेल कैँ दिल्ली कैँ पर्टिकिपटे मे ओफ्फिकिअल्ल्य रेकोग्निजेद एक्स्हिबिटिओन्स. — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि मिथिला & मैथिली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अकदेम्य अछि नो देदिकटेद केन्ट्रे मे मिथिला रेगिओन; कलाकारसभ मुस्ट त्रवेल कैँ दिल्ली कैँ पर्टिकिपटे मे ओफ्फिकिअल्ल्य रेकोग्निजेद एक्स्हिबिटिओन्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८५९. (A) पञ्जि अनलोग्य विदेह मोवेमेन्ट'स क्रिटिकुए क साहित्यिक कनोन अछि एक स्ट्रुक्टुरल समानान्तर मे गजेन्द्र ठाकुर'स कृति पर पञ्जि (गेनेअलोगिकल रेकोर्द्स) क मिथिला. — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे पञ्जि अनलोग्य विदेह मोवेमेन्ट'स क्रिटिकुए क साहित्यिक कनोन अछि एक स्ट्रुक्टुरल समानान्तर मे गजेन्द्र ठाकुर'स कृति पर पञ्जि (गेनेअलोगिकल रेकोर्द्स) क मिथिला. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६०. (D) हुनकर थइर्द-पेर्सोन नर्रटोर्स ट्य्यिकल्ल्य मइन्टइन की गेनेट्टे कल्ल्स 'इन्टेर्नल फोकलिसटिओन', नर्रटिवे पेर्स्पेक्टिवे क्लोसेल्य अलिग्नेद सँ एक्स्पेरिएन्टिअल वोर्ल्द क प्रोटगोनिस्ट, गिविन्ग रेअदेर्स इन्टिमटे अक्केस्स कैँ कोन्स्किओउस्नेस्स विथओउट मेलोद्रम क... — अध्याय ३१ निरूपित करैत अछि जग्दिश प्रसाद मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश प्रसाद मंडल — उपन्यासकार, लघु-कथा लेखक आ फर्मेर-लिट्टेरटेउर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर थइर्द-पेर्सोन नर्रटोर्स ट्य्यिकल्ल्य मइन्टइन की गेनेट्टे कल्ल्स 'इन्टेर्नल फोकलिसटिओन', नर्रटिवे पेर्स्पेक्टिवे क्लोसेल्य अलिग्नेद सँ एक्स्पेरिएन्टिअल वोर्ल्द क प्रोटगोनिस्ट, गिविन्ग रेअदेर्स इन्टिमटे अक्केस्स कैँ कोन्स्किओउस्नेस्स विथओउट मेलोद्रम क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६१. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE) एस्टब्लिशएद समीक्षात्मक फ्रमे क रस (अएस्थएटिक एमोटिओन) अस फुन्दमेन्टल क्रिटेरिओन क साहित्यिक-अर्टिस्टिक एक्स्पेरिएन्के, अप्लिकब्ले नहि केवल कैँ नाटक बुट कैँ सभ साहित्यिक फोर्म्स इन्क्लुदिन्ग ल्य्रिक पोएट्र्य आ संगीत. — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि कमेशवर झा 'कमल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE) एस्टब्लिशएद समीक्षात्मक फ्रमे क रस (अएस्थएटिक एमोटिओन) अस फुन्दमेन्टल क्रिटेरिओन क साहित्यिक-अर्टिस्टिक एक्स्पेरिएन्के, अप्लिकब्ले नहि केवल कैँ नाटक बुट कैँ सभ साहित्यिक फोर्म्स इन्क्लुदिन्ग ल्य्रिक पोएट्र्य आ संगीत. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६२. (D) पत्रिका पुब्लिशएस लघु कथासभ, पोएट्र्य, नोवेल्स (मे सेरिअलिजेद फोर्म), नाटक, अनुसंधान निबंधसभ, त्रन्स्लटिओन्स, शिशु/बाल'स साहित्य, मिथिला चित्रसभ, ौदिओ-दृश्य कोन्टेन्ट, आ समीक्षात्मक निबंधसभ. — अध्याय ३६ निरूपित करैत अछि डॉ. कमिनि कमयिनि आ कपिलेशवर रउट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. कमिनि कमयिनि आ कपिलेशवर रउट — पोएट्र्य, प्रोसे आ सामाजिक रेअलिस्म. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे पत्रिका पुब्लिशएस लघु कथासभ, पोएट्र्य, नोवेल्स (मे सेरिअलिजेद फोर्म), नाटक, अनुसंधान निबंधसभ, त्रन्स्लटिओन्स, शिशु/बाल'स साहित्य, मिथिला चित्रसभ, ौदिओ-दृश्य कोन्टेन्ट, आ समीक्षात्मक निबंधसभ. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६३. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ N D I एक N C R I T I C एक L F R एक M E W O R K: R एक S एक , D H VA N I , एक N D एक L एक N KA R एक ५.१ रस थएओर्य अप्लिएद कैँ टुटल पन्खइ फोउन्दटिओनल समीक्षात्मक फ्रमे क शास्त्रीय इन्दिअन अएस्थएटिक्स अछि रस थएओर्य, स्य्स्टेमटिसेद... — अध्याय ३८ निरूपित करैत अछि टुटल पन्खइ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. किर्टिनथ झा — फय्सिकिअन, अनुवादक, लघु कथा लेखक आ सांस्कृतिक ब्रिद्गे. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ N D I एक N C R I T I C एक L F R एक M E W O R K: R एक S एक , D H VA N I , एक N D एक L एक N KA R एक ५.१ रस थएओर्य अप्लिएद कैँ टुटल पन्खइ फोउन्दटिओनल समीक्षात्मक फ्रमे क शास्त्रीय इन्दिअन अएस्थएटिक्स अछि रस थएओर्य, स्य्स्टेमटिसेद... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६४. (A) ट्वो व्रिटेर्स मुस्ट हो उन्देर्स्टोओद बोथ इन्देपेन्देन्ट्ल्य आ मे हुनकर क्रेअटिवे पर्ट्नेर्शइप: कुसुम ठाकुर छल, द्वारा हुनकर ओव्न अक्कोउन्ट, लल्लन प्रसाद ठाकुर'स फिर्स्ट आ सभसँ देमन्दिन्ग क्रिटिक, हुनकर सभसँ थओरोउघ अद्भिरेर, आ एक इन्दिस्पेन्सब्ले कोल्लबोरटोर मे ... — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव

शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे ट्वो व्रिटेर्स मुस्ट हो उन्देर्स्टोओद बोथ इन्देपेन्देन्ट्ल्य आ मे हुनकर क्रेअटिवे पर्ट्नेर्शइप: कुसुम ठाकुर छल, द्वारा हुनकर ओव्न अक्कोउन्ट, लल्लन प्रसाद ठाकुर'स फिर्स्ट आ सभसँ देमन्दिन्ग क्रिटिक, हुनकर सभसँ थओरोउघ अद्भिरेर, आ एक इन्दिस्पेन्सब्ले कोल्लबोरटोर मे ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६५. (D) प्लय अद्द्रेस्सेस थएमे क मैथिली-मेदिउम एदुकटिओन आ प्रेस्सुरेस पर गाम टेअचएर्स. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे प्लय अद्द्रेस्सेस थएमे क मैथिली-मेदिउम एदुकटिओन आ प्रेस्सुरेस पर गाम टेअचएर्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६६. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेट मे इन्दुस्ट्रिअल किट्य क जम्शएद्पुर (लोहनगरिअ मे प्लय), ई देपिक्ट्स एक योउन्ग एन्गिनेएर सँ मिथिला के अछि अब्सोर्बेद उर्बन संस्कृति बुट अछि हउन्टेद द्वारा हुनकर गाम ओरिगिन्स. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेट मे इन्दुस्ट्रिअल किट्य क जम्शएद्पुर (लोहनगरिअ मे प्लय), ई देपिक्ट्स एक योउन्ग एन्गिनेएर सँ मिथिला के अछि अब्सोर्बेद उर्बन संस्कृति बुट अछि हउन्टेद द्वारा हुनकर गाम ओरिगिन्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६७. (C) इन्नर्कन्ट झा सम्मन (विद्यापति सेव सन्स्थअन, दर्भअन्ग, २०१८), आ मिथिला विभउटि सम्मन (कर्नटक मिथिला सन्स्क्रिटिक मन्च, बेन्गलुरु, २०२२), रेकोग्निसिन्ग बोथ हुनकर साहित्यिक कृति आ हुनकर इन्स्टिटुटिओनल कोन्ट्रिबुटिओन्स कैँ मैथिली कउसे. — अध्याय ४३ निरूपित करैत अछि इन्नर्कन्ट झा सम्मन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लक्स्मन झा 'सगर' आ शैल झा 'सगर' — व्यापक समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इन्नर्कन्ट झा सम्मन (विद्यापति सेव सन्स्थअन, दर्भअन्ग, २०१८), आ मिथिला विभउटि सम्मन (कर्नटक मिथिला सन्स्क्रिटिक मन्च, बेन्गलुरु, २०२२), रेकोग्निसिन्ग बोथ हुनकर साहित्यिक कृति आ हुनकर इन्स्टिटुटिओनल कोन्ट्रिबुटिओन्स कैँ मैथिली कउसे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६८. (C) गेन्रे अस मउन प्रक्टिसेद ई अछि एक ह्य्ब्रिद फोर्म से दिद नहि एक्सिस्ट मे मैथिली प्रोसे बेफोरे हिम: पर्ट त्रवेलोगुए, पर्ट एथनोग्रफइक दोकुमेन्टटिओन, पर्ट साहित्यिक जोउर्नलिस्म, पर्ट सांस्कृतिक इतिहास. — अध्याय ४४ निरूपित करैत अछि डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन' — बिओग्रफय, इन्टेल्लेक्टुअल जोउर्नेय आ फ्रग्रन्के-सेएकिन्ग क्रिटिक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे गेन्रे अस मउन प्रक्टिसेद ई अछि एक ह्य्ब्रिद फोर्म से दिद नहि एक्सिस्ट मे मैथिली प्रोसे बेफोरे हिम: पर्ट त्रवेलोगुए, पर्ट एथनोग्रफइक दोकुमेन्टटिओन, पर्ट साहित्यिक जोउर्नलिस्म, पर्ट सांस्कृतिक इतिहास. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८६९. (B) इन्टेर्विएव्स स्पन कलाकारसभ, व्रिटेर्स, कविसभ, फिक्टिओन व्रिटेर्स, प्लय्ब्रिघट्स, आ क्रिटिक्स: १. — अध्याय ४६ निरूपित करैत अछि मुन्नजि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नजि — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इन्टेर्विएव्स स्पन कलाकारसभ, व्रिटेर्स, कविसभ, फिक्टिओन व्रिटेर्स, प्लय्ब्रिघट्स, आ क्रिटिक्स: १. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७०. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रविन्द्र कुमार दास (चित्रकार, मैथिली-भओज्पुरि अकदेम्य) २. — अध्याय ४६ निरूपित करैत अछि कुमार दास अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नजि — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से रविन्द्र कुमार दास (चित्रकार, मैथिली-भओज्पुरि अकदेम्य) २. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७१. (B) मे वेस्टेर्न टेर्म्स, पोएम एम्प्लोय्स की ब्रेचट वोउल्द कल्ल वेर्फ्रेम्दुन्सेफ्फेक्ट, अलिएनटिओन द्वारा वय क मट्टेर-क-फक्ट एनुमेरटिओन क प्रिकेस, कैँ प्रोदुके समीक्षात्मक कोन्स्किओउस्नेस्स रथएर थअन कथअर्टिक इदेन्टिफिकटिओन. — अध्याय ४७ निरूपित करैत अछि मुन्नि कमट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नि कमट — रंगमंच, नाटक आ साहित्यिक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे वेस्टेर्न टेर्म्स, पोएम एम्प्लोय्स की ब्रेचट वोउल्द कल्ल वेर्फ्रेम्दुन्सेफ्फेक्ट, अलिएनटिओन द्वारा वय क मट्टेर-क-फक्ट एनुमेरटिओन क प्रिकेस, कैँ प्रोदुके समीक्षात्मक कोन्स्किओउस्नेस्स रथएर थअन कथअर्टिक इदेन्टिफिकटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७२. (C) इन्फ्लुएन्के क नयि कविट (नेव पोएट्र्य) मोवेमेन्ट, पर्टिकुलर्ल्य एकर रेजेक्टिओन क ह्य्र्मे-स्चएमे स्ट्रिक्टुरेस आ एकर एम्ब्रके क फ्रेए वेर्से, अछि अप्परेन्ट. — अध्याय ४७ निरूपित करैत अछि नयि कविट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नि कमट — रंगमंच, नाटक आ साहित्यिक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इन्फ्लुएन्के क नयि कविट (नेव पोएट्र्य) मोवेमेन्ट, पर्टिकुलर्ल्य एकर रेजेक्टिओन क ह्य्र्मे-स्चएमे स्ट्रिक्टुरेस आ एकर एम्ब्रके क फ्रेए वेर्से, अछि अप्परेन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७३. (B) अप्प्लिय्न्ग नव्य-न्यāय अनल्य्टिकल टेचनिकुए क गṅगेśअ उपāधयāय, कोन इन्सिस्ट्स पर प्रेकिसे इदेन्टिफिकटिओन क कोग्निसिन्ग सुब्जेक्ट (प्रमāटā), मेअन्स क क्नोव्लेद्गे (प्रमāṇअ), ओब्जेक्ट क्नोव्न (प्रमेय), आ युक्तिसंगत कोग्निटिओन (प्रमā), वे कन सय से... — अध्याय ४७ निरूपित करैत अछि गṅगेśअ उपāधयāय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नि कमट — रंगमंच, नाटक आ साहित्यिक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अप्प्लिय्न्ग नव्य-न्यāय अनल्य्टिकल टेचनिकुए क गṅगेśअ उपāधयāय, कोन इन्सिस्ट्स पर प्रेकिसे इदेन्टिफिकटिओन क कोग्निसिन्ग सुब्जेक्ट (प्रमāटā), मेअन्स क क्नोव्लेद्गे (प्रमāṇअ), ओब्जेक्ट क्नोव्न (प्रमेय), आ युक्तिसंगत कोग्निटिओन (प्रमā), वे कन सय से... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७४. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दुलरि, एक गाम गिर्ल, अचइएवेस हिघएस्ट मर्क्स मे हुनकर दिस्ट्रिक्ट मे बोअर्द एक्समिनटिओन, बुट हुनकर मोथएर फउलदइ अछि अल्रेअद्य टोर्न उप हुनकर मर्क शीट, बेअटेन हुनकर, आ ट्रिएद कैँ सुप्रेस्स हुनकर एदुकटिओन मे फवोउर क मर्रिअगे आ... — अध्याय ४७ निरूपित करैत अछि मुन्नि कमट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नि कमट — रंगमंच, नाटक आ साहित्यिक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से दुलरि, एक गाम गिर्ल, अचइएवेस हिघएस्ट मर्क्स मे हुनकर दिस्ट्रिक्ट मे बोअर्द एक्समिनटिओन, बुट हुनकर मोथएर फउलदइ अछि अल्रेअद्य टोर्न उप हुनकर मर्क शीट, बेअटेन हुनकर, आ ट्रिएद कैँ सुप्रेस्स हुनकर एदुकटिओन मे फवोउर क मर्रिअगे आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७५. (A) नाटक त्रकेस दुलरि'स विन्दिकटिओन व्हेन हुनकर टेअचएर अर्रिवेस कैँ होनोउर हुनकर पुब्लिक्ल्य, आ मोथएर'स बेलटेद त्रन्स्फोर्मटिओन. — अध्याय ४७ निरूपित करैत अछि मुन्नि कमट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नि कमट — रंगमंच, नाटक आ साहित्यिक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे नाटक त्रकेस दुलरि'स विन्दिकटिओन व्हेन हुनकर टेअचएर अर्रिवेस कैँ होनोउर हुनकर पुब्लिक्ल्य, आ मोथएर'स बेलटेद त्रन्स्फोर्मटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७६. (B) टिट्ले'स आवाहन क ' फ्रग्रन्के क एअर्थ' संकेत करैत अछि एक उपन्यास देएप्ल्य कोन्केर्नेद सँ रोओटेद्नेस्स, दिस्पोस्सेस्सिओन, आ रेलटिओन्शइप बीच मैथिली स्पेअकेर्स आ हुनकर लन्द. — अध्याय ४७ निरूपित करैत अछि मुन्नि कमट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नि कमट — रंगमंच, नाटक आ साहित्यिक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे टिट्ले'स आवाहन क ' फ्रग्रन्के क एअर्थ' संकेत करैत अछि एक उपन्यास देएप्ल्य कोन्केर्नेद सँ रोओटेद्नेस्स, दिस्पोस्सेस्सिओन, आ रेलटिओन्शइप बीच मैथिली स्पेअकेर्स आ हुनकर लन्द. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७७. (D) अट किइल, नचइकेट सेट उप थरेए त्रन्स्फोर्मटिवे नटिओनल लिन्गुइस्टिक इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे इन्स्टिटुटिओन्स: नटिओनल अनुवाद मिस्सिओन (NTM), लिन्गुइस्टिक दट कोन्सोर्टिउम लेल इन्दिअन लन्गुअगेस (ल्द्किल), आ नटिओनल टेस्टिन्ग सेर्विके (NTS). — अध्याय ४९ निरूपित करैत अछि अट किइल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' — कवि, प्लय्व्रिघट, लिन्गुइस्ट, निबंधकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अट किइल, नचइकेट सेट उप थरेए त्रन्स्फोर्मटिवे नटिओनल लिन्गुइस्टिक इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे इन्स्टिटुटिओन्स: नटिओनल अनुवाद मिस्सिओन (NTM), लिन्गुइस्टिक दट कोन्सोर्टिउम लेल इन्दिअन लन्गुअगेस (ल्द्किल), आ नटिओनल टेस्टिन्ग सेर्विके (NTS). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७८. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रियम्वद (१९८८): ओने के स्पेअक्स प्लेअसिन्ग्ल्य प्रियम्वदā, “ओने के स्पेअक्स मे स्वेएट/अग्रेएअब्ले वोर्द्स” (संस्कृत प्रिय + वदā), अछि बोथ एक चअरक्टेर-नमे सँ संस्कृत लिने क इन्हेरिटन्के आ एक कुअलिट्य प्रेस्क्रिबेद लेल इदेअल... — अध्याय ४९ निरूपित करैत अछि प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' — कवि, प्लय्व्रिघट, लिन्गुइस्ट, निबंधकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रियम्वद (१९८८): ओने के स्पेअक्स प्लेअसिन्ग्ल्य प्रियम्वदā, “ओने के स्पेअक्स मे स्वेएट/अग्रेएअब्ले वोर्द्स” (संस्कृत प्रिय + वदā), अछि बोथ एक चअरक्टेर-नमे सँ संस्कृत लिने क इन्हेरिटन्के आ एक कुअलिट्य प्रेस्क्रिबेद लेल इदेअल... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८७९. (B) प्लय अछि थउस सिमुल्टनेओउस्ल्य एक लिन्गुइस्टिक मनिफेस्टो, एक फेमिनिस्ट क्रिटिकुए, एक क्लस्स अनल्य्सिस, आ एक सांस्कृतिक रिघट्स दोकुमेन्ट, सभ द्रमटिसेद द्वारा वय क स्पेकिफिकल्ल्य मैथिली थएअट्रिकल इदिओम. "नो एन्ट्र्य", सभसँ कोम्मोन प्रोहिबिटिओन सिग्न मे... — अध्याय ४९ निरूपित करैत अछि नो एन्ट्र्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' — कवि, प्लय्व्रिघट, लिन्गुइस्ट, निबंधकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे प्लय अछि थउस सिमुल्टनेओउस्ल्य एक लिन्गुइस्टिक मनिफेस्टो, एक फेमिनिस्ट क्रिटिकुए, एक क्लस्स अनल्य्सिस, आ एक सांस्कृतिक रिघट्स दोकुमेन्ट, सभ द्रमटिसेद द्वारा वय क स्पेकिफिकल्ल्य मैथिली थएअट्रिकल इदिओम. "नो एन्ट्र्य", सभसँ कोम्मोन प्रोहिबिटिओन सिग्न मे... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८०. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्टुदेन्ट ग्रोउप्स, पोलिटिकल पर्ट्य वोर्केर्स, दोक्टोर्स, एन्गिनेएर्स, स्किएन्टिस्ट्स आ उनिवेर्सिट्य फकुल्ट्य अछि सभ बेएन द्रव्न इन्टो मोवेमेन्ट. — अध्याय ५२ निरूपित करैत अछि नरयन्जि चौधरी अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नरयन्जि चौधरी — एन्विरोन्मेन्टल अक्टिविस्ट आ वटेर हेरिटगे गुअर्दिअन क मिथिला. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्टुदेन्ट ग्रोउप्स, पोलिटिकल पर्ट्य वोर्केर्स, दोक्टोर्स, एन्गिनेएर्स, स्किएन्टिस्ट्स आ उनिवेर्सिट्य फकुल्ट्य अछि सभ बेएन द्रव्न इन्टो मोवेमेन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८१. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई फोउन्दिन्ग टेक्स्ट एस्टब्लिशएस इन्टेल्लेक्टुअल अर्चइटेक्टुरे क सभ हुनकर सुब्सेकुएन्ट कृति, प्रोविदिन्ग एक थएओरेटिकल सुर्वेय क मिथिला’स एकोनोमिक उन्देर्देवेलोप्मेन्ट अक्रोस्स अग्रिकुल्टुरे, इन्दुस्ट्र्य, इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे, आ लन्द उसे, अलोन्सिदे... — अध्याय ५३ निरूपित करैत अछि नरेन्द्र झा आ पन्न झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नरेन्द्र झा आ पन्न झा — व्यापक समीक्षात्मक अनुसंधान प्रतिवेदन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई फोउन्दिन्ग टेक्स्ट एस्टब्लिशएस इन्टेल्लेक्टुअल अर्चइटेक्टुरे क सभ हुनकर सुब्सेकुएन्ट कृति, प्रोविदिन्ग एक थएओरेटिकल सुर्वेय क मिथिला’स एकोनोमिक उन्देर्देवेलोप्मेन्ट अक्रोस्स अग्रिकुल्टुरे, इन्दुस्ट्र्य, इन्फ्रस्ट्रुक्टुरे, आ लन्द उसे, अलोन्सिदे... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८२. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे त्रकेस बह्स्पेकिफिकल्ल्य मेट्रे २१२२+२१२२+२१२२+२१२, सँ एकर एअर्लिएस्ट मैथिली प्रक्टिटिओनेर्स कैं पुशप'स गेनेरटिओन. — अध्याय ५६ निरूपित करैत अछि प्रदेएप पुशप अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रदेएप पुशप — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे त्रकेस बह्स्पेकिफिकल्ल्य मेट्रे २१२२+२१२२+२१२२+२१२, सँ एकर एअर्लिएस्ट मैथिली प्रक्टिटिओनेर्स कैं पुशप'स गेनेरटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८३. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प र ए एक म ब ल ए: S क ओ प ए एक न द M ए ट ह ओ द ओ ल ओ ग य ई अनुसंधान मोनोग्रफ उन्देर्टकेस एक व्यापक समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन क साहित्यिक, स्चओलर्ल्य, आ क्रेअटिवे कृतिसभ क प्रोफेसर. — अध्याय ५८ निरूपित करैत अछि प्रोफेसर. प्रेम्शअन्कर सिंह आ इलरनि सिंह अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रोफेसर. प्रेम्शअन्कर सिंह आ इलरनि सिंह — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प र ए एक म ब ल ए: S क ओ प ए एक न द M ए ट ह ओ द ओ ल ओ ग य ई अनुसंधान मोनोग्रफ उन्देर्टकेस एक व्यापक समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन क साहित्यिक, स्चओलर्ल्य, आ क्रेअटिवे कृतिसभ क प्रोफेसर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८४. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई प्लय अछि एक मैथिली अनुवाद क हुनकर कृति, इन्टेन्देद कैं ब्रिन्ग हुनकर अर्टिस्ट्र्य कैं मैथिली रेअदेर्स. — अध्याय ५८ निरूपित करैत अछि प्रोफेसर. प्रेम्शअन्कर सिंह आ इलरनि सिंह अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रोफेसर. प्रेम्शअन्कर सिंह आ इलरनि सिंह — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई प्लय अछि एक मैथिली अनुवाद क हुनकर कृति, इन्टेन्देद कैं ब्रिन्ग हुनकर अर्टिस्ट्र्य कैं मैथिली रेअदेर्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८५. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से परलयक परअट, ' फोल्द्स क कटस्ट्रोफए': एक उपन्यास सँ एस्चअटोलोगिकल वा क्रिसिस-द्रिवेन थएमटिक्स. — अध्याय ५९ निरूपित करैत अछि रबिन्द्र नारायण मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रबिन्द्र नारायण मिश्र — उपन्यासकार, कथा-लेखक आ निबंधकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से परलयक परअट, ' फोल्द्स क कटस्ट्रोफए': एक उपन्यास सँ एस्चअटोलोगिकल वा क्रिसिस-द्रिवेन थएमटिक्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८६. (A) पत्रिका अल्सो प्रकाशित स्पेकिअल थएमटिक इस्सुएस, इस्सुएस देवोटेद कैं लोक कला, स्त्री'स व्रिटिन्ग, नाटक, शिशु/बाल'स साहित्य. — अध्याय ६१ निरूपित करैत अछि रज्नन्दन लाल दास अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रज्नन्दन लाल दास — देवोटेद सेर्वन्ट क मैथिली भाषा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे पत्रिका अल्सो प्रकाशित स्पेकिअल थएमटिक इस्सुएस, इस्सुएस देवोटेद कैं लोक कला, स्त्री'स व्रिटिन्ग, नाटक, शिशु/बाल'स साहित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८७. (C) एक देफिनिन्ग फेअटुरे छल कोवेर्स: मिथिला चित्रकला (मधुबनी कला) कोन्सिस्टेन्ट्ल्य ग्रकेद कोवेर क कर्नम्रिट, मकिन्ग दृश्य प्रोमोटिओन क त्रदिटिओनल कला फोर्म एक इन्ट्रिन्सिक पर्ट क पत्रिका'स पहचान. — अध्याय ६१ निरूपित करैत अछि रज्नन्दन लाल दास अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रज्नन्दन लाल दास — देवोटेद सेर्वन्ट क मैथिली भाषा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे एक देफिनिन्ग फेअटुरे छल कोवेर्स: मिथिला चित्रकला (मधुबनी कला) कोन्सिस्टेन्ट्ल्य ग्रकेद कोवेर क कर्नम्रिट, मकिन्ग दृश्य प्रोमोटिओन क त्रदिटिओनल कला फोर्म एक इन्ट्रिन्सिक पर्ट क पत्रिका'स पहचान. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८८. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेर्टोल्ट ब्रेचट आ दिदक्टिक फुन्क्टिओन क लोक कला बेर्टोल्ट ब्रेचट'स थएओर्य क एपिक रंगमंच, सँ एकर इन्सिस्टेन्के पर पेदगोगिकल फुन्क्टिओन क नाटक, एकर वेर्फ्रेम्दुन्सेफ्फेक्ट (एस्त्रन्गेमेन्ट एफ्फेक्ट), आ एकर दिरेक्ट अद्द्रेस्स कैं ... — अध्याय ६५ निरूपित करैत अछि दिदक्टिक फुन्क्टिओन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम्देओ प्रसाद मंडल 'झअरुदर' — जन कवि आ इन्वेन्टोर क झअरु साहित्यिक फोर्म. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बेर्टोल्ट ब्रेचट आ दिदक्टिक फुन्क्टिओन क लोक कला बेर्टोल्ट ब्रेचट'स थएओर्य क एपिक रंगमंच, सँ एकर इन्सिस्टेन्के पर पेदगोगिकल फुन्क्टिओन क नाटक, एकर वेर्फ्रेम्दुन्सेफ्फेक्ट (एस्त्रन्गेमेन्ट एफ्फेक्ट), आ एकर दिरेक्ट अद्द्रेस्स कैं ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८८९. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मन्दन मिस्र: एक सुप्रेमे स्चओलर क न्यय आ मिमम्स के देबटेद अदि शअन्करचअर्य. — अध्याय ६९ निरूपित करैत अछि अदि शअन्करचअर्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे पंडित रम्जि चौधरी आ अचअर्य रम्लोचअन शअरन — रुद्रपुर रेकेन्सिओन्स आ मइथइल देवोटिओन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से मन्दन मिस्र: एक सुप्रेमे स्चओलर क न्यय आ मिमम्स के देबटेद अदि शअन्करचअर्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९०. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर रम्लोचअन ठाकुर, समीक्षात्मक स्टुद्य क कृतिसभ. — अध्याय ७० निरूपित करैत अछि रम्लोचअन ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम्लोचअन ठाकुर — समीक्षात्मक स्टुद्य क कृतिसभ. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर रम्लोचअन ठाकुर, समीक्षात्मक स्टुद्य क कृतिसभ. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९१. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फिर्स्ट, हिस्टोरिओग्रफइकल रेकोवेर्य: स्वरसभ स्य्स्टेमटिकल्ल्य एक्स्क्लुदेद सँ कनोनिकल साहित्यिक सुर्वेय्स, सुच अस सिद्धअ कविसभ क बुद्धइस्ट चअर्यपदस (८थ-१२थ केन्ट.), फमिने कविसभ लिके फटुरिलल, दलित द्रमटिस्ट्स लिके बेचअन... — अध्याय ७२ निरूपित करैत अछि बुद्धइस्ट चअर्यपदस अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रविभउशअन पथअक आ कुमार मनोज कशयप — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से फिर्स्ट, हिस्टोरिओग्रफइकल रेकोवेर्य: स्वरसभ स्य्स्टेमटिकल्ल्य

एक्स्क्लुदेद सँ कनोनिकल साहित्यिक सुर्वेय्स, सुच अस सिद्धअ कविसभ क बुद्धइस्ट चअर्यपदस (८थ-१२थ केन्ट.), फमिने कविसभ लिके फटुरिलल, दलिट द्रमटिस्ट्स लिके बेचअन... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९२. **(B) अशइश अन्चइन्हर'स अनल्य्सिस मे समे इस्सुए अछि बेसी कटेगोरिकल: हे देसिग्नटेस ठाकुर'स कोम्पोसिटिओन्स अस 'कथ-ई गजल' (सो-कल्लेद गजल) रथएर थअन घअजल्स मे टेचनिकल सेन्से, प्रेकिसेल्य बेकउसे बहर (प्रोसोदिक मेट्रे) अछि नहि मइन्टइनेद.** — अध्याय ७३ निरूपित करैत अछि अशइश अन्चइन्हर'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रविन्द्र नथ ठाकुर — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अशइश अन्चइन्हर'स अनल्य्सिस मे समे इस्सुए अछि बेसी कटेगोरिकल: हे देसिग्नटेस ठाकुर'स कोम्पोसिटिओन्स अस 'कथ-ई गजल' (सो-कल्लेद गजल) रथएर थअन घअजल्स मे टेचनिकल सेन्से, प्रेकिसेल्य बेकउसे बहर (प्रोसोदिक मेट्रे) अछि नहि मइन्टइनेद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९३. **(B) कोलोफओन गिवेस कोन्टक्ट देटइल्स लेल डॉ चअन्द्रमनि झा (९३३४७२४८७०), कोन्फिर्मिन्ग झअर्खअन्द मिथिला मन्च'स रोले अस पुब्लिशएर.** — अध्याय ७८ निरूपित करैत अछि डॉ चअन्द्रमनि झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सियरम झा 'सरस' — गीतकार, कवि, गजल मस्टेर आ शिशु/बाल'स साहित्य पिओनेएर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कोलोफओन गिवेस कोन्टक्ट देटइल्स लेल डॉ चअन्द्रमनि झा (९३३४७२४८७०), कोन्फिर्मिन्ग झअर्खअन्द मिथिला मन्च'स रोले अस पुब्लिशएर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९४. **(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सिंह'स समीक्षात्मक एन्गगेमेन्ट सँ थएसे पोसिटिओन्स अछि नहि मेरेल्य देस्क्रिप्टिवे बुट अनल्य्टिकल्ल्य इन्देपेन्देन्ट.** — अध्याय ७९ निरूपित करैत अछि डॉ. शअम्भउ कुमार सिंह अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. शअम्भउ कुमार सिंह — स्चओलर, अनुवादक, क्रिटिक, कवि आ एदुकटोर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सिंह'स समीक्षात्मक एन्गगेमेन्ट सँ थएसे पोसिटिओन्स अछि नहि मेरेल्य देस्क्रिप्टिवे बुट अनल्य्टिकल्ल्य इन्देपेन्देन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९५. **(D) टिट्ले बद अजगुट देखअल, 'I सव एक ग्रेअट/बिग अब्सुर्दिट्य', अन्नोउन्केस सटिरिस्ट'स स्टन्के सँ ओउट्सेट: लेखक अस ओब्सेर्वेर, अस्टोनिशएद द्वारा सामाजिक, सांस्कृतिक आ इन्स्टिटुटिओनल अब्सुर्दिटिएस.** — अध्याय ८१ निरूपित करैत अछि बद अजगुट देखअल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शअर्दिन्दु चौधरी — लेखक, लिन्गुइस्ट, सटिरिस्ट, सम्पादक आ सांस्कृतिक अक्टिविस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे टिट्ले बद अजगुट देखअल, 'I सव एक ग्रेअट/बिग अब्सुर्दिट्य', अन्नोउन्केस सटिरिस्ट'स स्टन्के सँ ओउट्सेट: लेखक अस ओब्सेर्वेर, अस्टोनिशएद द्वारा सामाजिक, सांस्कृतिक आ इन्स्टिटुटिओनल अब्सुर्दिटिएस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९६. **(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद'स 'शअहर O गेल' अछि एक लुकáक्सिअन समीक्षात्मक-रेअलिस्ट पोएम.** — अध्याय ८२ निरूपित करैत अछि डॉ. शइव कुमार प्रसाद अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. शइव कुमार प्रसाद — कवि, लघु कथा लेखक, साहित्यिक क्रिटिक आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद'स 'शअहर O गेल' अछि एक लुकáक्सिअन समीक्षात्मक-रेअलिस्ट पोएम. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९७. **(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टिल्लु'स सिग्नटुरे मे मक्टā ('टिल्लु' अप्पेअरिन्ग मे फिनल कोउप्लेट) फोल्लोव्स शास्त्रीय कोन्वेन्टिओन व्हिले लोकलिसिन्ग ई मे मैथिली सन्दर्भ.** — अध्याय ८३ निरूपित करैत अछि शइव कुमार झा 'टिल्लु' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शइव कुमार झा 'टिल्लु' — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से टिल्लु'स सिग्नटुरे मे मक्टā ('टिल्लु' अप्पेअरिन्ग मे फिनल कोउप्लेट) फोल्लोव्स शास्त्रीय कोन्वेन्टिओन व्हिले लोकलिसिन्ग ई मे मैथिली सन्दर्भ. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९८. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल वेर्य फोन्द क फोरेइग्न दन्केस आ नउटन्कि (लोक रंगमंच), कोन छल कोन्सिदेरेद एक कला फोर्म लेल योउन्ग, बुट नोब्ले आ नेव-गेनेरटिओन गेन्ट्लेमेन वोउल्द सिट मे फ्रोन्ट.** — अध्याय ८८ निरूपित करैत अछि सुशइल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुशइल — एवेर नेव / निट नवल सुशइल. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल वेर्य फोन्द क फोरेइग्न दन्केस आ नउटन्कि (लोक रंगमंच), कोन छल कोन्सिदेरेद एक कला फोर्म लेल योउन्ग, बुट नोब्ले आ नेव-गेनेरटिओन गेन्ट्लेमेन वोउल्द सिट मे फ्रोन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

८९९. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वेस्टेर्न समीक्षात्मक त्रदिटिओन्स: अरिस्टोट्ले, मर्क्स, ग्रम्स्कि, स्पिवक (सुबल्टेर्न), फोउकउल्ट, इसेर.** — अध्याय ८९ निरूपित करैत अछि टरनन्द वियोगि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे टरनन्द वियोगि — बेयोन्द हेंटोरिक: फ्रक्टुरेद स्वर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से वेस्टेर्न समीक्षात्मक त्रदिटिओन्स: अरिस्टोट्ले, मर्क्स, ग्रम्स्कि, स्पिवक (सुबल्टेर्न), फोउकउल्ट, इसेर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९००. **(A) इतिहास मइथइलī कविटक हजर वरऽअ (२ वोल्स) एक मोनुमेन्टल अट्टेम्प्ट कैँ रेकोवेर "इतिहास-एक्स्क्लुदेद कविसभ" (इटिहāस-वñकिट कवī).** — अध्याय ८९ निरूपित करैत अछि इतिहास मइथइलī कविटक हजर वरऽअ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे टरनन्द वियोगि — बेयोन्द हेंटोरिक: फ्रक्टुरेद स्वर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इतिहास मइथइलī कविटक हजर वरऽअ (२ वोल्स) एक मोनुमेन्टल अट्टेम्प्ट कैँ रेकोवेर "इतिहास-एक्स्क्लुदेद कविसभ" (इटिहāस-वñकिट कवī). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९०१. **(C) मोवेमेन्ट होल्द्स से इन्स्टिटुटिओनल मैथिली अछि ओफ्टेन लोस्ट एकर अवक्चएदक, स्पेकिफिक फओनोलोगिकल आ स्ट्रुक्टुरल फेअटुरेस से देफिने ई, द्वारा अदोप्टिन्ग हिन्दी-कल्कुएस आ सन्स्क्रिटिजेद ओब्फुस्कटिओन्स.** — अध्याय ९५ निरूपित करैत अछि विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच — समीक्षात्मक हिस्टोरिओग्रफय आ एपिस्टेमोलोगिकल अनल्य्सिस. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मोवेमेन्ट होल्द्स से इन्स्टिटुटिओनल मैथिली अछि ओफ्टेन लोस्ट एकर अवक्चएदक, स्पेकिफिक फओनोलोगिकल आ स्ट्रुक्टुरल फेअटुरेस से देफिने ई, द्वारा अदोप्टिन्ग हिन्दी-कल्कुएस आ सन्स्क्रिटिजेद ओब्फुस्कटिओन्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९०२. **(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा इन्सिस्टिन्ग पर एक कउसल लोगिक रोओटेद मे मटेरिअल कोन्दिटिओन्स, समानान्तर मोवेमेन्ट अलिग्न्स इट्सेल्फ सँ एक बेसी रिगोरोउस फोर्म क रेअलिस्म.** — अध्याय ९५ निरूपित करैत अछि विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच — समीक्षात्मक हिस्टोरिओग्रफय आ एपिस्टेमोलोगिकल अनल्य्सिस. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा इन्सिस्टिन्ग पर एक कउसल लोगिक रोओटेद मे मटेरिअल कोन्दिटिओन्स, समानान्तर मोवेमेन्ट अलिग्न्स इट्सेल्फ सँ एक बेसी रिगोरोउस फोर्म क रेअलिस्म. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९०३. **(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा अधएरिन्ग कैँ Nāṭyśāस्त्र'स रिगोरोउस स्टन्दर्द्स लेल Āṅगिक (बोद्य), Vāकिक (स्वर), Sāट्ट्विक (एमोटिओन), आ Āहāर्य (कोस्टुमे/स्टगेक्रफ्ट), समानान्तर मोवेमेन्ट सेएक्स कैँ प्रोवे से सुबल्टेर्न रंगमंच कन अचइएवे हिघएर अर्टिस्टिक...** — अध्याय ९५ निरूपित करैत अछि विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच — समीक्षात्मक हिस्टोरिओग्रफय आ एपिस्टेमोलोगिकल अनल्य्सिस. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा अधएरिन्ग कैँ Nāṭyśāस्त्र'स रिगोरोउस स्टन्दर्द्स लेल Āṅगिक (बोद्य), Vāकिक (स्वर), Sāट्ट्विक (एमोटिओन), आ Āहāर्य (कोस्टुमे/स्टगेक्रफ्ट), समानान्तर मोवेमेन्ट सेएक्स कैँ प्रोवे से सुबल्टेर्न रंगमंच कन अचइएवे हिघएर अर्टिस्टिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९०४. **(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रदर्शन आ प्रक्टिटिओनेर्स: ग्रस्स्रोओट्स रेसिस्टन्के स्ट्रेन्थ क मैथिली समानान्तर रंगमंच रेसिदेस मे एकर देकेन्त्रलिजेद, ग्रस्स्रोओट्स स्ट्रुक्टुरे.** — अध्याय ९५ निरूपित करैत अछि विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच — समीक्षात्मक हिस्टोरिओग्रफय आ एपिस्टेमोलोगिकल अनल्य्सिस. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रदर्शन आ प्रक्टिटिओनेर्स: ग्रस्स्रोओट्स रेसिस्टन्के स्ट्रेन्थ क मैथिली समानान्तर रंगमंच रेसिदेस मे एकर देकेन्त्रलिजेद, ग्रस्स्रोओट्स स्ट्रुक्टुरे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९०५. **(A) निबंध बेगिन्स सँ कुएस्टिओन: दोएस कला आ साहित्य रेकुइरे एक थएओरेटिकल पुर्पोसे?** — अध्याय ९६ निरूपित करैत अछि एपिस्टेमोलोग्य क परल्लेलिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे एपिस्टेमोलोग्य क परल्लेलिस्म — विदेह सदेह सेरिएस आ मैथिली डिजिटल रेनइस्सन्के. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे निबंध बेगिन्स सँ कुएस्टिओन: दोएस कला आ साहित्य रेकुइरे एक थएओरेटिकल पुर्पोसे? बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९०६. **(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट II: प्रिमर्य कृतिसभ, देस्क्रिप्टिओन आ अनल्य्सिस २.१ हुम पुछैट छइ (वे छथि/अछि अस्किन्ग), २००९ प्रकाशन दट: श्रउटि प्रकशअन, नेव दिल्ली.** — अध्याय ९७ निरूपित करैत अछि कला II अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विनेएट उट्पल — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट II: प्रिमर्य कृतिसभ, देस्क्रिप्टिओन आ अनल्य्सिस २.१ हुम पुछैट छइ (वे छथि/अछि अस्किन्ग), २००९ प्रकाशन दट: श्रउटि प्रकशअन, नेव दिल्ली. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९०७. **(C) अप्प्लिएद द्वारा वय क नव्य न्यय समीक्षात्मक फ्रमे, झा'स टेक्स्ट कन हो अनल्य्सेद अस एक एक्सेर्किसे मे की गन्गेस वोउल्द कल्ल अनुव्यवसय, 'अफ्टेर-कोग्निटिओन' वा मेट-कोग्निटिओन से फोल्लोव्स आ लोओक्स क्लोसेल्य अट एक प्रिमर्य एक्स्पेरिएन्के.** — अध्याय ९८ निरूपित करैत अछि योगनन्द झा, कम्ल चौधरी आ ललिट झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे योगनन्द झा, कम्ल चौधरी आ ललिट झा — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अप्प्लिएद द्वारा वय क नव्य न्यय समीक्षात्मक फ्रमे, झा'स टेक्स्ट कन हो अनल्य्सेद अस एक एक्सेर्किसे मे की गन्गेस वोउल्द कल्ल अनुव्यवसय, 'अफ्टेर-कोग्निटिओन' वा मेट-कोग्निटिओन से फोल्लोव्स आ लोओक्स क्लोसेल्य अट एक प्रिमर्य एक्स्पेरिएन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९०८. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य क गṅगेśअ उपāधयāय अप्प्लिएद कैँ वियोगि'स स्किएन्के व्रिटिन्ग XV.** — अध्याय ९९ निरूपित करैत अछि न्यāय एपिस्टेमोलोग्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे योगेन्द्र पथअक वियोगि — फय्सिकिस्ट, पोपुलर-स्किएन्के लेखक, स्किएन्के-फिक्टिओन पिओनेएर आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य क गṅगेśअ उपāधयāय अप्प्लिएद कैँ वियोगि'स स्किएन्के व्रिटिन्ग XV. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९०९. **(A) अस हुनकर अमजोन/पोथइ.कोम बिओग्रफइएस नोटे, हे अछि कैँ हुनकर क्रेदिट ट्वो नोवेल्स, एक कोल्लेक्टिओन क लघु कथासभ, एक त्रवेलोगुए कोवेरिन्ग फोउर देकदेस क फोरेइग्न विसिट्स, थरेए द्रमस (ट्वो क कोन अछि बेएन स्टगेद मे कोल्कट), एक अनुवाद क करेल Čअपेक'स R.U.R....** — अध्याय ९९ निरूपित करैत अछि योगेन्द्र पथअक वियोगि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे योगेन्द्र पथअक वियोगि — फय्सिकिस्ट, पोपुलर-स्किएन्के लेखक, स्किएन्के-फिक्टिओन पिओनेएर आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अस हुनकर अमजोन/पोथइ.कोम बिओग्रफइएस नोटे, हे

अछि कैं हुनकर क्रेदिट ट्वो नोवेल्स, एक कोल्लेक्टिओन क लघु कथासभ, एक त्रवेलोगुए कोवेरिन्ग फोउर देकदेस क फोरेइग्न विसिट्स, थरेए द्रमस (ट्वो क कोन अछि बेएन स्टगेद मे कोल्कट), एक अनुवाद क करेल Čअपेक'स R.U.R.... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९१०. (B) टिट्ले, देदिकटिओन आ टब्ले क कोन्टेन्ट्स — टब्ले क कोन्टेन्ट्स आ अध्याय हेअदिन्ग इदेन्टिफ्य ई पर्ट अस “टिट्ले, देदिकटिओन आ टब्ले क कोन्टेन्ट्स”.

९११. (D) यूट्यूब आ मैथिली — टब्ले क कोन्टेन्ट्स आ अध्याय हेअदिन्ग इदेन्टिफ्य ई पर्ट अस “यूट्यूब आ मैथिली”.

९१२. (B) मैथिली विकिपेदिअ - सँ बेगिन्निन्ग कैं अप्रोवल (२००८ कैं ओक्टोबेर २०१४) — टब्ले क कोन्टेन्ट्स आ अध्याय हेअदिन्ग इदेन्टिफ्य ई पर्ट अस “मैथिली विकिपेदिअ - सँ बेगिन्निन्ग कैं अप्रोवल (२००८ कैं ओक्टोबेर २०१४)”.

९१३. (B) द्वारा येअर २०१४ नुम्बेर क इन्टरनेट उसेर्स वोर्ल्ड्दि छल रेअचएद ३ बिल्लिओन (४३.६ पेर्केन्ट), बुट अप्रोक्सिमटेल्य ट्वो-थइर्द्स क ई छल सँ वेअल्थय आ देवेलोपेद कोउन्ट्रिएस — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

९१४. (A) मैथिली पत्र ई सिटे छल क्रेअटेद द्वारा रोशअन चौधरी जि — ई अनुभाग उसेस मैथिली पत्र कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

९१५. (A) एकर देस्क्रिप्टिओन पर सिटे अछि अस फोल्लोव्स: "ई वेब्सिटे नमेद मिथिला अछि लेल मिथिला! — ई अनुभाग उसेस मिथिला कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

९१६. (C) मिथइलहोस्ट (- (मे २०१२ रोशअन चौधरी जि क्रेअटेद ई मिथइलहोस्ट सिटे लेल दोमइन रेसले — ई अनुभाग उसेस रोशअन चौधरी कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

९१७. (A) मिथिला (- (पर पट्टेर्न क विकिपेदिअ, वा स्लिघट्ल्य भिन्न सँ ई, ई सिटे अछि फोकुसेद सोलेल्य पर मिथिला — ई अनुभाग उसेस मिथिला कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

९१८. (D) मैथिली चउटकुल (सगर रअटि देएप जरय ( ), विदेह प्रश्नोत्तरी (आ ओथएर्स छथि/अछि अल्सो गोओद ब्लोग्स. - एक टेच-रेलटेद सिटे मे मैथिली; पर ई वरिओउस किन्द्स क टेच इन्फोर्मटिओन आ मेथओद्स विल्ल हो फोउन्द — ई अनुभाग उसेस ब्लोग्स कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

९१९. (D) दुर्ग सप्टशअटि ई सिटे छल क्रेअटेद द्वारा रोशअन चौधरी जि — ई अनुभाग उसेस रोशअन चौधरी कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

९२०. (A) योउ कन अल्सो एदिट अल्रेअद्य-व्रिट्टेन पगेस.") ई सिटे छल क्रेअटेद द्वारा रोशअन चौधरी जि — ई अनुभाग उसेस रोशअन चौधरी कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

९२१. (C) पर ई, अल्मोस्ट सभ गेन्रेस क शिशु/बाल'स साहित्य छथि/अछि अवइलब्ले — ई अनुभाग उसेस E-कोम्मेर्के, शिशु/बाल'स टोपिक्स, ललित कला, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

९२२. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन गन्गेस उपधयय: फइलोसोफय, इतिहास, आ रेसिस्टन्के ई थएसिस अछि त्रकेद गन्गेस उपधयय द्वारा वय क सिक्स प्रमुख स्रोतसभ से बीच थएम इल्लुमिनटे सिक्स भिन्न फकेस क हुनकर सिग्निफिकन्के. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि ओन्क्लुसिओन गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन गन्गेस उपधयय: फइलोसोफय, इतिहास, आ रेसिस्टन्के ई थएसिस अछि त्रकेद गन्गेस उपधयय द्वारा वय क सिक्स प्रमुख स्रोतसभ से बीच थएम इल्लुमिनटे सिक्स भिन्न फकेस क हुनकर सिग्निफिकन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९२३. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गन्धइ वन्टेद, कल्लिन्ग दलिट्स "हरिजन्स," कैं लिफ्ट थएम इन्सिदे हिन्दु स्य्स्टेम द्वारा वय क रेफोर्म. — अध्याय ५ निरूपित करैत अछि दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म — गुजरटि दलिट साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से गन्धइ वन्टेद, कल्लिन्ग दलिट्स "हरिजन्स," कैं लिफ्ट थएम इन्सिदे हिन्दु स्य्स्टेम द्वारा वय क रेफोर्म. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९२४. (C) मे ई, गयट्रि चअक्रवोर्त्य स्पिवक'स "इन्विसिबिलिट्य क सुबल्टेर्न" टकेस पोएटिक फोर्म. "इफ योउ कन / प्लेअसे सेन्द मे -/ बौटिफुल द्रेअम्स फिल्लेद सँ सुन्शइने." ई अछि एक रेवेर्सेद देमन्द. — अध्याय ५ निरूपित करैत अछि गयट्रि चअक्रवोर्त्य स्पिवक'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म — गुजरटि दलिट साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे ई, गयट्रि चअक्रवोर्त्य स्पिवक'स

"इन्विसिबिलिट्य क सुबल्टेर्न" टकेस पोएटिक फोर्म. "इफ योउ कन / प्लेअसे सेन्द मे -/ बौटिफुल द्रेअम्स फिल्लेद सँ सुन्शइने." ई अछि एक रेवेर्सेद देमन्द. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९२५. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बखटिन’स संकल्पना: क ‘कर्निवलेस्कुए’, टेम्पोरर्य इन्वेर्सिओन क सामाजिक हिएरर्चइएस मे लोक फेस्टिवे संस्कृति, कोन मे साहित्य बेकोमेस एक फोर्मल प्रिन्किप्ले क कोउन्टेर-हेगेमोनिक एक्स्प्रेस्सिओन्कोन्नेक्ट्स सँ ठाकुर’स प्रक्टिके क... — अध्याय १५ निरूपित करैत अछि अर्विन्द ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अर्विन्द ठाकुर — फ्रेए-स्पिरिटेद स्वर क मैथिली. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बखटिन’स संकल्पना: क ‘कर्निवलेस्कुए’, टेम्पोरर्य इन्वेर्सिओन क सामाजिक हिएरर्चइएस मे लोक फेस्टिवे संस्कृति, कोन मे साहित्य बेकोमेस एक फोर्मल प्रिन्किप्ले क कोउन्टेर-हेगेमोनिक एक्स्प्रेस्सिओन्कोन्नेक्ट्स सँ ठाकुर’स प्रक्टिके क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९२६. (A) अनुसार कैँ लेखक, देकिसिओन कैँ बुइल्द एम्बन्क्मेन्ट्स पर महनन्द छल बेसी एक रेसुल्ट क पोलिटिकल प्रेस्सुरे आ कोम्पुल्सिओन थअन स्किएन्टिफिक अनुसंधान. — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि दिनेश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अनुसार कैँ लेखक, देकिसिओन कैँ बुइल्द एम्बन्क्मेन्ट्स पर महनन्द छल बेसी एक रेसुल्ट क पोलिटिकल प्रेस्सुरे आ कोम्पुल्सिओन थअन स्किएन्टिफिक अनुसंधान. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९२७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक प्रमुख एपिस्टेमोलोगिकल इन्टेर्वेन्टिओन: ई इन्सिस्ट्स से दृश्य अर्ट्स क मिथिला कन्नोट हो अदेकुअटेल्य कप्टुरेद द्वारा ललित अर्ट्स/लोक अर्ट्स बिनर्य से स्ट्रुक्टुरेस ललित कल अकदेमि'स रेकोग्निटिओन स्य्स्टेम. — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि ललित कल अकदेमि'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक प्रमुख एपिस्टेमोलोगिकल इन्टेर्वेन्टिओन: ई इन्सिस्ट्स से दृश्य अर्ट्स क मिथिला कन्नोट हो अदेकुअटेल्य कप्टुरेद द्वारा ललित अर्ट्स/लोक अर्ट्स बिनर्य से स्ट्रुक्टुरेस ललित कल अकदेमि'स रेकोग्निटिओन स्य्स्टेम. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९२८. (A) थएओरेटिकल समीक्षात्मक फ्रमे III, नव्य-न्यāय अस साहित्यिक एपिस्टेमोलोग्य VII. — अध्याय ५० निरूपित करैत अछि साहित्यिक एपिस्टेमोलोग्य VII अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' — उपन्यासकार, लघु-कथा लेखक, कवि आ शिशु/बाल'स उपन्यासकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे थएओरेटिकल समीक्षात्मक फ्रमे III, नव्य-न्यāय अस साहित्यिक एपिस्टेमोलोग्य VII. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९२९. (D) प्रेफके क परिवर एक्स्प्लिकिट्ल्य सिटुअटेस उपन्यास इन्सिदे लिने क इन्हेरिटन्के क पेर्सोनल मेमोइर त्रन्स्मुटेद द्वारा साहित्यिक कला: टेक्स्ट मोवेस बीच फक्टुअल परिवार चरोनिक्ले आ इमगिनटिवे रेकोन्स्ट्रुक्टिओन, बीच हिस्टोरिकल आ फेल्ट. — अध्याय ५० निरूपित करैत अछि नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' — उपन्यासकार, लघु-कथा लेखक, कवि आ शिशु/बाल'स उपन्यासकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे प्रेफके क परिवर एक्स्प्लिकिट्ल्य सिटुअटेस उपन्यास इन्सिदे लिने क इन्हेरिटन्के क पेर्सोनल मेमोइर त्रन्स्मुटेद द्वारा साहित्यिक कला: टेक्स्ट मोवेस बीच फक्टुअल परिवार चरोनिक्ले आ इमगिनटिवे रेकोन्स्ट्रुक्टिओन, बीच हिस्टोरिकल आ फेल्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३०. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक स्पके क पेर्मनेन्ट एकोनोमिक क्रिसिस: शिशु/बाल लेअविन्ग लेल किटिएस, ओल्द परेन्ट्स अबन्दोनेद, फमिलिएस दिस्सोल्वेद, सामाजिक फब्रिक क गाम फ्रयिन्ग उन्देर मर्केट प्रेस्सुरे. — अध्याय ५१ निरूपित करैत अछि नन्द विलस राय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नन्द विलस राय — फिक्टिओन, बिहनि कथअ आ देमोक्रटिक समानान्तर साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक स्पके क पेर्मनेन्ट एकोनोमिक क्रिसिस: शिशु/बाल लेअविन्ग लेल किटिएस, ओल्द परेन्ट्स अबन्दोनेद, फमिलिएस दिस्सोल्वेद, सामाजिक फब्रिक क गाम फ्रयिन्ग उन्देर मर्केट प्रेस्सुरे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३१. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से साहित्य आ संगीत पेर्वदेद हुनकर होउसेहोल्द सँ चइल्धूद. — अध्याय ५६ निरूपित करैत अछि प्रदेएप पुशप अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रदेएप पुशप — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से साहित्य आ संगीत पेर्वदेद हुनकर होउसेहोल्द सँ चइल्धूद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३२. (B) मैथिली गजल: ब्रिएफ गेनेअलोग्य अशइश अन्चइन्हर'स प्रेफके कैँ मोनक देहइर्पर प्रोविदेस एक सुक्किन्क्ट गेनेअलोग्य क फोर्मल मैथिली गजल लिने क इन्हेरिटन्के अस उन्देर्स्टोओद इन्सिदे विदेह कोम्मुनिट्य. — अध्याय ५६ निरूपित करैत अछि ब्रिएफ गेनेअलोग्य अशइश अन्चइन्हर'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रदेएप पुशप — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मैथिली गजल: ब्रिएफ गेनेअलोग्य अशइश अन्चइन्हर'स प्रेफके कैँ मोनक देहइर्पर प्रोविदेस एक सुक्किन्क्ट गेनेअलोग्य क फोर्मल मैथिली गजल लिने क इन्हेरिटन्के अस उन्देर्स्टोओद इन्सिदे विदेह कोम्मुनिट्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३३. (B) सभसँ कोम्प्लेक्स रदिफ अछि 'ī कोन गāम चै' (गजल ९), 'की गाम अछि ई?', एक सिक्स-वोर्द रदिफ से एनक्ट्स गजल'स केय कुएस्टिओन मे एकर वेर्य स्ट्रुक्टुरे. — अध्याय ५६ निरूपित करैत अछि प्रदेएप पुशप अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रदेएप पुशप — सम्पूर्ण समीक्षात्मक

प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे सभसँ कोम्प्लेक्स रदिफ अछि 'ī कोन गāम चै' (गजल ९), 'की गाम अछि ई?', एक सिक्स-वोर्द रदिफ से एनक्ट्स गजल'स केय कुएस्टिओन मे एकर वेर्य स्ट्रुक्टुरे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३४. (A) इन्क्लुसिओन क ई टिट्ले मे समीक्षात्मक वोलुमेस सिटुअटेस ई इन्सिदे विदेह मोवेमेन्ट'स ब्रोअदेर प्रोजेक्ट क रेकोवेरिन्ग दलिट आ सुबल्टेर्न स्पिरिटुअल त्रदिटिओन्स अलोन्सिदे साहित्यिक ओनेस. — अध्याय ५७ निरूपित करैत अछि प्रेएटि ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रेएटि ठाकुर — पिओनेएर क मैथिली शिशु/बाल'स पिक्टुरे-कथा साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इन्क्लुसिओन क ई टिट्ले मे समीक्षात्मक वोलुमेस सिटुअटेस ई इन्सिदे विदेह मोवेमेन्ट'स ब्रोअदेर प्रोजेक्ट क रेकोवेरिन्ग दलिट आ सुबल्टेर्न स्पिरिटुअल त्रदिटिओन्स अलोन्सिदे साहित्यिक ओनेस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३५. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धइरेन्द्र कुमार, "एक ग्लन्के अट बोथ क प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ" धइरेन्द्र कुमार व्रिटेस सँ एक रेअदेर-रेस्पोन्से पोसिटिओन: "साहित्य बेकोमेस सम्पूर्ण केवल व्हेन ई अछि व्रिट्टेन मे सभ गेन्रेस आ कोम्पोसिटिओन्स छथि/अछि मटुरे. — अध्याय ५७ निरूपित करैत अछि प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रेएटि ठाकुर — पिओनेएर क मैथिली शिशु/बाल'स पिक्टुरे-कथा साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से धइरेन्द्र कुमार, "एक ग्लन्के अट बोथ क प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ" धइरेन्द्र कुमार व्रिटेस सँ एक रेअदेर-रेस्पोन्से पोसिटिओन: "साहित्य बेकोमेस सम्पूर्ण केवल व्हेन ई अछि व्रिट्टेन मे सभ गेन्रेस आ कोम्पोसिटिओन्स छथि/अछि मटुरे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३६. (B) इन्दिअन साहित्यिक थएओर्य: रस, धवनि, आ चइत्रकथअ ४.२.१ रस थएओर्य (भअरट मुनि, नट्यशअस्त्र; अभइनवगुप्ट, अभइनवभअरटि) शास्त्रीय संस्कृत रस थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला प्रोदुकेस रस, अएस्थएटिक एमोटिओन वा "रेलिश", मे सेन्सिटिवे... — अध्याय ५७ निरूपित करैत अछि रस थएओर्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रेएटि ठाकुर — पिओनेएर क मैथिली शिशु/बाल'स पिक्टुरे-कथा साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इन्दिअन साहित्यिक थएओर्य: रस, धवनि, आ चइत्रकथअ ४.२.१ रस थएओर्य (भअरट मुनि, नट्यशअस्त्र; अभइनवगुप्ट, अभइनवभअरटि) शास्त्रीय संस्कृत रस थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला प्रोदुकेस रस, अएस्थएटिक एमोटिओन वा "रेलिश", मे सेन्सिटिवे... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वक्रोक्टि थएओर्य (कुन्टक, वक्रोक्टिजिविट) कुन्टक'स वक्रोक्टि (देविअन्ट वा ओब्लिकुए एक्स्प्रेस्सिओन) थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला अछि चअरक्टेरिसेद द्वारा एक देविअटिओन सँ ओर्दिनर्य उसे क भाषा, एक ओब्लिकुएनेस्स से क्रेअटेस बौट्य आ... — अध्याय ५७ निरूपित करैत अछि प्रेएटि ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रेएटि ठाकुर — पिओनेएर क मैथिली शिशु/बाल'स पिक्टुरे-कथा साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से वक्रोक्टि थएओर्य (कुन्टक, वक्रोक्टिजिविट) कुन्टक'स वक्रोक्टि (देविअन्ट वा ओब्लिकुए एक्स्प्रेस्सिओन) थएओर्य होल्द्स से साहित्यिक कला अछि चअरक्टेरिसेद द्वारा एक देविअटिओन सँ ओर्दिनर्य उसे क भाषा, एक ओब्लिकुएनेस्स से क्रेअटेस बौट्य आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३८. (D) हुनकर स्किएन्के व्रिटिन्ग लेल शिशु/बाल, सोउथ पोले नर्रटिवे, एअर्थकुअके स्किएन्के फिक्टिओन, ओजोने/पोल्लुटिओन निबंधसभ, फिल्ल्स एक समीक्षात्मक गप मे मैथिली शिशु/बाल'स साहित्य: अब्सेन्के क स्किएन्के-बसेद साहित्यिक कोन्टेन्ट से कोन्नेक्ट्स शिशु/बाल कैँ ... — अध्याय ६२ निरूपित करैत अछि सोउथ पोले अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम सोगर्थ यदव, शअशइधअर कुमार 'विदेह', शइव्शअन्कर सिंह ठाकुर, सन्टोश कुमार राय 'बटोहि', सुबोध कुमार ठाकुर, सुबोध झा आ सुभअश कुमार कमट — समीक्षात्मक अप्प्रेकिअटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर स्किएन्के व्रिटिन्ग लेल शिशु/बाल, सोउथ पोले नर्रटिवे, एअर्थकुअके स्किएन्के फिक्टिओन, ओजोने/पोल्लुटिओन निबंधसभ, फिल्ल्स एक समीक्षात्मक गप मे मैथिली शिशु/बाल'स साहित्य: अब्सेन्के क स्किएन्के-बसेद साहित्यिक कोन्टेन्ट से कोन्नेक्ट्स शिशु/बाल कैँ ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९३९. (C) थएमटिक & समीक्षात्मक अनल्य्सिस ठाकुर'स उसे क कोह्बर अस एक केय सांस्कृतिक इमगे कोन्नेक्ट्स हिम कैँ देएप सांस्कृतिक गेओग्रफय क मिथिला, विवाह चअम्बेर, एकर मधुबनी चित्रसभ, आ रिटुअल्स से सुर्रोउन्द ई कोन्स्टिटुटे सभसँ दिस्टिन्क्टिवेल्य... — अध्याय ६२ निरूपित करैत अछि रम सोगर्थ यदव, शअशइधअर कुमार 'विदेह', शइव्शअन्कर सिन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम सोगर्थ यदव, शअशइधअर कुमार 'विदेह', शइव्शअन्कर सिंह ठाकुर, सन्टोश कुमार राय 'बटोहि', सुबोध कुमार ठाकुर, सुबोध झा आ सुभअश कुमार कमट — समीक्षात्मक अप्प्रेकिअटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे थएमटिक & समीक्षात्मक अनल्य्सिस ठाकुर'स उसे क कोह्बर अस एक केय सांस्कृतिक इमगे कोन्नेक्ट्स हिम कैँ देएप सांस्कृतिक गेओग्रफय क मिथिला, विवाह चअम्बेर, एकर मधुबनी चित्रसभ, आ रिटुअल्स से सुर्रोउन्द ई कोन्स्टिटुटे सभसँ दिस्टिन्क्टिवेल्य... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४०. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से विजय्नथ झा'स वेर्से एक्स्हिबिट्स एक करेफुल उसे क अनुप्रāस (अल्लिटेरटिओन) आ यमक (वोर्द-एचओ), बोथ हल्ल्मर्क्स क संस्कृत कोउर्ट लिने क इन्हेरिटन्के इन्फ्लेक्टेद द्वारा वय क वेर्नकुलर. — अध्याय ६७ निरूपित करैत अछि रमेश नारायण, नगेन्द्र कुमार, गोपल्जि झा 'गोपेश' आ विज अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रमेश नारायण, नगेन्द्र कुमार, गोपल्जि झा 'गोपेश' आ विजय नथ झा — फोउर मैथिली मस्टेर्स क समानान्तर परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से विजय्नथ झा'स वेर्से एक्स्हिबिट्स एक करेफुल उसे क अनुप्रāस (अल्लिटेरटिओन) आ यमक (वोर्द-एचओ), बोथ हल्ल्मर्क्स क संस्कृत कोउर्ट लिने क इन्हेरिटन्के इन्फ्लेक्टेद द्वारा वय क वेर्नकुलर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४१. **(C) ौचइट्य (प्रोप्रिएट्य/देकोरुम), क्षएमेन्द्र, ११थ केन्टुर्य CE क्षएमेन्द्र'स थएओर्य क ौचइट्य होल्द्स से हिघएस्ट स्टन्दर्द क साहित्यिक कला लिएस मे अप्प्रोप्रिअटेनेस्स (ौचइट्य) क एवेर्य एलेमेन्ट, वोर्द, टोने, गेन्रे, मेट्रे, इमगेर्य, कैं सुब्जेक्ट बेइन्ग ट्रेअटेद.** — अध्याय ७० निरूपित करैत अछि केन्टुर्य CE क्षएमेन्द्र'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम्लोचअन ठाकुर — समीक्षात्मक स्टुद्य क कृतिसभ. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे ौचइट्य (प्रोप्रिएट्य/देकोरुम), क्षएमेन्द्र, ११थ केन्टुर्य CE क्षएमेन्द्र'स थएओर्य क ौचइट्य होल्द्स से हिघएस्ट स्टन्दर्द क साहित्यिक कला लिएस मे अप्प्रोप्रिअटेनेस्स (ौचइट्य) क एवेर्य एलेमेन्ट, वोर्द, टोने, गेन्रे, मेट्रे, इमगेर्य, कैं सुब्जेक्ट बेइन्ग ट्रेअटेद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४२. **(C) रमयन'स अक्कोउन्ट क सिट'स बिर्थ, हुनकर चइल्धूद मे मिथिला, आ हुनकर स्वयम्वर (सेल्फ्चओइके मर्रिअगे) अट जनक्पुर अछि गिवेन रेगिओन एक म्य्थओलोगिकल स्टटुरे से कोन्टिनुएस कैं हो फेल्ट मे एकर लोक संस्कृति, एकर स्त्री'स गीतसभ, आ एकर कला (फमोउस...** — अध्याय ७४ निरूपित करैत अछि फअनिशवर नथ रेनु अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे फअनिशवर नथ रेनु — मिथिला आ मैथिली मे हुनकर साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे रमयन'स अक्कोउन्ट क सिट'स बिर्थ, हुनकर चइल्धूद मे मिथिला, आ हुनकर स्वयम्वर (सेल्फ्चओइके मर्रिअगे) अट जनक्पुर अछि गिवेन रेगिओन एक म्य्थओलोगिकल स्टटुरे से कोन्टिनुएस कैं हो फेल्ट मे एकर लोक संस्कृति, एकर स्त्री'स गीतसभ, आ एकर कला (फमोउस... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४३. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई समीक्षात्मक फ्रमे अछि पर्टिकुलर रेलेवन्के लेल सरस, के अछि स्पेन्ट मुच क हुनकर क्रेअटिवे लिफे मे झअर्खअन्द (अस्सोकिअटेद सँ झअर्खअन्द मिथिला मन्च, रन्चइ), थएरेब्य ओपेरटिन्ग अट मर्गिन्स क बिहर-केन्ट्रेद ओफ्फिकिअल साहित्यिक...** — अध्याय ७८ निरूपित करैत अछि झअर्खअन्द मिथिला मन्च अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सियरम झा 'सरस' — गीतकार, कवि, गजल मस्टेर आ शिशु/बाल'स साहित्य पिओनेएर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई समीक्षात्मक फ्रमे अछि पर्टिकुलर रेलेवन्के लेल सरस, के अछि स्पेन्ट मुच क हुनकर क्रेअटिवे लिफे मे झअर्खअन्द (अस्सोकिअटेद सँ झअर्खअन्द मिथिला मन्च, रन्चइ), थएरेब्य ओपेरटिन्ग अट मर्गिन्स क बिहर-केन्ट्रेद ओफ्फिकिअल साहित्यिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४४. **(A) बिओग्रफइकल एविदेन्के अवइलब्ले सँ मुल्टिप्ले स्रोतसभ अछि कोन्सिस्टेन्ट: हे अछि देस्क्रिबेद अस एक 'सेनिओर गीतकार' अट सांस्कृतिक एवेन्ट्स ओर्गनिजेद द्वारा मिथिला सन्स्क्रिटि परिशअद मे बोकरो स्टेएल किट्य (अस दोकुमेन्टेद मे पिओनेएर नेव्स्पपेर'स स्टटे एदिटिओन...** — अध्याय ७८ निरूपित करैत अछि बोकरो स्टेएल किट्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सियरम झा 'सरस' — गीतकार, कवि, गजल मस्टेर आ शिशु/बाल'स साहित्य पिओनेएर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे बिओग्रफइकल एविदेन्के अवइलब्ले सँ मुल्टिप्ले स्रोतसभ अछि कोन्सिस्टेन्ट: हे अछि देस्क्रिबेद अस एक 'सेनिओर गीतकार' अट सांस्कृतिक एवेन्ट्स ओर्गनिजेद द्वारा मिथिला सन्स्क्रिटि परिशअद मे बोकरो स्टेएल किट्य (अस दोकुमेन्टेद मे पिओनेएर नेव्स्पपेर'स स्टटे एदिटिओन... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४५. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टिल्लु'स चइल्धूद निक्क्नमे छल गिवेन कैं हिम द्वारा हुनकर फथएर'स क्लोसे फ्रिएन्द, महकवि फज्लुर रेह्मन हशमि, मैथिली कवि.** — अध्याय ८३ निरूपित करैत अछि फज्लुर रेह्मन हशमि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शइव कुमार झा 'टिल्लु' — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से टिल्लु'स चइल्धूद निक्क्नमे छल गिवेन कैं हिम द्वारा हुनकर फथएर'स क्लोसे फ्रिएन्द, महकवि फज्लुर रेह्मन हशमि, मैथिली कवि. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४६. **(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कोन्नेक्टिओन, बीच बिर्थप्लके क नव्य न्यāय आ चइल्धूद ग्रोउन्द क टिल्लु, अछि नहि मेरेल्य गेओग्रफइकल कोइन्किदेन्के; ई बिन्दुसभ कैं एक लिविन्ग इन्टेल्लेक्टुअल एन्विरोन्मेन्ट मे कोन फइलोसोफइकल रिगोउर आ साहित्यिक सेन्सिबिलिट्य...** — अध्याय ८३ निरूपित करैत अछि शइव कुमार झा 'टिल्लु' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शइव कुमार झा 'टिल्लु' — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कोन्नेक्टिओन, बीच बिर्थप्लके क नव्य न्यāय आ चइल्धूद ग्रोउन्द क टिल्लु, अछि नहि मेरेल्य गेओग्रफइकल कोइन्किदेन्के; ई बिन्दुसभ कैं एक लिविन्ग इन्टेल्लेक्टुअल एन्विरोन्मेन्ट मे कोन फइलोसोफइकल रिगोउर आ साहित्यिक सेन्सिबिलिट्य... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४७. **(A) अप्प्लिएद कैं झा'स फिक्टिओन: सुर्फके क 'चइṛै' (बिर्द) कथासभ अछि ओफ्टेन एक सिम्प्ले, दोमेस्टिक, सामाजिक-रेअलिस्ट नर्रटिवे, बुट धवनि, रेसोनन्ट उन्देर्टोने, अछि अल्वय्स व्यापक: कथा क एक स्त्री मे 'Vāṇāजī' (किटेवोमन) रेवेर्बेरटेस सँ धवनि...** — अध्याय ८७ निरूपित करैत अछि सुजित कुमार झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुजित कुमार झा — जोउर्नलिस्ट, स्टोर्य्टेल्लेर, शिशु/बाल'स लेखक आ मेमोइरिस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अप्प्लिएद कैं झा'स फिक्टिओन: सुर्फके क 'चइṛै' (बिर्द) कथासभ अछि ओफ्टेन एक सिम्प्ले, दोमेस्टिक, सामाजिक-रेअलिस्ट नर्रटिवे, बुट धवनि, रेसोनन्ट उन्देर्टोने, अछि अल्वय्स व्यापक: कथा क एक स्त्री मे 'Vāṇāजī' (किटेवोमन) रेवेर्बेरटेस सँ धवनि... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४८. **(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स मेदिअ आ अर्चइवल गप गजेन्द्र ठाकुर हिघलिघट्स एक "सम्पूर्ण लक्क" क देदिकटेद मैथिली CD अल्बुम्स लेल शिशु/बाल, इदेन्टिफ्यिन्ग ई अस एक प्रमुख थरेअट कैं लिन्गुइस्टिक त्रन्स्मिस्सिओन अक्रोस्स गेनेरटिओन्स.** — अध्याय ९४ निरूपित करैत अछि अर्चइवल गप गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह समानान्तर ौदिओ विदेओ अभिलेख — डिजिटल रेमेदिअटिओन आ सुबल्टेर्न हिस्टोरिओग्रफय. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स मेदिअ आ अर्चइवल गप गजेन्द्र ठाकुर हिघलिघट्स एक

"सम्पूर्ण लक्क" क देदिकटेद मैथिली CD अल्बुम्स लेल शिशु/बाल, इदेन्टिफ्यिन्ग ई अस एक प्रमुख थरेअट कैँ लिन्गुइस्टिक त्रन्स्मिस्सिओन अक्रोस्स गेनेरटिओन्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९४९. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रेअटिवे व्रिटिन्ग (प्रोसे/पोएट्र्य वोल ४) इन्टेग्रटिओन क उर्बन आ दिअस्पोर मैथिली एक्स्पेरिएन्केस. — अध्याय ९६ निरूपित करैत अछि पोएट्र्य वोल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे एपिस्टेमोलोग्य क परल्लेलिस्म — विदेह सदेह सेरिएस आ मैथिली डिजिटल रेनइस्सन्के. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रेअटिवे व्रिटिन्ग (प्रोसे/पोएट्र्य वोल ४) इन्टेग्रटिओन क उर्बन आ दिअस्पोर मैथिली एक्स्पेरिएन्केस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९५०. (B) सामाजिक मेदिअ कमे कैँ मैथिली बुट मिससंकल्पना:इओन्स रेलटेद कैँ ई अल्सो कमे, आ पेओप्ले स्टर्टेद स्प्रेअदिन्ग थएम अस पेर्सोनल मिससंकल्पना:इओन्स — ई अनुभाग उसेस सामाजिक मेदिअ कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

९५१. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई फअसे क मैथिली साहित्य, ओफ्टेन ओवेर्लोओकेद मे इन्दिअन-केन्ट्रिक इन्स्टिटुटिओनल हिस्टोरिएस, अछि एक विटल कोम्पोनेन्ट क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के. — अध्याय १ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई फअसे क मैथिली साहित्य, ओफ्टेन ओवेर्लोओकेद मे इन्दिअन-केन्ट्रिक इन्स्टिटुटिओनल हिस्टोरिएस, अछि एक विटल कोम्पोनेन्ट क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९५२. (C) दर्भअन्ग Rāज मइन्टइनेद एक लिने क इन्हेरिटन्के क स्चओलर्ल्य पट्रोनगे से प्रेसेर्वेद नव्य-न्यāय स्टुद्य मे मिथिला एवेन अस नवद्व्रप बेकमे एकर बेट्टेर-क्नोव्न केन्ट्रे. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे दर्भअन्ग Rāज मइन्टइनेद एक लिने क इन्हेरिटन्के क स्चओलर्ल्य पट्रोनगे से प्रेसेर्वेद नव्य-न्यāय स्टुद्य मे मिथिला एवेन अस नवद्व्रप बेकमे एकर बेट्टेर-क्नोव्न केन्ट्रे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९५३. (D) नमे, बिर्थप्लके, परिवार, आ चरोनोलोग्य गन्गेस वा गन्गेस्वर? — अध्याय २ निरूपित करैत अछि चरोनोलोग्य गन्गेस अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे नमे, बिर्थप्लके, परिवार, आ चरोनोलोग्य गन्गेस वा गन्गेस्वर? बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९५४. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अस्सेम्ब्लेस सभसँ व्यापक स्चओलर्ल्य स्टुद्य क गन्गेस उपधयय (फ्ल. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अस्सेम्ब्लेस सभसँ व्यापक स्चओलर्ल्य स्टुद्य क गन्गेस उपधयय (फ्ल. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९५५. (C) सुप्रेस्सिओन क गन्गेस'स बिओग्रफय मे लयेर्स ३ आ ९ कोन्नेक्ट्स फइलोसोफइकल आ पोलिटिकल: समे इन्स्टिटुटिओनल संस्कृति से देनिएद सहित्य्य अकदेमि अवर्द कैँ हरिमोहन झा (सभसँ पोपुलर मैथिली सटिरिस्ट, के अट्टक्केद ब्रह्मिन... — अध्याय २ निरूपित करैत अछि सहित्य्य अकदेमि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे सुप्रेस्सिओन क गन्गेस'स बिओग्रफय मे लयेर्स ३ आ ९ कोन्नेक्ट्स फइलोसोफइकल आ पोलिटिकल: समे इन्स्टिटुटिओनल संस्कृति से देनिएद सहित्य्य अकदेमि अवर्द कैँ हरिमोहन झा (सभसँ पोपुलर मैथिली सटिरिस्ट, के अट्टक्केद ब्रह्मिन... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९५६. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई वेर्नकुलर अस्सेर्टिओन अछि एक स्ट्रुक्टुरल समानान्तर सँ गजल'स ओव्न इतिहास: फोर्म से बेगन मे अरबी छल टकेन उप द्वारा पेर्सिअन सुफिस अस एक माध्यम लेल स्पेअकिन्ग ट्रुथ मे लिविन्ग भाषा, रथएर थअन शास्त्रीय टोन्गुए. — अध्याय ३ निरूपित करैत अछि पेर्सिअन सुफिस अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मैथिली गजल — इतिहास, थएओर्य, रेविवल, आ अन्चइन्हर एर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई वेर्नकुलर अस्सेर्टिओन अछि एक स्ट्रुक्टुरल समानान्तर सँ गजल'स ओव्न इतिहास: फोर्म से बेगन मे अरबी छल टकेन उप द्वारा पेर्सिअन सुफिस अस एक माध्यम लेल स्पेअकिन्ग ट्रुथ मे लिविन्ग भाषा, रथएर थअन शास्त्रीय टोन्गुए. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९५७. (D) दलिट-स्त्री दिमेन्सिओन मे बोथ थएसे पोएम्स -एस्पेकिअल्ल्य मे म्य अन्केस्त्रल रिघट्स -एक दलिट-फेमिनिस्ट इन्टेर्सेक्टिओनल पेर्स्पेक्टिवे (अनल्य्जिन्ग सिमुल्टनेओउस ओप्रेस्सिओन क कस्टे आ गेन्देर) अछि स्पष्ट रूपेँ विसिब्ले. — अध्याय ४ निरूपित करैत अछि म्य अन्केस्त्रल रिघट्स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म — टेलुगु दलिट साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे दलिट-स्त्री दिमेन्सिओन मे बोथ थएसे पोएम्स -एस्पेकिअल्ल्य मे म्य अन्केस्त्रल रिघट्स -एक दलिट-फेमिनिस्ट इन्टेर्सेक्टिओनल पेर्स्पेक्टिवे (अनल्य्जिन्ग सिमुल्टनेओउस ओप्रेस्सिओन क कस्टे आ गेन्देर) अछि स्पष्ट रूपेँ विसिब्ले. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९५८. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ लबोर कैँ मोथएर्होओद, सँ बोद्य कैँ इतिहास, सँ एक सरि'स एद्गे कैँ एक एन्टिरे किविलिजटिओनल स्टुग्ग्ले. — अध्याय ४ निरूपित करैत अछि दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म — टेलुगु दलिट साहित्य मे

मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ लबोर कैँ मोथएर्होओद, सँ बोद्य कैँ इतिहास, सँ एक सरि'स एद्गे कैँ एक एन्टिरे किविलिजटिओनल स्ट्रुग्ले. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९५९. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भइमन्न'स कोउन्टेर-म्य्थओलोगिकल रेअदिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के अछि हेरे उसेद द्वारा सुननि मे एक भिन्न वय: हे दोएस नहि ओप्पोसे म्य्थओलोगिकल स्य्म्बोल, हे बोर्रोव्स ई -आ सय्स से दलित स्वर अछि नो कम थअन से सक्रेद सोउन्द. — अध्याय ५ निरूपित करैत अछि दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म — गुजरटि दलित साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से भइमन्न'स कोउन्टेर-म्य्थओलोगिकल रेअदिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के अछि हेरे उसेद द्वारा सुननि मे एक भिन्न वय: हे दोएस नहि ओप्पोसे म्य्थओलोगिकल स्य्म्बोल, हे बोर्रोव्स ई -आ सय्स से दलित स्वर अछि नो कम थअन से सक्रेद सोउन्द. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६०. (B) अध्याय प्लकेस विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर) इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. — अध्याय ७ निरूपित करैत अछि प्रिमल कवि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय प्लकेस विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर) इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६१. (D) आ ई रेप्रेहेन्सिब्ले अक्ट छल कर्रिएद ओउट द्वारा किशओरि कन्ट मिश्र'स मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद. — अध्याय ७ निरूपित करैत अछि किशओरि कन्ट मिश्र'स मिथिला सन्स्क्रिटिक अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे आ ई रेप्रेहेन्सिब्ले अक्ट छल कर्रिएद ओउट द्वारा किशओरि कन्ट मिश्र'स मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६२. (C) पग थएय प्लकेद पर विद्यापति कउसेद दिसप्पेअरन्के क बिन्धयेशवर मंडल आ श्रीकन्ट मंडल सँ कल्कुट्ट, आ सक्रेद थरेअद केरेमोन्य क मैथिली भाषा छल थउस कोम्प्लेटेद. — अध्याय ७ निरूपित करैत अछि बिन्धयेशवर मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे पग थएय प्लकेद पर विद्यापति कउसेद दिसप्पेअरन्के क बिन्धयेशवर मंडल आ श्रीकन्ट मंडल सँ कल्कुट्ट, आ सक्रेद थरेअद केरेमोन्य क मैथिली भाषा छल थउस कोम्प्लेटेद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६३. (A) मे हुनकर रेअदिन्ग क 'दइदिगम', लिटेरल कथा (एक रेटिरेद मन रेटुर्न्स कैँ हुनकर गाम) कर्रिएस धवनि क एक व्यापक कुएस्टिओन अबोउट मैथिली दिअस्पोर'स रेस्पोन्सिबिलिट्य कैँ भाषा आ कोम्मुनिट्य थएय लेफ्ट बेहिन्द. — अध्याय ८ निरूपित करैत अछि अभअ झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अभअ झा — साहित्यिक क्रिटिक आ निबंधकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे हुनकर रेअदिन्ग क 'दइदिगम', लिटेरल कथा (एक रेटिरेद मन रेटुर्न्स कैँ हुनकर गाम) कर्रिएस धवनि क एक व्यापक कुएस्टिओन अबोउट मैथिली दिअस्पोर'स रेस्पोन्सिबिलिट्य कैँ भाषा आ कोम्मुनिट्य थएय लेफ्ट बेहिन्द. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६४. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ट ह र ओ उ ग ह वे स ट ए र न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र य ४.१ फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म: रेअदिन्ग 'स्वधइन' आ स्त्री'स इन्टेरिओरिट्य सभसँ प्रमुख दिमेन्सिओन क अभअ झा'स निबंध लेल फेमिनिस्ट साहित्यिक क्रिटिकिस्म अछि... — अध्याय ८ निरूपित करैत अछि फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अभअ झा — साहित्यिक क्रिटिक आ निबंधकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ट ह र ओ उ ग ह वे स ट ए र न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र य ४.१ फेमिनिस्ट क्रिटिकिस्म: रेअदिन्ग 'स्वधइन' आ स्त्री'स इन्टेरिओरिट्य सभसँ प्रमुख दिमेन्सिओन क अभअ झा'स निबंध लेल फेमिनिस्ट साहित्यिक क्रिटिकिस्म अछि... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६५. (A) चओइके क ई टेर्म अस एक नर्रटिवे टिट्ले देखबैत अछि बाहनि कथā'स चअरक्टेरिस्टिक मोवे: टिट्ले इट्सेल्फ अछि एक कोन्केन्त्रटेद संकल्पना: से कथा थएन उन्पक्क्स वा इल्लुस्त्रटेस द्वारा वय क एक कोन्क्रेटे नर्रटिवे इन्किदेन्ट. — अध्याय ९ निरूपित करैत अछि अभइलश ठाकुर आ कुन्दन कुमार कर्न अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अभइलश ठाकुर आ कुन्दन कुमार कर्न — समीक्षात्मक अप्रेकिअटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे चओइके क ई टेर्म अस एक नर्रटिवे टिट्ले देखबैत अछि बाहनि कथā'स चअरक्टेरिस्टिक मोवे: टिट्ले इट्सेल्फ अछि एक कोन्केन्त्रटेद संकल्पना: से कथा थएन उन्पक्क्स वा इल्लुस्त्रटेस द्वारा वय क एक कोन्क्रेटे नर्रटिवे इन्किदेन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६६. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हरिमोहन झा'स कोमेद्य देपेन्देद पर प्रेकिसे ओब्सेर्वटिओन क मैथिली सामाजिक प्रेटेन्सिओन्स, गप बीच क्लइमेद दिग्निट्य क मइथइल ब्रह्मिन सामाजिक नोर्म्स आ अक्टुअल पेट्ट्य मटेरिअलिट्य क हुनकर प्रक्टिके. — अध्याय ९ निरूपित करैत अछि मइथइल ब्रह्मिन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अभइलश ठाकुर आ कुन्दन कुमार कर्न — समीक्षात्मक अप्रेकिअटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से हरिमोहन झा'स कोमेद्य देपेन्देद पर प्रेकिसे ओब्सेर्वटिओन क मैथिली सामाजिक प्रेटेन्सिओन्स, गप बीच क्लइमेद दिग्निट्य क मइथइल ब्रह्मिन सामाजिक नोर्म्स आ अक्टुअल पेट्ट्य मटेरिअलिट्य क हुनकर प्रक्टिके. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६७. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एअच निबंध अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य एक चअरक्टेर पोर्त्रइट, एक साहित्यिक-समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट, आ एक सांस्कृतिक इतिहास. — अध्याय १० निरूपित करैत अछि अजित कुमार झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अजित कुमार झा — समीक्षात्मक प्रशंसा/

मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एअच निबंध अछि सिमुल्टनेओउस्ल्य एक चअरक्टेर पोर्त्रइट, एक साहित्यिक-समीक्षात्मक अस्सेस्स्मेन्ट, आ एक सांस्कृतिक इतिहास. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६८. **(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मुल्टिप्ले कोन्ट्रिबुटोर्स कैँ इस्सुए नोटे से व्हेन अन्नोउन्केमेन्ट छल मदे पर १६ ौगुस्ट २०२५, मन्य रेअदेर्स अद्मिट्रेद इग्नोरन्के क भअव्नथ झा'स नमे, एक कोन्फेस्सिओन से इट्सेल्फ सेर्वेस अस सामाजिक दट अबोउट इन्स्टिटुटिओनल...** — अध्याय १८ निरूपित करैत अछि भअव्नथ झा'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे पंडित भअव्नथ झा — स्चओलर, मनुस्क्रिप्टोलोगिस्ट, एपिग्रफइस्ट आ सांस्कृतिक प्रेसेर्वटिओनिस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से मुल्टिप्ले कोन्ट्रिबुटोर्स कैँ इस्सुए नोटे से व्हेन अन्नोउन्केमेन्ट छल मदे पर १६ ौगुस्ट २०२५, मन्य रेअदेर्स अद्मिट्रेद इग्नोरन्के क भअव्नथ झा'स नमे, एक कोन्फेस्सिओन से इट्सेल्फ सेर्वेस अस सामाजिक दट अबोउट इन्स्टिटुटिओनल... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९६९. **(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेअदिन्ग मनुस्क्रिप्ट्स रेकुइरेस: (एक) फुल्ल क्नोव्लेद्गे क लिपि, इन्क्लुदिन्ग एकर रेगिओनल वरिअन्ट फोर्म्स; (ब) अप्रोक्सिमटेल्य ७५% लिन्गुइस्टिक कोम्पेटेन्के मे प्रासंगिक भाषा; आ (क) अट लेअस्ट ५०% फमिलिअरिट्य सँ सुब्जेक्ट मट्टेर क...** — अध्याय १८ निरूपित करैत अछि पंडित भअव्नथ झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे पंडित भअव्नथ झा — स्चओलर, मनुस्क्रिप्टोलोगिस्ट, एपिग्रफइस्ट आ सांस्कृतिक प्रेसेर्वटिओनिस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेअदिन्ग मनुस्क्रिप्ट्स रेकुइरेस: (एक) फुल्ल क्नोव्लेद्गे क लिपि, इन्क्लुदिन्ग एकर रेगिओनल वरिअन्ट फोर्म्स; (ब) अप्रोक्सिमटेल्य ७५% लिन्गुइस्टिक कोम्पेटेन्के मे प्रासंगिक भाषा; आ (क) अट लेअस्ट ५०% फमिलिअरिट्य सँ सुब्जेक्ट मट्टेर क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७०. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट III: समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन द्वारा वय क मुल्टिप्ले फ्रमेवोर्क्स ३.१ इन्दिअन रस-धवनि अएस्थएटिक्स ३.१.१ दोमिनन्ट रस: Śānt आ कुएस्ट लेल स्टिल्ल्नेस्स भअरट मुनि’स Nāṭyśāस्त्र रेकोग्निसेस एइघट प्रिमर्य रसस.** — अध्याय २० निरूपित करैत अछि कला III अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बिनय भउशअन — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट III: समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन द्वारा वय क मुल्टिप्ले फ्रमेवोर्क्स ३.१ इन्दिअन रस-धवनि अएस्थएटिक्स ३.१.१ दोमिनन्ट रस: Śānt आ कुएस्ट लेल स्टिल्ल्नेस्स भअरट मुनि’स Nāṭyśāस्त्र रेकोग्निसेस एइघट प्रिमर्य रसस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७१. **(B) इतिहास मेन्टिओन्स एकर फोउर मइन पथस, 'बछअरज', 'पट्घअट', 'सक्रि', आ 'जिबछ' कम्ल.** — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि जिबछ' कम्ल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इतिहास मेन्टिओन्स एकर फोउर मइन पथस, 'बछअरज', 'पट्घअट', 'सक्रि', आ 'जिबछ' कम्ल. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७२. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भउटहि बलन रिवेर: हिस्टोरिकल इन्ट्रोदुक्टिओन क रिवेर आ एकर प्लके मे मिथिला'स संस्कृति.** — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि बलन रिवेर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से भउटहि बलन रिवेर: हिस्टोरिकल इन्ट्रोदुक्टिओन क रिवेर आ एकर प्लके मे मिथिला'स संस्कृति. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७३. **(D) मे अस्सेम्ब्ल्य, जय नारायण प्रसाद एक्स्प्रेस्सेद फ्रुस्त्रटिओन से "एन्गिनेएर्स कमे आ वेन्ट, बुट बय स्चएमे रेमइन्स लोक्केद मे फिलेस." ई अछि एक रेकुर्रिन्ग थएमे मे मिश्र'स कृति: गप बीच टेचनिकल सुर्वेय्स आ पर--ग्रोउन्द इम्प्लेमेन्टटिओन.** — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि जय नारायण प्रसाद अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे अस्सेम्ब्ल्य, जय नारायण प्रसाद एक्स्प्रेस्सेद फ्रुस्त्रटिओन से "एन्गिनेएर्स कमे आ वेन्ट, बुट बय स्चएमे रेमइन्स लोक्केद मे फिलेस." ई अछि एक रेकुर्रिन्ग थएमे मे मिश्र'स कृति: गप बीच टेचनिकल सुर्वेय्स आ पर--ग्रोउन्द इम्प्लेमेन्टटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७४. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन: पोलिक्य फइलुरे आ फुटुरे चअल्लेन्गेस पेरिओद १९५३-१९५५ सेर्वेस अस एक हर्श लेस्सोन मे बिहर'स वटेर इतिहास.** — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि पोलिक्य फइलुरे अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्क्लुसिओन: पोलिक्य फइलुरे आ फुटुरे चअल्लेन्गेस पेरिओद १९५३-१९५५ सेर्वेस अस एक हर्श लेस्सोन मे बिहर'स वटेर इतिहास. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७५. **(D) मंडल अछि अल्सो द्रव्न सुस्टेनन्के सँ गजेन्द्र ठाकुर'स विदेह एजोउर्नल, कोन हे रेकोग्निसेस अस हविन्ग रेवेअलेद कैँ हिम रिचनेस्स क मैथिली वोकबुलर्य एम्प्लोयेद ओउट्सिदे ब्रह्मिन साहित्यिक रेगिस्टेर, वोर्द्स प्रेसेन्ट मे हुनकर ओव्न कोम्मुनिट्य'स स्पेएच बुट...** — अध्याय २३ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर'स विदेह अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दुर्गनन्द मंडल — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मंडल अछि अल्सो द्रव्न सुस्टेनन्के सँ गजेन्द्र ठाकुर'स विदेह एजोउर्नल, कोन हे रेकोग्निसेस अस हविन्ग रेवेअलेद कैँ हिम रिचनेस्स क मैथिली वोकबुलर्य एम्प्लोयेद ओउट्सिदे ब्रह्मिन साहित्यिक रेगिस्टेर, वोर्द्स प्रेसेन्ट मे हुनकर ओव्न कोम्मुनिट्य'स स्पेएच बुट... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७६. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोस्स क अकāन्कṣā (एक्स्पेक्टन्क्य): व्हेन एक भाषा दिएस, संस्कृति लोसेस इन्हेरेन्ट एक्स्पेक्टन्क्य से लिन्क्स ओने वोर्द कैँ अनोथएर, ओने गेनेरटिओन कैँ नेक्स्ट. — अध्याय २४ निरूपित करैत अछि हरिमोहन झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हरिमोहन झा — उन्ब्रिट्टेन थएसिस क भाषा, लिपि आ पुरे वोकबुलर्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोस्स क अकāन्कṣā (एक्स्पेक्टन्क्य): व्हेन एक भाषा दिएस, संस्कृति लोसेस इन्हेरेन्ट एक्स्पेक्टन्क्य से लिन्क्स ओने वोर्द कैँ अनोथएर, ओने गेनेरटिओन कैँ नेक्स्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से जनक्पुर अछि नहि मेरेल्य एक सक्रेद किट्य बुट सभसँ प्रोमिनेन्ट केन्ट्रे क मैथिली सांस्कृतिक लिफे मे नेपाल, होमे कैँ मिथिला सांस्कृतिक कोर्पोरटिओन, मिथिला हेरिटगे मुसेउम, अन्नुअल जनकि नवमि फेस्टिवल, आ एक देन्से नेट्वोर्क क... — अध्याय २५ निरूपित करैत अछि जनकि नवमि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हिटेन्द्र गुप्ट (दिल्ली) — मैथिली जोउर्नलिस्ट आ सांस्कृतिक रेपोर्टेर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से जनक्पुर अछि नहि मेरेल्य एक सक्रेद किट्य बुट सभसँ प्रोमिनेन्ट केन्ट्रे क मैथिली सांस्कृतिक लिफे मे नेपाल, होमे कैँ मिथिला सांस्कृतिक कोर्पोरटिओन, मिथिला हेरिटगे मुसेउम, अन्नुअल जनकि नवमि फेस्टिवल, आ एक देन्से नेट्वोर्क क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७८. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दुअल फोर्मटिओन, अस ब्रोअद्कस्ट लोक कलाकार आ अस प्रक्टिटिओनेर क त्रदिटिओनल योग, मर्क्स ह्रिदय नारायण झा अस एक फिगुरे के इन्हबिट्स इन्टेर्सेक्टिओन क मौखिक-पेर्फोर्मटिवे आ कोन्टेम्प्लटिवे-अस्केटिक दिमेन्सिओन्स क मिथिला'स... — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि ह्रिदय नारायण झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दुअल फोर्मटिओन, अस ब्रोअद्कस्ट लोक कलाकार आ अस प्रक्टिटिओनेर क त्रदिटिओनल योग, मर्क्स ह्रिदय नारायण झा अस एक फिगुरे के इन्हबिट्स इन्टेर्सेक्टिओन क मौखिक-पेर्फोर्मटिवे आ कोन्टेम्प्लटिवे-अस्केटिक दिमेन्सिओन्स क मिथिला'स... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९७९. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से महāकवि विद्यापति: 'Āदि भअवāनī विनय टुअ पāय...', एक विद्यापति कोम्पोसिटिओन कैँ भअवनि/कलि, एस्टब्लिशइन्ग दिरेक्ट वंश-रेखा सँ ग्रेअटेस्ट शास्त्रीय मैथिली कवि कैँ लिविन्ग लोक लिने क इन्हेरिटन्के. — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि ह्रिदय नारायण झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से महāकवि विद्यापति: 'Āदि भअवāनī विनय टुअ पāय...', एक विद्यापति कोम्पोसिटिओन कैँ भअवनि/कलि, एस्टब्लिशइन्ग दिरेक्ट वंश-रेखा सँ ग्रेअटेस्ट शास्त्रीय मैथिली कवि कैँ लिविन्ग लोक लिने क इन्हेरिटन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८०. (B) मे सन्दर्भ क ह्रिदय नारायण झा'स लोक गीत दोकुमेन्टटिओन, śअब्द-प्रमāṇअ ओपेरटेस अट मुल्टिप्ले लेवेल्स. — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि ह्रिदय नारायण झा'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे सन्दर्भ क ह्रिदय नारायण झा'स लोक गीत दोकुमेन्टटिओन, śअब्द-प्रमāṇअ ओपेरटेस अट मुल्टिप्ले लेवेल्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८१. (B) हुनकर दिरेक्ट पेर्केप्टिओन क लोक गीत त्रदिटिओनस एक पेर्फोर्मिन्ग कलाकार (AIR B हिघ ग्रदे), अस एक योग प्रक्टिटिओनेर कोन्नेक्टेद कैँ त्रदिटिओनल लिनेअगेस, आ अस एक मधुबनी-रेगिओन रेसिदेन्ट सँ इन्टिमटे क्नोव्लेद्गे क सक्रेद गेओग्रफय, गिवेस हिम अक्केस्स कैँ एक... — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि हिघ ग्रदे अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर दिरेक्ट पेर्केप्टिओन क लोक गीत त्रदिटिओनस एक पेर्फोर्मिन्ग कलाकार (AIR B हिघ ग्रदे), अस एक योग प्रक्टिटिओनेर कोन्नेक्टेद कैँ त्रदिटिओनल लिनेअगेस, आ अस एक मधुबनी-रेगिओन रेसिदेन्ट सँ इन्टिमटे क्नोव्लेद्गे क सक्रेद गेओग्रफय, गिवेस हिम अक्केस्स कैँ एक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८२. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से म इ ट ह इ ल एक & M एक इ ट ह इ ल इ: C र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ओ फ I न स ट इ ट उ ट इ ओ न स अवर्द स्य्स्टेम्स, रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स, आ विदेह समानान्तर मोवेमेन्ट एक कोम्परटिवे स्टुद्य द्वारा वय क नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य आ... — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि अवर्द स्य्स्टेम्स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से म इ ट ह इ ल एक & M एक इ ट ह इ ल इ: C र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ओ फ I न स ट इ ट उ ट इ ओ न स अवर्द स्य्स्टेम्स, रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स, आ विदेह समानान्तर मोवेमेन्ट एक कोम्परटिवे स्टुद्य द्वारा वय क नव्य-न्यāय एपिस्टेमोलोग्य आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८३. (D) अस दोकुमेन्टेद मे विदेह सम्मन बोओक्लेट, २०१२ अवर्द्स सम्मिलित: पनक्लल मंडल आ रमेश कुमार भअरटि (मिथिला चित्रकला); जग्दिश मल्लिक (शइल्पि-वस्टुकलā); यदुनन्दन पंडित (मūर्टि-म्रिट्कā कलā); आ झएमेलि मुखइय (कāṣṭहकलā, काष्ठकला). — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि पनक्लल मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अस दोकुमेन्टेद मे विदेह सम्मन बोओक्लेट, २०१२ अवर्द्स सम्मिलित: पनक्लल मंडल आ रमेश कुमार भअरटि (मिथिला चित्रकला); जग्दिश मल्लिक (शइल्पि-वस्टुकलā); यदुनन्दन पंडित (मūर्टि-म्रिट्कā कलā); आ झएमेलि मुखइय (कāṣṭहकलā, काष्ठकला). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८४. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नो मैथिली कलाकार अछि रेकेइवेद सन्गेएट नटक अकदेमि फेल्लोव्शइप (हिघएस्ट होनोउर) अस क प्रेपरटिओन क ई प्रतिवेदन, एक गप अस स्ट्रिकिन्ग अस अब्सेन्के क एक मैथिली सहित्य अकदेमि फेल्लोव, गिवेन अन्टिकुइत्य आ रिचनेस्स... — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि सन्गेएट नटक अकदेमि फेल्लोव्शइप अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से नो मैथिली कलाकार अछि रेकेइवेद सन्गेएट नटक अकदेमि फेल्लोव्शइप (हिघएस्ट होनोउर) अस क प्रेपरटिओन क ई प्रतिवेदन, एक गप अस स्ट्रिकिन्ग अस अब्सेन्के क एक मैथिली सहित्य अकदेमि फेल्लोव, गिवेन अन्टिकुइत्य आ रिचनेस्स... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८५. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेलेक्टिओन फइलोसोफय: देमोक्रटिक एपिस्टेमिक्स विदेह सम्मन'स सेलेक्टिओन फइलोसोफय अछि अर्टिकुलटेद मे विदेह सम्मन दोकुमेन्ट: ई एक्स्प्लिकिट्ल्य सम्मिलित करैत अछि गाम-बसेद कलाकारसभ, दलित मुसिकिअन्स, स्त्री चित्रकारसभ, आ सेल्फ-रेलिअन्ट... — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि देमोक्रटिक एपिस्टेमिक्स विदेह सम्मन'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेलेक्टिओन फइलोसोफय: देमोक्रटिक एपिस्टेमिक्स विदेह सम्मन'स सेलेक्टिओन फइलोसोफय अछि अर्टिकुलटेद मे विदेह सम्मन दोकुमेन्ट: ई एक्स्प्लिकिट्ल्य सम्मिलित करैत अछि गाम-बसेद कलाकारसभ, दलित मुसिकिअन्स, स्त्री चित्रकारसभ, आ सेल्फ-रेलिअन्ट... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८६. (D) अन्गन (कोउर्ट्यर्द) अछि ओने क सभसँ स्य्म्बोलिकल्ल्य चअर्गेद स्पकेस मे मिथिला'स साहित्यिक इमगिनटिओन: ई अछि अट ओन्के एक दोमेस्टिक स्पके, एक स्त्री'स स्पके, एक प्रदर्शन स्पके (लेल लोक रिटुअल्स, चित्रसभ, गीतसभ), आ एक लिमिनल स्पके कोन्नेक्टिन्ग इन्टेरिओर... — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अन्गन (कोउर्ट्यर्द) अछि ओने क सभसँ स्य्म्बोलिकल्ल्य चअर्गेद स्पकेस मे मिथिला'स साहित्यिक इमगिनटिओन: ई अछि अट ओन्के एक दोमेस्टिक स्पके, एक स्त्री'स स्पके, एक प्रदर्शन स्पके (लेल लोक रिटुअल्स, चित्रसभ, गीतसभ), आ एक लिमिनल स्पके कोन्नेक्टिन्ग इन्टेरिओर... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्त्री, होनोउर, आ दोमेस्टिक स्फएरे मंडल'स नर्रटिवेस कोन्सिस्टेन्ट्ल्य इन्टेर्रोगटे गेन्देरेद अर्चइटेक्टुरे क मैथिली गाम होनोउर संस्कृति. — अध्याय ३१ निरूपित करैत अछि दोमेस्टिक स्फएरे मंडल'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश प्रसाद मंडल — उपन्यासकार, लघु-कथा लेखक आ फर्मेर-लिट्टेरटेउर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्त्री, होनोउर, आ दोमेस्टिक स्फएरे मंडल'स नर्रटिवेस कोन्सिस्टेन्ट्ल्य इन्टेर्रोगटे गेन्देरेद अर्चइटेक्टुरे क मैथिली गाम होनोउर संस्कृति. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८८. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले पिएकेस इन्क्लुदे निबंधसभ पर मिथिला चित्रकला (मधुबनी चित्रकला: पस्ट, प्रेसेन्ट आ फुटुरे), नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री'स सांस्कृतिक संरक्षण, सक्रेद गेओग्रफय क ब्रिन्दवन, आ कोम्परटिवे स्टुदिएस क लोक त्रदिटिओन्स. — अध्याय ३२ निरूपित करैत अछि डॉ. कइलश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. कइलश कुमार मिश्र — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले पिएकेस इन्क्लुदे निबंधसभ पर मिथिला चित्रकला (मधुबनी चित्रकला: पस्ट, प्रेसेन्ट आ फुटुरे), नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री'स सांस्कृतिक संरक्षण, सक्रेद गेओग्रफय क ब्रिन्दवन, आ कोम्परटिवे स्टुदिएस क लोक त्रदिटिओन्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९८९. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एद्वर्द सइद'स ओरिएन्टलिस्म (१९७८) प्रोविदेस टोओल्स कैँ क्रिटिकुए दोमिनन्ट दिस्कोउर्से अबोउट मिथिला से मिश्र इम्प्लिकिट्ल्य कोन्टेस्ट्स: एक दिस्कोउर्से मे कोन मिथिला अछि एक्सोटिकिसेद अस लन्द क मधुबनी चित्रसभ, सिट'स बिर्थप्लके, आ... — अध्याय ३२ निरूपित करैत अछि सइद'स ओरिएन्टलिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. कइलश कुमार मिश्र — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एद्वर्द सइद'स ओरिएन्टलिस्म (१९७८) प्रोविदेस टोओल्स कैँ क्रिटिकुए दोमिनन्ट दिस्कोउर्से अबोउट मिथिला से मिश्र इम्प्लिकिट्ल्य कोन्टेस्ट्स: एक दिस्कोउर्से मे कोन मिथिला अछि एक्सोटिकिसेद अस लन्द क मधुबनी चित्रसभ, सिट'स बिर्थप्लके, आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९०. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ययवरि दोकुमेन्ट्स सांस्कृतिक कोम्मुनिटिएस (नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री, लोक चित्रकारसभ, अनुष्ठानिक प्रक्टिटिओनेर्स) ओउट्सिदे कनोनिकल मिथिला सांस्कृतिक नटिओनलिस्ट दिस्कोउर्से. — अध्याय ३२ निरूपित करैत अछि डॉ. कइलश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. कइलश कुमार मिश्र — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ययवरि दोकुमेन्ट्स सांस्कृतिक कोम्मुनिटिएस (नोर्थएअस्ट ट्रिबल स्त्री, लोक चित्रकारसभ, अनुष्ठानिक प्रक्टिटिओनेर्स) ओउट्सिदे कनोनिकल मिथिला सांस्कृतिक नटिओनलिस्ट दिस्कोउर्से. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९१. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दुअल पोसिटिओनिन्ग, सिमुल्टनेओउस्ल्य इन्सिदे आ ओउट्सिदे सुब्जेक्ट, गिवेस हुनकर बिओग्रफइकल प्रोसे एक कुअलिट्य ररे मे मैथिली साहित्यिक क्रिटिकिस्म: वर्म्थ क पेर्सोनल मेमोर्य जोइनेद कैँ दिस्किप्लिने क स्चओलर्ल्य अस्सेस्स्मेन्ट. — अध्याय ३४ निरूपित करैत अछि कल्पन झा, पट्न अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, पट्न — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई दुअल पोसिटिओनिन्ग, सिमुल्टनेओउस्ल्य इन्सिदे आ ओउट्सिदे सुब्जेक्ट, गिवेस हुनकर बिओग्रफइकल प्रोसे एक

कुअलिट्य ररे मे मैथिली साहित्यिक क्रिटिकिस्म: वर्म्थ क पेर्सोनल मेमोर्य जोइनेद कैँ दिस्किप्लिने क स्चओलर्ल्य अस्सेस्स्मेन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९२. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल बोर्न मे मिथिला देएप गाम, झअन्झअर्पुर, मधुबनी, समे मधुबनी दिस्ट्रिक्ट से अछि हेअर्ट्लन्द क मिथिला सांस्कृतिक पहचान, होमे कैँ मधुबनी चित्रकला, ग्रेअट कवि विद्यापति, सउरथ फइर (लेगेन्दर्य...** — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि कमेशवर झा 'कमल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल बोर्न मे मिथिला देएप गाम, झअन्झअर्पुर, मधुबनी, समे मधुबनी दिस्ट्रिक्ट से अछि हेअर्ट्लन्द क मिथिला सांस्कृतिक पहचान, होमे कैँ मधुबनी चित्रकला, ग्रेअट कवि विद्यापति, सउरथ फइर (लेगेन्दर्य... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९३. **(B) हुनकर दउघटेर अर्चअन व्रिटेस मोविन्ल्य मे विदेह स्पेकिअल इस्सुए अबोउट एक फथएर व्होसे सिलेन्के छल एक फोर्म क देप्थ: 'हे नेवेर प्रइसेद उस, नेवेर स्कोल्देद उस.** — अध्याय ३७ निरूपित करैत अछि केदर नथ चौधरी अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे केदर नथ चौधरी — उपन्यासकार, फिल्म प्रोदुकेर, दिअस्पोर स्वर आ सामाजिक रेअलिस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर दउघटेर अर्चअन व्रिटेस मोविन्ल्य मे विदेह स्पेकिअल इस्सुए अबोउट एक फथएर व्होसे सिलेन्के छल एक फोर्म क देप्थ: 'हे नेवेर प्रइसेद उस, नेवेर स्कोल्देद उस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९४. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रस थएओर्य (भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र) फोउन्दटिओनल थएओर्य क इन्दिअन अएस्थएटिक्स, अर्टिकुलटेद मे भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र (२न्द केन्टुर्य BCE कैँ २न्द केन्टुर्य CE), होल्द्स से साहित्यिक एक्स्पेरिएन्के अछि ओर्गनिसेद अरोउन्द एवोकटिओन...** — अध्याय ३७ निरूपित करैत अछि भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे केदर नथ चौधरी — उपन्यासकार, फिल्म प्रोदुकेर, दिअस्पोर स्वर आ सामाजिक रेअलिस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से रस थएओर्य (भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र) फोउन्दटिओनल थएओर्य क इन्दिअन अएस्थएटिक्स, अर्टिकुलटेद मे भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र (२न्द केन्टुर्य BCE कैँ २न्द केन्टुर्य CE), होल्द्स से साहित्यिक एक्स्पेरिएन्के अछि ओर्गनिसेद अरोउन्द एवोकटिओन... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९५. **(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टुटल पन्खइ (२०१६): अनुवाद प्रोजेक्ट किर्टिनथ झा'स मैथिली रेन्देरिन्ग क खअलिल गिब्रन'स ब्रोकेन विन्स (अल-अज्निह अल-मुटकस्सिर, १९१२), टुटल पन्खइ ("ब्रोकेन विन्स"), अछि देस्क्रिबेद मे एकर प्रेफके अस एक प्रोजेक्ट बोर्न क देएप...** — अध्याय ३८ निरूपित करैत अछि खअलिल गिब्रन'स ब्रोकेन विन्स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. किर्टिनथ झा — फय्सिकिअन, अनुवादक, लघु कथा लेखक आ सांस्कृतिक ब्रिद्गे. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से टुटल पन्खइ (२०१६): अनुवाद प्रोजेक्ट किर्टिनथ झा'स मैथिली रेन्देरिन्ग क खअलिल गिब्रन'स ब्रोकेन विन्स (अल-अज्निह अल-मुटकस्सिर, १९१२), टुटल पन्खइ ("ब्रोकेन विन्स"), अछि देस्क्रिबेद मे एकर प्रेफके अस एक प्रोजेक्ट बोर्न क देएप... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९६. **(C) हुनकर साहित्यिक देबुट छल द्वारा वय क मिथइलन्चअल टोदय प्रकशअन रथएर थअन ओने क एस्टब्लिशमेन्ट मैथिली पुब्लिशएर्स.** — अध्याय ३९ निरूपित करैत अछि मिथइलन्चअल टोदय प्रकशअन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. किशअन करिगर — कवि, हुमोरिस्ट, जोउर्नलिस्ट आ सुबल्टेर्न स्वर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर साहित्यिक देबुट छल द्वारा वय क मिथइलन्चअल टोदय प्रकशअन रथएर थअन ओने क एस्टब्लिशमेन्ट मैथिली पुब्लिशएर्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९७. **(D) हुनकर फथएर, विरेन्द्र नारायण सिंह, छल एक जमिन्दरि फिगुरे क इदेओलोगिकल दिस्पोसिटिओन, अक्टिवे मे फ्रेएदोम मोवेमेन्ट, आ हुनकर मोथएर, रम्कलि देवि, छल एक परदिग्म क मटेर्नल वर्म्थ आ लोक अर्टिस्टिक क्रेअटिविट्य.** — अध्याय ४४ निरूपित करैत अछि विरेन्द्र नारायण सिंह अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन' — बिओग्रफय, इन्टेल्लेक्टुअल जोउर्नेय आ फ्रग्रन्के-सेएकिन्ग क्रिटिक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर फथएर, विरेन्द्र नारायण सिंह, छल एक जमिन्दरि फिगुरे क इदेओलोगिकल दिस्पोसिटिओन, अक्टिवे मे फ्रेएदोम मोवेमेन्ट, आ हुनकर मोथएर, रम्कलि देवि, छल एक परदिग्म क मटेर्नल वर्म्थ आ लोक अर्टिस्टिक क्रेअटिविट्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९८. **(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट मउन प्रेदटेस वोल्फे'स थएओरिजटिओन आ कृतिसभ सँ एक भिन्न सांस्कृतिक लिने क इन्हेरिटन्के: रेनु-इन्फ्लेक्टेद साहित्यिक जोउर्नलिस्म क हिन्दी आ शास्त्रीय संस्कृत त्रवेल-नर्रटिवे (यत्रव्रिट्ट) लिने क इन्हेरिटन्के.** — अध्याय ४४ निरूपित करैत अछि डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन' — बिओग्रफय, इन्टेल्लेक्टुअल जोउर्नेय आ फ्रग्रन्के-सेएकिन्ग क्रिटिक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट मउन प्रेदटेस वोल्फे'स थएओरिजटिओन आ कृतिसभ सँ एक भिन्न सांस्कृतिक लिने क इन्हेरिटन्के: रेनु-इन्फ्लेक्टेद साहित्यिक जोउर्नलिस्म क हिन्दी आ शास्त्रीय संस्कृत त्रवेल-नर्रटिवे (यत्रव्रिट्ट) लिने क इन्हेरिटन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

९९९. **(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ट ह र ओ उ ग ह I न द इ एक न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र य ३.१ रस थएओर्य (भअरट / अभइनवगुप्ट) भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र (क.** — अध्याय ४५ निरूपित करैत अछि रस थएओर्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मेएन झा — कथा-लेखक आ फेमिनिस्ट स्वर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स ट ह र ओ उ ग ह I न द इ एक न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र य ३.१ रस थएओर्य (भअरट / अभइनवगुप्ट) भअरट मुनि'स नट्यशअस्त्र (क. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०००. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स नबो नारायण मिश्र सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय ४८ निरूपित करैत अछि नबो नारायण मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नबो नारायण मिश्र — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स नबो नारायण मिश्र सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१००१. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्टइन्स १६ सुब्स्टन्टिवे कुएस्टिओन्स कोवेरिन्ग पोएटिक थएओर्य, स्टटे क मैथिली साहित्य, इन्स्टिटुटिओनलिसटिओन, कस्टे द्दनमिक्स मे साहित्यिक ओर्गनिसटिओन्स, आ इन्टेर्गेनेरटिओनल रेस्पोन्सिबिलिट्य. — अध्याय ४८ निरूपित करैत अछि नबो नारायण मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नबो नारायण मिश्र — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्टइन्स १६ सुब्स्टन्टिवे कुएस्टिओन्स कोवेरिन्ग पोएटिक थएओर्य, स्टटे क मैथिली साहित्य, इन्स्टिटुटिओनलिसटिओन, कस्टे द्दनमिक्स मे साहित्यिक ओर्गनिसटिओन्स, आ इन्टेर्गेनेरटिओनल रेस्पोन्सिबिलिट्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१००२. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स नरयन्जि चौधरी सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय ५२ निरूपित करैत अछि नरयन्जि चौधरी अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नरयन्जि चौधरी — एन्विरोन्मेन्टल अक्टिविस्ट आ वटेर हेरिटगे गुअर्दिअन क मिथिला. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स नरयन्जि चौधरी सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१००३. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई छल दुरिन्ग क्लस्स ८, व्हेन मैथिली बेकमे हुनकर एलेक्टिवे सुब्जेक्ट, से देकिसिवे सेएद छल प्लन्टेद. — अध्याय ६१ निरूपित करैत अछि रज्नन्दन लाल दास अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रज्नन्दन लाल दास — देवोटेद सेर्वन्ट क मैथिली भाषा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई छल दुरिन्ग क्लस्स ८, व्हेन मैथिली बेकमे हुनकर एलेक्टिवे सुब्जेक्ट, से देकिसिवे सेएद छल प्लन्टेद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१००४. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से rāṇइयāṃ भइखāरिन (२०२३), लघु कथा कोल्लेक्टिओन ई कोल्लेक्टिओन क २८ कथासभ मे वेस्टेर्न मैथिली अछि मंडल'स सेकोन्द प्रकाशित कृति, देदिकटेद कैँ हुनकर मोथएर चअन्द्र देवि. — अध्याय ६३ निरूपित करैत अछि लघु कथा कोल्लेक्टिओन ई अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अचअर्य रमनन्द मंडल — समीक्षात्मक अनुसंधान प्रतिवेदन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से rāṇइयāṃ भइखāरिन (२०२३), लघु कथा कोल्लेक्टिओन ई कोल्लेक्टिओन क २८ कथासभ मे वेस्टेर्न मैथिली अछि मंडल'स सेकोन्द प्रकाशित कृति, देदिकटेद कैँ हुनकर मोथएर चअन्द्र देवि. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१००५. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स प्रोफेसर. डॉ. रमवटर यदव सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय ६४ निरूपित करैत अछि प्रोफेसर. डॉ. रमवटर यदव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रोफेसर. डॉ. रमवटर यदव — लिन्गुइस्ट, फओनेटिकिअन, ग्रम्मरिअन आ स्चओलर क मैथिली. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स प्रोफेसर. डॉ. रमवटर यदव सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१००६. (A) झअरुदर देस्क्रिबेस हुनकर मोथएर अस हुनकर फिर्स्ट गुरु: हुनकर āमुख पोएम मे हमर बिनु जगट सुन्नअ छै ओपेन्स: 'mā के स्मṛटि टिने / प्रेर्नā मā-बāबūक सṃस्कāरसṃ प्रेरṭ मिल्लइ हमे ī उदेस' ('इन्स्पिरटिओन, म्य मोथएर'स आ फथएर'स वलुएस दिरेक्टेद मे कैँ ई पुर्पोसे'). — अध्याय ६५ निरूपित करैत अछि हमर बिनु जगट सुन्नअ छै अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम्देओ प्रसाद मंडल 'झअरुदर' — जन कवि आ इन्वेन्टोर क झअरु साहित्यिक फोर्म. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे झअरुदर देस्क्रिबेस हुनकर मोथएर अस हुनकर फिर्स्ट गुरु: हुनकर āमुख पोएम मे हमर बिनु जगट सुन्नअ छै ओपेन्स: 'mā के स्मṛटि टिने / प्रेर्नā मā-बāबūक सṃस्कāरसṃ प्रेरṭ मिल्लइ हमे ī उदेस' ('इन्स्पिरटिओन, म्य मोथएर'स आ फथएर'स वलुएस दिरेक्टेद मे कैँ ई पुर्पोसे'). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१००७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE) देफिनेस अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के क कला द्वारा वय क संकल्पना: क रस, 'जुइके' वा 'फ्लवोउर' से एक कृति प्रोदुकेस मे कुल्टिवटेद रेअदेर/स्पेक्टटोर द्वारा वय क अल्चएमिकल कोम्बिनटिओन क विभāव (स्टिमुलन्ट/कउसे)... — अध्याय ६५ निरूपित करैत अछि रम्देओ प्रसाद मंडल 'झअरुदर' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम्देओ प्रसाद मंडल 'झअरुदर' — जन कवि आ इन्वेन्टोर क झअरु साहित्यिक फोर्म. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के-२०० CE) देफिनेस अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के क कला द्वारा वय क संकल्पना: क रस, 'जुइके' वा 'फ्लवोउर' से एक कृति प्रोदुकेस मे कुल्टिवटेद रेअदेर/स्पेक्टटोर द्वारा वय क अल्चएमिकल कोम्बिनटिओन क विभāव (स्टिमुलन्ट/कउसे)... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१००८. (C) क्रेदिट लेल प्रेपरिन्ग ग्रोउन्द लेल स्त्री-पोएट्य-स्वर व्रिट्टेन द्वारा मैथिली स्त्री कविसभ गोएस कैँ (पुरुष) कविसभ, से फक्ट कन्नोट हो देनिएद. — अध्याय ६६ निरूपित करैत अछि रमेश आ मल झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रमेश आ मल झा — अनुसंधान आ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे क्रेदिट लेल प्रेपरिन्ग ग्रोउन्द लेल स्त्री-पोएट्य-स्वर व्रिट्टेन द्वारा मैथिली स्त्री कविसभ गोएस कैँ (पुरुष) कविसभ, से फक्ट कन्नोट हो देनिएद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१००९. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट रेम्नन्ट-मेन्टलिट्य क पुरुष-दोमिनटेद स्य्स्टेम अछि नहि कोम्प्लेटेल्य एन्देद मे अन्य कस्टे वा क्लस्स क मिथिला एवेन टोदय; से फक्ट अछि कोन्फिर्मेद द्वारा ओउत्रगे अगइन्स्ट पुरुष-समाज फोउन्द मे अबुन्दन्के मे पोएट्र्य क ओल्द स्त्री... — अध्याय ६६ निरूपित करैत अछि रमेश आ मल झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रमेश आ मल झा — अनुसंधान आ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बुट रेम्नन्ट-मेन्टलिट्य क पुरुष-दोमिनटेद स्य्स्टेम अछि नहि कोम्प्लेटेल्य एन्देद मे अन्य कस्टे वा क्लस्स क मिथिला एवेन टोदय; से फक्ट अछि कोन्फिर्मेद द्वारा ओउत्रगे अगइन्स्ट पुरुष-समाज फोउन्द मे अबुन्दन्के मे पोएट्र्य क ओल्द स्त्री... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०१०. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सन्दर्भ: मन्य क थएसे कथासभ छल ओरिगिनल्ल्य ब्रोअद्कस्ट पर सभ भारत रदिओ, पट्न. "पथअरक नव" (बोअट क स्टोने)- टिट्ले कथा ई कथा एक्स्प्लोरेस टेन्सिओन बीच अर्टिस्टिक पस्सिओन, परेन्टल एक्स्पेक्टटिओन्स, आ त्रदिटिओनल... — अध्याय ६७ निरूपित करैत अछि सभ भारत रदिओ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रमेश नारायण, नगेन्द्र कुमार, गोपल्जि झा 'गोपेश' आ विजय नथ झा — फोउर मैथिली मस्टेर्स क समानान्तर परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सन्दर्भ: मन्य क थएसे कथासभ छल ओरिगिनल्ल्य ब्रोअद्कस्ट पर सभ भारत रदिओ, पट्न. "पथअरक नव" (बोअट क स्टोने)- टिट्ले कथा ई कथा एक्स्प्लोरेस टेन्सिओन बीच अर्टिस्टिक पस्सिओन, परेन्टल एक्स्पेक्टटिओन्स, आ त्रदिटिओनल... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०११. (A) अध्याय अल्सो रेटुर्न्स कैँ ई इदेअ: अध्याय प्लकेस गजेन्द्र ठाकुर इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. — अध्याय ६८ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — ओरिगिनल पोएम मे मैथिली, त्रन्स्लटेद इन्टो अंग्रेजी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय अल्सो रेटुर्न्स कैँ ई इदेअ: अध्याय प्लकेस गजेन्द्र ठाकुर इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०१२. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कोम्मन्देद हिम कैँ टेल्ल कथा क रम कैँ " दउघटेर क विदेह" (सिट) मे हुनकर ओव्न मोथएर टोन्गुए, मैथिली. — अध्याय ६९ निरूपित करैत अछि पंडित रम्जि चौधरी आ अचअर्य रम्लोचअन शअरन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे पंडित रम्जि चौधरी आ अचअर्य रम्लोचअन शअरन — रुद्रपुर रेकेन्सिओन्स आ मइथइल देवोटिओन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई कोम्मन्देद हिम कैँ टेल्ल कथा क रम कैँ " दउघटेर क विदेह" (सिट) मे हुनकर ओव्न मोथएर टोन्गुए, मैथिली. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०१३. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के, २०० CE) भअरटमुनि'स दोक्ट्रिने क रस, थएओर्य से कला कोम्मुनिकटेस द्वारा वय क निने फुन्दमेन्टल एमोटिओनल एस्सेन्केस, प्रोविदेस सभसँ शास्त्रीय लेन्स लेल एवलुअटिन्ग ठाकुर'स पोएट्र्य. — अध्याय ७० निरूपित करैत अछि रम्लोचअन ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम्लोचअन ठाकुर — समीक्षात्मक स्टुद्य क कृतिसभ. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब्के, २०० CE) भअरटमुनि'स दोक्ट्रिने क रस, थएओर्य से कला कोम्मुनिकटेस द्वारा वय क निने फुन्दमेन्टल एमोटिओनल एस्सेन्केस, प्रोविदेस सभसँ शास्त्रीय लेन्स लेल एवलुअटिन्ग ठाकुर'स पोएट्र्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०१४. (C) अभइनवगुप्ट'स रस थएओर्य, मे एकर देवेलोपेद फोर्म मे अभइनवभअरटि, पोसिट्स से अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के (रस) अछि नहि एमोटिओन पेर से बुट एक उनिवेर्सलिसेद, पुरिफिएद फोर्म क एमोटिओन अचइएवेद द्वारा वय क 'दिस्टन्किन्ग' एफ्फेक्ट क अर्टिस्टिक रेप्रेसेन्टटिओन. — अध्याय ७२ निरूपित करैत अछि रविभउशअन पथअक आ कुमार मनोज कशयप अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रविभउशअन पथअक आ कुमार मनोज कशयप — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अभइनवगुप्ट'स रस थएओर्य, मे एकर देवेलोपेद फोर्म मे अभइनवभअरटि, पोसिट्स से अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के (रस) अछि नहि एमोटिओन पेर से बुट एक उनिवेर्सलिसेद, पुरिफिएद फोर्म क एमोटिओन अचइएवेद द्वारा वय क 'दिस्टन्किन्ग' एफ्फेक्ट क अर्टिस्टिक रेप्रेसेन्टटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०१५. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पथअक'स त्रन्स्लटिओन्स क निरल'स पोएम्स पर स्त्री फिगुरेस (इन्क्लुदिन्ग 'स्टेह निझकर बहि गएल', 'लोवे अछि द्रिएद आ फ्लोवेद अवय') एन्गगे सँ ग्रिएफ आ गेन्देर द्वारा वय क धवनि समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय ७२ निरूपित करैत अछि स्टेह निझकर बहि गएल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रविभउशअन पथअक आ कुमार मनोज कशयप — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से पथअक'स त्रन्स्लटिओन्स क निरल'स पोएम्स पर स्त्री फिगुरेस (इन्क्लुदिन्ग 'स्टेह निझकर बहि गएल', 'लोवे अछि द्रिएद आ फ्लोवेद अवय') एन्गगे सँ ग्रिएफ आ गेन्देर द्वारा वय क धवनि समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०१६. (A) थएसे एक्स्पेरिएन्केस क दिरेक्ट पोलिटिकल अक्टिओन लेफ्ट एक लस्टिन्ग मर्क पर हुनकर साहित्यिक सेन्सिबिलिट्य: हे नेवेर बेकमे एक देटचएद अएस्थएटे; हुनकर फिक्टिओन अल्वय्स कर्रिएस वेइघट क हिस्टोरिकल उर्गेन्क्य. — अध्याय ७४ निरूपित करैत अछि फअनिशवर नथ रेनु अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे फअनिशवर नथ रेनु — मिथिला आ मैथिली मे हुनकर साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे थएसे एक्स्पेरिएन्केस क दिरेक्ट पोलिटिकल अक्टिओन लेफ्ट एक लस्टिन्ग मर्क पर हुनकर साहित्यिक सेन्सिबिलिट्य: हे नेवेर बेकमे एक देटचएद अएस्थएटे; हुनकर फिक्टिओन अल्वय्स कर्रिएस वेइघट क हिस्टोरिकल उर्गेन्क्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०१७. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सन्देएप कुमार सफिक अट्मकथअ मिथइलक सहित्य, समज ा सन्स्क्रिटि कि हिलोरइट ओइ अभअवक पुर्टि करइट अछइ', मे मैथिली थएरे अछि बेएन एक सम्पूर्ण अब्सेन्के क दलिट ौटोबिओग्रफय. — अध्याय ७५ निरूपित करैत अछि कुमार सफिक अपन

व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सन्देएप कुमार सफि — फिर्स्ट दलित ौटोबिओग्रफय मे मैथिली. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सन्देएप कुमार सफिक अट्मकथअ मिथइलक सहित्य, समज ा सन्स्क्रिटि कि हिलोरइट ओइ अभअवक पुर्टि करइट अछइ', मे मैथिली थएरे अछि बेएन एक सम्पूर्ण अब्सेन्के क दलित ौटोबिओग्रफय. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०१८. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि एक फोउन्दिन्ग मेम्बेर आ प्रेसिदेन्ट क मइथइल नवयु सहित्य परिशअद (मइथइल नेव योउथ साहित्यिक कोउन्किल), कथमन्दु, एक ओर्गनिजटिओन देदिकटेद कैँ प्रोमोटिओन क मैथिली भाषा, साहित्य, संस्कृति, आ कला मे नेपाल'स कपिटल. — अध्याय ७७ निरूपित करैत अछि मइथइल नवयु सहित्य परिशअद अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सन्टोश कुमार मिश्र — कवि, लघु-कथा लेखक आ सांस्कृतिक अक्टिविस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे अछि एक फोउन्दिन्ग मेम्बेर आ प्रेसिदेन्ट क मइथइल नवयु सहित्य परिशअद (मइथइल नेव योउथ साहित्यिक कोउन्किल), कथमन्दु, एक ओर्गनिजटिओन देदिकटेद कैँ प्रोमोटिओन क मैथिली भाषा, साहित्य, संस्कृति, आ कला मे नेपाल'स कपिटल. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०१९. (D) अएन (मिर्रोर), अन्थओलोग्य क मैथिली पोएट्र्य ओवेर्विएव अएन अछि एक मुल्टि-लेखक मैथिली पोएट्र्य अन्थओलोग्य कोम्पिलेद आ सम्पादित द्वारा सन्टोश कुमार मिश्र उन्देर इम्प्रिन्ट क मइथइल नवयु सहित्य परिशअद, कथमन्दु (फिर्स्ट एदिटिओन मघ २०६२ BS / अप्प्रोक्सिमटेल्य... — अध्याय ७७ निरूपित करैत अछि सन्टोश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सन्टोश कुमार मिश्र — कवि, लघु-कथा लेखक आ सांस्कृतिक अक्टिविस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अएन (मिर्रोर), अन्थओलोग्य क मैथिली पोएट्र्य ओवेर्विएव अएन अछि एक मुल्टि-लेखक मैथिली पोएट्र्य अन्थओलोग्य कोम्पिलेद आ सम्पादित द्वारा सन्टोश कुमार मिश्र उन्देर इम्प्रिन्ट क मइथइल नवयु सहित्य परिशअद, कथमन्दु (फिर्स्ट एदिटिओन मघ २०६२ BS / अप्प्रोक्सिमटेल्य... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२०. (C) मे मैथिली सन्दर्भ, ई तर्क रेसोनटेस सँ इतिहास क स्त्री'स मौखिक संस्कृति, लोक गीतसभ, मधुबनी चित्रकला लिने क इन्हेरिटन्के, स्त्री'स अनुष्ठानिक प्रक्टिकेस (मधउश्रअवनि, भअट-पुज, सोहर लिने क इन्हेरिटन्के) से कोन्स्टिटुटे एक... — अध्याय ८० निरूपित करैत अछि शअन्टि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शअन्टि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र — फेमिनिस्ट कवि-निबंधकार, गजल कवि आ भक्तिपरक संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे मैथिली सन्दर्भ, ई तर्क रेसोनटेस सँ इतिहास क स्त्री'स मौखिक संस्कृति, लोक गीतसभ, मधुबनी चित्रकला लिने क इन्हेरिटन्के, स्त्री'स अनुष्ठानिक प्रक्टिकेस (मधउश्रअवनि, भअट-पुज, सोहर लिने क इन्हेरिटन्के) से कोन्स्टिटुटे एक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२१. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल चौधरी, त्रन्स्लटिन्ग ई समीक्षात्मक फ्रमे इन्टो मैथिली क्रिटिकिस्म अछि एक अक्ट क अस्सेर्टिन्ग से मैथिली स्त्री'स कुल्टुरेइन्क्लुदिन्ग एकर लोक गीत त्रदिटिओन्स, चित्रकला प्रक्टिकेस, आ अनुष्ठानिक लिफे, अछि एकर ओव्न लेस्बिअन कोन्टिनुउम से... — अध्याय ८० निरूपित करैत अछि शअन्टि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शअन्टि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र — फेमिनिस्ट कवि-निबंधकार, गजल कवि आ भक्तिपरक संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल चौधरी, त्रन्स्लटिन्ग ई समीक्षात्मक फ्रमे इन्टो मैथिली क्रिटिकिस्म अछि एक अक्ट क अस्सेर्टिन्ग से मैथिली स्त्री'स कुल्टुरेइन्क्लुदिन्ग एकर लोक गीत त्रदिटिओन्स, चित्रकला प्रक्टिकेस, आ अनुष्ठानिक लिफे, अछि एकर ओव्न लेस्बिअन कोन्टिनुउम से... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२२. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद व्रिटेस 'सहित्य रज्निटि नइ छै' (साहित्य अछि नहि पोलिटिक्स), सुग्गेस्टेद मेअनिन्ग अछि बेसी कपकिओउस थअन एक्स्प्लिकिट क्लइम: ई इम्प्लिएस एक क्रिटिकुए क इन्स्ट्रुमेन्टलिसटिओन क कला द्वारा अन्य इदेओलोगिकल प्रोग्रम्मे, एक बिन्दु... — अध्याय ८२ निरूपित करैत अछि डॉ. शइव कुमार प्रसाद अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. शइव कुमार प्रसाद — कवि, लघु कथा लेखक, साहित्यिक क्रिटिक आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रसाद व्रिटेस 'सहित्य रज्निटि नइ छै' (साहित्य अछि नहि पोलिटिक्स), सुग्गेस्टेद मेअनिन्ग अछि बेसी कपकिओउस थअन एक्स्प्लिकिट क्लइम: ई इम्प्लिएस एक क्रिटिकुए क इन्स्ट्रुमेन्टलिसटिओन क कला द्वारा अन्य इदेओलोगिकल प्रोग्रम्मे, एक बिन्दु... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२३. (D) कोल्लेक्टिओन स्पन्स लोवे गीत-पद मे विरह (सेपरटिओन) मोदे, फेस्टिवे पोएम्स पर होलि, चैट, आ सेअसोनल क्य्क्ले, मेदिटटिओन्स पर सामाजिक देकय आ सांस्कृतिक लोस्स, पोलिटिकल्ल्य चअर्गेद वेर्सेस पर कस्टे आ अग्ररिअन इन्जुस्टिके, एन्विरोन्मेन्टल लमेन्ट, आ... — अध्याय ८३ निरूपित करैत अछि शइव कुमार झा 'टिल्लु' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शइव कुमार झा 'टिल्लु' — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कोल्लेक्टिओन स्पन्स लोवे गीत-पद मे विरह (सेपरटिओन) मोदे, फेस्टिवे पोएम्स पर होलि, चैट, आ सेअसोनल क्य्क्ले, मेदिटटिओन्स पर सामाजिक देकय आ सांस्कृतिक लोस्स, पोलिटिकल्ल्य चअर्गेद वेर्सेस पर कस्टे आ अग्ररिअन इन्जुस्टिके, एन्विरोन्मेन्टल लमेन्ट, आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२४. (B) आ लेल रे-एस्टब्लिशमेन्ट क दिअलोगुए, स्टोर्य्टेल्लेर नेएद्स कैँ अछि बेलिएफ, लोगिकल बेलिएफ आ एक्स्पेरिएन्टिअल बेलिएफ, कोन सुभअशचअन्द्र यदव पोस्सेस्सेस. — अध्याय ८६ निरूपित करैत अछि सुभअशचअन्द्र यदव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुभअश चअन्द्र यदव — निट नवल सुभअश चअन्द्र यदव. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे आ लेल रे-एस्टब्लिशमेन्ट क दिअलोगुए, स्टोर्य्टेल्लेर नेएद्स कैँ अछि बेलिएफ, लोगिकल बेलिएफ आ एक्स्पेरिएन्टिअल बेलिएफ, कोन सुभअशचअन्द्र यदव पोस्सेस्सेस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२५. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थओसे एन्गगेद मे एक्स्प्लोइटिन्ग आ देमोरलिजिन्ग पोओर आ लोवेर कस्टेस टके रेफुगे मे मर्क्सिस्म, थओसे के हुमिलिअटेद स्त्री टके रेफुगे मे फेमिनिस्म, आ थओसे के छथि/अछि कोम्मुनल टके रेफुगे मे सेकुलरिस्म. — अध्याय ८६ निरूपित करैत अछि सुभअश चअन्द्र यदव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुभअश चअन्द्र यदव — निट नवल सुभअश चअन्द्र यदव. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से थओसे एन्गगेद मे एक्स्प्लोइटिन्ग आ देमोरलिजिन्ग पोओर आ लोवेर कस्टेस टके रेफुगे मे मर्क्सिस्म, थओसे के हुमिलिअटेद स्त्री टके रेफुगे मे फेमिनिस्म, आ थओसे के छथि/अछि कोम्मुनल टके रेफुगे मे सेकुलरिस्म. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२६. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोव एवेन पर इन्टरनेट, कस्टे-बसेद थरोअट-कुट्टिन्ग आ उसे क अबुसिवे भाषा कन हो सेएन पर सोमे वेब्सिटेस क मैथिली. — अध्याय ८६ निरूपित करैत अछि सुभअश चअन्द्र यदव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुभअश चअन्द्र यदव — निट नवल सुभअश चअन्द्र यदव. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोव एवेन पर इन्टरनेट, कस्टे-बसेद थरोअट-कुट्टिन्ग आ उसे क अबुसिवे भाषा कन हो सेएन पर सोमे वेब्सिटेस क मैथिली. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२७. (C) मे ई उपन्यास, थएरे अछि एक रोमन्टिक रेलटिओन्शइप बीच एक मल्लह गिर्ल आ एक ब्रह्मिन'स सोन (अट एन्द क उपन्यास, शए अछि प्रोवेन कैँ हो ब्रह्मिन'स बिओलोगिकल दउघटेर). — अध्याय ८८ निरूपित करैत अछि सुशइल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुशइल — एवेर नेव / निट नवल सुशइल. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे ई उपन्यास, थएरे अछि एक रोमन्टिक रेलटिओन्शइप बीच एक मल्लह गिर्ल आ एक ब्रह्मिन'स सोन (अट एन्द क उपन्यास, शए अछि प्रोवेन कैँ हो ब्रह्मिन'स बिओलोगिकल दउघटेर). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२८. (C) मे ई उपन्यास, थएरे अछि अल्सो एक लोवे रेलटिओन्शइप बीच एक मल्लह गिर्ल आ एक ब्रह्मिन'स सोन. — अध्याय ८८ निरूपित करैत अछि सुशइल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुशइल — एवेर नेव / निट नवल सुशइल. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे ई उपन्यास, थएरे अछि अल्सो एक लोवे रेलटिओन्शइप बीच एक मल्लह गिर्ल आ एक ब्रह्मिन'स सोन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०२९. (C) गाम सेएम्स नेव, लिके एक भिन्न गाम. — अध्याय ८८ निरूपित करैत अछि सुशइल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुशइल — एवेर नेव / निट नवल सुशइल. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे गाम सेएम्स नेव, लिके एक भिन्न गाम. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०३०. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नेओ-क्रिटिकिस्म अछि बसेद पर देटइलेद देस्क्रिप्टिओन क कृति. — अध्याय ८८ निरूपित करैत अछि सुशइल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुशइल — एवेर नेव / निट नवल सुशइल. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से नेओ-क्रिटिकिस्म अछि बसेद पर देटइलेद देस्क्रिप्टिओन क कृति. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०३१. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफय टुमि चइर Sārथइ (२०१६), युगोन Kā Yāṭrā एक्स्प्लोरेस लिफे क नगर्जुन, पोसिटिओनिन्ग हिम अस "एटेर्नल चअरिओटेएर" क मैथिली. — अध्याय ८९ निरूपित करैत अछि टुमि चइर Sārथइ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे टरनन्द वियोगि — बेयोन्द हेंटोरिक: फ्रक्टुरेद स्वर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफय टुमि चइर Sārथइ (२०१६), युगोन Kā Yāṭrā एक्स्प्लोरेस लिफे क नगर्जुन, पोसिटिओनिन्ग हिम अस "एटेर्नल चअरिओटेएर" क मैथिली. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०३२. (D) पेरिओद कोवेरेद, एक्स्टेन्दिन्ग सँ ओक्टोबेर २०२२ कैँ मय २०२६, रेप्रेसेन्ट्स एक समीक्षात्मक फअसे मे पत्रिका’स इतिहास, चअरक्टेरिजेद द्वारा इन्स्टिटुटिओनलिजटिओन क "समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के" अस एक कोउन्टेर्कनोनिकल फोर्के से चअल्लेन्गेस एस्टब्लिशएद... — अध्याय ९३ निरूपित करैत अछि विदेह इस्सुएस ३५१–४३८ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह इस्सुएस ३५१–४३८ — एपिस्टेमोलोगिकल आ कनोनिकल त्रन्स्फोर्मटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे पेरिओद कोवेरेद, एक्स्टेन्दिन्ग सँ ओक्टोबेर २०२२ कैँ मय २०२६, रेप्रेसेन्ट्स एक समीक्षात्मक फअसे मे पत्रिका’स इतिहास, चअरक्टेरिजेद द्वारा इन्स्टिटुटिओनलिजटिओन क "समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के" अस एक कोउन्टेर्कनोनिकल फोर्के से चअल्लेन्गेस एस्टब्लिशएद... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०३३. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मर १५, २०२३ मिथिला चइत्रकल (कला): अनल्य्जिन्ग त्रन्सिटिओन क लोक कला इन्टो डिजिटल आ पोलिटिकल स्पकेस. — अध्याय ९३ निरूपित करैत अछि विदेह इस्सुएस ३५१–४३८ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह इस्सुएस ३५१–४३८ — एपिस्टेमोलोगिकल आ कनोनिकल त्रन्स्फोर्मटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से मर १५, २०२३ मिथिला चइत्रकल (कला): अनल्य्जिन्ग त्रन्सिटिओन क लोक कला इन्टो डिजिटल आ पोलिटिकल स्पकेस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०३४. (A) स्टटे क मैथिली संगीत मे नेपाल कोन्ट्रिबुटोर दिनेश यदव प्रोविदेस एक स्टर्क अस्सेस्स्मेन्ट क मैथिली संगीत मे नेपाल, नोटिन्ग से व्हिले रेगिओन अछि रिच मे कलाकारसभ लिके उदिट नारायण झा आ मुरलिधअर, इन्दुस्ट्र्य अछि प्लगुएद द्वारा "स्य्न्दिकटेस" आ... — अध्याय ९४ निरूपित करैत अछि नेपाल कोन्ट्रिबुटोर दिनेश यदव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह समानान्तर ौदिओ विदेओ अभिलेख — डिजिटल रेमेदिअटिओन आ सुबल्टेर्न हिस्टोरिओग्रफय. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे स्टटे क मैथिली संगीत मे नेपाल कोन्ट्रिबुटोर दिनेश यदव प्रोविदेस एक स्टर्क अस्सेस्स्मेन्ट क मैथिली संगीत

मे नेपाल, नोटिन्ग से व्हिले रेगिओन अछि रिच मे कलाकारसभ लिके उदिट नारायण झा आ मुरलिधअर, इन्दुस्ट्र्य अछि प्लगुएद द्वारा "स्य्न्दिकटेस" आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०३५. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा ट्रेअटिन्ग साहित्य अस एक सिटे क इन्टेर्सेक्टिओन बीच बौटिफुल, मोरल, आ प्रक्टिकल, विदेह मोवेमेन्ट अलिग्न्स इट्सेल्फ सँ शास्त्रीय इन्दिअन संकल्पना: क सa̱हिट्य (को-एक्सिस्टेन्के क सोउन्द आ मेअनिन्ग). — अध्याय ९६ निरूपित करैत अछि एपिस्टेमोलोग्य क परल्लेलिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे एपिस्टेमोलोग्य क परल्लेलिस्म — विदेह सदेह सेरिएस आ मैथिली डिजिटल रेनइस्सन्के. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा ट्रेअटिन्ग साहित्य अस एक सिटे क इन्टेर्सेक्टिओन बीच बौटिफुल, मोरल, आ प्रक्टिकल, विदेह मोवेमेन्ट अलिग्न्स इट्सेल्फ सँ शास्त्रीय इन्दिअन संकल्पना: क सa̱हिट्य (को-एक्सिस्टेन्के क सोउन्द आ मेअनिन्ग). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१०३६. (A) नै, कारण उच्चारण अलग अलग अछि आ गजल उच्चारणप्रधान अछि; संस्कृतमे 'गणेश' आ 'गनेस' जकाँ उच्चारण बदलि जाइत अछि मुदा काफियामे ई सावधानी चाही — सही उत्तर "नै, कारण उच्चारण अलग अलग अछि आ गजल उच्चारणप्रधान अछि; संस्कृतमे 'गणेश' आ 'गनेस' जकाँ उच्चारण बदलि जाइत अछि मुदा काफियामे ई सावधानी चाही" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०३७. (A) सुभाषचन्द्र यादव, महाप्रकाश, सुकान्त सोम, मनमोहन झा उदयचन्द्र झा विनोद — सही उत्तर "सुभाषचन्द्र यादव, महाप्रकाश, सुकान्त सोम, मनमोहन झा उदयचन्द्र झा विनोद" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०३८. (A) आधुनिक प्रयोगशील, मनोविश्लेषणात्मक — सही उत्तर "आधुनिक प्रयोगशील, मनोविश्लेषणात्मक" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०३९. (C) दूनू कारण सही अछि — सही उत्तर "दूनू कारण सही अछि" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०४०. (A) समाज-सुधार आ मातृभाषा-गौरव जागरण — सही उत्तर "समाज-सुधार आ मातृभाषा-गौरव जागरण" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०४१. (A) उमाकान्त नाटक-कम्पनी (२०वीं शताब्दीक प्रारम्भ) — सही उत्तर "उमाकान्त नाटक-कम्पनी (२०वीं शताब्दीक प्रारम्भ)" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०४२. (B) स्वातन्त्र्योत्तरकाल (१९४७ ई. पश्चात्) — सही उत्तर "स्वातन्त्र्योत्तरकाल (१९४७ ई. पश्चात्)" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०४३. (D) उपर्युक्त सभ — सही उत्तर "उपर्युक्त सभ" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०४४. (A) बहुत विद्वान चर्यापद से प्राचीन — सही उत्तर "बहुत विद्वान चर्यापद से प्राचीन" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०४५. (C) आधुनिक युगक प्रवर्तक — सही उत्तर "आधुनिक युगक प्रवर्तक" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०४६. (A) विद्वान आ कलाकार आधुनिक माध्यम अपनाकऽ लोक-संस्कृति बचा आ प्रसारित कऽ सकैत छथि — माध्यम बदलेला परम्परा नष्ट नहि हो; सजग प्रयोगसँ ओ सुरक्षित भऽ सकैत अछि।

१०४७. (A) कोनो ठोस कारण नहि — सही उत्तर "कोनो ठोस कारण नहि" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०४८. (A) गीत, वाद्य आ नृत्य तीनुक समावेश — सही उत्तर "गीत, वाद्य आ नृत्य तीनुक समावेश" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०४९. (A) तीन – विद्यापतिक युग, चन्द्राझाक युग, आधुनिक युग — सही उत्तर "तीन – विद्यापतिक युग, चन्द्राझाक युग, आधुनिक युग" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०५०. (A) न्यतम प्रयोगवादी काव्य — सही उत्तर "न्यतम प्रयोगवादी काव्य" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०५१. (B) भोद — सही उत्तर "भोद" अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०५२. (B) निम्नवर्ग-चित्रणक दृष्टिसँ अद्वितीय स्थान — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१०५३. (C) पारिवारिक भुखमरीक — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१०५४. (A) महाभारतक कथा पर आधारित (दुर्योधन) — सही उत्तर “महाभारतक कथा पर आधारित (दुर्योधन)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०५५. (A) आधुनिक यथार्थवादी पारिवारिक नाटक — सही उत्तर “आधुनिक यथार्थवादी पारिवारिक नाटक” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०५६. (A) स्त्री-अभिनयक दस्तावेज, अवसर आ सामाजिक स्वीकार्यता सीमित रहल — एहि कारण प्रेमलता मिश्रक भूमिका अग्रणी आ ऐतिहासिक बनैत अछि।

१०५७. (A) १८०० ई. — सही उत्तर “१८०० ई.” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०५८. (B) आधुनिक मैथिली नाटकमे चित्रित: निर्धनताक समस्या — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१०५९. (A) पं. जीवनाथ झा — सही उत्तर “पं. जीवनाथ झा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०६०. (A) प्रो. रमानाथ झा — सही उत्तर “प्रो. रमानाथ झा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०६१. (A) गजल आ आधुनिक प्रयोग — सही उत्तर “गजल आ आधुनिक प्रयोग” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०६२. (A) नवयुग / आधुनिक युग — सही उत्तर “नवयुग / आधुनिक युग” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०६३. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०६४. (A) १९०० ई. — सही उत्तर “१९०० ई.” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०६५. (A) पदावली शैली — सही उत्तर “पदावली शैली” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०६६. (C) १९०० ई. — सही उत्तर “१९०० ई.” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०६७. (A) प्रो. ईशनाथ झा — सही उत्तर “प्रो. ईशनाथ झा” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०६८. (A) १८५७ – १९४७ — सही उत्तर “१८५७ – १९४७” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०६९. (A) १८५७ ई. — सही उत्तर “१८५७ ई.” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०७०. (A) (क) १९६९ — सही उत्तर “(क) १९६९” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०७१. (B) १८५७-६० — सही उत्तर “१८५७-६०” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०७२. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०७३. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०७४. (B) १८५७-६० ई. — सही उत्तर “१८५७-६० ई.” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०७५. (A) १८६० ई. — सही उत्तर “१८६० ई.” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१०७६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०७७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०७८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०७९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०८०. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०८१. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०८२. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०८३. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०८४. (C) नौ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१०८५. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०८६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०८७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०८८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०८९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०९०. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०९१. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०९२. (C) सहरसा — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१०९३. (A) मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस — सूचीमे “विदेह पुरान अंकक आर्काइव” सँ संबंधित शीर्षक “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” देल अछि।

१०९४. (A) मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस — सूचीमे “डॉ. उमेश मण्डल” सँ संबंधित शीर्षक “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” देल अछि।

१०९५. (A) मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस — सूचीमे “राजनाथ मिश्र” सँ संबंधित शीर्षक “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” देल अछि।

१०९६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०९७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०९८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१०९९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

११००. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

११०१. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

११०२. (B) १८३० ई. — सही उत्तर “१८३० ई.” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

११०३. (B) १८३० ई. — सही उत्तर “१८३० ई.” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

११०४. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

११०५. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

११०६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

११०७. (B) विदेह पुरान अंकक आर्काइव — “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “विदेह पुरान अंकक आर्काइव” देल अछि।

११०८. (A) डॉ. उमेश मण्डल — “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. उमेश मण्डल” देल अछि।

११०९. (D) राजनाथ मिश्र — “मिथइल_पइन्टिन्ग-आधुनिक कला-फओटोस” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “राजनाथ मिश्र” देल अछि।

१११०. (B) ₹१७,००० – ₹८०,००० — सही उत्तर “₹१७,००० – ₹८०,०००” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१११९. **(B) मिद्निघट टल्क** — सही उत्तर “मिद्निघट टल्क” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१११२. **(A) म्स स्वेट झा चौधरी** — सही उत्तर “म्स स्वेट झा चौधरी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१११३. **(B) कला-हिस्टोरिकल फेमिनिस्ट कोर्रेक्टिओन** — सही उत्तर “कला-हिस्टोरिकल फेमिनिस्ट कोर्रेक्टिओन” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१११४. **(B) नव्य न्यय (गṅगेऽअ उपāधयāय)** — सही उत्तर “नव्य न्यय (गṅगेऽअ उपāधयāय)” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१११५. **(B) इकोनोग्रफय आ सक्रेद एवेर्य्दय** — सही उत्तर “इकोनोग्रफय आ सक्रेद एवेर्य्दय” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१११६. **(B) फेमिनिस्ट कला थएओर्य** — सही उत्तर “फेमिनिस्ट कला थएओर्य” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१११७. **(C) म्स सन्जु दास** — सही उत्तर “म्स सन्जु दास” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१११८. **(C) शिशु/बाल’स स्किएन्के फिक्टिओन मे अंग्रेजी** — सही उत्तर “शिशु/बाल’स स्किएन्के फिक्टिओन मे अंग्रेजी” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

१११९. **(C) क्रिशन कुमार कशयप & शअशइ बल** — सही उत्तर “क्रिशन कुमार कशयप & शअशइ बल” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

११२०. **(C) फोर्मलिस्म आ मिथिला अएस्थएटिक** — सही उत्तर “फोर्मलिस्म आ मिथिला अएस्थएटिक” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

११२१. **(B) सन्जु दास आ क्रिशन कुमार कशयप** — सही उत्तर “सन्जु दास आ क्रिशन कुमार कशयप” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

११२२. **(B) टेअचइन्ग लिटेरक्य थरोउघ गेओमेट्रिक फोर्म्स क मिथिला कला आ त्रदिटिओनल टट्टोओ (गोद्न) बोद्य चित्रकला** — सही उत्तर “टेअचइन्ग लिटेरक्य थरोउघ गेओमेट्रिक फोर्म्स क मिथिला कला आ त्रदिटिओनल टट्टोओ (गोद्न) बोद्य चित्रकला” अछि; ई प्रश्न स्रोत-प्रश्नोत्तरी/पोथी-सूचीक कला, चित्रकला वा संगीत सम्बन्धी सामग्रीसँ जोड़ल अछि।

११२३. **(D) विदेह अभिलेख प्रेसेन्के हिटेन्द्र गुप्ट अप्पेअर्स मे विदेह अभिलेख मे फोल्लोविन्ग कोन्फिर्मेद एन्ट्र्य: 'आब नहि खुलत नवका शराबक दोकान' (Āब नहि खउलट नवकā Śअरāबक दोकāन, नो नेव लिकुओर शओप्स विल्ल नोव ओपेन) प्रकाशित मे: विदेह सदेह २३ (प्रेलिम_२३)...** — अध्याय २५ निरूपित करैत अछि नहि खउलट नवकā अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हिटेन्द्र गुप्ट (दिल्ली) — मैथिली जोउर्नलिस्ट आ सांस्कृतिक रेपोर्टेर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे विदेह अभिलेख प्रेसेन्के हिटेन्द्र गुप्ट अप्पेअर्स मे विदेह अभिलेख मे फोल्लोविन्ग कोन्फिर्मेद एन्ट्र्य: 'आब नहि खुलत नवका शराबक दोकान' (Āब नहि खउलट नवकā Śअरāबक दोकāन, नो नेव लिकुओर शओप्स विल्ल नोव ओपेन) प्रकाशित मे: विदेह सदेह २३ (प्रेलिम_२३)... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११२४. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रिटिक्स नोटे सिमिलरिटिएस मे हुनकर अप्रोअच कैँ कोलोउर कैँ पउल गउगुइन आ मर्क चअगल्ल, थओउघ हुनकर कोन्टेन्ट द्रव्स एकर स्ट्रेन्थ सँ एक्स्पेरिएन्टिअल रेअलिट्य क मिथिला'स स्त्री.** — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि पउल गउगुइन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रिटिक्स नोटे सिमिलरिटिएस मे हुनकर अप्रोअच कैँ कोलोउर कैँ पउल गउगुइन आ मर्क चअगल्ल, थओउघ हुनकर कोन्टेन्ट द्रव्स एकर स्ट्रेन्थ सँ एक्स्पेरिएन्टिअल रेअलिट्य क मिथिला'स स्त्री. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११२५. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई टेस्टिफिएस कैँ दिस्पेर्सेद, कोल्लबोरटिवे नटुरे क समकालीन मैथिली साहित्यिक प्रोदुक्टिओन, व्हेरे दिस्टिन्क्टिओन बीच लेखक, सम्पादक, आ इन्स्टिटुटिओनल कटल्य्स्ट अछि फ्लुइद.** — अध्याय १० निरूपित करैत अछि अजित कुमार झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अजित कुमार झा — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई टेस्टिफिएस कैँ दिस्पेर्सेद, कोल्लबोरटिवे नटुरे क समकालीन मैथिली साहित्यिक प्रोदुक्टिओन, व्हेरे दिस्टिन्क्टिओन बीच लेखक, सम्पादक, आ इन्स्टिटुटिओनल कटल्य्स्ट अछि फ्लुइद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११२६. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बबुāजा मिśर (फिर्स्ट आ सेकोन्द प्रोफेस्सोर्स क मैथिली अट कल्कुट्ट उनिवेर्सिट्य), Śराकāन्ट Ṭहāकुर विद्यāलṅकāर (फिर्स्ट प्रेसिदेन्ट क मैथिली अकदेमि, पट्न), पं. — अध्याय २६ निरूपित करैत अछि कल्कुट्ट उनिवेर्सिट्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हिट्नथ झा — कवि, क्रिटिक, अनुवादक आ ग्रमकथअकर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बबुāजा मिśर (फिर्स्ट आ सेकोन्द प्रोफेस्सोर्स क मैथिली अट कल्कुट्ट उनिवेर्सिट्य), Śराकāन्ट Ṭहāकुर विद्यāलṅकāर (फिर्स्ट प्रेसिदेन्ट क मैथिली अकदेमि, पट्न), पं. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११२७. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ अम एक फ्रेए स्पिरिट आ चओसे कैँ लिवे इन्देपेन्देन्ट्ल्य.' हुनकर जोउर्नलिस्म करेएर बेगन मे २०२६-२७ विक्रम सम्वट अस एक रेप्रेसेन्टटिवे क वइदेहेए वेएक्ल्य मे जनक्पुर. — अध्याय १९ निरूपित करैत अछि विक्रम सम्वट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम भअरोस कपरि 'भरमर' — वन्देरिन्ग बेए क नेपलेसे मैथिली साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ अम एक फ्रेए स्पिरिट आ चओसे कैँ लिवे इन्देपेन्देन्ट्ल्य.' हुनकर जोउर्नलिस्म करेएर बेगन मे २०२६-२७ विक्रम सम्वट अस एक रेप्रेसेन्टटिवे क वइदेहेए वेएक्ल्य मे जनक्पुर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११२८. (A) वे नेएद कैँ फ्रेए हन्द्लोओम इन्दुस्ट्र्य सँ लिमिटेद नर्रटिवे लिन्केद कैँ संरक्षण करैत सांस्कृतिक हेरिटगे. — चओइके एक स्टय्स क्लोसेस्ट कैँ गद्यांश. गद्यांश: क्रिटिकुएस नर्रोव फोकुस पर परम्परा, कल्लिन्ग लेल एक ब्रोअदेर, बेसी इन्क्लुसिवे विएव से देखबैत अछि दिवेर्से इदेन्टिटिएस आ हिस्टोरिएस. ई अलिग्न्स सँ गद्यांश'स मइन इदेअ क चअल्लेन्गिन्ग रेस्ट्रिक्टिवे हेरिटगे- बसेद नर्रटिवे आ प्रोमोटिन्ग इन्क्लुसिविट्य.

११२९. (B) २ केवल — विकल्प ख गद्यांशसँ सभसँ बेसी निकट अछि। धारणा १ अछि इन्वलिद: लेखक कुएस्टिओन्स, रथएर थअन अफ्फिर्म्स, से आधुनिक होर्रोर्स छथि/अछि दुए कैँ स्किएन्के. गद्यांश: संकेत करैत अछि कउसे मय लिए एल्सेव्हेरे, नहि मे स्किएन्के इट्सेल्फ. धारणा २ अछि युक्तिसंगत: गद्यांश: स्ट्रेस्सेस से स्किएन्के इस्न'ट सेपरटे सँ हुमन अगेन्क्य. ई समर्थन करैत अछि इदेअ से स्किएन्के अछि शअपेद द्वारा हुमन चओइकेस आ अक्टिओन्स.

११३०. (B) २ केवल — विकल्प ख गद्यांशसँ सभसँ बेसी निकट अछि। विकल्प ख अपेक्षासँ मेल खाइत अछि: मे धारणा १ वे अस्सुमे से बेइन्ग "वेल्ल एदुकटेद" रेफेर्स कैँ हविन्ग बोथ इन्फोर्मटिओन आ संस्कृति आ ई अछि एक एक्स्ट्रेमे कथन. सो, ई अछि नहि सही. धारणा २ अछि एक्स्प्लिकिट्ल्य स्टटेद, सो धारणा २ अछि उन्कुएस्टिओनब्ल्य ट्रुए.

११३१. (C) ३ आ ४ — चओइके C स्टय्स क्लोसेस्ट कैँ गद्यांश. कथन १ अछि नहि सही: गद्यांश: दोएस नहि स्टटे अर्टिस्टिक वा साहित्यिक इन्केन्टिवेस अस एक देफिनिन्ग फेअटुरे क एक "क्रेअटिवे समाज." इन्स्टेअद, ई फोकुसेस पर सामाजिक मोवेमेन्ट्स आ कोन्त्रदिक्टिओन्स. कथन २ अछि नहि सही: एक क्रेअटिवे समाज दोएस नहि अक्केप्ट सामाजिक इनेकुअलिटिएस अस नोर्म; रथएर, ई चअल्लेन्गेस थएम द्वारा मोबिलिजिन्ग ओप्प्रेस्सेद ग्रोउप्स. कथन ३ अछि समर्थित: गद्यांश: स्टटेस से एक क्रेअटिवे समाज अछि मर्केद द्वारा रेकोग्निटिओन आ अर्टिकुलटिओन क कोन्त्रदिक्टिओन्स मे समाज. कथन ४ अछि समर्थित: गद्यांश: हिघलिघट्स से ओप्प्रेस्सेद आ एक्स्प्लोइटेद ग्रोउप्स बेकोमे अवरे क हुनकर रिघट्स आ मोबिलिजे लेल हुनकर उप्लिफ्ट्मेन्ट मे एक क्रेअटिवे समाज.

११३२. (C) ई अछि अल्सो अप्प्रोप्रिअटे कैँ इन्फोर्म रेअदेर से थएरे अछि अनोथएर पोथी द्वारा अनोथएर लेखक नमेद 'लोओक अट अनिमल्स' — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि एअर्ल्य इतिहास क मैथिली पिक्टुरे कथासभ (सँ २००२ कैँ २०१६) भीतर व्यापक विषय क एअर्ल्य इतिहास क मैथिली पिक्टुरे कथासभ (सँ २००२ कैँ २०१६). मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

११३३. (C) अस्वजन्यपत्र: ई अछि सइद मे स्प्रिटिस से थओसे सँ व्होम ओने दोएस नहि अछि रिघट कैँ मर्र्य छथि/अछि कल्लेद स्वजन — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अस्वजन्यपत्र भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

११३४. (B) कनोन क साहित्यिक ौथओरिट्य व्स कोउन्टेर-कनोन क दिस्सेन्ट आ देमोक्रक्य — दृश्य कोन्त्रस्ट अछि प्लय'स सभसँ एलोकुएन्ट कथन: हेम्चअन्द्र'स वल्ल रेप्रेसेन्ट्स इन्स्टिटुटिओनलिसेद, उप्पेर-कस्टे कनोन; रमप्रवेश'स वल्ल रेप्रेसेन्ट्स समानान्तर परम्परा क सुबल्टेर्न, अन्टि-कस्टे, आ देमोक्रटिक स्वरसभ.

११३५. (A) आधुनिक अर्टिफिकिअल इन्टेल्लिगेन्के आ नटुरल भाषा प्रोकेस्सिन्ग (थरोउघ अवक्चएदक लोगिक) — आधुनिक रेसेअर्चएर्स अछि कहल गेल से नव्य-न्यāय'स हिएरर्चइकल उसे क लिमिटोर्स अछि कोम्पटिब्ले सँ क्नोव्लेद्गे रेप्रेसेन्टटिओन मे AI आ NLP.

११३६. (A) सिन्के क्रिशन हिम्सेल्फ अछि एक कलाकार (एक फ्लुटे प्लयेर), ई छल नटुरल लेल हिम कैँ गिवे इम्पोर्टन्के कैँ सामवेद — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सामवेद भीतर व्यापक विषय क "देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

११३७. (B) मे पस्ट, विदेह अछि दोने सुच कृति आ विल्ल कोन्टिनुए कैँ दो सो मे फुटुरे." ई अछि सइद द्वारा अशइश अन्चइन्हअर — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अशइश अन्चइन्हअर भीतर व्यापक विषय क "विदेह आ नेव व्रिटेर्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

११३८. (D) लेखक, हिस्टोरिअन, आ अर्चइटेक्ट क आधुनिक मैथिली स्टुदिएस — टिट्ले इट्सेल्फ इदेन्टिफिएस गजेन्द्र ठाकुर थरोउघ थएसे थरेए रोलेस.

११३९. (A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मन्य गायकसभ, कैँ फिल्ल हुनकर स्टोमचस, सिन्ग पर एक प्रेविओउस्ल्य सुन्ग गजल टुने, व्हेरेअस गजल सिन्गिन्ग अछि एक सेपरटे कला आ ओउघट कैँ हो सुन्ग मे भिन्न टुनेस — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मन्य गायकसभ, कैँ फिल्ल हुनकर स्टोमचस, सिन्ग पर एक प्रेविओउस्ल्य सुन्ग गजल टुने, व्हेरेअस गजल सिन्गिन्ग अछि एक सेपरटे कला आ ओउघट कैँ हो सुन्ग मे भिन्न टुनेस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

११४०. (D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'नेइथएर १ नोर २ साहित्य: रेलिगिओउस आ स्किएन्टिफिक-एक्स्प्लनटिओन'} — केय इदेअ अछि से कथन १ अछि नहि रिघट: बिजक अछि सभसँ उचित क्नोव्न क कोम्पिलटिओन्स क कबिर, आ अस सुच अछि होल्य स्क्रिप्टुरे लेल फोल्लोवेर्स क कबिर्पन्थइ रेलिगिओन.ई अल्सो अछि एक नुम्बेर क लोक गीतसभ. बिजक अछि ओने क एअर्लिएस्ट क प्रमुख टेक्स्ट्स मे आधुनिक बघएलि. कथन २ अछि नहि रिघट: वल्लभअ, अल्सो कल्लेद वल्लभअचअर्य, एक हिन्दु फइलोसोफएर छल फोउन्देर क इम्पोर्टन्ट वल्लभअचअर्य (वा वल्लभअ सम्प्रदय) भक्तिपरक सेक्ट, अल्सो क्नोव्न अस पुशटिमर्ग (सँ संस्कृत पुशटि मर्ग, “वय क...

११४१. (C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': '२ आ ३ केवल'} — केय इदेअ अछि से गुइदेलिनेस लेल देक्लरिन्ग एक भाषा अस ‘शास्त्रीय’ छथि/अछि: य हिघ अन्टिकुइट्य क एकर एअर्ल्य टेक्स्ट्स/रेकोर्देद इतिहास ओवेर एक पेरिओद क १५००-२००० येअर्स. य एक बोद्य क अन्किएन्ट साहित्य/टेक्स्ट्स, कोन अछि कोन्सिदेरेद एक वलुअब्ले हेरिटगे द्वारा गेनेरटिओन्स क स्पेअकेर्स. य साहित्यिक परम्परा अछि ओरिगिनल आ नहि बोर्रोवेद सँ अनोथएर स्पेएच कोम्मुनिट्य. य शास्त्रीय भाषा आ साहित्य बेइन्ग दिस्टिन्क्ट सँ आधुनिक, थएरे मय अल्सो हो एक दिस्कोन्टिनुइट्य बीच शास्त्रीय भाषा आ एकर लटेर फोर्म्स वा एकर ओफ्फ्शूट्स.

११४२. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': ' मेदिटटिओन क बुद्धअ'} — केय इदेअ अछि से मे एअर्ल्य बुद्धइस्ट कला—दटिन्ग बक्क कैँ प्रे-चरिस्टिअन एर अट सिटेस लिके सन्चइ स्टुप आ भअर्हुट—कलाकारसभ दिद नहि देपिक्ट बुद्धअ मे हुमन फोर्म. इन्स्टेअद, थएय उटिलिजेद अनिकोनिक (स्य्म्बोलिक) मर्केर्स कैँ इन्दिकटे हुनकर प्रेसेन्के. एम्प्ट्य सेअट (वा एम्प्ट्य थरोने) ट्य्पिकल्ल्य स्य्म्बोलिजेस बुद्धअ'स एन्लिघटेन्मेन्ट उन्देर बोधइ ट्रेए आ हुनकर ओन्गोइन्ग स्टटे क मेदिटटिओन.

११४३. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से चरोनोलोग्य पोट्टेर एन्क्य्क्लोपेदिअ'स ौथओरिटटिवे अस्सेस्स्मेन्ट फिक्सेस गन्गेस'स दटे अट फ्ल. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से चरोनोलोग्य पोट्टेर एन्क्य्क्लोपेदिअ'स ौथओरिटटिवे अस्सेस्स्मेन्ट फिक्सेस गन्गेस'स दटे अट फ्ल. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११४४. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से आधुनिक ग्लोबल इम्पक्ट आ त्रन्स्लटिओन्स (२००५-२०२५) २१स्ट केन्टुर्य अछि सेएन देफिनिटिवे कोम्प्लेटिओन क एक्स्प्लनटोर्य त्रन्स्लटिओन्स इन्टो अंग्रेजी: १. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि ग्लोबल इम्पक्ट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से आधुनिक ग्लोबल इम्पक्ट आ त्रन्स्लटिओन्स (२००५-२०२५) २१स्ट केन्टुर्य अछि सेएन देफिनिटिवे कोम्प्लेटिओन क एक्स्प्लनटोर्य त्रन्स्लटिओन्स इन्टो अंग्रेजी: १. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११४५. (B) अशइश अन्चइन्हर प्रकाशित मैथिली घअजलक व्यकरन ओ इटिहस (ग्रम्मर आ इतिहास क मैथिली गजल), प्रोविदिन्ग स्य्स्टेमटिक थएओरेटिकल समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय ३ निरूपित करैत अछि अशइश अन्चइन्हर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मैथिली गजल — इतिहास, थएओर्य, रेविवल, आ अन्चइन्हर एर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अशइश अन्चइन्हर प्रकाशित मैथिली घअजलक व्यकरन ओ इटिहस (ग्रम्मर आ इतिहास क मैथिली गजल), प्रोविदिन्ग स्य्स्टेमटिक थएओरेटिकल समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११४६. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि नहि ओर्दिनर्य; आ हुनकर कोन्ग्रटुलटिओन्स छथि/अछि नहि मेरे पोलिटेनेस्स बुट एक गेनुइने समीक्षात्मक रेकोग्निटिओन क अशओक'स अचइएवेमेन्ट. — अध्याय ८ निरूपित करैत अछि अभअ झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अभअ झा — साहित्यिक क्रिटिक आ निबंधकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि नहि ओर्दिनर्य; आ हुनकर कोन्ग्रटुलटिओन्स छथि/अछि नहि मेरे पोलिटेनेस्स बुट एक गेनुइने समीक्षात्मक रेकोग्निटिओन क अशओक'स अचइएवेमेन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११४७. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पवन कुमार झा (बोर्न २७ देकेम्बेर १९५८), एक मैथिली फिक्टिओन लेखक, सटिरिस्ट, आ कवि के बेगन हुनकर साहित्यिक करेएर मे १९९०स बुट रोसे कैँ सुस्टइनेद प्रोमिनेन्के सँ एक सेकोन्द फअसे क व्रिटिन्ग सँ २००८ ओन्वर्द्स. — अध्याय ४० निरूपित करैत अछि कुमार झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कुमार पवन — फिक्टिओन लेखक, सटिरिस्ट आ कवि. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से पवन कुमार झा (बोर्न २७ देकेम्बेर १९५८), एक मैथिली फिक्टिओन लेखक, सटिरिस्ट, आ कवि के बेगन हुनकर साहित्यिक करेएर मे १९९०स बुट रोसे कैँ सुस्टइनेद प्रोमिनेन्के सँ एक सेकोन्द फअसे क व्रिटिन्ग सँ २००८ ओन्वर्द्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११४८. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट II: प्रिमर्य कृतिसभ, स्य्स्टेमटिक देस्क्रिप्टिओन आ अनल्य्सिस २.१ हुम पुछैट छा (वे छथि/अछि अस्किन्ग, एक सेरिएस क इन्टेर्विएव्स, २०१२) प्रकाशन: श्रउटि प्रकशअन, नेव दिल्ली. — अध्याय ४६ निरूपित करैत अछि कला II अपन व्यापक विवेचनक

भाग रूपमे मुन्नजि — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से पर्ट II: प्रिमर्य कृतिसभ, स्य्स्टेमटिक देस्क्रिप्टिओन आ अनल्य्सिस २.१ हुम पुछैट छा (वे छथि/अछि अस्किन्ग, एक सेरिएस क इन्टेर्विएव्स, २०१२) प्रकाशन: श्रउटि प्रकशअन, नेव दिल्ली. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११४९. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय एपिस्टेमोलोग्य: देवेलोपेद द्वारा गन्गेस उपधयय क मिथिला (१३थ-१४थ केन्दुर्य CE) मे हुनकर टट्ट्व-किन्टमनि, आ एक्स्टेन्देद द्वारा रघउनथअ शइरोमनि, मथउरनथअ टर्कवगिशअ, आ जगदिशअ टर्कalम्कर, नव्य न्यय ओफ्फेर्स एक... — अध्याय ५४ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे निने समकालीन मैथिली स्वरसभ — रम्जि प्रसाद मंडल, पं. बल गोविन्द 'अर्य', रमेशवर प्रसाद मंडल, रम चअन्द्र राय, डॉ. बचएशवर झा, कमेशवर चौधरी, नारायण यदव, डॉ. शउभ कुमार बर्न्वल आ झौलि पस्वन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से नव्य न्यय एपिस्टेमोलोग्य: देवेलोपेद द्वारा गन्गेस उपधयय क मिथिला (१३थ-१४थ केन्दुर्य CE) मे हुनकर टट्ट्व-किन्टमनि, आ एक्स्टेन्देद द्वारा रघउनथअ शइरोमनि, मथउरनथअ टर्कवगिशअ, आ जगदिशअ टर्कalम्कर, नव्य न्यय ओफ्फेर्स एक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५०. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रेएटि ठाकुर'स चइत्रकथअ छथि/अछि प्रिमरिल्य ैमेद अट प्रेओपेरटिओनल आ कोन्क्रेटे ओपेरटिओनल स्टगेस: पिक्टुरेस्टोर्य फोर्मट अछि इदेअल्ल्य सुइटेद कैँ प्रेओपेरटिओनल शिशु'स थइन्किन्ग मे इमगेस आ नर्रटिवेस रथएर थअन अब्स्त्रक्ट... — अध्याय ५७ निरूपित करैत अछि प्रेएटि ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रेएटि ठाकुर — पिओनेएर क मैथिली शिशु/बाल'स पिक्टुरे-कथा साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रेएटि ठाकुर'स चइत्रकथअ छथि/अछि प्रिमरिल्य ैमेद अट प्रेओपेरटिओनल आ कोन्क्रेटे ओपेरटिओनल स्टगेस: पिक्टुरेस्टोर्य फोर्मट अछि इदेअल्ल्य सुइटेद कैँ प्रेओपेरटिओनल शिशु'स थइन्किन्ग मे इमगेस आ नर्रटिवेस रथएर थअन अब्स्त्रक्ट... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५१. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ न ट र ओ द उ क ट इ ओ न: एक उ ट ह ओ र एक न द C ओ न ट ए क्स ट रबिन्द्र नारायण मिश्र अछि एक समकालीन मैथिली लेखक दिस्टिन्गुइशएद द्वारा उनुसुअल कोम्बिनटिओन क एक दिस्टिन्गुइशएद लेगल करेएर आ एक प्रोलिफिक साहित्यिक ओउट्पुट. — अध्याय ५९ निरूपित करैत अछि रबिन्द्र नारायण मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रबिन्द्र नारायण मिश्र — उपन्यासकार, कथा-लेखक आ निबंधकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से इ न ट र ओ द उ क ट इ ओ न: एक उ ट ह ओ र एक न द C ओ न ट ए क्स ट रबिन्द्र नारायण मिश्र अछि एक समकालीन मैथिली लेखक दिस्टिन्गुइशएद द्वारा उनुसुअल कोम्बिनटिओन क एक दिस्टिन्गुइशएद लेगल करेएर आ एक प्रोलिफिक साहित्यिक ओउट्पुट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५२. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर केय संकल्पना:, रस, लिटेरल्ल्य 'टस्टे' वा 'एस्सेन्के', रेफेर्स कैँ अएस्थएटिक एमोटिओन अरोउसेद मे सेन्सिटिवे रेअदेर वा स्पेक्टटोर द्वारा कला-कृति. — अध्याय ५९ निरूपित करैत अछि रबिन्द्र नारायण मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रबिन्द्र नारायण मिश्र — उपन्यासकार, कथा-लेखक आ निबंधकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर केय संकल्पना:, रस, लिटेरल्ल्य 'टस्टे' वा 'एस्सेन्के', रेफेर्स कैँ अएस्थएटिक एमोटिओन अरोउसेद मे सेन्सिटिवे रेअदेर वा स्पेक्टटोर द्वारा कला-कृति. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५३. (D) अध्याय प्लकेस रज्देओ मंडल इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. — अध्याय ६० निरूपित करैत अछि रज्देओ मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रज्देओ मंडल — कवि, उपन्यासकार, नाटककार, स्क्रेएन्प्लय लेखक आ लघु-कथा लेखक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय प्लकेस रज्देओ मंडल इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५४. (A) टेन्सिओन बीच लिने क इन्हेरिटन्के आ मोदेर्निट्य, बीच सक्रेद इकोनोग्रफय आ सेकुलरिसेद समकालीन एक्स्प्रेस्सिओन, बीच एरोटिक्स्पिरिटुअल इन्हेरिटन्के (अस मे कमसुत्र-कोह्बर लिने क इन्हेरिटन्के) आ समकालीन केन्सुरे, रुन्स द्वारा वय क सभ... — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे टेन्सिओन बीच लिने क इन्हेरिटन्के आ मोदेर्निट्य, बीच सक्रेद इकोनोग्रफय आ सेकुलरिसेद समकालीन एक्स्प्रेस्सिओन, बीच एरोटिक्स्पिरिटुअल इन्हेरिटन्के (अस मे कमसुत्र-कोह्बर लिने क इन्हेरिटन्के) आ समकालीन केन्सुरे, रुन्स द्वारा वय क सभ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५५. (A) मिथिला कला लिने क इन्हेरिटन्के: एक ब्रिएफ थएओरेटिकल बक्क्ग्रोउन्द मिथिला चित्रकला (अल्सो कल्लेद मधुबनी कला) अछि एकर रोओट्स मे अनुष्ठानिक वल्ल-चित्रकला मे मिथिला रेगिओन क नोर्थएर्न बिहर आ सोउथएर्न नेपाल. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि ब्रिएफ थएओरेटिकल बक्क्ग्रोउन्द मिथिला अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मिथिला कला लिने क इन्हेरिटन्के: एक ब्रिएफ थएओरेटिकल बक्क्ग्रोउन्द मिथिला चित्रकला (अल्सो कल्लेद मधुबनी कला) अछि एकर रोओट्स मे अनुष्ठानिक वल्ल-चित्रकला मे मिथिला रेगिओन क नोर्थएर्न बिहर आ सोउथएर्न नेपाल. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५६. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि एक ग्रदुअटे आ एक सेल्फ्टउघट चित्रकार के बेगन हुनकर करेएर मे त्रदिटिओनल मिथिला चित्रकला, इन्स्पिरेद द्वारा हुनकर मोथएर देवकि देवि, आ त्रन्सिटिओनेद अफ्टेर मर्रिअगे कैँ समकालीन कलाकार रविन्द्र कुमार दास कैँ रेगिस्टेर क... —

अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि देवकि देवि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि एक ग्रदुअटे आ एक सेल्फ्टउघट चित्रकार के बेगन हुनकर करेएर मे त्रदिटिओनल मिथिला चित्रकला, इन्स्पिरेद द्वारा हुनकर मोथएर देवकि देवि, आ त्रन्सिटिओनेद अफ्टेर मर्रिअगे कैँ समकालीन कलाकार रविन्द्र कुमार दास कैँ रेगिस्टेर क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५७. (B) हुनकर तर्क अलिग्न्स सँ फेमिनिस्ट कला थएओर्य'स क्रिटिकुए क ओब्जेक्टिफ्यिन्ग पुरुष गजे इदेन्टिफिएद द्वारा जोह्न बेर्गेर (वय्स क सेएइन्ग, १९७२) आ लउर मुल्वेय (दृश्य प्लेअसुरे आ नर्रटिवे किनेम, १९७५). — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि जोह्न बेर्गेर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर तर्क अलिग्न्स सँ फेमिनिस्ट कला थएओर्य'स क्रिटिकुए क ओब्जेक्टिफ्यिन्ग पुरुष गजे इदेन्टिफिएद द्वारा जोह्न बेर्गेर (वय्स क सेएइन्ग, १९७२) आ लउर मुल्वेय (दृश्य प्लेअसुरे आ नर्रटिवे किनेम, १९७५). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५८. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से इफ योउर पेर्स्पेक्टिवे अछि पुरे, एवेर्य्थइन्ग मे वोर्ल्द अछि पुरे.", सन्जु दास (विदेह ३६८) ⬛ रेप्रेसेन्टटिओन क स्त्री'स लबोउर आ इन्टेरिओरिट्य दास'स चित्रसभ कोन्स्किओउस्ल्य देपिक्ट स्त्री'स लबोउर, देसिरे, अस्पिरटिओन, आ अगेन्क्य. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि सन्जु दास अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से इफ योउर पेर्स्पेक्टिवे अछि पुरे, एवेर्य्थइन्ग मे वोर्ल्द अछि पुरे.", सन्जु दास (विदेह ३६८) ⬛ रेप्रेसेन्टटिओन क स्त्री'स लबोउर आ इन्टेरिओरिट्य दास'स चित्रसभ कोन्स्किओउस्ल्य देपिक्ट स्त्री'स लबोउर, देसिरे, अस्पिरटिओन, आ अगेन्क्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११५९. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्दर्य समीक्षात्मक फ्रमे: लोक/ललित कला कोन्टिनुउम दास स्त्रद्ल्लेस बोउन्दर्य बीच मिथिला लोक लिने क इन्हेरिटन्के आ समकालीन ललित कला. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि ललित कला कोन्टिनुउम दास अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सेकोन्दर्य समीक्षात्मक फ्रमे: लोक/ललित कला कोन्टिनुउम दास स्त्रद्ल्लेस बोउन्दर्य बीच मिथिला लोक लिने क इन्हेरिटन्के आ समकालीन ललित कला. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६०. (A) हुनकर समीक्षात्मक सिग्निफिकन्के लिएस मे थरेए अरेअस: (१) हुनकर चअल्लेन्गे कैँ दिस्कोउर्से क ओब्स्केनिट्य, कोन अछि ब्रोअदेर इम्प्लिकटिओन्स लेल देबटेस अबोउट अर्टिस्टिक फ्रेएदोम आ केन्सोर्शइप मे भारत; (२) हुनकर एक्स्पन्सिओन क मिथिला रेपेर्टोइरे कैँ इन्क्लुदे स्त्री'स... — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर समीक्षात्मक सिग्निफिकन्के लिएस मे थरेए अरेअस: (१) हुनकर चअल्लेन्गे कैँ दिस्कोउर्से क ओब्स्केनिट्य, कोन अछि ब्रोअदेर इम्प्लिकटिओन्स लेल देबटेस अबोउट अर्टिस्टिक फ्रेएदोम आ केन्सोर्शइप मे भारत; (२) हुनकर एक्स्पन्सिओन क मिथिला रेपेर्टोइरे कैँ इन्क्लुदे स्त्री'स... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६१. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा इन्सिस्टिन्ग से मिथिला चित्रकला हो उन्देर्स्टोओद नहि अस देकोरटिवे हन्दिक्रफ्ट बुट अस एक मेदिउम क एकोनोमिक एम्पोवेर्मेन्ट आ सामाजिक त्रन्स्फोर्मटिओन, कशयप अन्टिकिपटेस पिएर्रे बोउर्दिएउ'स अनल्य्सिस क सांस्कृतिक कपिटल (रुलेस क कला... — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि पिएर्रे बोउर्दिएउ'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से द्वारा इन्सिस्टिन्ग से मिथिला चित्रकला हो उन्देर्स्टोओद नहि अस देकोरटिवे हन्दिक्रफ्ट बुट अस एक मेदिउम क एकोनोमिक एम्पोवेर्मेन्ट आ सामाजिक त्रन्स्फोर्मटिओन, कशयप अन्टिकिपटेस पिएर्रे बोउर्दिएउ'स अनल्य्सिस क सांस्कृतिक कपिटल (रुलेस क कला... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६२. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कशयप'स सिन, मे एयेस क कोन्सेर्वटिवे क्रिटिक्स, छल मकिन्ग ई लिने क इन्हेरिटन्के विसिब्ले, लेगिब्ले, आ नोन-अनुष्ठानिक, प्रेसेन्टिन्ग ई कैँ गेनेरल पुब्लिक विथओउट प्रोटेक्टिवे फ्रमे क मर्रिअगे केरेमोन्य. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कशयप'स सिन, मे एयेस क कोन्सेर्वटिवे क्रिटिक्स, छल मकिन्ग ई लिने क इन्हेरिटन्के विसिब्ले, लेगिब्ले, आ नोन-अनुष्ठानिक, प्रेसेन्टिन्ग ई कैँ गेनेरल पुब्लिक विथओउट प्रोटेक्टिवे फ्रमे क मर्रिअगे केरेमोन्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६३. (C) जोइन्ट अट्ट्रिबुटिओन क हुनकर कृति द्वारा विदेह सम्पादक अछि बोथ एक स्चओलर्ल्य कोर्रेक्टिओन आ एक एथइकल कथन. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे जोइन्ट अट्ट्रिबुटिओन क हुनकर कृति द्वारा विदेह सम्पादक अछि बोथ एक स्चओलर्ल्य कोर्रेक्टिओन आ एक एथइकल कथन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६४. (A) रेकुर्रिन्ग इदेन्टिफिकटिओन क उपधइ (लिमिटिन्ग कोन्दिटिओन्स से इन्वलिदटे इन्फेरेन्के), सुच अस जयकन्ट मिश्र’स नेग्लेक्ट क प्रे-१३०० CE मटेरिअल, सेर्वेस अस एक क्लस्सिकल्ल्य नव्य-न्यय मोवे: शओविन्ग से व्यप्टि (उनिवेर्सल कोन्कोमिटन्के बीच ... — अध्याय ७९ निरूपित करैत अछि जयकन्ट मिश्र’स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. शअम्भउ कुमार सिंह — स्चओलर, अनुवादक, क्रिटिक, कवि आ एदुकटोर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई

अछि जे रेकुर्रिन्ग इदेन्टिफिकटिओन क उपधइ (लिमिटिन्ग कोन्दिटिओन्स से इन्वलिदटे इन्फेरेन्के), सुच अस जयकन्ट मिश्र'स नेग्लेक्ट क प्रे-१३०० CE मटेरिअल, सेर्वेस अस एक क्लस्सिकल्ल्य नव्य-न्यय मोवे: शओविन्ग से व्यप्टि (उनिवेर्सल कोन्कोमिटन्के बीच ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६५. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से येट ई अछि प्रेकिसेल्य ई होनेस्ट, उन-इन्फ्लटेद सेल्फ-प्रेसेन्टटिओन से दिस्टिन्गुइशएस हिम सँ प्रेटेन्सिओन्स क ओफ्फिकिअल साहित्यिक संस्कृति, आ से प्लकेस हिम, उन्मिस्टकब्ल्य, इन्सिदे विदेह समानान्तर इतिहास लिने क इन्हेरिटन्के क... — अध्याय ८३ निरूपित करैत अछि शइव कुमार झा 'टिल्लु' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शइव कुमार झा 'टिल्लु' — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से येट ई अछि प्रेकिसेल्य ई होनेस्ट, उन-इन्फ्लटेद सेल्फ-प्रेसेन्टटिओन से दिस्टिन्गुइशएस हिम सँ प्रेटेन्सिओन्स क ओफ्फिकिअल साहित्यिक संस्कृति, आ से प्लकेस हिम, उन्मिस्टकब्ल्य, इन्सिदे विदेह समानान्तर इतिहास लिने क इन्हेरिटन्के क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६६. (A) हुनकर एदिटोरिअल कृति सम्मिलित करैत अछि मैथिली कथअ सन्चअयन (प्रकाशित द्वारा नटिओनल पोथी ट्रुस्ट, नेव दिल्ली, २००४), एक लन्द्मार्क अन्थओलोग्य क मैथिली लघु कथासभ मे हिन्दी अनुवाद, अस वेल्ल अस कटेक दिनक बअद आ परिचय शअटक (पर मधउप्ज्ञि). — अध्याय ८५ निरूपित करैत अछि नटिओनल पोथी ट्रुस्ट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शइव्शअन्कर स्रिनिवस — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर एदिटोरिअल कृति सम्मिलित करैत अछि मैथिली कथअ सन्चअयन (प्रकाशित द्वारा नटिओनल पोथी ट्रुस्ट, नेव दिल्ली, २००४), एक लन्द्मार्क अन्थओलोग्य क मैथिली लघु कथासभ मे हिन्दी अनुवाद, अस वेल्ल अस कटेक दिनक बअद आ परिचय शअटक (पर मधउप्ज्ञि). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६७. (D) कथा अछि नहि मेलोद्रमटिक; मोथएर'स प्स्य्चओलोग्य अछि रेगिस्टेरेद सँ एक्स्त्रओर्दिनर्य सेन्सिटिविट्य. — अध्याय ८५ निरूपित करैत अछि शइव्शअन्कर स्रिनिवस अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शइव्शअन्कर स्रिनिवस — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कथा अछि नहि मेलोद्रमटिक; मोथएर'स प्स्य्चओलोग्य अछि रेगिस्टेरेद सँ एक्स्त्रओर्दिनर्य सेन्सिटिविट्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६८. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से की ओथएर एक्सम्प्ले अछि नेएदेद क रोले क इन्फोर्मटिओन आ कोम्पुटेर्स मे मिथिला'स समाज? — अध्याय ८६ निरूपित करैत अछि सुभअश चअन्द्र यदव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुभअश चअन्द्र यदव — निट नवल सुभअश चअन्द्र यदव. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से की ओथएर एक्सम्प्ले अछि नेएदेद क रोले क इन्फोर्मटिओन आ कोम्पुटेर्स मे मिथिला'स समाज? बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११६९. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुशइल'स साहित्यिक वोर्ल्द: हुनकर साहित्यिक कृतिसभ इन्क्लुदे- घअरāṛī (उपन्यास) (१९७३), Gāम्बāलī (उपन्यास) (१९८२), भāमटī (नाटक) (फिर्स्ट स्टगिन्ग १९९१, प्रकाशन २०१३) आ अस्मिटā (लघु कथा कोल्लेक्टिओन) (२०१६). — अध्याय ८८ निरूपित करैत अछि साहित्यिक वोर्ल्द अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुशइल — एवेर नेव / निट नवल सुशइल. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सुशइल'स साहित्यिक वोर्ल्द: हुनकर साहित्यिक कृतिसभ इन्क्लुदे- घअरāṛī (उपन्यास) (१९७३), Gāम्बāलī (उपन्यास) (१९८२), भāमटī (नाटक) (फिर्स्ट स्टगिन्ग १९९१, प्रकाशन २०१३) आ अस्मिटā (लघु कथा कोल्लेक्टिओन) (२०१६). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७०. (C) अट हेअर्ट क ई आधुनिक सांस्कृतिक लन्द्स्कपे अछि विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट, एक देकेन्त्रलिजेद इन्टेल्लेक्टुअल आ अर्टिस्टिक इनिटिअटिवे से अछि रेदेफिनेद बोउन्दरिएस क मिथिला रेगिओन'स सांस्कृतिक पहचान. — अध्याय ९५ निरूपित करैत अछि विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच — समीक्षात्मक हिस्टोरिओग्रफय आ एपिस्टेमोलोगिकल अनल्य्सिस. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अट हेअर्ट क ई आधुनिक सांस्कृतिक लन्द्स्कपे अछि विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट, एक देकेन्त्रलिजेद इन्टेल्लेक्टुअल आ अर्टिस्टिक इनिटिअटिवे से अछि रेदेफिनेद बोउन्दरिएस क मिथिला रेगिओन'स सांस्कृतिक पहचान. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७१. (B) मैथिली पोएट्र्य (ग्रंथ २) फोकुस पर सुबल्टेर्न आ प्रोग्रेस्सिवे पोएटिक स्वरसभ. — अध्याय ९६ निरूपित करैत अछि एपिस्टेमोलोग्य क परल्लेलिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे एपिस्टेमोलोग्य क परल्लेलिस्म — विदेह सदेह सेरिएस आ मैथिली डिजिटल रेनइस्सन्के. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मैथिली पोएट्र्य (ग्रंथ २) फोकुस पर सुबल्टेर्न आ प्रोग्रेस्सिवे पोएटिक स्वरसभ. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७२. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ वेस्टेर्न पेर्स्पेक्टिवे, झा'स प्रोजेक्ट अलिग्न्स सँ रोमन्टिक वलोरिसटिओन क लोक संस्कृति आ लटेर अकदेमिक इन्स्टिटुटिओनलिसटिओन क फोल्क्लोरे स्टुदिएस. — अध्याय ९८ निरूपित करैत अछि योगनन्द झा, कम्ल चौधरी आ ललिट झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे योगनन्द झा, कम्ल चौधरी आ ललिट झा — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सँ वेस्टेर्न पेर्स्पेक्टिवे, झा'स प्रोजेक्ट अलिग्न्स सँ रोमन्टिक वलोरिसटिओन क लोक संस्कृति आ लटेर अकदेमिक इन्स्टिटुटिओनलिसटिओन क फोल्क्लोरे स्टुदिएस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७३. (B) अध्याय प्लकेस नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. — अध्याय ५० निरूपित करैत अछि नन्द कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' — उपन्यासकार, लघु-कथा लेखक, कवि आ शिशु/बाल'स उपन्यासकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय प्लकेस नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७४. (C) अनल्य्सिस द्रव्स पर एक्स्टेन्सिवे प्रिमर्य सँ सभ ट्वेल्वे पोथीसभ, विदेह डिजिटल अभिलेख, आ वेब-बसेद बिओग्रफइकल आ समीक्षात्मक दोकुमेन्टटिओन. — अध्याय ५० निरूपित करैत अछि नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' — उपन्यासकार, लघु-कथा लेखक, कवि आ शिशु/बाल'स उपन्यासकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अनल्य्सिस द्रव्स पर एक्स्टेन्सिवे प्रिमर्य सँ सभ ट्वेल्वे पोथीसभ, विदेह डिजिटल अभिलेख, आ वेब-बसेद बिओग्रफइकल आ समीक्षात्मक दोकुमेन्टटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७५. (D) हुनकर भाषा अछि एक देलिबेरटे चओइके: ई अछि नहि सन्स्क्रिटिजेद Śइṣṭअ मैथिली बुट रव, स्पोकेन दिअलेक्ट क अग्ररिअन पोओर. — अध्याय ५४ निरूपित करैत अछि निने समकालीन मैथिली स्वरसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे निने समकालीन मैथिली स्वरसभ — रम्जि प्रसाद मंडल, पं. बल गोविन्द 'अर्य', रमेशवर प्रसाद मंडल, रम चअन्द्र राय, डॉ. बचएशवर झा, कमेशवर चौधरी, नारायण यदव, डॉ. शउभ कुमार बर्न्वल आ झौलि पस्वन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर भाषा अछि एक देलिबेरटे चओइके: ई अछि नहि सन्स्क्रिटिजेद Śइṣṭअ मैथिली बुट रव, स्पोकेन दिअलेक्ट क अग्ररिअन पोओर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७६. (A) कवि'स सेल्फ-रेफ्लेक्टिओन: कला आ कोम्मिट्मेन्ट गजल ३ अछि अमोन्ग कोल्लेक्टिओन'स सभसँ प्रोग्रम्मटिक कथनसभ: 'हम लिखैट चा लोक लए, विद्वान लए नय / हम गबइ चा गाम लए, जजमान लए नय'. — अध्याय ५६ निरूपित करैत अछि कोम्मिट्मेन्ट गजल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रदेएप पुशप — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कवि'स सेल्फ-रेफ्लेक्टिओन: कला आ कोम्मिट्मेन्ट गजल ३ अछि अमोन्ग कोल्लेक्टिओन'स सभसँ प्रोग्रम्मटिक कथनसभ: 'हम लिखैट चा लोक लए, विद्वान लए नय / हम गबइ चा गाम लए, जजमान लए नय'. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७७. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि उनम्बिगुओउस्ल्य रेकोग्निसेद द्वारा समीक्षात्मक कोन्सेन्सुस क विदेह मोवेमेन्ट अस फिर्स्ट क्रेअटोर क पिक्टुरे-कथा पोथीसभ (चइत्रकथअ) मे मैथिली भाषा, आ फिर्स्ट फुल्ल-टिमे शिशु/बाल'स साहित्य लेखक मे अन्य आधुनिक... — अध्याय ५७ निरूपित करैत अछि प्रेएटि ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रेएटि ठाकुर — पिओनेएर क मैथिली शिशु/बाल'स पिक्टुरे-कथा साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से शए अछि उनम्बिगुओउस्ल्य रेकोग्निसेद द्वारा समीक्षात्मक कोन्सेन्सुस क विदेह मोवेमेन्ट अस फिर्स्ट क्रेअटोर क पिक्टुरे-कथा पोथीसभ (चइत्रकथअ) मे मैथिली भाषा, आ फिर्स्ट फुल्ल-टिमे शिशु/बाल'स साहित्य लेखक मे अन्य आधुनिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७८. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई फोर्मल चओइके रेइन्फोर्केस "विट्नेस्स स्वर" द्वारा एन्सुरिन्ग से भाषा क पोएम अछि इदेन्टिकल कैँ भाषा क विट्नेस्स. — अध्याय ६६ निरूपित करैत अछि रमेश आ मल झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रमेश आ मल झा — अनुसंधान आ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई फोर्मल चओइके रेइन्फोर्केस "विट्नेस्स स्वर" द्वारा एन्सुरिन्ग से भाषा क पोएम अछि इदेन्टिकल कैँ भाषा क विट्नेस्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११७९. (B) अनुसार कैँ मुल्टिप्ले क्रिटिक्स प्रकाशित मे विदेह इस्सुए ३६८, दास'स चित्रसभ कोम्बिने लोक मेमोर्य, रुरल फेमिनिस्ट सुब्जेक्टिविट्य, आ एक फोर्मल वोकबुलर्य द्रव्न सँ बोथ मिथिला लिने क इन्हेरिटन्के आ आधुनिक कला. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अनुसार कैँ मुल्टिप्ले क्रिटिक्स प्रकाशित मे विदेह इस्सुए ३६८, दास'स चित्रसभ कोम्बिने लोक मेमोर्य, रुरल फेमिनिस्ट सुब्जेक्टिविट्य, आ एक फोर्मल वोकबुलर्य द्रव्न सँ बोथ मिथिला लिने क इन्हेरिटन्के आ आधुनिक कला. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८०. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से होवेवेर, एक एक्समिनटिओन क समानान्तर इतिहास-अस कुरटेद द्वारा समकालीन डिजिटल मोवेमेन्ट्स आ अल्टेर्नटिवे अर्चइवेस-रेवेअल्स एक प्रोफोउन्द दिवेर्गेन्के मे इन्टेर्प्रेटटिओन क केय फिगुरेस, एवोलुटिओन क स्क्रिप्ट्स, आ ... — अध्याय १ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से होवेवेर, एक एक्समिनटिओन क समानान्तर इतिहास-अस कुरटेद द्वारा समकालीन डिजिटल मोवेमेन्ट्स आ अल्टेर्नटिवे अर्चइवेस-रेवेअल्स एक प्रोफोउन्द दिवेर्गेन्के मे इन्टेर्प्रेटटिओन क केय फिगुरेस, एवोलुटिओन क स्क्रिप्ट्स, आ ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८१. (A) थएओर्य क वेर्बल टेस्टिमोन्य (Śअब्द) स्पेएच अस एक इर्रेदुकिब्ले प्रमाणअ फोल्लोविन्ग न्याय-सूत्र (१.१.७), गंगेशअ अक्केप्ट्स से वेर्बल टेस्टिमोन्य अछि टुए कथन क एक टुस्ट्वोर्थय एक्स्पेर्ट (आप्त-वाक्य). — अध्याय २ निरूपित करैत अछि वेर्बल टेस्टिमोन्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे थएओर्य क वेर्बल टेस्टिमोन्य (Śअब्द) स्पेएच

अस एक इर्रेदुकिब्ले प्रमāṇअ फोल्लोविन्ग न्यāय-सūत्र (१.१.७), गṅगेऽअ अक्केप्ट्स से वेर्बल टेस्टिमोन्य अछि ट्रुए कथन क एक ट्रुस्ट्वोर्थय एक्स्पेर्ट (āप्त-वāक्य). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८२. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से आधुनिक रेसेअर्चएर्स नोटे से नव्यन्यय'स हिएरर्चइकल उसे क लिमिटोर्स अछि कोम्पटिब्ले सँ आधुनिक अर्टिफिकिअल इन्टेल्लिगेन्के आ नटुरल भाषा प्रोकेस्सिन्ग (NLP). — अध्याय २ निरूपित करैत अछि अर्टिफिकिअल इन्टेल्लिगेन्के अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से आधुनिक रेसेअर्चएर्स नोटे से नव्यन्यय'स हिएरर्चइकल उसे क लिमिटोर्स अछि कोम्पटिब्ले सँ आधुनिक अर्टिफिकिअल इन्टेल्लिगेन्के आ नटुरल भाषा प्रोकेस्सिन्ग (NLP). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८३. (B) हुनकर फइलोसोफइकल मेथओद (टेस्ट एवेर्य देफिनिटिओन अगइन्स्ट एवेर्य कोउन्टेरेक्सम्प्ले) आ हुनकर बिओग्रफइकल रेअलिट्य (एक लिफे से छल इट्सेल्फ एक कोउन्टेरेक्सम्प्ले कैँ कस्टे-पुरिट्य नोर्म्स) छथि/अछि नहि इन्किदेन्टल परल्लेल्स बुट स्ट्रुक्टुरल कोन्वेर्गेन्केस. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर फइलोसोफइकल मेथओद (टेस्ट एवेर्य देफिनिटिओन अगइन्स्ट एवेर्य कोउन्टेरेक्सम्प्ले) आ हुनकर बिओग्रफइकल रेअलिट्य (एक लिफे से छल इट्सेल्फ एक कोउन्टेरेक्सम्प्ले कैँ कस्टे-पुरिट्य नोर्म्स) छथि/अछि नहि इन्किदेन्टल परल्लेल्स बुट स्ट्रुक्टुरल कोन्वेर्गेन्केस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८४. (C) हुनकर अनुसंधान मदे ई क्लेअर से उन्टिल वे रेविवे ओउर त्रदिटिओनल कला क 'लिविन्ग सँ रिवेर्स', बिहर'स रिवेर्स विल्ल रेमइन 'इम्प्रिसोनेद' आ हुनकर रिपरिअन कोम्मुनिटिएस विल्ल रेमइन त्रप्पेद मे पोवेर्ट्य. — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि दिनेश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर अनुसंधान मदे ई क्लेअर से उन्टिल वे रेविवे ओउर त्रदिटिओनल कला क 'लिविन्ग सँ रिवेर्स', बिहर'स रिवेर्स विल्ल रेमइन 'इम्प्रिसोनेद' आ हुनकर रिपरिअन कोम्मुनिटिएस विल्ल रेमइन त्रप्पेद मे पोवेर्ट्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८५. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिनेश कुमार मिश्र'स अनुसंधान प्रतिवेदन फोर्केस उस कैँ थइन्क व्हेथएर वे वन्ट कैँ लेअवे केवल एम्बन्क्मेन्ट्स आ बर्रेन लन्द लेल नेक्स्ट गेनेरटिओन? — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि कुमार मिश्र'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिनेश कुमार मिश्र'स अनुसंधान प्रतिवेदन फोर्केस उस कैँ थइन्क व्हेथएर वे वन्ट कैँ लेअवे केवल एम्बन्क्मेन्ट्स आ बर्रेन लन्द लेल नेक्स्ट गेनेरटिओन? बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८६. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमट'स फोउर कृतिसभ, मे हुनकर पेर्सिस्टेन्ट कोन्केर्न सँ विसिओन (दṛइṣṭइ, नजरि), सँ पेर्केप्टुअल कोन्दिटिओन्स क ट्रुथ, आ सँ स्वरसभ क ओर्दिनर्य रुरल पेओप्ले, छथि/अछि सिटुअटेद स्कुअरेल्य इन्सिदे ई लोन्ग लिने क इन्हेरिटन्के. — अध्याय ४१ निरूपित करैत अछि लाल देव कमट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लाल देव कमट — जोउर्नलिस्म, साहित्य आ मिथिला अद्वोकक्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमट'स फोउर कृतिसभ, मे हुनकर पेर्सिस्टेन्ट कोन्केर्न सँ विसिओन (दṛइṣṭइ, नजरि), सँ पेर्केप्टुअल कोन्दिटिओन्स क ट्रुथ, आ सँ स्वरसभ क ओर्दिनर्य रुरल पेओप्ले, छथि/अछि सिटुअटेद स्कुअरेल्य इन्सिदे ई लोन्ग लिने क इन्हेरिटन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८७. (B) कोम्पिलटिओन रेप्रेसेन्ट्स हुनकर लिफेलोन्ग स्य्न्थएसिस क फिएल्द-ओब्सेर्वटिओन, हिस्टोरिकल अनुसंधान, आ अएस्थएटिक थएओर्य. — अध्याय ४४ निरूपित करैत अछि डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मउन' — बिओग्रफय, इन्टेल्लेक्टुअल जोउर्नेय आ फ्रग्रन्के-सेएकिन्ग क्रिटिक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कोम्पिलटिओन रेप्रेसेन्ट्स हुनकर लिफेलोन्ग स्य्न्थएसिस क फिएल्द-ओब्सेर्वटिओन, हिस्टोरिकल अनुसंधान, आ अएस्थएटिक थएओर्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८८. (B) उन्बोर्न दउघटेर'स पोएम अछि एक मोनोलोगुए मे कोन एक फोएटुस स्पेअक्स कैँ हुनकर मोथएर, प्रोमिसिन्ग कैँ रिवल कल्पन चअव्ल, किरन बेदि, आ हेम दास, रेअल स्त्री व्होसे एम्बोदिएद अचइएवेमेन्ट्स छथि/अछि इन्वोकेद अस कोउन्टेर-नर्रटिवेस कैँ पट्रिअर्चअल इन्फन्टिकिदे. — अध्याय ५४ निरूपित करैत अछि कल्पन चअव्ल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे निने समकालीन मैथिली स्वरसभ — रम्जि प्रसाद मंडल, पं. बल गोविन्द 'अर्य', रमेशवर प्रसाद मंडल, रम चअन्द्र राय, डॉ. बचएशवर झा, कमेशवर चौधरी, नारायण यदव, डॉ. शउभ कुमार बर्न्वल आ झौलि पस्वन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे उन्बोर्न दउघटेर'स पोएम अछि एक मोनोलोगुए मे कोन एक फोएटुस स्पेअक्स कैँ हुनकर मोथएर, प्रोमिसिन्ग कैँ रिवल कल्पन चअव्ल, किरन बेदि, आ हेम दास, रेअल स्त्री व्होसे एम्बोदिएद अचइएवेमेन्ट्स छथि/अछि इन्वोकेद अस कोउन्टेर-नर्रटिवेस कैँ पट्रिअर्चअल इन्फन्टिकिदे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११८९. (C) गाम अछि बेकोमे एक सिमुलटिओन क इट्सेल्फ, होल्लोवेद ओउट द्वारा मोदेर्निट्य. — अध्याय ५६ निरूपित करैत अछि प्रदेएप पुशप अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रदेएप पुशप — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे गाम अछि बेकोमे एक सिमुलटिओन क इट्सेल्फ, होल्लोवेद ओउट द्वारा मोदेर्निट्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९०. (D) मे हिन्दी जोउर्नलिस्म, केवल महविर प्रसाद द्विवेदि कोमेस कैँ मिन्द अस एक कोम्परब्ले फिगुरे.", - शअरदनन्द दास परिमल, विशएशअन्क ६.४ नेपाल इस्सुए आ फिनल फअसे एवेन मे हुनकर फिनल येअर्स, रज्नन्दन लाल दास कोन्टिनुएद कैँ इन्नोवटे. — अध्याय ६१ निरूपित करैत अछि महविर प्रसाद द्विवेदि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रज्नन्दन लाल दास — देवोटेद सेर्वन्ट क मैथिली भाषा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे हिन्दी जोउर्नलिस्म, केवल महविर प्रसाद द्विवेदि कोमेस कैँ मिन्द अस एक कोम्परब्ले फिगुरे.", - शअरदनन्द दास परिमल, विशएशअन्क ६.४ नेपाल इस्सुए आ फिनल फअसे एवेन मे हुनकर फिनल येअर्स, रज्नन्दन लाल दास कोन्टिनुएद कैँ इन्नोवटे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९१. (C) हुनकर लप्रेक ('फ्लश फिक्टिओन') 'Pāṭहरक Nāओ', कहल गेल मे अकदेमिक सुर्वेय्स क समकालीन मैथिली लघु फिक्टिओन, पर्टिकिपटेस मे एक लिने क इन्हेरिटन्के क मिनिमलिस्ट सामाजिक क्रिटिकुए से समानान्तर इतिहास त्रकेस सँ फमिने पोएट्र्य द्वारा वय क रज्कमल... — अध्याय ६७ निरूपित करैत अछि Pāṭहरक Nāओ' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रमेश नारायण, नगेन्द्र कुमार, गोपल्जि झा 'गोपेश' आ विजय नथ झा — फोउर मैथिली मस्टेर्स क समानान्तर परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर लप्रेक ('फ्लश फिक्टिओन') 'Pāṭहरक Nāओ', कहल गेल मे अकदेमिक सुर्वेय्स क समकालीन मैथिली लघु फिक्टिओन, पर्टिकिपटेस मे एक लिने क इन्हेरिटन्के क मिनिमलिस्ट सामाजिक क्रिटिकुए से समानान्तर इतिहास त्रकेस सँ फमिने पोएट्र्य द्वारा वय क रज्कमल... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९२. (B) अट टिमे क एकर कोम्पोसिटिओन, नो गजल ग्रम्मर (गजल शअस्त्र वा व्यकरन) एक्सिस्टेद लेल मैथिली; क्रिटिक्स छल फ्लट्ल्य क्लइमेद से गजल कोउल्द नहि हो व्रिट्टेन मे भाषा. — अध्याय ७३ निरूपित करैत अछि रविन्द्र नथ ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रविन्द्र नथ ठाकुर — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अट टिमे क एकर कोम्पोसिटिओन, नो गजल ग्रम्मर (गजल शअस्त्र वा व्यकरन) एक्सिस्टेद लेल मैथिली; क्रिटिक्स छल फ्लट्ल्य क्लइमेद से गजल कोउल्द नहि हो व्रिट्टेन मे भाषा. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९३. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर समकालीन मिथिला कलाकारसभ, सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर समकालीन मिथिला कलाकारसभ, सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९४. (A) सभ फिवे फिगुरेस अप्पेअर प्रोमिनेन्ट्ल्य मे स्पेकिअल कला इस्सुए क विदेह (इस्सुए ३६८, अप्रिल २०२३), एक लेअदिन्ग मैथिली ए-पत्रिका सम्पादित द्वारा गजेन्द्र ठाकुर, कोन देदिकटेद एक एन्टिरे अनुभाग कैँ देबटिन्ग देवेलोप्मेन्ट क मिथिला चित्रकला मे एकर समकालीन... — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे सभ फिवे फिगुरेस अप्पेअर प्रोमिनेन्ट्ल्य मे स्पेकिअल कला इस्सुए क विदेह (इस्सुए ३६८, अप्रिल २०२३), एक लेअदिन्ग मैथिली ए-पत्रिका सम्पादित द्वारा गजेन्द्र ठाकुर, कोन देदिकटेद एक एन्टिरे अनुभाग कैँ देबटिन्ग देवेलोप्मेन्ट क मिथिला चित्रकला मे एकर समकालीन... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९५. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल केन्टुरिएस, ई छल प्रक्टिसेद अल्मोस्ट एक्स्क्लुसिवेल्य द्वारा स्त्री पर मुद-प्लस्टेरेद वल्ल्स क दोमेस्टिक इन्टेरिओर्स, पर्टिकुलर्ल्य कोह्बर-घअर (नुप्टिअल चअम्बेर). — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल केन्टुरिएस, ई छल प्रक्टिसेद अल्मोस्ट एक्स्क्लुसिवेल्य द्वारा स्त्री पर मुद-प्लस्टेरेद वल्ल्स क दोमेस्टिक इन्टेरिओर्स, पर्टिकुलर्ल्य कोह्बर-घअर (नुप्टिअल चअम्बेर). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९६. (C) अस कला हिस्टोरिअन य्वेस वेकुौद दोकुमेन्टेद मे स्त्री चित्रकारसभ क मिथिला (१९७७), ई छल नहि मेरे देकोरटिओन बुट एक स्पिरिटुअल्ल्य चअर्गेद, कोस्मोलोगिकल आ फेर्टिलिट्य-स्य्म्बोलिक प्रक्टिके, एम्बेद्दिन्ग टन्ट्रिक आ शअक्ट इमगेर्य, दिविने नर्रटिवेस, आ एरोटिक... — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि य्वेस वेकुौद अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अस कला हिस्टोरिअन य्वेस वेकुौद दोकुमेन्टेद मे स्त्री चित्रकारसभ क मिथिला (१९७७), ई छल नहि मेरे देकोरटिओन बुट एक स्पिरिटुअल्ल्य चअर्गेद, कोस्मोलोगिकल आ फेर्टिलिट्य-स्य्म्बोलिक प्रक्टिके, एम्बेद्दिन्ग टन्ट्रिक आ शअक्ट इमगेर्य, दिविने नर्रटिवेस, आ एरोटिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९७. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई शइफ्ट, थएओरिसेद द्वारा दविद स्जन्टोन अस त्रन्सिटिओन सँ 'लोक कला कैँ कला,' अछि प्रोदुकेद की वे नोव उन्देर्स्टन्द अस समकालीन मिथिला चित्रकला: एक ह्य्ब्रिद प्रक्टिके नेगोटिअटिन्ग अनुष्ठानिक ओरिगिन, मर्केट देमन्द, पेर्सोनल एक्स्प्रेस्सिओन... — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि दविद स्जन्टोन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई शइफ्ट, थएओरिसेद द्वारा दविद स्जन्टोन अस त्रन्सिटिओन सँ 'लोक कला कैँ कला,' अछि प्रोदुकेद की वे नोव उन्देर्स्टन्द अस समकालीन मिथिला चित्रकला: एक ह्य्ब्रिद प्रक्टिके नेगोटिअटिन्ग अनुष्ठानिक ओरिगिन, मर्केट देमन्द, पेर्सोनल एक्स्प्रेस्सिओन... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९८. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से म र स S एक न ज उ D एक स: T ह ए S ए ल फ -ट उ ग ह ट M ओ द ए र न इ स ट एक न द ट ह ए Q उ ए स ट इ ओ न ओ फ O ब स क ए न इ ट य बिओग्रफइकल आ कोन्टेक्स्टुअल ओवेर्विएव सन्जु दास छल बोर्न मे कम्रउलि गाम, दर्भअन्ग दिस्ट्रिक्ट, बिहर. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि कोन्टेक्स्टुअल ओवेर्विएव सन्जु दास अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से म र स S एक न ज उ D एक स: T ह ए S ए ल फ -ट उ ग ह ट M ओ द ए र न इ स ट एक न द ट ह ए Q उ ए स ट इ ओ न ओ फ O ब स क ए न इ ट य बिओग्रफइकल आ कोन्टेक्स्टुअल ओवेर्विएव सन्जु दास छल बोर्न मे कम्रउलि गाम, दर्भअन्ग दिस्ट्रिक्ट, बिहर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

११९९. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मुकेश दुट्ट, ब्रिटिन्ग मे विदेह ३६८, उल्लेख करैत अछि से एवेन मे हुनकर रुरल गेन्रे स्केनेस, थएरे अछि "एक कुर्रेन्ट क फेमिनिस्म," विसिब्ले मे वय स्त्री छथि/अछि अगेन्ट्स क हुनकर दइल्य वोर्ल्द, नहि मेरे देकोरटिवे फिगुरेस. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से मुकेश दुट्ट, ब्रिटिन्ग मे विदेह ३६८, उल्लेख करैत अछि से एवेन मे हुनकर रुरल गेन्रे स्केनेस, थएरे अछि "एक कुर्रेन्ट क फेमिनिस्म," विसिब्ले मे वय स्त्री छथि/अछि अगेन्ट्स क हुनकर दइल्य वोर्ल्द, नहि मेरे देकोरटिवे फिगुरेस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२००. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई सेर्वेस अस की पोल्लोक्क कल्ल्स एक 'पोसिटिओनिन्ग' स्त्रटेग्य: उसिन्ग कोन्वेन्टिओनल भाषा क लोक कला बुट दिरेक्टिन्ग एकर फोर्मल एनेर्ग्य टोवर्द रेप्रेसेन्टिन्ग स्त्री'स सुब्जेक्टिविट्य रथएर थअन दिविने नर्रटिवेस वा फेर्टिलिट्य स्य्म्बोल्स. ⬛... — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई सेर्वेस अस की पोल्लोक्क कल्ल्स एक 'पोसिटिओनिन्ग' स्त्रटेग्य: उसिन्ग कोन्वेन्टिओनल भाषा क लोक कला बुट दिरेक्टिन्ग एकर फोर्मल एनेर्ग्य टोवर्द रेप्रेसेन्टिन्ग स्त्री'स सुब्जेक्टिविट्य रथएर थअन दिविने नर्रटिवेस वा फेर्टिलिट्य स्य्म्बोल्स. ⬛... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२०१. (D) हुनकर उसे क लोक मोटिफ्स, देकोरटिवे बोर्देर्स, आ फ्लट्टेनेद फोर्म्स इन्सिदे कोम्पोसिटिओनल्ल्य कोम्प्लेक्स आ प्स्य्चओलोगिकल्ल्य लोअदेद चित्रसभ अछि एक फोर्मल एम्बोदिमेन्ट क ई दिअलेक्टिक. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर उसे क लोक मोटिफ्स, देकोरटिवे बोर्देर्स, आ फ्लट्टेनेद फोर्म्स इन्सिदे कोम्पोसिटिओनल्ल्य कोम्प्लेक्स आ प्स्य्चओलोगिकल्ल्य लोअदेद चित्रसभ अछि एक फोर्मल एम्बोदिमेन्ट क ई दिअलेक्टिक. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२०२. (C) कोन्ट्रोवेर्स्य सुर्रोउन्दिन्ग हुनकर कृति अछि इट्सेल्फ एविदेन्के क पोलिटिकल स्टकेस क फेमिनिस्ट कला: अस ग्रिसेल्द पोल्लोक्क ओब्सेर्वेद, फेमिनिस्ट कला दोएस नहि जुस्ट अद्द स्त्री'स पेर्स्पेक्टिवेस बुट रेस्ट्रुक्टुरेस एन्टिरे ग्रम्मर क रेप्रेसेन्टटिओन. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि ग्रिसेल्द पोल्लोक्क अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कोन्ट्रोवेर्स्य सुर्रोउन्दिन्ग हुनकर कृति अछि इट्सेल्फ एविदेन्के क पोलिटिकल स्टकेस क फेमिनिस्ट कला: अस ग्रिसेल्द पोल्लोक्क ओब्सेर्वेद, फेमिनिस्ट कला दोएस नहि जुस्ट अद्द स्त्री'स पेर्स्पेक्टिवेस बुट रेस्ट्रुक्टुरेस एन्टिरे ग्रम्मर क रेप्रेसेन्टटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२०३. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई एक्स्पेरिएन्के क इन्स्टिटुटिओनल एक्स्क्लुसिओन शअपेद हुनकर लिफेलोन्ग कोम्मिट्मेन्ट कैँ मकिन्ग एदुकटिओन आ कला अक्केस्सिब्ले कैँ मर्गिनलिसेद, इल्लिटेरटे, आ लोवेर-कस्टे स्त्री मे बिहर. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई एक्स्पेरिएन्के क इन्स्टिटुटिओनल एक्स्क्लुसिओन शअपेद हुनकर लिफेलोन्ग कोम्मिट्मेन्ट कैँ मकिन्ग एदुकटिओन आ कला अक्केस्सिब्ले कैँ मर्गिनलिसेद, इल्लिटेरटे, आ लोवेर-कस्टे स्त्री मे बिहर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२०४. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कशयप देवेलोपेद एक उनिकुए पेदगोग्य से टउघट लिटेरक्य द्वारा वय क गेओमेट्रिक फोर्म्स क मिथिला कला आ त्रदिटिओनल टट्टोओ (गोद्न) बोद्य चित्रकला. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कशयप देवेलोपेद एक उनिकुए पेदगोग्य से टउघट लिटेरक्य द्वारा वय क गेओमेट्रिक फोर्म्स क मिथिला कला आ त्रदिटिओनल टट्टोओ (गोद्न) बोद्य चित्रकला. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२०५. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे एस्टब्लिशएद लोक कला टेअचइन्ग केन्ट्रेस मे विल्लगेस थरोउघओउट मिथिला, कोन्नेक्टिन्ग हुन्द्रेद्स क स्त्री कैँ एकोनोमिक लिवेलिहोओद्स द्वारा वय क चित्रकला. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई

अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे एस्टब्लिशएद लोक कला टेअचइन्ग केन्ट्रेस मे विल्लगेस थरोउघओउट मिथिला, कोन्नेक्टिन्ग हुन्द्रेद्स क स्त्री कैँ एकोनोमिक लिवेलिहोओद्स द्वारा वय क चित्रकला. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२०६. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल मर्गिनलिसेद स्त्री मे मिथिला, अक्केस्स कैँ कला फोर्म छल अक्केस्स कैँ मर्केट्स, इन्कोमे, दिग्नित्य, आ, द्वारा वय क कशयप'स पेदगोग्य, लिटेरक्य इट्सेल्फ. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि समकालीन मिथिला कलाकारसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से लेल मर्गिनलिसेद स्त्री मे मिथिला, अक्केस्स कैँ कला फोर्म छल अक्केस्स कैँ मर्केट्स, इन्कोमे, दिग्नित्य, आ, द्वारा वय क कशयप'स पेदगोग्य, लिटेरक्य इट्सेल्फ. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२०७. (B) इन्विसिबिलित्य क शअशइ बल इन्सिदे रेकेइवेद नर्रटिवे क कशयप'स कृति अछि एक मिक्रोकोस्म क विदेर इन्विसिबिलित्य क स्त्री'स लबोउर मे कला इतिहास. — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि शअशइ बल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इन्विसिबिलित्य क शअशइ बल इन्सिदे रेकेइवेद नर्रटिवे क कशयप'स कृति अछि एक मिक्रोकोस्म क विदेर इन्विसिबिलित्य क स्त्री'स लबोउर मे कला इतिहास. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२०८. (C) अस एक पेदगोगुए, कशयप अछि उनेकुइवोकल्ल्य प्रमुख: हुनकर कोन्ट्रिबुटिओन कैँ स्त्री'स लिटेरक्य आ एकोनोमिक एम्पोवेर्मेन्ट द्वारा वय क कला अछि एक मोदेल क की अन्थरोपोलोगिस्ट अर्जुन अप्पदुरइ कल्ल्स "कपकित्य कैँ अस्पिरे." अस एक कलाकार, हुनकर कृति पर कम-शअस्त्र... — अध्याय ७६ निरूपित करैत अछि अर्जुन अप्पदुरइ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे समकालीन मिथिला कलाकारसभ — सन्जु दास, क्रिशन कुमार कशयप, शअशइ बल, S.C. सुमन आ स्वेट झा चौधरी. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अस एक पेदगोगुए, कशयप अछि उनेकुइवोकल्ल्य प्रमुख: हुनकर कोन्ट्रिबुटिओन कैँ स्त्री'स लिटेरक्य आ एकोनोमिक एम्पोवेर्मेन्ट द्वारा वय क कला अछि एक मोदेल क की अन्थरोपोलोगिस्ट अर्जुन अप्पदुरइ कल्ल्स "कपकित्य कैँ अस्पिरे." अस एक कलाकार, हुनकर कृति पर कम-शअस्त्र... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२०९. (C) हुनकर सदेह ७ कोन्ट्रिबुटिओन क एइघट घअजल्स अलोन्सिदे हइकु आ प्रोसे पोएट्र्य शओव्स एक कवि के निरूपित करैत अछि फोर्मल दिवेर्सित्य, लघु (हइकु), मेदिउम (गजल), आ उन्स्ट्रुक्टुरेद (प्रोसे पोएट्र्य), अस कोम्प्लेमेन्टर्य इन्स्ट्रुमेन्ट्स मे एक सिन्ग्ले क्रेअटिवे प्रक्टिके. — अध्याय ८० निरूपित करैत अछि शअन्दि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे शअन्दि लक्षमि चौधरी आ रजेएव रन्जन मिश्र — फेमिनिस्ट कवि-निबंधकार, गजल कवि आ भक्तिपरक संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर सदेह ७ कोन्ट्रिबुटिओन क एइघट घअजल्स अलोन्सिदे हइकु आ प्रोसे पोएट्र्य शओव्स एक कवि के निरूपित करैत अछि फोर्मल दिवेर्सित्य, लघु (हइकु), मेदिउम (गजल), आ उन्स्ट्रुक्टुरेद (प्रोसे पोएट्र्य), अस कोम्प्लेमेन्टर्य इन्स्ट्रुमेन्ट्स मे एक सिन्ग्ले क्रेअटिवे प्रक्टिके. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२१०. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ह एक प ट ए र I I I: M उ ज र इ म, T ह ए S ह ओ र ट S ट ओ र य C ओ ल ल ए क ट इ ओ न ३.१ टिट्ले आ एकर सिग्निफिकन्के टिट्ले मुज्रिम (अक्कुसेद/गुइल्ट्य/व्रोन्दोएर) अछि कोल्लेक्टिओन'स सभसँ ब्रिल्लिअन्ट समीक्षात्मक गेस्टुरे. — अध्याय ९१ निरूपित करैत अछि एकर सिग्निफिकन्के अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे उमेश पस्वन — कवि, लघु कथा लेखक आ दलित स्वर क मिथिला. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ह एक प ट ए र I I I: M उ ज र इ म, T ह ए S ह ओ र ट S ट ओ र य C ओ ल ल ए क ट इ ओ न ३.१ टिट्ले आ एकर सिग्निफिकन्के टिट्ले मुज्रिम (अक्कुसेद/गुइल्ट्य/व्रोन्दोएर) अछि कोल्लेक्टिओन'स सभसँ ब्रिल्लिअन्ट समीक्षात्मक गेस्टुरे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२११. (A) अमिट मिश्र एक प्रमुख स्वर मे मैथिली गजल रेविवल. — अध्याय ९३ निरूपित करैत अछि अमिट मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह इस्सुएस ३५१–४३८ — एपिस्टेमोलोगिकल आ कनोनिकल त्रन्स्फोर्मटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अमिट मिश्र एक प्रमुख स्वर मे मैथिली गजल रेविवल. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२१२. (D) अभिलेख दोकुमेन्ट्स वरिओउस फोर्म्स क कला, इन्क्लुदिन्ग: भइट्टिचइत्र (वल्ल चित्रकला): स्पेकिफिकल्ल्य कोह्बर घअर (नुप्टिअल रोओम) मुरल्स से छथि/अछि त्रदिटिओनल्ल्य क्रेअटेद द्वारा स्त्री कैँ स्य्म्बोलिजे फेर्टिलित्य आ जोय. — अध्याय ९४ निरूपित करैत अछि वल्ल चित्रकला अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह समानान्तर ौदिओ विदेओ अभिलेख — डिजिटल रेमेदिअटिओन आ सुबल्टेर्न हिस्टोरिओग्रफय. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अभिलेख दोकुमेन्ट्स वरिओउस फोर्म्स क कला, इन्क्लुदिन्ग: भइट्टिचइत्र (वल्ल चित्रकला): स्पेकिफिकल्ल्य कोह्बर घअर (नुप्टिअल रोओम) मुरल्स से छथि/अछि त्रदिटिओनल्ल्य क्रेअटेद द्वारा स्त्री कैँ स्य्म्बोलिजे फेर्टिलित्य आ जोय. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२१३. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले कलाकार/गायक कोन्ट्रिबुटिओन कटेगोर्य सिग्निफिकन्के मे अभिलेख सिट देवि मिथिला चित्रकला नटिओनल अवर्द-विन्निन्ग कलाकार सँ जिट्वर्पुर; पिओनेएर क फोर्म. — अध्याय ९४ निरूपित करैत अछि गायक कोन्ट्रिबुटिओन कटेगोर्य सिग्निफिकन्के अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विदेह समानान्तर ौदिओ विदेओ अभिलेख — डिजिटल रेमेदिअटिओन आ सुबल्टेर्न हिस्टोरिओग्रफय. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से नोटब्ले कलाकार/गायक कोन्ट्रिबुटिओन कटेगोर्य सिग्निफिकन्के मे अभिलेख सिट देवि मिथिला चित्रकला नटिओनल अवर्द-विन्निन्ग कलाकार सँ जिट्वर्पुर; पिओनेएर क फोर्म. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२१४. (A) निबंध (ालेख) अस एक गेन्रे ओक्कुपिएस एक प्रमुख प्लके मे आधुनिक मैथिली साहित्य, ई अछि फोर्म मे कोन व्रिटेर्स एन्गगे सँ साहित्यिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आ फइलोसोफइकल कुएस्टिओन्स मे एक एक्स्प्लोरटोर्य आ ओफ्टेन पेर्सोनल मोदे. — अध्याय ९८ निरूपित करैत अछि योगनन्द झा, कम्ल चौधरी आ ललिट झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे योगनन्द झा, कम्ल चौधरी आ ललिट झा — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे निबंध (ालेख) अस एक गेन्रे ओक्कुपिएस एक प्रमुख प्लके मे आधुनिक मैथिली साहित्य, ई अछि फोर्म मे कोन व्रिटेर्स एन्गगे सँ साहित्यिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आ फइलोसोफइकल कुएस्टिओन्स मे एक एक्स्प्लोरटोर्य आ ओफ्टेन पेर्सोनल मोदे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१२१५. (A) बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९) — “१६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)” देल अछि।

१२१६. (D) १६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद — सूचीमे “बौद्ध चर्यापद (सौजन्य- म. म. हरप्रसाद शास्त्री, १९०७, जयधारी सिंह, १९६९)” सँ संबंधित शीर्षक “१६ राग ४७ चर्यापद संख्या- ३ टा चर्यापद संख्या -२४, २५, ४८ (इन्द्रताल २४; गीति- २५, पटह- ४८)- मे राग अनुपलब्ध [पतमञ्जरी १, ६, ७, ९, ११, १७, २०, २९, ३१, ३३, ३६; गबड बा गौड़ २, ३, १८; आरु ४; गुर्जरा, गुञ्जरी बा कान्हा-गुञ्जरी ५, २२, ४१, ४७; देवकरी ८; देशाखा १०,३२; कामोद १३, २७, ३७, ४२; धनाशी बा धनश्री १४; रामकरी १५, ५०; बलडी बा बराडी २१, २३, २८, ३४; शबरी २६, ४६; मल्लारी ३०, ३५, ४४, ४५, ४९; मालासी ३९; मालासी-गाबुरा ४०; बांगल ४३; भैरवी १२, १६, १९, ३८] चर्यापद” देल अछि।

१२१७. (C) नाटककार लल्लन प्रसाद ठाकुर समग्र रचनावली (५ टा नाटक, ४ टा एकांकी आ ३ टा गीति नाटिका सहित) — सूचीमे “लल्लन प्रसाद ठाकुर (१९५३-१९९५) (सौजन्य- कुसुम ठाकुर)” सँ संबंधित शीर्षक “नाटककार लल्लन प्रसाद ठाकुर समग्र रचनावली (५ टा नाटक, ४ टा एकांकी आ ३ टा गीति नाटिका सहित)” देल अछि।

१२१८. (B) हिन्दुस्तानी मुसलमान और हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अनुवाद- उमेश मण्डल — सूचीमे “डॉ. उमेश मण्डल” सँ संबंधित शीर्षक “हिन्दुस्तानी मुसलमान और हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अनुवाद- उमेश मण्डल” देल अछि।

१२१९. (A) कविता-समय ('पाथर पर दूभि', 'समवेत स्वरक आगू', 'सङोर' आ 'नागफेनी' कविता-संग्रहक समेकित संकलन) — सूचीमे “रमेश (सौजन्य- रमेश)” सँ संबंधित शीर्षक “कविता-समय ('पाथर पर दूभि', 'समवेत स्वरक आगू', 'सङोर' आ 'नागफेनी' कविता-संग्रहक समेकित संकलन)” देल अछि।

१२२०. (C) गुलो: कला आ भाषा (सम्पादक तारानन्द वियोगी आ केदार कानन) — सूचीमे “सुभाष चन्द्र यादव (सौजन्य- सुभाष चन्द्र यादव)” सँ संबंधित शीर्षक “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादक तारानन्द वियोगी आ केदार कानन)” देल अछि।

१२२१. (A) मैथिली शाक्त साहित्य- शास्त्रीय भगवती गीत (सम्पादन) २००२ — सूचीमे “डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली शाक्त साहित्य- शास्त्रीय भगवती गीत (सम्पादन) २००२” देल अछि।

१२२२. (C) अंतिका (हरिमोहन झा विशेषांक) — सूचीमे “हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)” सँ संबंधित शीर्षक “अंतिका (हरिमोहन झा विशेषांक)” देल अछि।

१२२३. (C) विद्यापति-काव्यालोक — सूचीमे “नरेन्द्र नाथ दास विद्यालंकार (१९०४-१९९३) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)” सँ संबंधित शीर्षक “विद्यापति-काव्यालोक” देल अछि।

१२२४. (B) तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)- मूल — सूचीमे “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” सँ संबंधित शीर्षक “तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)- मूल” देल अछि।

१२२५. (A) स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग) — सूचीमे “रबीन्द्र नारायण मिश्र (सौजन्य- रबीन्द्र नारायण मिश्र)” सँ संबंधित शीर्षक “स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग)” देल अछि।

१२२६. (B) गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन) — सूचीमे “तारानन्द वियोगी (सौजन्य- तारानन्द वियोगी/ सुभाष चन्द्र यादव)” सँ संबंधित शीर्षक “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)” देल अछि।

१२२७. (C) तोरा अंगना मे (गीत संग्रह) — सूचीमे “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” सँ संबंधित शीर्षक “तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)” देल अछि।

१२२८. (D) मैथिली संदेश (विभिन्न कविक कविता-सम्पादित) — सूचीमे “श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली संदेश (विभिन्न कविक कविता-सम्पादित)” देल अछि।

१२२९. (B) अभिनन्दन ग्रन्थ — सूचीमे “हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)” सँ संबंधित शीर्षक “अभिनन्दन ग्रन्थ” देल अछि।

१२३०. (A) रूबाइयात-ए-ओमर खैयाम (मैथिली पद्यानुवाद) — सूचीमे “उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)” सँ संबंधित शीर्षक “रूबाइयात-ए-ओमर खैयाम (मैथिली पद्यानुवाद)” देल अछि।

१२३१. (A) गीत गंगा (गीत संग्रह) — सूचीमे “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” सँ संबंधित शीर्षक “गीत गंगा (गीत संग्रह)” देल अछि।

१२३२. (D) मैथिली लोकगीतों का अध्ययन (१९६२) — सूचीमे “तेज नारायण लाल 'शास्त्री' [सौजन्य- ई-पुस्तकालय]” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली लोकगीतों का अध्ययन (१९६२)” देल अछि।

१२३३. (D) स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास) — सूचीमे “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” सँ संबंधित शीर्षक “स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास)” देल अछि।

१२३४. (C) मैथिली लोकगीत (१९४२, १९५५) — सूचीमे “राम इकबाल सिंह 'राकेश' (१९१२-१९९४) [सौजन्य- ई-पुस्तकालय]” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली लोकगीत (१९४२, १९५५)” देल अछि।

१२३५. (D) गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली — सूचीमे “गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” सँ संबंधित शीर्षक “गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली” देल अछि।

१२३६. (B) मैथिली में बिहारी — सूचीमे “धनुषधारी दास (१८९५-१९६५) (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली में बिहारी” देल अछि।

१२३७. (B) मैथिली मुहावरा एवम् लोकोक्ति प्रकाश — सूचीमे “रमानाथ मिश्र "मिहिर" (आर्काइव डॉट कॉम)” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली मुहावरा एवम् लोकोक्ति प्रकाश” देल अछि।

१२३८. (D) मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास — सूचीमे “राजेश्वर झा (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव)” सँ संबंधित शीर्षक “मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास” देल अछि।

१२३९. (D) श्रीमद्भगवद्गीता (तिरहुता) — सूचीमे “परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)” सँ संबंधित शीर्षक “श्रीमद्भगवद्गीता (तिरहुता)” देल अछि।

१२४०. (D) अनुलग्नक-कोसी कॉलोनी सँ किशन कुटीर धरि — सूचीमे “कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)” सँ संबंधित शीर्षक “अनुलग्नक-कोसी कॉलोनी सँ किशन कुटीर धरि” देल अछि।

१२४१. (C) श्रीमद्रामगीता (तिरहुता) — सूचीमे “परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)” सँ संबंधित शीर्षक “श्रीमद्रामगीता (तिरहुता)” देल अछि।

१२४२. (C) राग-विराग (कविता संग्रह) — सूचीमे “डॉ शिव कुमार प्रसाद (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद)” सँ संबंधित शीर्षक “राग-विराग (कविता संग्रह)” देल अछि।

१२४३. (C) मानक मैथिली (हिन्दी शोध प्रबन्ध) — सूचीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” सँ संबंधित शीर्षक “मानक मैथिली (हिन्दी शोध प्रबन्ध)” देल अछि।

१२४४. (D) विविध भजनावली — सूचीमे “पं रामजी चौधरी (१८७८-१९५२) (सौजन्य- श्री श्रीमोहन चौधरी)” सँ संबंधित शीर्षक “विविध भजनावली” देल अछि।

१२४५. (A) कान्ह पर लहास हमर मैथिली गजल संग्रह — सूचीमे “कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)” सँ संबंधित शीर्षक “कान्ह पर लहास हमर मैथिली गजल संग्रह” देल अछि।

१२४६. (B) गीत पृ. १४४९-१४५० — सूचीमे “डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')” सँ संबंधित शीर्षक “गीत पृ. १४४९-१४५०” देल अछि।

१२४७. (D) मैथिली क्रेस्टोमेथी एण्ड वोकाबुलेरी — सूचीमे “सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१)” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली क्रेस्टोमेथी एण्ड वोकाबुलेरी” देल अछि।

१२४८. (B) एक छलीह महारानी — सूचीमे “डॉ. मदनेश्वर मिश्र (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)” सँ संबंधित शीर्षक “एक छलीह महारानी” देल अछि।

१२४९. (C) सुभद्रा हरण — सूचीमे “मुंशी रघुनन्दन दास (१८६०-१९४५) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)” सँ संबंधित शीर्षक “सुभद्रा हरण” देल अछि।

१२५०. (C) मिथिलाक संस्कार गीत, विध-व्यवहार गीत आ गीतनाद (संकलन) — सूचीमे “डॉ. उमेश मण्डल” सँ संबंधित शीर्षक “मिथिलाक संस्कार गीत, विध-व्यवहार गीत आ गीतनाद (संकलन)” देल अछि।

१२५१. (D) गजल गीत पृ. २११ — सूचीमे “डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')” सँ संबंधित शीर्षक “गजल गीत पृ. २११” देल अछि।

१२५२. (B) हिन्दी-मैथिली-शिक्षक — सूचीमे “पं लक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य रमानन्द झा "रमण")” सँ संबंधित शीर्षक “हिन्दी-मैथिली-शिक्षक” देल अछि।

१२५३. (B) आधुनिक साहित्यक परिदृश्य — सूचीमे “डॉ. देवशंकर नवीन (सौजन्य- देवशंकर नवीन)” सँ संबंधित शीर्षक “आधुनिक साहित्यक परिदृश्य” देल अछि।

१२५४. (C) मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण — सूचीमे “आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” सँ संबंधित शीर्षक “मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण” देल अछि।

१२५५. (B) पंचदेवोपासक भूमि मिथिला पृ. १००१-१०८० — सूचीमे “प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'” सँ संबंधित शीर्षक “पंचदेवोपासक भूमि मिथिला पृ. १००१-१०८०” देल अछि।

१२५६. (C) टटका गप (सम्पादित कथा संकलन) — सूचीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” सँ संबंधित शीर्षक “टटका गप (सम्पादित कथा संकलन)” देल अछि।

१२५७. (D) व्यथा- (कविता-गीत संग्रह) — सूचीमे “जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")” सँ संबंधित शीर्षक “व्यथा- (कविता-गीत संग्रह)” देल अछि।

१२५८. (D) गहबर गीत (संकलन-सम्पादन) २००७ — सूचीमे “डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)” सँ संबंधित शीर्षक “गहबर गीत (संकलन-सम्पादन) २००७” देल अछि।

१२५९. (D) शेखर रचित गजल ओ गीत — सूचीमे “सुधांशु शेखर चौधरी (सौजन्य- शरदिन्दु चौधरी)” सँ संबंधित शीर्षक “शेखर रचित गजल ओ गीत” देल अछि।

१२६०. (A) पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह) — सूचीमे “रमेश नारायण (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)” सँ संबंधित शीर्षक “पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह)” देल अछि।

१२६१. (D) ६. त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन (दूटा गीत प्रबन्ध) (२००९) — सूचीमे “गजेन्द्र ठाकुर” सँ संबंधित शीर्षक “६. त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन (दूटा गीत प्रबन्ध) (२००९)” देल अछि।

१२६२. (A) बलचनमा — सूचीमे “यात्री (नागार्जुन) (सौजन्य- मिथिला सांस्कृतिक परिषद)” सँ संबंधित शीर्षक “बलचनमा” देल अछि।

१२६३. (D) मैथिली श्रीरामचरित मानस — सूचीमे “स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१)” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली श्रीरामचरित मानस” देल अछि।

१२६४. (D) मैथिली गीत चन्द्रिका — सूचीमे “श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली गीत चन्द्रिका” देल अछि।

१२६५. (A) कमल-ताल (गीत संग्रह) — सूचीमे “कामेश्वर झा 'कमल' (सौजन्य- नबोनारायण मिश्र)” सँ संबंधित शीर्षक “कमल-ताल (गीत संग्रह)” देल अछि।

१२६६. (D) प्रतीक (कविता संग्रह) — सूचीमे “उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)” सँ संबंधित शीर्षक “प्रतीक (कविता संग्रह)” देल अछि।

१२६७. (C) गुम्म भेल ठाढ़ छी — सूचीमे “गोपालजी झा "गोपेश" (सौजन्य- गोपालजी झा "गोपेश")” सँ संबंधित शीर्षक “गुम्म भेल ठाढ़ छी” देल अछि।

१२६८. (B) नशामुक्ति हित गाबी गीत — सूचीमे “कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)” सँ संबंधित शीर्षक “नशामुक्ति हित गाबी गीत” देल अछि।

१२६९. (B) भावांजलि (गद्य गीत) — सूचीमे “शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)” सँ संबंधित शीर्षक “भावांजलि (गद्य गीत)” देल अछि।

१२७०. (C) सुमति — सूचीमे “रासबिहारी लाल दास (१८७२-१९४०) (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” सँ संबंधित शीर्षक “सुमति” देल अछि।

१२७१. (A) गीत-गजल दुखक दुपहरिया — सूचीमे “डॉ. गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन)” सँ संबंधित शीर्षक “गीत-गजल दुखक दुपहरिया” देल अछि।

१२७२. (C) अन्हेर नगरी (अनुवाद) — सूचीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” सँ संबंधित शीर्षक “अन्हेर नगरी (अनुवाद)” देल अछि।

१२७३. (B) जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ — सूचीमे “स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१)” सँ संबंधित शीर्षक “जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ” देल अछि।

१२७४. (D) मनमोहन लड्डू — सूचीमे “रूपनारायण झा "राकेश" (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” सँ संबंधित शीर्षक “मनमोहन लड्डू” देल अछि।

१२७५. (B) ईश्वर गीता — सूचीमे “परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)” सँ संबंधित शीर्षक “ईश्वर गीता” देल अछि।

१२७६. (A) अहींक लेल (गीत-गजल संग्रह) — सूचीमे “विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)” सँ संबंधित शीर्षक “अहींक लेल (गीत-गजल संग्रह)” देल अछि।

१२७७. (B) मैथिली गद्य गीता — सूचीमे “डॉ धनाकर ठाकुर (सौजन्य- डॉ धनाकर ठाकुर)” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली गद्य गीता” देल अछि।

१२७८. (C) संन्यासी (काव्य) — सूचीमे “उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)” सँ संबंधित शीर्षक “संन्यासी (काव्य)” देल अछि।

१२७९. (C) सीता-शील — सूचीमे “खड्ग वल्लभ दास 'स्वजन' (सौजन्य- हेमन्त दास "हिम")” सँ संबंधित शीर्षक “सीता-शील” देल अछि।

१२८०. (A) चयनिका (सम्पादन) — सूचीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” सँ संबंधित शीर्षक “चयनिका (सम्पादन)” देल अछि।

१२८१. (B) वैजयन्ती (कविता) — सूचीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” सँ संबंधित शीर्षक “वैजयन्ती (कविता)” देल अछि।

१२८२. (B) प्रेमक रोग (नाटक) — सूचीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” सँ संबंधित शीर्षक “प्रेमक रोग (नाटक)” देल अछि।

१२८३. (A) उपराग (कविता संग्रह) — सूचीमे “उमेश पासवान (सौजन्य- उमेश पासवान)” सँ संबंधित शीर्षक “उपराग (कविता संग्रह)” देल अछि।

१२८४. (A) सुदामा चरित — सूचीमे “हरिनन्दन दास (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)” सँ संबंधित शीर्षक “सुदामा चरित” देल अछि।

१२८५. (B) अवांतर (गजल-गीतल) — सूचीमे “मायानन्द मिश्र (सौजन्य- केदार कानन)” सँ संबंधित शीर्षक “अवांतर (गजल-गीतल)” देल अछि।

१२८६. (C) ससरफानी — सूचीमे “नगेन्द्र कुमर (सौजन्य- प्रसन्न कुमार झा)” सँ संबंधित शीर्षक “ससरफानी” देल अछि।

१२८७. (C) पदावली — सूचीमे “भवप्रीतानन्द ओझा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” सँ संबंधित शीर्षक “पदावली” देल अछि।

१२८८. (A) गोसाउनिक गीत — सूचीमे “कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)” सँ संबंधित शीर्षक “गोसाउनिक गीत” देल अछि।

१२८९. (D) आखर आखर गीत — सूचीमे “सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस')” सँ संबंधित शीर्षक “आखर आखर गीत” देल अछि।

१२९०. (C) हाथीक दाँत — सूचीमे “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” सँ संबंधित शीर्षक “हाथीक दाँत” देल अछि।

१२९१. (C) कामायनी (अनुवाद) — सूचीमे “विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)” सँ संबंधित शीर्षक “कामायनी (अनुवाद)” देल अछि।

१२९२. (C) गीतांजलि झारू — सूचीमे “रामदेव प्रसाद मण्डल "झारूदार"” सँ संबंधित शीर्षक “गीतांजलि झारू” देल अछि।

१२९३. (A) पुष्पांजलि (पाण्डुलिपि) — सूचीमे “कालीकान्त झा "बूच"” सँ संबंधित शीर्षक “पुष्पांजलि (पाण्डुलिपि)” देल अछि।

१२९४. (C) काव्यांजलि (पाण्डुलिपि) — सूचीमे “कालीकान्त झा "बूच"” सँ संबंधित शीर्षक “काव्यांजलि (पाण्डुलिपि)” देल अछि।

१२९५. (B) मैथिली ग्रामर — सूचीमे “सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१)” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली ग्रामर” देल अछि।

१२९६. (D) गीतावली सिद्धि — सूचीमे “सिद्ध नरसिंहमल्ल” सँ संबंधित शीर्षक “गीतावली सिद्धि” देल अछि।

१२९७. (A) कलानिधि- कविता-संग्रह — सूचीमे “कालीकान्त झा "बूच"” सँ संबंधित शीर्षक “कलानिधि- कविता-संग्रह” देल अछि।

१२९८. (C) शिशु गीत खेल — सूचीमे “अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” सँ संबंधित शीर्षक “शिशु गीत खेल” देल अछि।

१२९९. (B) २४. नाराशंसी (गीत-प्रबन्ध) (२०१२) — सूचीमे “गजेन्द्र ठाकुर” सँ संबंधित शीर्षक “२४. नाराशंसी (गीत-प्रबन्ध) (२०१२)” देल अछि।

१३००. (B) गीतांजलि २०१३ — सूचीमे “जगदीश प्रसाद मण्डल” सँ संबंधित शीर्षक “गीतांजलि २०१३” देल अछि।

१३०१. (B) मैथिली गद्य संग्रह- सं — सूचीमे “परिचय निचय” सँ संबंधित शीर्षक “मैथिली गद्य संग्रह- सं” देल अछि।

१३०२. (B) गीतमाला — सूचीमे “नन्दीपति” सँ संबंधित शीर्षक “गीतमाला” देल अछि।

१३०३. (D) रंगायन — सूचीमे “कुणाल (सौजन्य कुणाल)” सँ संबंधित शीर्षक “रंगायन” देल अछि।

१३०४. (B) प्राचीन आ मध्यकालीन — ई प्रविष्टि “प्राचीन आ मध्यकालीन” वर्गक भीतर देल अछि।

१३०५. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘स्त्री आ शूद्र सम्बन्धी मिथ्या दावा’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३०६. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘जाति-विरोधी सांस्कृतिक प्रतिवाद’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३०७. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'मिथिलाक सांस्कृतिक आत्मविश्वास' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३०८. (A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'संस्कृत-अपभ्रंश-मैथिली सम्बन्ध' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३०९. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'ज्योतिरीश्वर पूर्व विद्यापति' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३१०. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'प्राचीन स्रोत आ आधुनिक प्रश्न' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३११. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'अथर्ववेद सम्बन्धी भ्रान्ति' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३१२. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'ज्योतिरीश्वरक पूर्वपीठिका' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३१३. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'ईश्वर प्रत्यभिज्ञा-विमर्श' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३१४. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'इतिहासक आलोचनात्मक पद्धति' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३१५. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'सांस्कृतिक पुनर्व्याख्या' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३१६. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'पुरुषसूक्तक सामाजिक अर्थ' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३१७. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'संरक्षकत्व बनाम प्रभुत्व' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३१८. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'अंतरजालपर मिथ्या उद्धरण' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३१९. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'भाषिक इतिहासक पुनर्लेखन' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२०. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'धर्मग्रन्थक सामाजिक पाठ' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२१. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘पाठकक आलोचनात्मक विवेक’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२२. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘मैथिलीक आदिकवि प्रश्न’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२३. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘मानुषीमिह संस्कृताम्’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२४. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘वेद-वाणीक सार्वजनीनता’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२५. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘शूद्रक वैदिक पुनर्पाठ’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२६. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘मैथिली इंटरनेट इतिहास’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२७. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘ज्योतिरीश्वरक उल्लेख’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२८. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘कॉपीराइट आ वेब-आर्काइव’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३२९. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘पएर आ पृथ्वीक सादृश्य’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३०. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘सोशल मीडिया कुप्रचार’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३१. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘जनकपुरक भाषिक स्मृति’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३२. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘लोक-परम्परा आ शास्त्र’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३३. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘ज्ञानक लोकतंत्रीकरण’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३४. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘देवनागरी/मैथिली लेखन’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३५. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘भाषा-साहित्यक जनपक्ष’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३६. (A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘डिजिटल युगक भाषा-धर्म’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३७. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘वेदक लोकाभिमुख अर्थ’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३८. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘मैथिली सार्वजनिकता’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३३९. (A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘नवकीपीडिया संशोधन’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४०. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘समानान्तर परम्परा’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४१. (A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘पुराण-वेद पुनर्पाठ’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४२. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘स्मृति बनाम श्रुति’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४३. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘अभिनवगुप्त संदर्भ’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४४. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘लोक आ शास्त्रक सेतु’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४५. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘सुभाष चन्द्र यादव’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४६. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘मनुस्मृति-विमर्श’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४७. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘सदुक्तिकर्णामृत’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४८. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘कुप्रचारक निवारण’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३४९. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘कुरुक्षेत्रम लेख’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३५०. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘आदिकालीन साहित्य’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३५१. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘साहित्यिक प्रमाण’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३५२. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘सांस्कृतिक न्याय’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३५३. (D) लल्लन प्रसाद ठाकुर (१९५३-१९९५) (सौजन्य- कुसुम ठाकुर) — “नाटककार लल्लन प्रसाद ठाकुर समग्र रचनावली (५ टा नाटक, ४ टा एकांकी आ ३ टा गीति नाटिका सहित)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “लल्लन प्रसाद ठाकुर (१९५३-१९९५) (सौजन्य- कुसुम ठाकुर)” देल अछि।

१३५४. (A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘मानवीय भाषा गौरव’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३५५. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘प्रमाण आ परम्परा’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३५६. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘संपादकीय भूमिका’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३५७. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘शुक्ल यजुर्वेद’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३५८. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘विदेह ई-पत्रिका’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३५९. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘पदावली परम्परा’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६०. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘ग्रन्थ-समीक्षा’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६१. (A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘डिजिटल अभिलेखन’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६२. (A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘सामाजिक समरसता’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६३. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘ग्रन्थ-साक्ष्य’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६४. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘प्रतिरोधी लेखन’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६५. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'कीर्ति आ अक्षर' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६६. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'गद्य-पद्यक मंच' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६७. (A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'विद्यापति नाच' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६८. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'भाषिक प्रमाण' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३६९. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'सीता आ मैथिली' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३७०. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'भाषा-आन्दोलन' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३७१. (B) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'भाषा-संरक्षण' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३७२. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'मिथिला-चेतना' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३७३. (D) किएकि ई विषय सागरजीक व्यक्तित्व-कृतित्व, साहित्यिक समुदाय, नारीवादी संदर्भ, संस्मरण आ भाषा-सेवाक बहुआयामी पाठ करबैत अछि — 'पाथरपर दूभि उपजाबैत राग-भाव' जेकाँ प्रश्न सागरजीक जीवन, लेखन, दाम्पत्य-सांस्कृतिक साझेदारी आ मैथिली साहित्यिक इतिहासक सम्बन्ध खोलैत अछि।

१३७४. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'शब्द प्रमाण' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३७५. (A) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'भालसरिक गाछ' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३७६. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'अक्खर खम्भा' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३७७. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'भाषा आ दर्शन' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३७८. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'वर्ण-विमर्श' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३७९. (B) किएकि ई विषय परिषदक भाषिक-सांस्कृतिक, संस्थागत, शैक्षिक, डिजिटल आ वैश्विक भूमिका केँ अवधारणात्मक रूपे बुझबैत अछि — 'लोककला आ लोकसंगीत' परिषदक काजकेँ नारा सँ आगू बढ़ा कऽ नीति, संगठन, शिक्षा, डिजिटल भविष्य आ सामुदायिक अस्मिताक स्तर पर रखैत अछि।

१३८०. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'श्रीधर दास' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३८१. (D) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — 'शोध-पद्धति' विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३८२. (C) किएकि ई विषय अशोकक बहुआयामी रचनाकार-स्वरूप, लोक-संस्कृति, विधागत विविधता आ आलोचनात्मक मूल्यांकन बुझबैत अछि — 'भाषिक अस्मिता' जेकाँ प्रश्न विद्यार्थीकेँ तथ्य-स्मरणसँ आगू बढ़ा कऽ अशोकक काव्य, कथा, कथेतर गद्य आ लोक-सांस्कृतिक दृष्टिक विश्लेषण करबैत अछि।

१३८३. (C) किएकि ई विषय सागरजीक व्यक्तित्व-कृतित्व, साहित्यिक समुदाय, नारीवादी संदर्भ, संस्मरण आ भाषा-सेवाक बहुआयामी पाठ करबैत अछि — ‘उत्तर आधुनिकता आ नारीवाद’ जेकाँ प्रश्न सागरजीक जीवन, लेखन, दाम्पत्य-सांस्कृतिक साझेदारी आ मैथिली साहित्यिक इतिहासक सम्बन्ध खोलैत अछि।

१३८४. (C) किएकि ई विषय भाषा-इतिहास, शास्त्रीय प्रमाण, जाति-विमर्श, डिजिटल मैथिली आ समानान्तर सांस्कृतिक परम्पराक जटिल सम्बन्ध खोलैत अछि — ‘पद उद्धरण’ विद्यार्थीकेँ केवल तथ्य नहि, बल्कि स्रोत, प्रमाण, परम्परा आ आधुनिक सामाजिक प्रश्नक सम्बन्ध बुझए लेल प्रेरित करैत अछि।

१३८५. (C) किएकि ई विषय सागरजीक व्यक्तित्व-कृतित्व, साहित्यिक समुदाय, नारीवादी संदर्भ, संस्मरण आ भाषा-सेवाक बहुआयामी पाठ करबैत अछि — ‘आधुनिकीकरणक प्रभाव’ जेकाँ प्रश्न सागरजीक जीवन, लेखन, दाम्पत्य-सांस्कृतिक साझेदारी आ मैथिली साहित्यिक इतिहासक सम्बन्ध खोलैत अछि।

१३८६. (A) डॉ. उमेश मण्डल — “हिन्दुस्तानी मुसलमान और हिन्दुस्तानियत - मूल हिन्दी लेख- गीतेश शर्मा, मैथिली अनुवाद- उमेश मण्डल” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. उमेश मण्डल” देल अछि।

१३८७. (B) किएकि ई विषय सागरजीक व्यक्तित्व-कृतित्व, साहित्यिक समुदाय, नारीवादी संदर्भ, संस्मरण आ भाषा-सेवाक बहुआयामी पाठ करबैत अछि — ‘राग आ भाव’ जेकाँ प्रश्न सागरजीक जीवन, लेखन, दाम्पत्य-सांस्कृतिक साझेदारी आ मैथिली साहित्यिक इतिहासक सम्बन्ध खोलैत अछि।

१३८८. (B) मिथिला क्षेत्रक रंग-परम्पराकेँ पड़ोसी लोक-रंग आ प्रवासी अनुभवसँ जोड़ैत अछि — बिदेसिया-धारा प्रवास, विरह, लोकगीत आ अभिनयक संयुक्त रंगरूपसँ सम्बन्धित अछि, जे मैथिली मंचक फैलाव देखबैत अछि।

१३८९. (B) हिंदी स्त्रीवादी उपन्यासक जटिल देह-चेतना आ आत्मसंघर्षकेँ मैथिली पाठकक समक्ष आनैत अछि — प्रभा खेतानक उपन्यासक अनुवाद मैथिलीमे आधुनिक स्त्री अस्मिता, देह, बाजार आ स्वत्वक प्रश्नकेँ प्रवेश करबैत अछि।

१३९०. (A) लोक-रंगमंच, मंडली, गीत-नाटिका आ मंच-अनुभवक ओ परम्परा जे किताबक इतिहाससँ अलग जीवित रहल — संपादकीय मैथिली नाटककेँ केवल मुद्रित साहित्य नहि, गाम-गामक मंडली, प्रस्तुति आ लोक-स्मृतिमे बाँचल रंग-संसार रूपमे देखैत अछि।

१३९१. (C) किएकि मैथिली भाषा लोकाचार, साहित्य, संगीत, पाबनि, इतिहास आ सामुदायिक स्मृतिसँ अभिन्न रूपे जुड़ल अछि — मैथिली अस्मिता भाषिक आ सांस्कृतिक दुनू आधार पर बनैत अछि; संस्था एहि समग्रताकेँ सम्बोधित करैत अछि।

१३९२. (A) ई सकारात्मक जीवन, सह-अस्तित्व आ नैतिक दृष्टिक वैकल्पिक संस्कार दे सकैत अछि — लेखक आधुनिक चुनौती सभक सन्दर्भमे एहन साहित्यकेँ उपयोगी मानैत छथि, कारण ई जीवन-प्रणाली आ मूल्य-चेतना दैत अछि।

१३९३. (B) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा) — व्याख्या: “भावांजलि (गद्य गीत)” प्रविष्टि “शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१३९४. (A) रमेश (सौजन्य- रमेश) — “कविता-समय ('पाथर पर दूभि', 'समवेत स्वरक आगू', 'सङोर' आ 'नागफेनी' कविता-संग्रहक समेकित संकलन)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “रमेश (सौजन्य- रमेश)” देल अछि।

१३९५. (D) सुभाष चन्द्र यादव (सौजन्य- सुभाष चन्द्र यादव) — “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादक तारानन्द वियोगी आ केदार कानन)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “सुभाष चन्द्र यादव (सौजन्य- सुभाष चन्द्र यादव)” देल अछि।

१३९६. (C) कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार — “साहित्य अकादमी पुरस्कार: मन्त्रेश्वर झा” प्रविष्टि “कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१३९७. (B) डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा) — “मैथिली शाक्त साहित्य- शास्त्रीय भगवती गीत (सम्पादन) २००२” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)” देल अछि।

१३९८. (C) हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ) — “अंतिका (हरिमोहन झा विशेषांक)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)” देल अछि।

१३९९. (A) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “जूली झा” प्रविष्टि “मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४००. (D) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “गोविन्ददास - ६” प्रविष्टि “गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४०१. (C) नरेन्द्र नाथ दास विद्यालंकार (१९०४-१९९३) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास) — “विद्यापति-काव्यालोक” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “नरेन्द्र नाथ दास विद्यालंकार (१९०४-१९९३) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)” देल अछि।

१४०२. (A) टटका बाल-संवेदना, चंचलता, ग्रामीण परिवेश आ गीतात्मक सरलताक लेल — लेखांश जीवकान्तक काव्यमे बच्चा सदृश टटका संवेदना, चिदानन्द भाव, नैसर्गिक गीतमयता आ ग्रामीण जीवनक सामंजस्य देखैत अछि।

१४०३. (C) महाकाव्यक पात्र आ प्रसंग लोक-संवेदना, लोक-धुनि आ सामूहिक स्मृति मे पुनर्जीवित होइत अछि — एहि पाठमे महाभारत स्थिर पुराण कथा नहि, लोक-स्मृति आ आधुनिक काव्यक बीच संवाद बनैत अछि।

१४०४. (C) क्लासिक मैथिली काव्य, रामायण परम्परा आ आधुनिक ऑडियो एलबमक संगम देखबैत अछि — एलबम पर चर्चा पुरान काव्य कैँ नव माध्यम द्वारा जीवित करबाक प्रक्रिया रेखांकित करैत अछि।

१४०५. (D) जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल") — “तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)- मूल” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” देल अछि।

१४०६. (C) रबीन्द्र नारायण मिश्र (सौजन्य- रबीन्द्र नारायण मिश्र) — “स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “रबीन्द्र नारायण मिश्र (सौजन्य- रबीन्द्र नारायण मिश्र)” देल अछि।

१४०७. (C) ओहि गीतमे स्त्रीक सामूहिक स्मृति, दुख, व्यंग्य, कामना आ सामाजिक आलोचना छिपल रहैत अछि — लोकपरम्परा स्त्री अनुभवक महत्त्वपूर्ण संग्रहालय अछि; आधुनिक पाठ ओकर भीतरक अर्थ निकालैत अछि।

१४०८. (A) तारानन्द वियोगी (सौजन्य- तारानन्द वियोगी/ सुभाष चन्द्र यादव) — “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “तारानन्द वियोगी (सौजन्य- तारानन्द वियोगी/ सुभाष चन्द्र यादव)” देल अछि।

१४०९. (A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “गोविन्ददास - ५” प्रविष्टि “गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४१०. (C) आधुनिक/विदेशी शिक्षा पाओल लोक सेहो मातृभाषाक उद्धारमे निर्णायक भूमिका निभा सकैत अछि — शीर्षक आधुनिक शिक्षा आ मातृभाषा-समर्पणक सम्बन्धक जटिलता पर प्रश्न उठबैत अछि।

१४११. (D) अनुवादक संग काव्यशास्त्रीय विचार आ आलोचनात्मक परम्पराक सेतु बनेबाक लेल — काव्यशास्त्र भाषा, अलंकार, अर्थ आ काव्यगुणक विवेचन दैत अछि; अनुवादक लेल ई संवेदनशीलता उपयोगी अछि।

१४१२. (D) जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल") — “तोरा अंगना मे (गीत संग्रह)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” देल अछि।

१४१३. (B) राष्ट्रीय अनुवाद मिशन, केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूरमे शैक्षिक सलाहकार (मैथिली) — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१४१४. (A) श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण") — “मैथिली संदेश (विभिन्न कविक कविता-सम्पादित)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” देल अछि।

१४१५. (B) ई प्रवासी/अंग्रेजी-माध्यम शिक्षित मैथिली अनुरागी लेखिकाक भाषा-संबंध आ प्रेरणा खोलैत अछि — वार्ता मैथिली लेखनक प्रेरणा, संस्कार, परिवार, गाम आ संपादकीय प्रोत्साहनक सम्बन्ध देखबैत अछि।

१४१६. (C) हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ) — “अभिनन्दन ग्रन्थ” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “हरिमोहन झा (१९०८-१९८४) (सौजन्य- मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)” देल अछि।

१४१७. (C) द्रौपदीक मिथकीय अपमान आधुनिक स्त्री-प्रतिरोध आ न्यायक प्रतीक बनि सकैत अछि — द्रौपदी स्त्री-अस्मिता, लांछन, प्रतिरोध आ सत्ता-समीक्षा लेल शक्तिशाली सांस्कृतिक प्रतिमान अछि।

१४१८. (B) उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा) — “रूबाइयात-ए-ओमर खैयाम (मैथिली पद्यानुवाद)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)” देल अछि।

१४१९. (B) निर्धनता स्वतंत्रता, विचार ओ कार्यक्षमता सभकैँ बाधित करैत अछि — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१४२०. (B) परिवार, गाम, विद्यापति-समारोह, पितामहक मिथिला-विकास चिन्ता आ विदेहक प्रेरणा — वार्तामे लेखिका अपन अंग्रेजी-माध्यम शिक्षा बावजूद मैथिल परिवेश, गाम आ संपादकीय प्रेरणा सँ मैथिली लेखनक सम्बन्ध बतबैत छथि।

१४२१. (A) प्रत्यक्ष प्रस्तुति, देह-भाषा, स्वर, विराम आ मंचीय ऊर्जाक पुनरावलोकन कठिन भऽ जाइत अछि — थिएटरक जीवित क्षण सुरक्षित नहि रहला पर आलोचक संस्मरण आ सीमित साक्ष्य पर निर्भर होइत अछि।

१४२२. (D) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी — व्याख्या: “२५ सिद्ध नरसिंहमल्ल — गीतावली सिद्धि” प्रविष्टि “नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१४२३. (A) बच्चाकेँ सही ध्वनि-बोध देब आ मैथिलीक भाषिक विशिष्टता बचाएब — सम्पादकीय मतमे ङ, ञ, संयुक्ताक्षर आदि मैथिलीक ध्वनि-स्वरूप स्पष्ट करैत अछि, जाहिसँ बच्चाक भाषिक सुविधा आ शुद्धता दुनू बनैत अछि।

१४२४. (D) जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल") — “गीत गंगा (गीत संग्रह)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" (सौजन्य- जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल")” देल अछि।

१४२५. (B) तेज नारायण लाल 'शास्त्री' [सौजन्य- ई-पुस्तकालय] — “मैथिली लोकगीतों का अध्ययन (१९६२)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “तेज नारायण लाल 'शास्त्री' [सौजन्य- ई-पुस्तकालय]” देल अछि।

१४२६. (A) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत) — व्याख्या: “चुक्का (बाल कथा संग्रह)” प्रविष्टि “मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४२७. (C) साहित्य, भाषा, पत्रकारिता, कला, संगीत-नाटक आ सामाजिक-सार्वजनिक काजक वैकल्पिक अभिलेखन आ सम्मान — ई विशेषांक सम्मानकेँ अभिलेखन, मूल्यांकन आ वैकल्पिक सांस्कृतिक इतिहास बनएबाक साधन रूपमे देखबैत अछि।

१४२८. (D) नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द') — “स्वर्ण कमल (बाल उपन्यास)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' (सौजन्य- नन्द कुमार मिश्र 'नन्द')” देल अछि।

१४२९. (C) राम इकबाल सिंह 'राकेश' (१९१२-१९९४) [सौजन्य- ई-पुस्तकालय] — “मैथिली लोकगीत (१९४२, १९५५)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “राम इकबाल सिंह 'राकेश' (१९१२-१९९४) [सौजन्य- ई-पुस्तकालय]” देल अछि।

१४३०. (A) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “आनन्द कुमार झा — बदलैत समाज (नाटक)” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४३१. (C) किएकि मधुपजी पर जीवनी, संस्मरण, समीक्षा, कविता, गीत, ‘घसल अठन्नी’, दलित चेतना आ मार्क्सवादी पाठ सभ अछि — समृद्ध लेखक-केंद्रित सामग्री गतिशील रूपे अधिक उच्च-स्तरीय प्रश्न माँगैत अछि।

१४३२. (B) गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण") — “गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “गणनाथ-विन्ध्यनाथ पदावली (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” देल अछि।

१४३३. (C) धनुषधारी दास (१८९५-१९६५) (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा) — “मैथिली में बिहारी” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “धनुषधारी दास (१८९५-१९६५) (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)” देल अछि।

१४३४. (A) रमानाथ मिश्र "मिहिर" (आर्काइव डॉट कॉम) — “मैथिली मुहावरा एवम् लोकोक्ति प्रकाश” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “रमानाथ मिश्र "मिहिर" (आर्काइव डॉट कॉम)” देल अछि।

१४३५. (C) रंगमंच सामूहिक कला अछि—निर्देशन, अभिनय, प्रकाश, ध्वनि, संगीत आ दर्शक-संवाद मिलि नाटक बनबैत अछि — मंचीय नाटक पाठक विस्तार अछि; प्रस्तुति-तत्त्व सभ नाटकीय अर्थ निर्माण करैत अछि।

१४३६. (C) बाजार लोकप्रियता बढ़बैत अछि, मुदा भाषा, शब्द, भाव आ लोक-संस्कृतिक सरलीकरण/विकृति सेहो कऽ सकैत अछि — समकालीन संगीतक मूल्यांकनमे बाजारी दबाव आ सांस्कृतिक गुणवत्ता दुनू देखय पड़ैत अछि।

१४३७. (D) राजेश्वर झा (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव) — “मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “राजेश्वर झा (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव)” देल अछि।

१४३८. (C) परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण) — “श्रीमद्भगवद्गीता (तिरहुता)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)” देल अछि।

१४३९. (A) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “अमावस्यामे दीप सन स्त्री (कविता संग्रह) २०२४ ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१४४०. (C) कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन) — “अनुलग्नक-कोसी कॉलोनी सँ किशन कुटीर धरि” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)” देल अछि।

१४४१. (C) मैथिली रंगमंच, नारी-सशक्तिकरण, अभिनय, साहित्यिक छवि आ सांस्कृतिक स्मृतिक समेकित मूल्यांकन — ई अंक प्रेमलता मिश्र ‘प्रेम’ केँ रंगकर्मी, लेखिका, अभिनेत्री, प्रेरक व्यक्तित्व आ स्त्री-सांस्कृतिक स्वर रूपमे देखैत अछि।

१४४२. (B) लेखन, मंचन, प्रशिक्षण, प्रेक्षागृह, ध्वनि-प्रकाश सुविधा आ आलोचना—सभक समन्वय — विभिन्न लेख आ समीक्षा मिलि बतबैत अछि जे नाट्य-विकास केवल रचना-सृजन नहि, संस्थागत-सांस्कृतिक श्रम चाहैत अछि।

१४४३. (D) मातृभाषा स्त्रीक लोकानुभव, कहावत, गीत, घरेलू स्मृति आ बोलचालक भंडार खोलैत अछि — मैथिलीमे नारी अनुभव लिखब मातृभाषाक भीतर छिपल संवेदनात्मक संसारकेँ साहित्य बनबैत अछि।

१४४४. (C) परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण) — “श्रीमद्रामगीता (तिरहुता)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)” देल अछि।

१४४५. (D) डॉ शिव कुमार प्रसाद (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद) — “राग-विराग (कविता संग्रह)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ शिव कुमार प्रसाद (सौजन्य- डॉ शिव कुमार प्रसाद)” देल अछि।

१४४६. (A) बालकक वर्तमान तकनीकी संसारकेँ मातृभाषामे अर्थपूर्ण रूप देबाक लेल — बाल-साहित्य आजुक जीवन-जगत—कंप्यूटर, खेल, नयी जिज्ञासा—सभकेँ मैथिली भाषामे रूप देब आवश्यक अछि।

१४४७. (B) गामक सामूहिक प्रदर्शन-परम्परा आ लोक-नाट्यक जीवंतता — एहन उल्लेख देखबैत अछि जे मैथिली नाटकक जड़ केवल पुस्तकालयमे नहि, लोकमंच, कोरस, यात्रा आ सामूहिक अभिनयमे अछि।

१४४८. (A) गद्य-विधा सभमे लघुकथाक स्वतंत्र स्थान आ ओकर आलोचना-पद्धति तय करबाक समस्या — शीर्षक स्पष्ट करैत अछि जे लघुकथाक विधागत स्थान आ समीक्षाशास्त्र अलग सोच मांगैत अछि।

१४४९. (C) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “पहाड़क गाथा (हिन्दी कथा संग्रहक मैथिली अनुवाद) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१४५०. (C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — “मानक मैथिली (हिन्दी शोध प्रबन्ध)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” देल अछि।

१४५१. (D) पं रामजी चौधरी (१८७८-१९५२) (सौजन्य- श्री श्रीमोहन चौधरी) — “विविध भजनावली” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “पं रामजी चौधरी (१८७८-१९५२) (सौजन्य- श्री श्रीमोहन चौधरी)” देल अछि।

१४५२. (C) कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन) — “कान्ह पर लहास हमर मैथिली गजल संग्रह” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “कलानन्द भट्ट (सौजन्य- केदार कानन)” देल अछि।

१४५३. (A) डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर') — “गीत पृ. १४४९-१४५०” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')” देल अछि।

१४५४. (C) लोकगीत/अकादमिक परम्परा सँ डिजिटल रेकॉर्डिंग माध्यम धरि ज्ञान-संरक्षणक बदलाव — सी.डी./डी.वी.डी. माध्यम मौखिक परम्पराकेँ दस्तावेजी रूप देबाक साधन बनैत अछि।

१४५५. (D) ओ मैथिली रंगमंचमे महिला उपस्थिति, अभिनय-स्वायत्तता आ सांस्कृतिक नेतृत्वक उदाहरण छथि — मैथिली आधुनिक रंगमंचमे स्त्रीक सक्रियता सामाजिक रूढ़िक विरुद्ध सांस्कृतिक हस्तक्षेप अछि।

१४५६. (A) बाल-अल्बम निर्माण, लोकगीत अभिलेखन, गुणवत्तापूर्ण रेकॉर्डिंग, भाषा-शुद्धि आ डिजिटल आर्काइव विस्तार — विशेषांक समस्या आ संभावना दुनू बतबैत अछि; नीति-स्तर पर संरक्षण आ नव-निर्माण जरूरी अछि।

१४५७. (D) कृति केवल साहित्यिक पाठ नहि, मंचीय प्रस्तुति लेल उपयुक्तता सेहो रखैत अछि — समीक्षा निष्कर्ष देत अछि जे नाटक मंचन लेल उपयुक्त लागल—ई नाटक-समीक्षाक विशेष कसौटी अछि।

१४५८. (B) अलंकार, रीति, गुण, ध्वनि सन पदक ऐतिहासिक अर्थ-संसार बहुत घना होइत अछि — तकनीकी साहित्यक अनुवादमे पारिभाषिकता आ परम्परागत अर्थ दुनू सम्हारए पड़ैत अछि।

१४५९. (A) सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१) — “मैथिली क्रेस्टोमेथी एण्ड वोकाबुलेरी” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१)” देल अछि।

१४६०. (C) डॉ. मदनेश्वर मिश्र (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा) — “एक छलीह महारानी” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. मदनेश्वर मिश्र (सौजन्य- पञ्जीकार विद्यानन्द झा)” देल अछि।

१४६१. (C) मुंशी रघुनन्दन दास (१८६०-१९४५) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास) — “सुभद्रा हरण” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “मुंशी रघुनन्दन दास (१८६०-१९४५) (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)” देल अछि।

१४६२. (B) सीमा-पार मैथिली सांस्कृतिक जीवनमे गीत-संगीतक स्थिति, चुनौती आ संभावना — मैथिली भारत-नेपाल दुनू क्षेत्रक भाषा-संस्कृति अछि; गीत-संगीत ओकर साझा सांस्कृतिक सेतु अछि।

१४६३. (C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा) — व्याख्या: “एकटा अकास (लघुकथा संग्रह)” प्रविष्टि “शेफालिका वर्मा (सौजन्य - शेफालिका वर्मा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४६४. (C) ओकरा आँगनक बारहमासा — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१४६५. (A) ई आधुनिक मैथिली रंगमंचमे स्त्री उपस्थिति, नेतृत्व आ ऐतिहासिक अग्रगामिताक संकेत दैत अछि — एहन कथनक आलोचनात्मक परीक्षण सेहो आवश्यक अछि, मुदा ई हुनकर अग्रणी स्थान दर्शबैत अछि।

१४६६. (C) किएकि नारी अनुभव एकरूप नहि, जाति, वर्ग, देह, लैंगिकता आ क्षेत्र अनुसार बदलैत अछि — समावेशी स्त्री-विमर्श अनुभवक बहुलता स्वीकारैत अछि।

१४६७. (A) डॉ. उमेश मण्डल — “मिथिलाक संस्कार गीत, विध-व्यवहार गीत आ गीतनाद (संकलन)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. उमेश मण्डल” देल अछि।

१४६८. (A) डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर') — “गजल गीत पृ. २११” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')” देल अछि।

१४६९. (C) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: “४. विद्यापतिक पुरुष परीक्षा (बाल साहित्य) (२०१२) ✿” प्रविष्टि “प्रीति ठाकुर” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१४७०. (C) मनोरथ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१४७१. (D) पं लक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य रमानन्द झा "रमण") — “हिन्दी-मैथिली-शिक्षक” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “पं लक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य रमानन्द झा "रमण")” देल अछि।

१४७२. (D) डॉ. देवशंकर नवीन (सौजन्य- देवशंकर नवीन) — “आधुनिक साहित्यक परिदृश्य” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. देवशंकर नवीन (सौजन्य- देवशंकर नवीन)” देल अछि।

१४७३. (A) लोकगीत उच्च गुणवत्ता गायन द्वारा क्षेत्रीय सीमा पार श्रोता तक पहुँचि सकैत अछि — लोकगायनक शक्ति अछि जे पारिवारिक संस्कार गीत कैं सार्वजनिक सांस्कृतिक धरोहर बनाबय।

१४७४. (B) अनिलजीक गीत, गजल, आत्मकथा-संस्मरण, समीक्षा, एकांकी, पत्राचार आ बाल-कविताक बहुआयामी मूल्यांकन — ई लेखक-विशेषांक एक विधा पर सीमित नहि; रचनाकारक विकास, शिल्प, व्यक्तित्व आ संवाद सभ समेटैत अछि।

१४७५. (B) कथा-संसार कैं स्त्री-दृष्टि, गाम-दृष्टि, कथाशिल्प, संस्मरण आ आलोचना अनेक कोणसँ देखब — अनेक लेखकक लेख विशेषांककैं एकल प्रशस्ति नहि, बहुआयामी आलोचनात्मक दस्तावेज बनबैत अछि।

१४७६. (C) आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण") — “मिथिला भाषाक सुबोध व्याकरण” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “आनन्द मिश्र (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” देल अछि।

१४७७. (B) प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन' — “पंचदेवोपासक भूमि मिथिला पृ. १००१-१०८०” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'” देल अछि।

१४७८. (C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — “टटका गप (सम्पादित कथा संकलन)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” देल अछि।

१४७९. (D) जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु") — “व्यथा- (कविता-गीत संग्रह)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “जगदानन्द झा "मनु" (सौजन्य- जगदानन्द झा "मनु")” देल अछि।

१४८०. (B) डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा) — “गहबर गीत (संकलन-सम्पादन) २००७” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ योगानन्द झा (सौजन्य- योगानन्द झा)” देल अछि।

१४८१. (B) हमर ब्लाग मैथिली फिल्म-संगीतक पहिल पोर्टल अछि — ई प्रश्न “मैथिली वेब पत्रकारिता - अध्याय ९ क्विज़ (नाटक, फिल्म एवं संगीत)” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१४८२. (A) भावी पीढ़ीमे अपन देस-कोस, इतिहास, संस्कृति आ पहचान प्रति अनुराग जगाएब — योजनाक उद्देश्य मिथिलाक इतिहास, नायक, संस्कृति आ जीवन-पद्धति कथा-रूपैं बालक धरि पहुँचाएब अछि।

१४८३. (D) भिन्न पीढ़ी, विधा आ साहित्यिक आवश्यकताक संतुलित प्रतिनिधित्व — ई विभाजन साहित्य-व्यवस्था कैं बहुस्तरीय बनबैत अछि—मुख्यधारा, बाल पाठक, युवा स्वर आ अनुवादक सेतु सभकैं जगह दैत अछि।

१४८४. (A) बाजार स्त्री-देह, सौन्दर्य, श्रम आ आकांक्षाकेँ वस्तु बना सकैत अछि — आधुनिक स्त्री-विमर्श बाजार आ उपभोग-संस्कृतिक भीतर स्त्रीक स्थिति पर प्रश्न उठबैत अछि।

१४८५. (A) सुधांशु शेखर चौधरी (सौजन्य- शरदिन्दु चौधरी) — “शेखर रचित गजल ओ गीत” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “सुधांशु शेखर चौधरी (सौजन्य- शरदिन्दु चौधरी)” देल अछि।

१४८६. (B) मैथिली नाट्य-इतिहासमे छूटल/कम चर्चा भेल योगदानकेँ केंद्रमे आनब — शीर्षकहि संकेत करैत अछि जे लेख नाट्य-विकासक इतिहासमे आनंद जीक योगदानक मूल्यांकन करैत अछि।

१४८७. (B) मैथिली गीत-संगीत, लोकगीत, सी.डी./डी.वी.डी. प्रयोग, विवाह गीत, सुन्दरकाण्ड एलबम आ बाल सी.डी. अभावक समग्र चर्चा — ई अंक गीत-संगीतक परम्परा आ डिजिटल/रेकॉर्डेड माध्यमक संक्रमण दुनूकेँ समेटैत अछि।

१४८८. (C) परम्परागत गीत-संगीत आ उपलब्ध बाल-गीत/नाटक आदि सी.डी. अल्बमक संकलन-समीक्षा बनैत अछि — संपादकीय स्पष्ट करैत अछि जे उपलब्ध रेकॉर्डेड सामग्रीक संकलन द्वारा सांस्कृतिक अभिलेखन कएल गेल अछि।

१४८९. (A) संस्कृति-सचेत, सकारात्मक, आधुनिक चुनौतीक सामना करए योग्य भावी नागरिक — योजना अतीत-गौरवसँ आगाँ जा कऽ भावी पीढ़ीक सकारात्मक सांस्कृतिक-नैतिक निर्माण चाहैत अछि।

१४९०. (C) रमेश नारायण (सौजन्य- शेफालिका वर्मा) — “पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “रमेश नारायण (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)” देल अछि।

१४९१. (D) गजेन्द्र ठाकुर — “६. त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन (दूटा गीत प्रबन्ध) (२००९)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “गजेन्द्र ठाकुर” देल अछि।

१४९२. (C) विवाह-गीतक लोकपरम्परा, स्त्री-स्वर आ लोकप्रिय गायनक पुल देखबैत अछि — विवाह गीत मिथिलाक संस्कारगीत परंपराक केंद्र अछि; शारदा सिन्हाक गायन एकरा व्यापक श्रोता दैत अछि।

१४९३. (D) यात्री (नागार्जुन) (सौजन्य- मिथिला सांस्कृतिक परिषद) — “बलचनमा” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “यात्री (नागार्जुन) (सौजन्य- मिथिला सांस्कृतिक परिषद)” देल अछि।

१४९४. (A) स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१) — “मैथिली श्रीरामचरित मानस” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१)” देल अछि।

१४९५. (A) श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण") — “मैथिली गीत चन्द्रिका” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “श्यामानन्द झा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” देल अछि।

१४९६. (B) कामेश्वर झा 'कमल' (सौजन्य- नबोनारायण मिश्र) — “कमल-ताल (गीत संग्रह)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “कामेश्वर झा 'कमल' (सौजन्य- नबोनारायण मिश्र)” देल अछि।

१४९७. (C) मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा) — “काठक लोक- महेन्द्र मलंगिया भाग- २” प्रविष्टि “मैलोरंग-१ (सौजन्य- प्रकाश झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४९८. (A) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा) — व्याख्या: “नशामुक्ति हित गाबी गीत” प्रविष्टि “कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१४९९. (C) तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५००. (B) नाटकक लेल (नचिकेता) — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५०१. (D) लक्ष्मी ठाकुर — व्याख्या: “जानवर सभ संगे भेँट - घाँट” प्रविष्टि “लक्ष्मी ठाकुर” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५०२. (B) उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा) — “प्रतीक (कविता संग्रह)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)” देल अछि।

१५०३. (C) गोपालजी झा "गोपेश" (सौजन्य- गोपालजी झा "गोपेश") — “गुम्म भेल ठाढ़ छी” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “गोपालजी झा "गोपेश" (सौजन्य- गोपालजी झा "गोपेश")” देल अछि।

१५०४. (B) कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा) — “नशामुक्ति हित गाबी गीत” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)” देल अछि।

१५०५. (C) शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा) — “भावांजलि (गद्य गीत)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)” देल अछि।

१५०६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१५०७. (B) ओ आत्माक उच्चताक दावा करत तँ मिथ्याक सिवाय किछु नहि भ' सकैत — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५०८. (C) कारण अंकमे अनेक लेखक, अनेक विधा, संगीत-लेख, एल्बम-समीक्षा, बाल-सामग्री आ डिजिटल आर्काइवक प्रश्न अछि — गतिशील प्रश्न-संख्या सामग्रीक बहुलता पर आधारित होयबाक चाही।

१५०९. (B) रासबिहारी लाल दास (१८७२-१९४०) (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण") — “सुमति” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “रासबिहारी लाल दास (१८७२-१९४०) (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” देल अछि।

१५१०. (B) डॉ. गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन) — “गीत-गजल दुखक दुपहरिया” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन)” देल अछि।

१५११. (C) ओहि मे स्थानीय जीवन, बोली, देहभाषा आ दर्शकक अपना-पन रहैत अछि — रंगमंचक जीवन्तता अनेक बेर परिष्कृत सभागारसँ बेसी लोक-स्वर आ स्थानीय ऊर्जा मे रहैत अछि।

१५१२. (A) मैथिली गजलक गन्तव्य आ स्वरूप फरिछाकऽ कहबएबला महत्त्वपूर्ण संकलन/विमर्श — लेख सियाराम झा ‘सरस’ सम्पादित ‘लोकवेद आ लालकिला’कैं मैथिली गजलक गन्तव्य आ स्वरूप स्पष्ट करबामे उपयोगी मानैत अछि।

१५१३. (A) किएकि एहि मे आत्मकथा, गीत-गजल, समीक्षाएँ, एकांकी, पत्राचार, बाल-कविता आ व्यापक संपादकीय बहस अछि — गतिशील प्रश्न-संख्या सामग्रीक घनत्व आ विधागत विस्तार पर आधारित अछि।

१५१४. (A) छुच्छ हास्य-ठट्ठा सँ आगाँ बुद्धि, लोकबोध आ सांस्कृतिक ऊर्जा खोजब — वार्तालाप संकेत करैत अछि जे परिचित लोक-पात्रकैं अर्थपूर्ण, आधुनिक बाल-पठनक रूपमे पुनर्सृजित करब चाही।

१५१५. (D) प्रेमकैं त्याग वा अधिकार मात्र नहि, समानता, सहमति आ आत्मसम्मानक कसौटी पर पढ़ब — आधुनिक स्त्री-पाठ प्रेमक संबंधमे शक्ति-संतुलन आ सहमति पर प्रश्न उठबैत अछि।

१५१६. (A) संगीतक वर्तमान स्थिति पर अनुभवजन्य, आलोचनात्मक आ समय-सापेक्ष दृष्टि भेटैत अछि — संगीत-संस्कृति जीवित अनुभवसँ बुझल जाएत अछि; निजी दृष्टि आलोचनाकैं मानवीय बनबैत अछि।

१५१७. (C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — “अन्हेर नगरी (अनुवाद)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” देल अछि।

१५१८. (A) स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१) — “जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “स्व. आचार्य रामलोचन शरण (१८८९-१९७१)” देल अछि।

१५१९. (D) रूपनारायण झा "राकेश" (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण") — “मनमोहन लड्डू” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “रूपनारायण झा "राकेश" (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” देल अछि।

१५२०. (C) परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण) — “ईश्वर गीता” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “परमानन्द लाल कर्ण (सौजन्य- परमानन्द लाल कर्ण)” देल अछि।

१५२१. (B) विश्व-नाटकक धार्मिक, वीर आ आन्तरिक संघर्षपरक रूप मैथिली विमर्शसँ जोड़ैत अछि — सैमसनक त्रासदी नायकत्व, आस्था, अपमान आ आत्म-संघर्षक नाटकीय उदाहरण दैत अछि।

१५२२. (C) आधुनिक साहित्यिक विधा कैं शास्त्रीय मानदण्ड, संरचना आ आलोचनात्मक आधारसँ जोड़बाक क्षमता — भवनाथ झा परम्परा आ आधुनिक विधा बीच शास्त्रीय संवाद बनबैत छथि।

१५२३. (C) मूल प्रसंग, सामूहिकता आ स्वाभाविक लय कैं कृत्रिमता सँ बचा कऽ प्रस्तुत करब — रिकॉर्डिंग परम्परा सुरक्षित करैत अछि, मुदा ओकर जीवित प्रसंगक संवेदना बचेनाइ जरूरी अछि।

१५२४. (D) अरुन्धती देवी (सौजन्य - रमानन्द झा " रमण ") — व्याख्या: “मिथिलाक विदुषी महिला” प्रविष्टि “अरुन्धती देवी (सौजन्य - रमानन्द झा " रमण ")” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५२५. (B) विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा) — “अहींक लेल (गीत-गजल संग्रह)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)” देल अछि।

१५२६. (A) डॉ धनाकर ठाकुर (सौजन्य- डॉ धनाकर ठाकुर) — “मैथिली गद्य गीता” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ धनाकर ठाकुर (सौजन्य- डॉ धनाकर ठाकुर)” देल अछि।

१५२७. (A) बाल-पाठक/बाल-श्रोताक लेल मैथिली श्रव्य-सामग्रीक कमी भाषा-संस्कारक बाधा अछि — भाषाक भविष्य लेल बाल-गीत, बाल-नाटक आ श्रव्य सामग्री अत्यन्त आवश्यक अछि।

१५२८. (A) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “समय - संकेत (कथा - संग्रह) २०१० ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१५२९. (C) मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “गजल - २” प्रविष्टि “मैथिली गजल (गजल - गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५३०. (B) उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा) — “संन्यासी (काव्य)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “उपेन्द्रनाथ झा "व्यास" (सौजन्य- मयंक झा)” देल अछि।

१५३१. (A) ई मौखिक परम्परा सँ डिजिटल स्ट्रीमिंग युगक बीचक सांस्कृतिक संक्रमणक दस्तावेज अछि — सी.डी. युग मैथिली संगीतक रिकॉर्डेड इतिहासमे महत्त्वपूर्ण मध्यावधि अछि।

१५३२. (B) रेकॉर्डेड सामग्रीक प्रसार संग सर्जक, गायक, संगीतकार आ समुदायकेँ उचित मान्यता चाही — सांस्कृतिक संरक्षण नैतिक श्रेय आ अधिकारक संग जुड़ल होयबाक चाही।

१५३३. (C) मैथिली रंग-संगीत परम्परा केँ स्वतंत्र संस्थागत मूल्यांकन चाही — नाटक, गीत आ संगीत भाषा-संस्कृतिक श्रव्य-दृश्य रूप अछि, जे सम्मानक योग्य अछि।

१५३४. (B) मिथिलाक निम्नवर्गीय समाजक अलबम — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५३५. (A) स्त्री स्वर गौण नहि; विशेषांकमे बहु-स्वरता आ स्त्री-अनुभवक स्थान बनैत अछि — स्त्री कोना रचनात्मक सार्वजनिकतामे स्त्रीस्वरक मान्यता दैत अछि।

१५३६. (C) खड्ग वल्लभ दास 'स्वजन' (सौजन्य- हेमन्त दास "हिम") — “सीता-शील” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “खड्ग वल्लभ दास 'स्वजन' (सौजन्य- हेमन्त दास "हिम")” देल अछि।

१५३७. (C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — “चयनिका (सम्पादन)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” देल अछि।

१५३८. (C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — “वैजयन्ती (कविता)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” देल अछि।

१५३९. (C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — “प्रेमक रोग (नाटक)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” देल अछि।

१५४०. (D) उमेश पासवान (सौजन्य- उमेश पासवान) — “उपराग (कविता संग्रह)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “उमेश पासवान (सौजन्य- उमेश पासवान)” देल अछि।

१५४१. (D) मंचनक तैयारीक भीतर समाजक वास्तविक अभिनय आ सांस्कृतिक विडम्बना देखाएब — ‘रिहर्सल’ मेटा-थिएटरक संभावना रखैत अछि— अभ्यासक बहाने समाजक सच, भूमिका आ पाखंड सामने आबैत अछि।

१५४२. (A) गीत-संगीतक संग मिथिलाक दृश्य-संस्कार, मांगलिकता आ प्रतीक-संसार जोड़ैत अछि — मिथिलाक संस्कारमे गीत, अरिपन, विवाह, वन्दना आ लोक-रीति साथ-साथ चलैत अछि।

१५४३. (D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “मिथिला दर्शन” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५४४. (D) भक्ति-अनुभव केवल पुरुष-केंद्रित नहि; स्त्री संवेदना, पीड़ा आ समर्पणक अलग स्वर रहैत अछि — भक्ति साहित्यमे स्त्री-अनुभव गहराई आ वैविध्य जोड़ैत अछि।

१५४५. (D) मैथिली रेकॉर्डेड गीत-संगीत सामग्रीक संकलन, मूल्यांकन आ सांस्कृतिक दस्तावेजीकरण — सी.डी. अल्बमक सूची/चर्चा मैथिली डिजिटल संगीत इतिहासक प्राथमिक स्रोत बनैत अछि।

१५४६. (C) पाण्डुलिपि-पठन, सम्पादन, शास्त्रीय ज्ञान, मिथिला-इतिहास आ स्थानीय ज्ञान-संरक्षणमे हुनक असाधारण योगदान — जीवित धरोहर ओ विद्वान छथि जे परम्परागत ज्ञानकेँ जीवित अभ्यास आ शोधमे बदलैत छथि।

१५४७. (D) हरिनन्दन दास (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास) — “सुदामा चरित” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “हरिनन्दन दास (सौजन्य- राधाकृष्णन् दास)” देल अछि।

१५४८. (B) मायानन्द मिश्र (सौजन्य- केदार कानन) — “अवांतर (गजल-गीतल)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “मायानन्द मिश्र (सौजन्य- केदार कानन)” देल अछि।

१५४९. (A) कामिनी (सौजन्य- कामिनी) — व्याख्या: “२०२५” प्रविष्टि “कामिनी (सौजन्य- कामिनी)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५५०. (B) आर्थिक ओ सामाजिक असमानता — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५५१. (A) तेज जीवन-गति मे छोट, मारक, विचारोत्तेजक गद्यरूप पाठक तक तुरन्त पहुँचैत अछि — संक्षिप्तता आधुनिक पाठकक समय-संवेदना संग मेल खाइत अछि, मुदा गहराई बनेनाइ चुनौती अछि।

१५५२. (D) ✿ कामिनी (सौजन्य- कामिनी) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ कामिनी (सौजन्य- कामिनी)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

१५५३. (D) मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत) — व्याख्या: “माटिक सुवास (उपन्यास)” प्रविष्टि “मुन्नी कामत (सौजन्य - मुन्नी कामत)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५५४. (B) २००८, तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५५५. (B) किसी कोनसँ बाजल संवाद सेहो दर्शकधरि स्पष्ट पहुँचैत अछि — ध्वनि स्पष्टता दर्शक-संपर्कक मूल शर्त अछि; विशेषत: सभागार-अभावक स्थिति मे।

१५५६. (A) कंप्यूटर, फिल्म, विज्ञान, समाज, मिथिला आ बाल-जीवन सभकेँ मैथिलीमे रचनात्मक रूप देब — विशेषांक आधुनिक विषय आ स्थानीय भाषा-संस्कृति बीच पुल बनएबाक दिशामे सोचैत अछि।

१५५७. (A) माध्यम बदलैत रहैत अछि, मुदा गुणवत्ता, भाषा, अभिलेखन आ बाल-संस्कारक प्रश्न स्थायी अछि — सी.डी. युगक बहस आज डिजिटल गीत-संस्कृति पर सेहो लागू होइत अछि।

१५५८. (B) पसुपुलेटी गीता — व्याख्या: “एडिटर्स चोइस सीरीज-१” प्रविष्टि “पसुपुलेटी गीता” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५५९. (A) नगेन्द्र कुमर (सौजन्य- प्रसन्न कुमार झा) — “ससरफानी” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “नगेन्द्र कुमर (सौजन्य- प्रसन्न कुमार झा)” देल अछि।

१५६०. (C) भवप्रीतानन्द ओझा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण") — “पदावली” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “भवप्रीतानन्द ओझा (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")” देल अछि।

१५६१. (B) कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा) — “गोसाउनिक गीत” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)” देल अछि।

१५६२. (D) सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस') — “आखर आखर गीत” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “सियाराम झा 'सरस' (सौजन्य- सियाराम झा 'सरस')” देल अछि।

१५६३. (A) संगीत भावी वातावरण बनबैत अछि, मुदा पूर्वाभ्यास आ संयोजनक सजगता चाही — संगीत नाटकीय मूड गाढ़ करैत अछि, मुदा असंयोजन नाटकक गति बिगाड़ि सकैत अछि।

१५६४. (D) लोकप्रियता संग भाषा, शिल्प, सांस्कृतिक प्रामाणिकता आ संगीत-गुण सेहो देखबाक चाही — लोकप्रिय गीत दीर्घकालिक सांस्कृतिक मूल्य राखत कि नहि, ई कसौटी आवश्यक अछि।

१५६५. (B) बेवस, लाचार, शक्तिहीन, पिछड़ल, दीन-हीन बनाबैत अछि — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५६६. (C) भाषा, लय, भाव, लोक-संबंध, रचना-गुण, प्रस्तुति आ बाजारी दबावक संतुलन — समकालीनता मात्र रिकॉर्डिंग नहि; साहित्यिक भाषा आ सांस्कृतिक उत्तरदायित्व सेहो चाही।

१५६७. (B) व्यक्तिगत अनुभूति सामूहिक इतिहास आ दबाओल गेल अनुभवसँ जुड़ैत अछि — स्त्री-स्मृति घर, परिवार, श्रम, गीत, हिंसा आ स्नेहक इतिहास सँ भरल रहैत अछि।

१५६८. (C) प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — “हाथीक दाँत” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” देल अछि।

१५६९. (B) मैथिली नाटकक सामाजिक विवर्तन — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५७०. (B) भक्ति, स्तुति, स्वर, लय आ सांस्कृतिक आराधनाक गीतात्मक रूप बुझबैत अछि — वन्दना मैथिली गीत-संगीतमे धार्मिक-सांस्कृतिक लयक महत्त्वपूर्ण रूप अछि।

१५७१. (B) स्वर, धुन, लय, उच्चारण, प्रस्तुति आ प्रसंगक श्रव्य-दृश्य अभिलेखन संभव करैत अछि — लोकगीत केवल शब्द नहि; ध्वनि, लय आ प्रस्तुति सँ ओकर पूरा अर्थ बनैत अछि।

१५७२. (D) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “गजेन्द्र ठाकुर — ३०. मचण्ड (नाटक) (२०१४)” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५७३. (B) भक्ति, उत्सव आ भाषा-संस्कार बाल-रसक माध्यमे सेहो पहुँचि सकैत अछि — भक्ति-संवेदना पीढ़ी-दर-पीढ़ी गीत, पर्व आ खेलसँ पहुँचैत अछि।

१५७४. (C) रचनात्मक मौलिकता आ साहित्यिक उत्तरदायित्व पर सजगता — पत्रिका केवल रचना नहि देत; साहित्यिक नैतिकता, मौलिकता आ आलोचनात्मक बहसकेँ सेहो स्थान दैत अछि।

१५७५. (A) अभिनय-दर्शन, नारी-स्वर, अभिलेखन, भाषा-संस्कृति आ आलोचनात्मक मूल्यांकन — ऐ तरहक क्विज परीक्षार्थी केँ अवधारणा आ साहित्यिक विवेक दुनू अभ्यास करबैत अछि।

१५७६. (B) कविता, नाटक, अनुवाद, संपादन, लोककथा आ आंदोलनक बीच हुनकर सक्रियता पसारल छल — बहुविधता हुनकर रचनात्मक व्यक्तित्वक मुख्य विशेषता अछि।

१५७७. (C) परम्परागत गजल-रूपक भीतर बाल-संसारक नवीन भाव आ भाषा आनब — गजल पुरान रूप अछि, मुदा बाल गजल ओकरा बच्चाक संवेदना, खेल, जिज्ञासा आ भाषा सँ नव रूप दैत अछि।

१५७८. (A) गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: “गोविन्ददास - १” प्रविष्टि “गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५७९. (B) विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा) — “कामायनी (अनुवाद)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “विजय नाथ झा (सौजन्य- विजय नाथ झा)” देल अछि।

१५८०. (C) मूल विवाह गीत प्रायः स्त्रीगणक सामूहिक मुख-संस्कृतिसँ उपजल अछि — रेकॉर्डेड गायन लोकप्रिय होइतो मूल लोक-समुदायक स्मृति बुझब जरूरी अछि।

१५८१. (B) लेखिका सभक रचना — व्याख्या: “सुखल मन तरसल आँखि (पद्य आ गद्य) ✿” प्रविष्टि “लेखिका सभक रचना” भागमे देल अछि। एहि कारण सही उत्तर ओहि भागक नाम अछि।

१५८२. (B) स्वाभाविकतामे परिवर्तित भ' गेल अछि — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५८३. (A) मैथिली गीत-संगीत परम्परा, आधुनिक माध्यम, बाल-संस्कार आ डिजिटल अभिलेखनक संग जीवित रहि सकैत अछि — ई अंक परम्परा आ माध्यम-परिवर्तनक बीच रचनात्मक पुल बनबैत अछि।

१५८४. (B) कानूनी अधिकारक संग सामाजिक सम्मान, देह-स्वायत्तता, भाषा-स्वर आ अवसर-समानता — न्याय स्त्री-अनुभवमे कई स्तर पर लागू होइत अछि—शरीर, श्रम, शिक्षा, भाषा, सुरक्षा आ पहचान।

१५८५. (C) कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा) — व्याख्या: “निनियाँ” प्रविष्टि “कल्पना झा , दिल्ली (सौजन्य - कल्पना झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१५८६. (C) रामदेव प्रसाद मण्डल "झारूदार" — “गीतांजलि झारू” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “रामदेव प्रसाद मण्डल "झारूदार"” देल अछि।

१५८७. (C) पैंतीस प्रतिशत — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५८८. (C) प्रेम, टीस, स्मृति आ कठोर जीवनानुभवक गीतात्मक अभिव्यक्ति — शीर्षकमे ‘टीस’ आ ‘हृदय’ भावनात्मक आ लोक-संवेदनात्मक गीतभूमि खोलैत अछि।

१५८९. (A) समकालीन गीत-संगीतक आलोचनात्मक निजी दृष्टि आ समय-बोध — ‘हमरा नजरिसँ’ निजी अवलोकनक माध्यमे वर्तमान संगीत-संस्कृतिक मूल्यांकन करैत अछि।

१५९०. (A) लोकगीत, विवाह गीत, वन्दना, एल्बम, बाल-सामग्री, डिजिटल माध्यम, आलोचना आ भाषा-संरक्षण — ई अंक बहु-लेखीय अछि, तेँ प्रश्न-संख्या आ विषय-विस्तार दुनू बढ़ल चाही।

१५९१. (B) स्मृति, कृतित्व, सामाजिक प्रश्न, आत्मकथा, स्त्री-स्वर, बीहनि कथा आ साहित्यिक समुदायक सम्बन्ध पर — उच्च प्रश्न विचार-संबंध आ रचनात्मक संरचना बुझबैत अछि।

१५९२. (B) श्रम, पूँजी, वर्ग-संघर्ष आ सामाजिक तनावक रंगमंच — अंग्रेजी नाटक सभक चर्चा मैथिली नाट्य-विमर्शमे सामाजिक संघर्षक आधुनिक रूपक प्रवेश करबैत अछि।

१५९३. (D) बालिका-स्वर सामाजिक कुप्रथा विरुद्ध आत्मसम्मानक घोषणा बनैत अछि — ई कविता नारी चेतना केँ रोदन नहि, साहस आ विकल्पक रूपमे प्रस्तुत करैत अछि।

१५९४. (D) सिद्ध नरसिंहमल्ल — “गीतावली सिद्धि” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “सिद्ध नरसिंहमल्ल” देल अछि।

१५९५. (C) कालीकान्त झा "बूच" — “पुष्पांजलि (पाण्डुलिपि)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “कालीकान्त झा "बूच"” देल अछि।

१५९६. (C) कालीकान्त झा "बूच" — “काव्यांजलि (पाण्डुलिपि)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “कालीकान्त झा "बूच"” देल अछि।

१५९७. (A) सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१) — “मैथिली ग्रामर” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “सर जी. ए. ग्रियर्सन (१८५१-१९४१)” देल अछि।

१५९८. (B) मैथिली नवीन साहित्य (सं. डॉ. बासुकीनाथ झा) — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१५९९. (A) लोकप्रियता, साहित्यिकता, मंचयोग्यता आ भाषा-स्वरूपक संयुक्त कसौटी — नाटकक मूल्यांकनमे रचना, मंचन, भाषा, पात्र आ सांस्कृतिक अनुकूलता सभ देखल जाएत अछि।

१६००. (D) उपन्यासक संग नाट्य-विधा, स्त्री-प्रज्ञा, दार्शनिक परम्परा आ मंचीय संवादक आयाम — भामती सुशीलक बहुविधा लेखन आ दार्शनिक-सांस्कृतिक पात्रक पुनर्पाठक संकेत दैत अछि।

१६०१. (B) 'दू गोट कोकड़ा पकबिति पियास लागल हय' — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६०२. (B) अनियमित बरखा, सरकारी उपेक्षा, अशिक्षा ओ पिछड़ापन — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६०३. (C) संपादक, मातृभाषा-सेवी, नाटककार, पत्रकारिता-संवर्धक आ सांस्कृतिक कर्मीक रूपमे — विशेषांक हुनकर बहुविध साहित्य-सांस्कृतिक कर्म पर केन्द्रित अछि।

१६०४. (A) रदीफ-काफिया, बाल-स्वर, लोकपद आ ध्वनि-खेल दोसरा भाषामे सहज नहि जाइत — बाल गजल अनुवादमे शिल्प आ बाल-संवेदना दुनू केँ पुनर्सृजित करबाक पड़ैत अछि।

१६०५. (B) विभिन्न संघर्ष, तनाव ओ अनेक सामाजिक समस्या — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६०६. (C) बाल-संसार आधा नहि; बेटी, बहिन, सहेली, खेल आ स्वप्न सभक आवाज चाही — समावेशी बाल गजल विविध बच्चा-अनुभवक प्रतिनिधित्व करैत अछि।

१६०७. (D) ✿ अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता) — व्याख्या: ई प्रविष्टि “✿ अणिमा सिंह (सौजन्य - नचिकेता)” नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

१६०८. (C) कालीकान्त झा "बूच" — “कलानिधि- कविता-संग्रह” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “कालीकान्त झा "बूच"” देल अछि।

१६०९. (B) अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — “शिशु गीत खेल” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “अणिमा सिंह (सौजन्य- नचिकेता)” देल अछि।

१६१०. (B) सामाजिक चेतनाक निरन्तर बढ़ैत गतिशीलता — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६११. (C) लोकप्रिय बाजारमे चलि सकैत अछि, मुदा लोक समुदाय-स्मृति आ परम्परासँ उपजैत अछि — गंभीर समीक्षा गीतक बाजार-सफलता आ लोक-मूल दुनू अलग-अलग परखैत अछि।

१६१२. (B) प्रेमलता मिश्र स्त्री अनुभव, मंच, लेखन आ संस्कृति कैँ आवाज दैत छथि — स्त्री-स्वर साहित्यिक आ रंगमंचीय दुनू माध्यममे प्रकट होइत अछि।

१६१३. (C) अन्तिम प्रणाम — ई प्रश्न "आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग" स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६१४. (B) धर्म, सत्ता, शहादत आ नैतिक निर्णयक मंचीय संघर्ष — विश्व-नाटकक अध्ययन स्थानीय नाट्यलेखनकेँ विषय-विस्तार आ संरचना-सजगता दैत अछि।

१६१५. (A) गीत-संगीत भाषा-प्रयोग, समुदाय, बाजार, मंच, मीडिया आ पहचानसँ जुड़ल अछि — संगीतक स्थिति समाजक भाषा-चेतना आ सांस्कृतिक संरचनाक हाल बतबैत अछि।

१६१६. (B) जीवनक लय, सस्वर पाठ, गायन, स्मरणीयता आ लोकगीत-संस्कारक कारण — अनिलजी गीतकेँ जीवन-लय आ स्त्रीगणक मुख सँ सुनल परम्परागत गीत-संस्कारसँ जोड़ैत छथि।

१६१७. (D) गजेन्द्र ठाकुर — "२४. नाराशंसी (गीत-प्रबन्ध) (२०१२)" प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत "गजेन्द्र ठाकुर" देल अछि।

१६१८. (A) गरीबक न्यूनतम भोजनक विवशता — ई प्रश्न "आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग" स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६१९. (C) विवाह गीत, लोकसंस्कार, वन्दना आ पारिवारिक-सांस्कृतिक स्मृति — मिथिला गीतपरंपरामे स्त्री-गायनक केंद्रीय स्थान अछि।

१६२०. (D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — "मैथिली टॉक्स" प्रविष्टि "यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो" भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६२१. (A) रोजगार, वर्ग, भोलेपन, शोषण आ आम जीवनक तात्कालिकता — विशेषांकक अनेक शीर्षक रोजमर्रा जीवनक संघर्ष आ सामाजिक स्थितिकें कथा-बीज बनबैत अछि।

१६२२. (D) डिजिटल मंच प्रवेश-बाधा घटा कऽ विविध स्वरकेँ प्रकाशित करैत अछि — वेब प्रकाशनक लोकतांत्रिकता नव रचनाशीलता कैँ प्रोत्साहित करैत अछि।

१६२३. (B) विदेह: सदेह: २ (विदेह ई-पत्रिकाक २६मसँ ५०म अंकसँ बीछल) — ई प्रश्न "आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग" स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६२४. (D) ई मैथिली संगीतक एक ऐतिहासिक माध्यम-अवधि कैँ दर्ज करैत अछि — सांस्कृतिक इतिहासमे पुरान माध्यम सेहो संक्रमण बुझबाक लेल जरूरी अछि।

१६२५. (A) हुनकर साहित्य एकरैखिक नहि, बल्कि कविता, गीत, लोककथा, अनुवाद, रंगमंच, समाज आ आंदोलन सँ बनल अछि — बहुआयामी लेखन बहुआयामी आलोचना माँगैत अछि।

१६२६. (B) मिथिलाक सम्पूर्ण निम्नवर्गक सार्वभौमिक व्यथा — ई प्रश्न "आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग" स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६२७. (C) लोक-जीवनक विविध संस्कार, अवसर आ लय गीत-लेखनक प्रारंभिक स्रोत बनैत अछि — अनिलजी नेनपनसँ अवसर-विशेष गीत सुनैत आएल, जे हुनकर गीत-रुचि बनौलक।

१६२८. (D) ✿ गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — व्याख्या: ई प्रविष्टि "✿ गीत - गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)" नामक उप-समूहमे सूचीबद्ध अछि; सेही आधार पर उत्तर चुनल जाय।

१६२९. (D) आभा झा (सौजन्य- आभा झा) — व्याख्या: "बजितथि जँ उर्मिला (दीर्घ कविता)" प्रविष्टि "आभा झा (सौजन्य- आभा झा)" भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६३०. (B) बालिका-आगमन, दहेज आ सामाजिक यथार्थक विरुद्ध आशा आ प्रतिरोधक स्वर — 'मम्मी तों चिन्ता जुनि कर' सन कविता स्त्री-अनुभव आ भविष्यक प्रतिरोध खोलैत अछि।

१६३१. (D) गीतात्मक लय रहि सकैत अछि, मुदा गजलत्व रदीफ-काफिया-बहर आ शेर-संरचनासँ बनैत अछि — बाल गजल मधुर होइतो अपन विधागत अनुशासन राखैत अछि।

१६३२. (A) ई अतीत-गौरव आ वर्तमान-विसंगतिक बीच प्रश्न उठबैत अछि — शीर्षक अतीतक मिथक आ वर्तमान सामाजिक प्रश्नक बीच तनाव बनबैत अछि।

१६३३. (A) बच्चा अपन भाषा, भूगोल, इतिहास आ संस्कृति सँ आत्मीय परिचय बनाए — मिथिला-आधारित पुस्तक-माला बालकमे सकारात्मक सांस्कृतिक आत्म-बोध जगएबाक योजना अछि।

१६३४. (C) सहज भाषा, शुद्ध उच्चारण, रोचक लय, बाल-मन, लोक-संस्कार आ शिक्षात्मक संवेदना — बाल सामग्री बालकक मनोविज्ञान आ मातृभाषा-संस्कार दुनू ध्यानमे राखि बनयबाक चाही।

१६३५. (B) मजदूर वा बोनिहार — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६३६. (A) ओ बहु-विधात्मक रचनाकार छथि, मुदा लयात्मक कवि-स्वर हुनकर केन्द्र अछि — विधा-विस्तारक बावजूद कवि-स्वर, लय आ गेयता प्रमुख सूत्र अछि।

१६३७. (A) जगदीश प्रसाद मण्डल — “गीतांजलि २०१३” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “जगदीश प्रसाद मण्डल” देल अछि।

१६३८. (C) मैथिलीक कतोक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६३९. (C) ओकरा आँगनक बारहमासा — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६४०. (B) मुरारीक — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६४१. (D) ज्ञान, महत्वाकांक्षा आ आत्म-विनाशक त्रासदीक संरचना — फॉस्टसक कथा मानवक असीम इच्छा, नैतिक निर्णय आ त्रासदीक अध्ययन लेल उपयोगी अछि।

१६४२. (C) मैथिली सांस्कृतिक क्षेत्र राजनीतिक सीमा सँ व्यापक अछि — मैथिली गीत-संगीत मिथिला क्षेत्रक साझा पहचान बनबैत अछि।

१६४३. (B) माध्यम आधुनिक हो, मुदा भाषा, लोकलय आ सांस्कृतिक आत्मा संरक्षित रहय — उचित संतुलन परम्पराकेँ नव श्रोता धरि पहुँचा सकैत अछि।

१६४४. (B) विधाक सामुदायिक प्रयोग, स्त्री-पुरुष स्वर आ विविध सामाजिक अनुभव सामने अबैत अछि — विविध रचनाकार विधाक विस्तार देखबैत छथि।

१६४५. (D) दृश्य प्रतीक, श्रव्य परम्परा आ संस्कारक समन्वित लोक-संसार — मिथिलामे संस्कार केवल गीत नहि; रंग, रेखा, शब्द, स्वर आ रीति सभ मिलि बनैत अछि।

१६४६. (A) संवादहि सँ पात्र, स्थिति, व्यंग्य आ अर्थ उभारब — संवाद-प्रधान लघुकथा कम हस्तक्षेपमे पात्र-स्वर आ अंतर्विरोध देखबैत अछि।

१६४७. (B) परिचय निचय — “मैथिली गद्य संग्रह- सं” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “परिचय निचय” देल अछि।

१६४८. (C) संस्कार, स्त्री-समुदाय, पारिवारिक स्मृति, हास्य-वेदना आ लोकभाषाक सामूहिक मंच — विवाह गीत सामूहिक स्त्री-अनुभव आ संस्कार-स्मृतिक जीवित भंडार अछि।

१६४९. (D) ई भाषा-संस्कार, बाल-मनोरंजन आ मातृभाषा-अधिग्रहण तीनूकेँ कमजोर करैत अछि — बालगीत/बाल-नाटक नहि होएब अगिला पीढ़ीक मैथिली श्रव्य संसार केँ रिक्त करैत अछि।

१६५०. (B) नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी — व्याख्या: पृष्ठक शीर्षक-विभाजनमे “नाटक, रंगमंच आ नाट्य पोथी” एहि सामग्रीक उपयुक्त भाग अछि।

१६५१. (B) कफन किनबाक लेल टाका नहि रहैत छैक — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६५२. (C) गीत लोकप्रिय माध्यम होयबाक कारण गलत/अस्वाभाविक भाषा व्यापक रूपे फैलि सकैत अछि — लोकप्रिय गीत भाषा-मानक आ बोलचाल दुनू पर असर करैत अछि।

१६५३. (D) लेखकक तर्क, सांस्कृतिक अर्थ, गीत-रूप, माध्यम-परिवर्तन आ भाषा-संरक्षणक सम्बन्ध — यही प्रकारक प्रश्न विद्यार्थीकेँ सामग्रीक भीतरक विचार बुझाबैत अछि।

१६५४. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१६५५. (B) श्रव्य-भक्ति, काव्य-स्मरण, सामूहिक पाठ आ क्लासिकक पुनर्जीवन लेल — ऐ तरहक एलबम ग्रंथक पाठ परम्परा केँ आवाज आ लय दैत अछि।

१६५६. (A) लोकस्मृतिक संरक्षण आ आधुनिक पाठक लेल मौखिक परम्पराक पुनर्पाठ — लोककथा भाषाक सामूहिक स्मृति अछि; ओकर संग्रह सांस्कृतिक संरक्षण अछि।

१६५७. (B) मैथिली नाटक परिचय — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६५८. (A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “स्मृति एंटरटेनमेंट” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६५९. (D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “मैथिली पाठ” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६६०. (A) लेखकक साहित्यिक यात्रा, बाल्यस्वभाव, लेखन-आनंद, गीत-गजल यात्रा आ संबंध-संसार बुझाबय लेल — लेखक-विशेषांकमे जीवन-संदर्भ रचनाक अर्थ खोलैत अछि।

१६६१. (D) नन्दीपति — “गीतमाला” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “नन्दीपति” देल अछि।

१६६२. (D) गीत · गजल — व्याख्या: पृष्ठक शीर्षक-विभाजनमे “गीत · गजल” एहि सामग्रीक उपयुक्त भाग अछि।

१६६३. (B) एकजुटता ओ सामूहिक शक्तिक आशावाद — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६६४. (A) गायक, गीत, धुन, विषय, माध्यम, समय आ श्रोता-संस्कृतिक प्राथमिक अभिलेख — संकलित सी.डी. विवरण संगीत-इतिहास लिखबाक आधार बनि सकैत अछि।

१६६५. (C) नाटक लिखित पाठ होएबासँ आगू मंच, देह, स्वर, भाव आ दर्शक-संवादमे पूर्ण होइत अछि — रंगमंच साहित्यक प्रदर्शनात्मक विस्तार अछि।

१६६६. (D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — व्याख्या: पृष्ठक शीर्षक-विभाजनमे “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” एहि सामग्रीक उपयुक्त भाग अछि।

१६६७. (C) दुख, प्रेम, विरह आ स्मृति कैं संक्षिप्त ध्वनि-लयमे तीव्र बनबैत अछि — लोकप्रिय गीतक असर ओकर भाव-तीव्रता आ स्मरणीय पंक्ति सँ बनैत अछि।

१६६८. (B) विद्यापति गीत — “तू लिका” प्रविष्टि “विद्यापति गीत” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६६९. (A) लय, स्मरणीय पंक्ति, लोक-संवेदना, भाव-संक्षेप आ भाषिक सहजता — गीत जखन लोक-जीवनमे गूँजैत अछि तखन ओकर काव्यिक जीवन दीर्घ होइत अछि।

१६७०. (B) बच्चा कानसँ भाषा, लय, उच्चारण आ सांस्कृतिक शब्दावली ग्रहण करैत अछि — श्रव्य सामग्री बाल-भाषा-अधिग्रहणक सहज साधन अछि।

१६७१. (A) भाषा, क्षेत्र, वर्ग, लोक आ सांस्कृतिक अधिकारक आत्मस्वरूपक रूपमे — अस्मिता एतय भाषा-संस्कृतिक स्वाभिमान आ समाजक आवाजक प्रश्न अछि।

१६७२. (D) कुणाल (सौजन्य कुणाल) — “रंगायन” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “कुणाल (सौजन्य कुणाल)” देल अछि।

१६७३. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१६७४. (A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “अरिपन फाउण्डेशन” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६७५. (C) समाजक डर आ आत्मस्वरक उदय बीच संघर्ष — स्त्रीक बोली अक्सर सत्ता-संरचनाक चुनौती बनैत अछि; चुप्पी ओहि चुनौतीक दबाव देखबैत अछि।

१६७६. (B) बालकक सरल दृष्टि समाजक पाखण्ड कैं बेसी तीव्रता सँ उघारि सकैत अछि — लघुकथा मे बाल-नजरि अक्सर नैतिक झटका पैदा करैत अछि।

१६७७. (B) रचना गजल-शास्त्रीय कसौटी पूरा करैत अछि कि केवल गीतात्मक रूपमे रहि जाइत अछि — विधा-नाम पर्याप्त नहि; संरचना आ शिल्प जाँचल आवश्यक अछि।

१६७८. (C) बुधबधिया — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६७९. (B) स्थिर पारिवारिक/परंपरागत कथ्यसँ बाहर समाज-राजनीति-आर्थिक यथार्थ कैं जोड़ब — ई कथन मैथिली कथाक विषय-विस्तारक संकेत अछि।

१६८०. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१६८१. (D) ओ गीतकैं समाज, भाषा-अधिकार आ जन-जीवनक प्रश्नसँ जोड़ैत अछि — गीत-साहित्य सामूहिक चेतना कैं स्वर दऽ सकैत अछि।

१६८२. (C) उच्चारण क्षेत्रीय पहचान, भाषिक शुद्धता आ गीतक भाव-सत्य बचबैत अछि — श्रव्य माध्यममे उच्चारण सीधे श्रोता तक भाषा-संस्कार पहुँचबैत अछि।

१६८३. (C) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “मैथिली क्लास” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६८४. (A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “राम बाबू झा” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६८५. (B) गरीब लोकक घरि — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६८६. (A) घटना, बिम्ब, संवाद आ अनुभव द्वारा; प्रत्यक्ष भाषण कम — बाल पाठक कहानी, गीत, दृश्य आ खेलसँ मूल्य अनुभव करैत अछि।

१६८७. (C) मैलोरंग-२ — “कोसी सेमीनार १२ सितम्बर २००८ भाग-२” प्रविष्टि “मैलोरंग-२” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६८८. (C) बुधबधिया — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६८९. (B) नाटकक लेल — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६९०. (D) की पंक्ति सचमुच बाल-जिज्ञासा आ बाल-भावसँ बोलैत अछि, कि वयस्क बनावटी आवाजसँ — बाल-स्वर बनावटी भेल तँ रचना पाठकसँ कटि जाइत अछि।

१६९१. (A) खेल, श्रवण-आनंद आ जीवंत दृश्य बनबैत अछि — चिड़ै, पानी, खेल, बाजा आदिक ध्वनि बच्चाक अनुभूतिक निकट होइत अछि।

१६९२. (B) दुखक मास — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६९३. (A) प्रोमिशा मिश्रा — व्याख्या: “रामभरोस कापड़ि” प्रविष्टि “प्रोमिशा मिश्रा” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१६९४. (C) तीनटा — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६९५. (A) गीत, अङना, लोक-संस्कार, बोलचाल आ मातृभाषिक आत्मीयता — हुनकर काव्यलोक मैथिली घर-समाजक लयमे साँस लैत अछि।

१६९६. (A) आवाहन, स्तुति, विनय, लयात्मकता आ सामूहिक गेयता — वन्दना धार्मिक-सांस्कृतिक प्रसंगमे गाएल जाएबला अनुशासित गीतरूप अछि।

१६९७. (A) माँ समान, जीवन-दायिनी — मिथिलाक परम्परागत जल-संस्कृतिमे नदीकें माँ समान जीवन-दायिनी मानल जाइत छल।

१६९८. (B) डॉ. बासुकीनाथ झा — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१६९९. (C) ओकरा आँगनक बारहमासा — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७००. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७०१. (C) बारह मास — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७०२. (B) १८ अप्रैल १९६५ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७०३. (C) महिषी — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७०४. (B) गामहिसँ (स्थानीय ग्राम विद्यालयसँ) — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७०५. (C) नाटकक लेल (नचिकेता) — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७०६. (B) सामंती शोषण, अहंकार आ अन्यायपूर्ण सत्ता-संरचना — भुटकुन बाबू व्यवस्था-समर्थित उत्पीड़नक प्रतीक बनैत छथि।

१७०७. (C) कविता, कथा, निबंध आदि — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७०८. (C) प्रीति ठाकुर — व्याख्या: पृष्ठक शीर्षक-विभाजनमे “प्रीति ठाकुर” एहि सामग्रीक उपयुक्त भाग अछि।

१७०९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७१०. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७११. (B) दरिद्रनाथ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७१२. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७१३. (B) मैथिली सम्मान — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७१४. (B) विषय, शैली, गीत, प्रतिरोध, लोकधर्मी संवेदना आ अनुवादक फैलाव — वितान शब्द हुनकर काव्य-संसारक व्यापकता देखबैत अछि।

१७१५. (B) लक्ष्मीनाथ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७१६. (D) महेन्द्र मलंगिया — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७१७. (B) रोदन/क्रन्दन, विलाप — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७१८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७१९. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७२०. (C) १९८० — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७२१. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७२२. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७२३. (B) गोविन्द झा — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७२४. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७२५. (C) १९८१ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७२६. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७२७. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७२८. (C) डॉ. गंगेश गुंजन — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७२९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७३०. (C) नचिकेता — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७३१. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७३२. (C) अगस्त — ई प्रश्न “मैथिली वेब पत्रकारिता - अध्याय ९ क्विज़ (नाटक, फिल्म एवं संगीत)” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७३३. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७३४. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७३५. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७३६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७३७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७३८. (C) १९८२ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७३९. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७४०. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७४१. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७४२. (C) १९५६ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७४३. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७४४. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७४५. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७४६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७४७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७४८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७४९. (B) १९६७ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७५०. (B) १९६७ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७५१. (C) १९७१ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७५२. (B) प्राचीन आ मध्यकालीन — ई प्रविष्टि “प्राचीन आ मध्यकालीन” वर्गक भीतर देल अछि।

१७५३. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७५४. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७५५. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७५६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७५७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७५८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७५९. (C) १९६६ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७६०. (C) १९८२ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७६१. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७६२. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७६३. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७६४. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७६५. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७६६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७६७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७६८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७६९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७०. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७१. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७२. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७३. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७४. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७५. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७६. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७७. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७८. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७७९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७८०. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७८१. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७८२. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७८३. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७८४. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७८५. (C) २००७ — ई प्रश्न “मैथिली वेब पत्रकारिता - अध्याय ९ क्विज़ (नाटक, फिल्म एवं संगीत)” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१७८६. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७८७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७८८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७८९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९०. (B) प्राचीन आ मध्यकालीन — ई प्रविष्टि “प्राचीन आ मध्यकालीन” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९१. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९२. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९३. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९४. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९५. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९६. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१७९९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८००. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८०१. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८०२. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८०३. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८०४. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८०५. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८०६. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८०७. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८०८. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८०९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८१०. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८११. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८१२. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८१३. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८१४. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८१५. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८१६. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८१७. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८१८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८१९. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२०. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२१. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२२. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२३. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२४. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२५. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२७. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२८. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८२९. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८३०. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८३१. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८३२. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८३३. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८३४. (D) आधुनिक काल — ई प्रविष्टि “आधुनिक काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८३५. (B) गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन) — सूचीमे “केदार कानन (सौजन्य केदार कानन/ किइल/ सुभाष चन्द्र यादव)” सँ संबंधित शीर्षक “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)” देल अछि।

१८३६. (A) राधाकेँ केवल विरहिणी नहि, इच्छाशक्ति, प्रेम, प्रश्न आ आत्मस्वरक रूपमे पढ़ब — राधा भारतीय काव्यपरम्पराक महत्त्वपूर्ण स्त्री-प्रतिमा छथि; आधुनिक पाठ हुनका अगेन्क्य क संदर्भमे पुन: पढ़ैत अछि।

१८३७. (A) मैथिली साहित्यमे स्त्री-स्वर, स्त्री-पात्र आ स्त्री-दृष्टिक प्रभावकेँ व्यवस्थित रूपे देखब — एहन विषय साहित्येतिहासमे स्त्रीक उपस्थिति, प्रतिनिधित्व आ अगेन्क्य क मूल्यांकन करैत अछि।

१८३८. (A) मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (यूट्यूब) — सूचीमे “डॉ. उमेश मण्डल (सौजन्य- उमेश मण्डल)” सँ संबंधित शीर्षक “मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (यूट्यूब)” देल अछि।

१८३९. (C) शिक्षा आत्मस्वर, आर्थिक स्वायत्तता आ सामाजिक निर्णय-क्षमता बढ़बैत अछि — शिक्षा स्त्रीक अगेन्क्य, भाषा आ सार्वजनिक उपस्थितिक आधार बनि सकैत अछि।

१८४०. (B) वह वस्तु नहि, वक्ता बनैत अछि; अनुभव भीतरसँ खुलैत अछि — आत्मस्वर स्त्रीक अगेन्क्य स्थापित करैत अछि आ बाहरी दृष्टिक सीमाकेँ चुनौती दैत अछि।

१८४१. (A) भाषा बदललासँ अगेन्क्य, व्यंग्य, पीड़ा आ प्रतिरोधक TOH कमजोर भऽ सकैत अछि — स्त्री-विमर्शक पाठमे आवाजक सूक्ष्मता अनुवादक प्रमुख जिम्मेदारी अछि।

१८४२. (D) केदार कानन (सौजन्य केदार कानन/ किइल/ सुभाष चन्द्र यादव) — “गुलो: कला आ भाषा (सम्पादन)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “केदार कानन (सौजन्य केदार कानन/ किइल/ सुभाष चन्द्र यादव)” देल अछि।

१८४३. (C) प्रबन्ध संग्रह — सूचीमे “रमानाथ झा (किइल सिटे आर्काइव)” सँ संबंधित शीर्षक “प्रबन्ध संग्रह” देल अछि।

१८४४. (A) 👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा) — व्याख्या: “नशामुक्ति हित गाबी गीत” प्रविष्टि “👋 कल्पना झा, दिल्ली (सौजन्य- कल्पना झा)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८४५. (C) कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार — “प्रबोध सम्मान: राजमोहन झा” प्रविष्टि “कृष्ण कुमार कश्यपसँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा लेल साक्षात्कार” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८४६. (D) समकालीन काल — ई प्रविष्टि “समकालीन काल” वर्गक भीतर देल अछि।

१८४७. (D) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “प्रबोध नारायण सिंह (सौजन्य- नचिकेता) — प्रेमक रोग (नाटक)” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८४८. (D) डॉ. उमेश मण्डल (सौजन्य- उमेश मण्डल) — “मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (यूट्यूब)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “डॉ. उमेश मण्डल (सौजन्य- उमेश मण्डल)” देल अछि।

१८४९. (B) चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि) — “चौबटिया” प्रविष्टि “चौबटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८५०. (D) विदेह/सदेह अंक आ नाट्य/नाटक विशेष सामग्री — “५) नाटक विशेषांक अंक ७२ (१५ दिस २०१०) — अंक ७२ (१५ दिस २०१०)” प्रविष्टि “विदेह/सदेह अंक आ नाट्य/नाटक विशेष सामग्री” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८५१. (D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “आकाशवाणी अमृत महोत्सव” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८५२. (C) विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव — “सामा चकेवा २” प्रविष्टि “विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८५३. (C) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “मैथिली ठाकुर” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८५४. (C) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “प्यारे मैथिल चैनल- किरण चौधरी आ संगीता आनन्द” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८५५. (D) विभिन्न भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य रचना (खण्ड-२) (विदेह www.videha.co.in/ पेटार अंक १-३५० सँ) — “विदेह:सदेह २८ (अनूदित गद्य आ पद्य खण्ड-१ विदेह अंक १-३५० सँ)” प्रविष्टि “विभिन्न भाषासँ अनूदित गद्य आ पद्य रचना (खण्ड-२) (विदेह www.videha.co.in/ पेटार अंक १-३५० सँ)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८५६. (B) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “आनन्द कुमार झा — मुक्ति यात्रा (नाटक)” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८५७. (D) गजल पाठ — “नन्द कुमार मिश्रक गजल पाठ” प्रविष्टि “गजल पाठ” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८५८. (B) रमानाथ झा (किइल सिटे आर्काइव) — “प्रबन्ध संग्रह” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “रमानाथ झा (किइल सिटे आर्काइव)” देल अछि।

१८५९. (A) विदेह/सदेह अंक आ नाट्य/नाटक विशेष सामग्री — “३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी विदेह_३५४ — विदेह_३५४” प्रविष्टि “विदेह/सदेह अंक आ नाट्य/नाटक विशेष सामग्री” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८६०. (B) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “डॉ. गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन) — प्रथम-चौबटिया-नाटक (बुधिबधिया)” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८६१. (C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — “गोविन्ददास-४” प्रविष्टि “गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८६२. (A) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — “गोविन्ददास-२” प्रविष्टि “गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८६३. (B) NET क समतुल्य, १९९५ — ई प्रश्न “आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी — विदेह ई-लर्निङ्ग” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१८६४. (C) विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात) — सूचीमे “विदेह ए-लेअर्निन्ग यूट्यूब चअन्नेल” सँ संबंधित शीर्षक “विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)” देल अछि।

१८६५. (D) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — “गोविन्ददास-६” प्रविष्टि “गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८६६. (A) मैथिली फिल्म — “कन्यादान” प्रविष्टि “मैथिली फिल्म” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८६७. (C) (वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोक गाथा नृत्य नाटक संगीत) — सूचीमे “NTA-UGC/ उप्स्क/ ब्प्स्क मैथिली ओप्टिओनल- गजेन्द्र ठाकुर” सँ संबंधित शीर्षक “(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोक गाथा नृत्य नाटक संगीत)” देल अछि।

१८६८. (D) सौभाग्य मिथिला — “ललका पाग भाग-१” प्रविष्टि “सौभाग्य मिथिला” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८६९. (C) २०१५ — ई प्रश्न “मैथिली वेब पत्रकारिता - अध्याय ९ क्विज़ (नाटक, फिल्म एवं संगीत)” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१८७०. (A) मैथिली फिल्म — “ममता गाबय गीत” प्रविष्टि “मैथिली फिल्म” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८७१. (B) विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव — “मैथिली कवि सम्मेलन” प्रविष्टि “विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८७२. (B) विदेह ए-लेअर्निन्ग यूट्यूब चअन्नेल — “विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “विदेह ए-लेअर्निन्ग यूट्यूब चअन्नेल” देल अछि।

१८७३. (A) मुख्य भाग/सेक्शन — “गीत · गजल” ौदिओ-विदेओ पृष्ठक मुख्य भाग/सेक्शन रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१८७४. (D) पारम्परिक पाण्डित्य आ आधुनिक डिजिटल तकनीकक सृजनात्मक संगम — भवनाथ झाक व्यक्तित्वमे शास्त्रीय ज्ञान आ आधुनिक साधन दुनू साथ चलैत अछि।

१८७५. (A) राजीव रंजन लाल — ई प्रश्न “मैथिली वेब पत्रकारिता - अध्याय ९ क्विज़ (नाटक, फिल्म एवं संगीत)” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१८७६. (B) आशीष अनचिन्हार — ई प्रश्न “मैथिली वेब पत्रकारिता - अध्याय ९ क्विज़ (नाटक, फिल्म एवं संगीत)” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१८७७. (A) मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती) — “गजल-४” प्रविष्टि “मैथिली गजल (गजल- गजेन्द्र ठाकुर , गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८७८. (C) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — “गोविन्ददास-३” प्रविष्टि “गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८७९. (B) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “नीलम मैथिली” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८८०. (B) गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती) — “गोविन्ददास-५” प्रविष्टि “गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भारती)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८८१. (B) ३ मई २०२२ — ई प्रश्न “मैथिली वेब पत्रकारिता - अध्याय ९ क्विज़ (नाटक, फिल्म एवं संगीत)” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१८८२. (B) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच — “१४ रमापति — रुक्मणी परिचय” प्रविष्टि “प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८८३. (D) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “राजदेव मण्डल — लाज (एकांकी)” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८८४. (C) विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव — “जितेन्द्र झा , जनकपुर” प्रविष्टि “विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८८५. (D) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच — “९ नन्दीपति — कृष्णकेलिमाला” प्रविष्टि “प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८८६. (D) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच — “११ भानुनाथ — प्रभावती हरण” प्रविष्टि “प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८८७. (C) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच — “३ कान्हा रामदास — गौरीस्वयंवर” प्रविष्टि “प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८८८. (B) प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच — “१० नन्दीपति — गीतमाला” प्रविष्टि “प्राचीन नाटक / अंकिया नाट / शास्त्रीय मैथिली रंगमंच” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८८९. (C) NTA-UGC/ उप्स्क/ ब्स्क मैथिली ओप्टिओनल- गजेन्द्र ठाकुर — “(वैल्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोक गाथा नृत्य नाटक संगीत)” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “NTA-UGC/ उप्स्क/ ब्स्क मैथिली ओप्टिओनल- गजेन्द्र ठाकुर” देल अछि।

१८९०. (B) इन्दिर गन्धइ नटिओनल केन्ट्रे लेल अर्ट्स - मिथिला — सूचीमे “इग्न्क” सँ संबंधित शीर्षक “इन्दिर गन्धइ नटिओनल केन्ट्रे लेल अर्ट्स - मिथिला” देल अछि।

१८९१. (B) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर') — महिषासुर मुर्दाबाद एवं अन्य नाटक (१९९७)” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८९२. (C) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “गजेन्द्र ठाकुर — ४. संकर्षण (नाटक) (२००९)” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८९३. (D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “आकाशवाणी मैथिली समाचार” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८९४. (A) विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी — “गजेन्द्र ठाकुर — २५. भऽ जाएब छू (मैथिलीक २०१२ मे प्रकाशित पहिल क्लाइमेट-फिक्शन प्ले- मैथिली'स फिर्स्ट क्लिमटे-फिक्टिओन प्लय ओ...” प्रविष्टि “विदेह पोथी सँ नाटक/नाट्य/एकांकी पोथी” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८९५. (D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “कुञ्ज बिहारी” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८९६. (A) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “प्रथअम पोथीसभ मैथिली स्टोर्य्वेअवेर” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८९७. (A) साधन आ स्रोत — ई प्रविष्टि “साधन आ स्रोत” वर्गक भीतर देल अछि।

१८९८. (C) "विदेह" इस्ट मैथिली फोर्ट्निघट्ल्य एजोउर्नल अभिलेख क ौदिओस-विदेओस ' विदेह ' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ऑडियो- वीडियो आर्काइव मैथिली ऑडियो- वीडियोक संकलन (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) ऑडियो- वीडियो देखबाक लेल सबधित लिककें क्लिक करू। लेल विएविन्ग ौदिओस-विदेओस क्लिक्क रेस्पेक्टिवे लिन्क्स. — “विदेह १-४४० इण्डेक्स सदेह १-३७ इण्डेक्स” प्रविष्टि “"विदेह" इस्ट मैथिली फोर्ट्निघट्ल्य एजोउर्नल अभिलेख क ौदिओस-विदेओस ' विदेह ' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ऑडियो- वीडियो आर्काइव मैथिली ऑडियो- वीडियोक संकलन (पूर्णतः अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल) ऑडियो- वीडियो देखबाक लेल सबधित लिककें क्लिक करू। लेल विएविन्ग ौदिओस-विदेओस क्लिक्क रेस्पेक्टिवे लिन्क्स.” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१८९९. (D) यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो — “आकाशवाणी दरभंगा यू ट्यूब चैनल” प्रविष्टि “यू-ट्यूब चैनल आ रेडियो” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१९००. (A) मैथिली मोविएस पर रेन्ट — “बेजोद” प्रविष्टि “मैथिली मोविएस पर रेन्ट” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१९०१. (D) इग्न्क — “इन्दिर गन्धइ नटिओनल केन्ट्रे लेल अर्ट्स - मिथिला” प्रविष्टिमे लेखक/स्रोत “इग्न्क” देल अछि।

१९०२. (D) २न्द नोवेम्बेर २०१२ उग्न रे- द्वारा शओव्न नारायण (प्रे-ज्योटिरिशवर नोन ब्रह्मिन विद्यापति'स लिफे एपिसोदे) — “मिथिलाक मूड़न- (रसनचौकीक स्वरक संग)” प्रविष्टि “२न्द नोवेम्बेर २०१२ उग्न रे- द्वारा शओव्न नारायण (प्रे-ज्योटिरिशवर नोन ब्रह्मिन विद्यापति'स लिफे एपिसोदे)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१९०३. (D) ौदिओबोओक्स (अंग्रेजी अनुवाद क मैथिली साहित्य) — “सेटुशअम- विब्रन्ट मैथिली (२०२६) ौदिओबोओक” प्रविष्टि “ौदिओबोओक्स (अंग्रेजी अनुवाद क मैथिली साहित्य)” भाग/उप-समूहमे देल अछि; सेही आधार पर सही उत्तर चुनल जाय।

१९०४. (C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सरासर भूल करते हैं उन्हें जो प्यार करते हैं बुराई कर रहे हैं और अस्वीकार करते हैं उन्हें अवकाश ही इतना कहां है मुझसे मिलने का किसी से पूछ लेते हैं यही उपकार करते हैं जो ऊंचे चढ़ के चलते हैं वे नीचे देखते हरदम — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सरासर भूल करते हैं उन्हें जो प्यार करते हैं बुराई कर रहे हैं और अस्वीकार करते हैं उन्हें अवकाश ही इतना कहां है मुझसे मिलने का किसी से पूछ लेते हैं यही उपकार करते हैं जो ऊंचे चढ़ के चलते हैं वे नीचे देखते हरदम ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

१९०५. (A) ई समझबैत अछि से स्कन्सिओन: चरागों को / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ हवा पर रौ / ब डाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ न हार अपनी / न अपनी जी / त होगी १२२२ / १२२२ / १२२ मगर सिक्का / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से स्कन्सिओन: चरागों को / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ हवा पर रौ / ब डाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ न हार अपनी / न अपनी जी / त होगी १२२२ / १२२२ / १२२ मगर सिक्का / उछाला जा / रहा है १२२२ / १२२२ / १२२ ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

१९०६. (B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: धओल, नāल, आ सिमिलर इन्स्ट्रुमेन्ट्स छथि/अछि उसेलेस्स लेल गजल अस पिट्च क तबला अछि फिर्म, व्हेरेअस पिट्च क धओल, नāल, आ सिमिलर इन्स्ट्रुमेन्ट्स अछि रव — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: धओल, नāल, आ सिमिलर इन्स्ट्रुमेन्ट्स छथि/अछि उसेलेस्स लेल गजल अस पिट्च क तबला अछि फिर्म, व्हेरेअस पिट्च क धओल, नāल, आ सिमिलर इन्स्ट्रुमेन्ट्स अछि रव ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

१९०७. (A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे ौथओर्स विएव, नइरो प्रोबब्ल्य सिग्निफिएस नर, से अछि, मेन. कशइकन्ट मिश्र मधउप १ ओरिगिनल: मिथिलाक पूर्व गौरव नहि ध्यान टा धरै छी सुनि मैथिली सुभाषा बिनु आगियें जड़ै छी सूगो जहाँक दर्शन-सुनबैत छल तहीँ — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मे ौथओर्स विएव, नइरो प्रोबब्ल्य सिग्निफिएस नर,

से अछि, मेन. कशइकन्ट मिश्र मधउप १ ओरिगिनल: मिथिलाक पूर्व गौरव नहि ध्यान टा धरै छी सुनि मैथिली सुभाषा बिनु आगियें जड़ै छी सूगो जहाँक दर्शन-सुनबैत छल तहीँ ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९०८. **(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ओक्टोबेर २०११, श्री गजेन्द्र ठाकुर जि कोन्नेक्टेद हिम सँ विदेह ग्रोउप, आ सँ थएरे हुनकर साहित्यिक लिफे बेगन** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे ओक्टोबेर २०११, श्री गजेन्द्र ठाकुर जि कोन्नेक्टेद हिम सँ विदेह ग्रोउप, आ सँ थएरे हुनकर साहित्यिक लिफे बेगन ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९०९. **(B) घअजल्स क थएसे थरेए ौथओर्स छथि/अछि नोव बेइन्ग प्रकाशित, सो प्रेसेन्ट-दय रेअदेर्स मय सेए थएम मे अन्चइन्हर अखअर अस वेल्ल अस मे ओथएर जोउर्नल्स** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: घअजल्स क थएसे थरेए ौथओर्स छथि/अछि नोव बेइन्ग प्रकाशित, सो प्रेसेन्ट-दय रेअदेर्स मय सेए थएम मे अन्चइन्हर अखअर अस वेल्ल अस मे ओथएर जोउर्नल्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९१०. **(D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एकṭā मैथिली गजल जे बदलि देलकइ मैथिली Gɪट-सन्गɪटक इटिहāस - एक मैथिली गजल से चअन्गेद हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गीत आ संगीत** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एकṭā मैथिली गजल जे बदलि देलकइ मैथिली Gɪट-सन्गɪटक इटिहāस - एक मैथिली गजल से चअन्गेद हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गीत आ संगीत ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९११. **(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से उपमāन (कोम्परिसोन) कलिब्रटेस झा अगइन्स्ट लिने क इन्हेरिटन्के, अगइन्स्ट नेपलि मैथिली प्रेदेकेस्सोर डॉ.** — अध्याय ८७ निरूपित करैत अछि नेपलि मैथिली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुजिट कुमार झा — जोउर्नलिस्ट, स्टोर्य्टेल्लेर, शिशु/बाल'स लेखक आ मेमोइरिस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से उपमāन (कोम्परिसोन) कलिब्रटेस झा अगइन्स्ट लिने क इन्हेरिटन्के, अगइन्स्ट नेपलि मैथिली प्रेदेकेस्सोर डॉ. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९१२. **(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प ह एक न इ स ह व एक र N एक ट ह R ए न उ आ मिथिला & मैथिली मे हुनकर साहित्य फअनिशवर नथ रेनु (१९२१-१९७७), ओने क सभसँ टोवेरिन्ग फिगुरेस क आधुनिक हिन्दी साहित्य, ओक्कुपिएस एक सिन्गुलर पोसिटिओन मे इन्दिअन लेट्टेर्स लेल हुनकर...** — अध्याय ७४ निरूपित करैत अछि फअनिशवर नथ रेनु अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे फअनिशवर नथ रेनु — मिथिला आ मैथिली मे हुनकर साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प ह एक न इ स ह व एक र N एक ट ह R ए न उ आ मिथिला & मैथिली मे हुनकर साहित्य फअनिशवर नथ रेनु (१९२१-१९७७), ओने क सभसँ टोवेरिन्ग फिगुरेस क आधुनिक हिन्दी साहित्य, ओक्कुपिएस एक सिन्गुलर पोसिटिओन मे इन्दिअन लेट्टेर्स लेल हुनकर... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९१३. **(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अलोन्ग सँ से, थएय ओउघट कैँ रेलिश मैथिली लोक गीतसभ सुच अस सोहर, बट्गबनि, फअगुअ, टिर्हुट, चैटबर, आ ओथएर्स** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अलोन्ग सँ से, थएय ओउघट कैँ रेलिश मैथिली लोक गीतसभ सुच अस सोहर, बट्गबनि, फअगुअ, टिर्हुट, चैटबर, आ ओथएर्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९१४. **(A) ई समझबैत अछि से मे उर्दु गजल, अरबी-पेर्सिअन वोर्द्स छथि/अछि उसेद हेअविल्य, आ मे हुनकर ओरिगिनल फोर्म्स** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से मे उर्दु गजल, अरबी-पेर्सिअन वोर्द्स छथि/अछि उसेद हेअविल्य, आ मे हुनकर ओरिगिनल फोर्म्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९१५. **(B) ई समझबैत अछि से औ यत्र-तत्र देखू अछि पत्र सैकड़ो टा अछि पत्र मैथिलीमे एको न तैं डरै छी अंग्रेजी अनुवाद: रेअदेर्स पय नो अट्टेन्टिओन अट सभ कैँ मिथिला'स फोर्मेर ग्लोर्य; पर हेअरिन्ग बौटिफुल मैथिली भाषा, रेअदेर्स बुर्न विथओउट फिरे** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से औ यत्र-तत्र देखू अछि पत्र सैकड़ो टा अछि पत्र मैथिलीमे एको न तैं डरै छी अंग्रेजी अनुवाद: रेअदेर्स पय नो अट्टेन्टिओन अट सभ कैँ मिथिला'स फोर्मेर ग्लोर्य; पर हेअरिन्ग बौटिफुल मैथिली भाषा, रेअदेर्स बुर्न विथओउट फिरे ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९१६. **(A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेए एक्सम्प्ले: करेज घसैसँ साजक राग निखरै छै बिना धुनने तुरक नै ताग निखरै छै एक लिटेरल रेन्देरिन्ग वोउल्द हो: मेलोद्य क इन्स्ट्रुमेन्ट बेकोमेस रेफिनेद द्वारा रुब्बिन्ग क हेअर्ट** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेए एक्सम्प्ले: करेज घसैसँ साजक राग निखरै छै बिना धुनने तुरक नै ताग निखरै छै एक लिटेरल रेन्देरिन्ग वोउल्द हो: मेलोद्य क इन्स्ट्रुमेन्ट बेकोमेस रेफिनेद द्वारा रुब्बिन्ग क हेअर्ट ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९१७. **(A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: नोव लोओक अट सेकोन्द शएर क ई गजल: इ दुनिया मेहनतिक गुलाम छै सदिखन बहै घाम तखन सुतल भाग निखरै छै एक लिटेरल रेन्देरिन्ग वोउल्द हो: ई वोर्ल्द अछि अल्वय्स एक सेर्वन्ट क लबोउर** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: नोव लोओक अट सेकोन्द शएर क ई गजल: इ दुनिया मेहनतिक गुलाम छै सदिखन बहै घाम तखन सुतल भाग निखरै छै एक लिटेरल रेन्देरिन्ग वोउल्द हो: ई वोर्ल्द अछि अल्वय्स एक सेर्वन्ट क लबोउर ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९१८. (D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: फिर्स्ट, मे मैथिली लेट्टेर्स ग आ ज छथि/अछि नहि व्रिट्टेन सँ एक नुक्ट; सो, मे मैथिली स्पेल्लिन्ग गजल सँ दोट्टेद लेट्टेर्स अछि व्रोन्ग, आ गजल अछि सही — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: फिर्स्ट, मे मैथिली लेट्टेर्स ग आ ज छथि/अछि नहि व्रिट्टेन सँ एक नुक्ट; सो, मे मैथिली स्पेल्लिन्ग गजल सँ दोट्टेद लेट्टेर्स अछि व्रोन्ग, आ गजल अछि सही ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९१९. (B) ई समझबैत अछि से मे मैथिली भाषा, नुम्बेर क लज्य क्रेअटोर्स मे गजल फोर्म अछि व्यापक, आ फिएल्द अछि फिल्लेद सँ कोम्पोसिटिओन्स विथओउट बहर आ काफिया — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से मे मैथिली भाषा, नुम्बेर क लज्य क्रेअटोर्स मे गजल फोर्म अछि व्यापक, आ फिएल्द अछि फिल्लेद सँ कोम्पोसिटिओन्स विथओउट बहर आ काफिया ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९२०. (D) ई समझबैत अछि से • अवर्द स्चएमे लेल गजल: लेल फिर्स्ट टिमे मे हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली साहित्य, अन्चइन्हर अखअर अन्नोउन्केद एक सेपरटे अवर्द लेल गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से • अवर्द स्चएमे लेल गजल: लेल फिर्स्ट टिमे मे हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली साहित्य, अन्चइन्हर अखअर अन्नोउन्केद एक सेपरटे अवर्द लेल गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९२१. (A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अनोथएर फमोउस भजन क बिन्दुजि अछि यदि नāथ कā नāम दयāनिधइ हइ कैँ दयā भइ करेन्गे कभइ न कभइ. ई अछि अल्सो इन्टेरेस्टिन्ग से कभइ न कभइ अछि एक पर्ट क एक गजल द्वारा फमोउस शैर दघ देह्ल्वि, बोर्न — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अनोथएर फमोउस भजन क बिन्दुजि अछि यदि नāथ कā नāम दयāनिधइ हइ कैँ दयā भइ करेन्गे कभइ न कभइ. ई अछि अल्सो इन्टेरेस्टिन्ग से कभइ न कभइ अछि एक पर्ट क एक गजल द्वारा फमोउस शैर दघ देह्ल्वि, बोर्न ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९२२. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'Gīटक अप्रटिम Śइल्पकāर: रवान्द्र Nāथअ Ṭहāकुर' (गीतक अप्रतिम शिल्पकार: रवीन्द्र नाथ ठाकुर)विदेह सदेह २५, पगेस ३६४-३६७. — अध्याय ५६ निरूपित करैत अछि Gīटक अप्रटिम अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रदेएप पुशप — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'Gīटक अप्रटिम Śइल्पकāर: रवान्द्र Nāथअ Ṭहāकुर' (गीतक अप्रतिम शिल्पकार: रवीन्द्र नाथ ठाकुर)विदेह सदेह २५, पगेस ३६४-३६७. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९२३. (D) हुनकर पोपुलर स्किएन्के अर्टिक्लेस अछि रेगुलर्ल्य अप्पेअरेद मे मिथिला दर्शअन (कोल्कट) आ घअर बहर (पट्न). — अध्याय ९९ निरूपित करैत अछि घअर बहर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे योगेन्द्र पथअक वियोगि — फय्सिकिस्ट, पोपुलर-स्किएन्के लेखक, स्किएन्के-फिक्टिओन पिओनेएर आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर पोपुलर स्किएन्के अर्टिक्लेस अछि रेगुलर्ल्य अप्पेअरेद मे मिथिला दर्शअन (कोल्कट) आ घअर बहर (पट्न). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९२४. (D) ई समझबैत अछि से अनुसार कैँ सोमे उर्दु कविसभ, इफ समे वोर्द अछि ट्वो मेअनिन्ग्स, ई मय ओक्कुर मे मट्ल; लेल एक्सम्प्ले, बौआ मे सेन्से क एक शिशु आ बौआ मे सेन्से क रोअमिन्ग उसेलेस्स्ल्य — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से अनुसार कैँ सोमे उर्दु कविसभ, इफ समे वोर्द अछि ट्वो मेअनिन्ग्स, ई मय ओक्कुर मे मट्ल; लेल एक्सम्प्ले, बौआ मे सेन्से क एक शिशु आ बौआ मे सेन्से क रोअमिन्ग उसेलेस्स्ल्य ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९२५. (B) एम्प्लोय स्ट्य्लिसेद स्पेएच, स्य्म्बोलिक गेस्टुरेस, आ कोम्प्लेक्स सांगीतिक स्ट्रुक्टुरेस, अस मे उल्कमुखअ — ई प्रश्न “प्रश्नोत्तरी: विदेह मैथिली समानान्तर नाटक रंगमंच | च. ९५ | हिस्टोरिओग्रफय & एपिस्टेमोलोग्य” स्रोतसँ लेल गेल अछि।

१९२६. (B) ई बल दैत अछि से से अछि: २ + यमाता = २१२२ = फाइलातुन अल्टेर्नेटिवेल्य, ई मय अल्सो हो दोने मे ई वय: इफ ओने बेसी लोन्ग स्य्ल्लब्ले अछि प्लकेद अफ्टेर रगण, से अछि , फाइलातुन अछि फोर्मेद — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से से अछि: २ + यमाता = २१२२ = फाइलातुन अल्टेर्नेटिवेल्य, ई मय अल्सो हो दोने मे ई वय: इफ ओने बेसी लोन्ग स्य्ल्लब्ले अछि प्लकेद अफ्टेर रगण, से अछि , फाइलातुन अछि फोर्मेद ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९२७. (B) ब्रिएफ देटइल्स छथि/अछि अस फोल्लोव्स: थइर्टेएन शिशु-घअजल्स द्वारा रुब्य झा जि; ट्वो द्वारा इर मल्लिक जि; थरेए द्वारा मुन्न जि; ओने द्वारा प्रशअन्ट मइथइल जि — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ब्रिएफ देटइल्स छथि/अछि अस फोल्लोव्स: थइर्टेएन शिशु-घअजल्स द्वारा रुब्य झा जि; ट्वो द्वारा इर मल्लिक जि; थरेए द्वारा मुन्न जि; ओने द्वारा प्रशअन्ट मइथइल जि ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९२८. (B) हुनकर प्रिमर्य कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के लिएस मे फोउर कृतिसभ: भक्तिपरक गीत-कोल्लेक्टिओन ‘गोसौनिक गेएट’ (गोसाउनिक गीत), सामाजिक-रेफोर्म गीत-कोल्लेक्टिओन ‘नशअमुक्टि हिट गअबि गेएट’ (नशामुक्ति हित गाबी गीत), ... — अध्याय ३३ निरूपित करैत अछि गोसौनिक गेएट’ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, दिल्ली — गीत-कवि, भक्तिपरक गीतकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर प्रिमर्य कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के लिएस मे फोउर कृतिसभ: भक्तिपरक गीत-

कोल्लेक्टिओन 'गोसौनिक गेएट' (गोसाउनिक गीत), सामाजिक-रेफोर्म गीत-कोल्लेक्टिओन 'नशअमुक्टि हिट गअबि गेएट' (नशामुक्ति हित गाबी गीत), ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९२९. (B) ई समझबैत अछि से थएन केना वोउल्द एक्सम्प्ले क नगन, लघु-लघु-लघु, से योउ अछि गिवेन मे कृति मैथिली छअन्द शअस्त्र हो पोस्सिब्ले? — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से थएन केना वोउल्द एक्सम्प्ले क नगन, लघु-लघु-लघु, से योउ अछि गिवेन मे कृति मैथिली छअन्द शअस्त्र हो पोस्सिब्ले? ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९३०. (A) ई बल दैत अछि से हेरे, होवेवेर, ई मुस्ट हो रेमेम्बेरेद से मे अरबी १२२+१२२+१२२+१२२ अछि बह्रे मोटकरिब; इफ योउ उसे १२२+१२२+१२२ इन्स्टेअद, वा १२२+१२२+१२२+१२२+१२२ इन्स्टेअद, ई वोउल्द स्टिल्ल हो बह्रे मोटकरिब — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से हेरे, होवेवेर, ई मुस्ट हो रेमेम्बेरेद से मे अरबी १२२+१२२+१२२+१२२ अछि बह्रे मोटकरिब; इफ योउ उसे १२२+१२२+१२२ इन्स्टेअद, वा १२२+१२२+१२२+१२२+१२२ इन्स्टेअद, ई वोउल्द स्टिल्ल हो बह्रे मोटकरिब ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९३१. (C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से दुशयन्ट कुमāरक घअजलक मिजāज सन गजल मइथइलिमे कहियā Līखअल जेटइ - व्हेन वोउल्द एक गजल सँ टेम्पेर क दुशयन्ट कुमार'स गजल हो व्रिट्टेन मे मैथिली? — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से दुशयन्ट कुमāरक घअजलक मिजāज सन गजल मइथइलिमे कहियā Līखअल जेटइ - व्हेन वोउल्द एक गजल सँ टेम्पेर क दुशयन्ट कुमार'स गजल हो व्रिट्टेन मे मैथिली? ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९३२. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रकाशन अप्परटुस भओरुकव प्रकाशन इम्प्रिन्ट अछि प्रमुख: "भओरुकव" (भोरुकावा) अछि एक मैथिली वोर्द मेअनिन्ग ओने के अछि अवके अट दव्न, एक एअर्ल्य रिसेर, एक विगिलन्ट ओने. — अध्याय २० निरूपित करैत अछि अप्परटुस भओरुकव प्रकाशन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बिनय भउशअन — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रकाशन अप्परटुस भओरुकव प्रकाशन इम्प्रिन्ट अछि प्रमुख: "भओरुकव" (भोरुकावा) अछि एक मैथिली वोर्द मेअनिन्ग ओने के अछि अवके अट दव्न, एक एअर्ल्य रिसेर, एक विगिलन्ट ओने. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९३३. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'Gīटकāर Rāम्लोकन Ṭहāकुर' (गीतकार रामलोचन ठाकुर), विदेह सदेह २४, पगेस १३३-१३६. — अध्याय ५६ निरूपित करैत अछि Gīटकāर Rāम्लोकन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रदेएप पुशप — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'Gīटकāर Rāम्लोकन Ṭहāकुर' (गीतकार रामलोचन ठाकुर), विदेह सदेह २४, पगेस १३३-१३६. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९३४. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हेन बटहū Yāदव अस्क्स 'हुनक बाद इ परंपरा कोना बाँचत?' (केना विल्ल ई लिने क इन्हेरिटन्के सुर्विवे अफ्टेर मे?), हे अछि अस्किन्ग प्रेकिसेल्य एपिस्टेमोलोगिकल कुएस्टिओन: केना विल्ल क्नोव्लेद्गे एम्बेद्देद मे गीतसभ हो त्रन्स्मिट्टेद इफ ... — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि बटहū Yāदव अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से व्हेन बटहū Yāदव अस्क्स 'हुनक बाद इ परंपरा कोना बाँचत?' (केना विल्ल ई लिने क इन्हेरिटन्के सुर्विवे अफ्टेर मे?), हे अछि अस्किन्ग प्रेकिसेल्य एपिस्टेमोलोगिकल कुएस्टिओन: केना विल्ल क्नोव्लेद्गे एम्बेद्देद मे गीतसभ हो त्रन्स्मिट्टेद इफ ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९३५. (A) विदेह सदेह १५ (प्रेलिम_१५): किचउ गजल + Aṃगनāमे कुकल कउā (अंगनामे कुचरल कौआथए क्रोव स्क्रट्चइन्ग मे कोउर्ट्यर्द), प्प. — अध्याय ९ निरूपित करैत अछि किचउ गजल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अभइलश ठाकुर आ कुन्दन कुमार कर्न — समीक्षात्मक अप्रेकिअटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे विदेह सदेह १५ (प्रेलिम_१५): किचउ गजल + Aṃगनāमे कुकल कउā (अंगनामे कुचरल कौआथए क्रोव स्क्रट्चइन्ग मे कोउर्ट्यर्द), प्प. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९३६. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रिमर्य दोकुमेन्टेद कृति 'लुप्तप्राय मैथिली लोकगीत' (लुप्त्रप्रāय मइथइलī लोकगīट / एन्दन्गेरेद मैथिली लोक गीतसभ) प्रकाशित मे: विदेह सदेह १ (फिले ८४.दोक), जनुअर्य २००९; अल्सो अर्चइवेद मे विदेह सदेह ३० (प्रेलिम_३०, पगेस... — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि दोकुमेन्टेद कृति अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रिमर्य दोकुमेन्टेद कृति 'लुप्तप्राय मैथिली लोकगीत' (लुप्त्रप्रāय मइथइलī लोकगīट / एन्दन्गेरेद मैथिली लोक गीतसभ) प्रकाशित मे: विदेह सदेह १ (फिले ८४.दोक), जनुअर्य २००९; अल्सो अर्चइवेद मे विदेह सदेह ३० (प्रेलिम_३०, पगेस... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९३७. (A) ई समझबैत अछि से इफ, अफ्टेर से, योउ उसे मरद अस एक काफिया मे एक लटेर कोउप्लेट, थएन मे ौथओर्स विएव ई वोउल्द हो व्रोन्ग, अस प्रोनुन्किअटिओन क गर्द आ पर्द अछि स्पष्ट रूपैँ भिन्न सँ प्रोनुन्किअटिओन क मरद — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से इफ, अफ्टेर से, योउ उसे मरद अस एक काफिया मे एक लटेर कोउप्लेट, थएन मे ौथओर्स विएव ई वोउल्द हो व्रोन्ग, अस प्रोनुन्किअटिओन क गर्द आ पर्द अछि स्पष्ट रूपैँ भिन्न सँ प्रोनुन्किअटिओन क मरद ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९३८. (C) ओरिगिनल दोओशअन पंजी (गेनेअलोगिकल रेकोर्द्स) रेवेअल, अस दोकुमेन्टेद मे विदेह अभिलेख, से गṅगेśअ छल बोर्न फिवे येअर्स अफ्टेर देअथ क हुनकर रेकोग्निजेद फथएर आ मर्रिएद एक चअर्म्करिनि (स्त्री क लेअथएर-टन्निन्ग कस्टे): फक्ट्स सुप्रेस्सेद द्वारा... — अध्याय ७८

निरूपित करैत अछि दोओशअन पंजी अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सियरम झा 'सरस' — गीतकार, कवि, गजल मस्टेर आ शिशु/बाल'स साहित्य पिओनेएर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे ओरिगिनल दोओशअन पंजी (गेनेअलोगिकल रेकोर्द्स) रेवेअल, अस दोकुमेन्टेद मे विदेह अभिलेख, से गṅगेऽअ छल बोर्न फिवे येअर्स अफ्टेर देअथ क हुनकर रेकोग्निजेद फथएर आ मर्रिएद एक चअर्म्करिनि (स्त्री क लेअथएर-टन्निन्ग कस्टे): फक्ट्स सुप्रेस्सेद द्वारा... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९३९. (A) झउम्र दोकुमेन्टटिओन निबंध'स सेकोन्द प्रमुख दोकुमेन्टटिओन अछि क झउम्र लिने क इन्हेरिटन्के, अनुष्ठानिक आवाहन गीतसभ सुन्ग द्वारा एक भअगट (पोस्सेस्सेद देवोटेए) कोम्मुनिट्य क निने मेम्बेर्स (नौ सदस्यक समवेत स्वर मे), अक्कोम्पनिएद द्वारा झāलि (क्य्म्बल)... — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि ह्रिदय नारायण झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे झउम्र दोकुमेन्टटिओन निबंध'स सेकोन्द प्रमुख दोकुमेन्टटिओन अछि क झउम्र लिने क इन्हेरिटन्के, अनुष्ठानिक आवाहन गीतसभ सुन्ग द्वारा एक भअगट (पोस्सेस्सेद देवोटेए) कोम्मुनिट्य क निने मेम्बेर्स (नौ सदस्यक समवेत स्वर मे), अक्कोम्पनिएद द्वारा झāलि (क्य्म्बल)... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९४०. (C) दुए कैँ विदेह'स अक्टिवे ओप्पोसिटिओन, चअन्गे ओक्कुर्रेद मे अकदेमि, आ भिन्न पेओप्ले बेकमे अकदेमि रेप्रेसेन्टटिवेस — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क एक इन्टेर्विएव सँ गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

१९४१. (D) भाषा क गीतसभ फोल्लोव्स मिथिला संगीत — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर भीतर व्यापक विषय क मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

१९४२. (C) विषय खअन्द २३ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: विषय खअन्द २३ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९४३. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ह एक प ट ए र I I: B ए क ह एक न T ह एक क उ र, L इ फ ए , C ओ न ट ए क्स ट , एक न द T ह ए एक ट र इ क एक ल M इ स स इ ओ न २.१ बिओग्रफइकल प्रोफिले बेचअन ठाकुर (बेचन ठाकुर) छल बोर्न आ रइसेद मे चअनउरगन्ज (चनौरागंज), भअय झअन्झअर्पुर... — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि बिओग्रफइकल प्रोफिले बेचअन ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से क ह एक प ट ए र I I: B ए क ह एक न T ह एक क उ र, L इ फ ए , C ओ न ट ए क्स ट , एक न द T ह ए एक ट र इ क एक ल M इ स स इ ओ न २.१ बिओग्रफइकल प्रोफिले बेचअन ठाकुर (बेचन ठाकुर) छल बोर्न आ रइसेद मे चअनउरगन्ज (चनौरागंज), भअय झअन्झअर्पुर... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९४४. (A) ई समझबैत अछि से टके अनोथएर एक्सम्प्ले: दोस्ती आ दुश्मनी कन्नोट हो काफिया मे मट्ल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से टके अनोथएर एक्सम्प्ले: दोस्ती आ दुश्मनी कन्नोट हो काफिया मे मट्ल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९४५. (A) मे ई पोथी, I अछि एक्स्प्रेस्सेद म्य थओउघट्स थरोउघ सोमे लिनेस क मैथिली लोक गीतसभ, देटइल्स क कोन छथि/अछि अस फोल्लोव्स: १. आजु जनकपुर मंगल भुप सभ आओल हे... (ई अनुभाग कोन्टइन्स टब्ले क कोन्टेन्ट्स) — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि लोक गीतसभ भीतर व्यापक विषय क एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

१९४६. (D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अल्सो रेमेम्बेर से अफ्टेर छन आ दन, योउ कन्नोट टके धुन, आन, निन, आ सिमिलर वोर्द्स अस कफियस मे ओथएर शएर्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: अल्सो रेमेम्बेर से अफ्टेर छन आ दन, योउ कन्नोट टके धुन, आन, निन, आ सिमिलर वोर्द्स अस कफियस मे ओथएर शएर्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९४७. (D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे बिन्दु कैँ उन्देर्स्टन्द अछि ई: इफ मट्ल छल छन आ धुन, कफिय वोउल्द बेकोमे व्रोन्ग, अस वोवेल-मर्क अफ्टेर रोओट लेट्टेर न मुस्ट अल्सो मट्च कोम्पुल्सोरिल्य — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से हेरे बिन्दु कैँ उन्देर्स्टन्द अछि ई: इफ मट्ल छल छन आ धुन, कफिय वोउल्द बेकोमे व्रोन्ग, अस वोवेल-मर्क अफ्टेर रोओट लेट्टेर न मुस्ट अल्सो मट्च कोम्पुल्सोरिल्य ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९४८. (B) मे कलिट'स मर्रिअगे, मे ग्रोओम'स विवाह पर्ट्य, ओल्द विवाह गुएस्ट्स गोइन्ग मे एक कर्ट आ योउन्ग पेओप्ले गोइन्ग पर फोओट सेएम्स स्त्रन्गे कैँ प्रेसेन्ट गेनेरटिओन, बुट ई अछि नेकेस्सर्य कैँ अक्कैन्ट शिशु/बाल सँ ओउर अन्किएन्ट संस्कृति — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक भीतर व्यापक विषय क कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

१९४९. (B) ई समझबैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, लेल मधु, वधु वोउल्द हो एक सही काफिया, बुट महु वोउल्द नहि हो — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, लेल मधु, वधु वोउल्द हो एक सही काफिया, बुट महु वोउल्द नहि हो

ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९५०. **(B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट रेमेम्बेर हेरे से एवेन इफ कोउप्लेट्स क एक गजल देस्क्रिबे लोवे, से लोवे ओउघट कैँ हो देस्क्रिबेद मे सुच एक वय से ई सेएम्स कैँ हो बीच सोउल आ सुप्रेमे सोउल** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट रेमेम्बेर हेरे से एवेन इफ कोउप्लेट्स क एक गजल देस्क्रिबे लोवे, से लोवे ओउघट कैँ हो देस्क्रिबेद मे सुच एक वय से ई सेएम्स कैँ हो बीच सोउल आ सुप्रेमे सोउल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९५१. **(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अक्टिविस्ट दिमेन्सिओन क उट्पल'स करेएर, उसे क देमोक्रटिक लेगल इन्स्ट्रुमेन्ट्स कैँ चअल्लेन्गे साहित्यिक गटेकेएपिन्ग, पोसिटिओन्स हिम अस बोथ एक क्रेअटिवे लेखक आ एक सांस्कृतिक रेफोर्मेर, एक दुअल पहचान से इन्फ्लेक्ट्स एवेर्य दिमेन्सिओन क...** — अध्याय ९७ निरूपित करैत अछि विनेएट उट्पल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विनेएट उट्पल — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अक्टिविस्ट दिमेन्सिओन क उट्पल'स करेएर, उसे क देमोक्रटिक लेगल इन्स्ट्रुमेन्ट्स कैँ चअल्लेन्गे साहित्यिक गटेकेएपिन्ग, पोसिटिओन्स हिम अस बोथ एक क्रेअटिवे लेखक आ एक सांस्कृतिक रेफोर्मेर, एक दुअल पहचान से इन्फ्लेक्ट्स एवेर्य दिमेन्सिओन क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९५२. **(A) ई समझबैत अछि से ौथओर्स कुअर्रेल सँ गायक-कोम्पोसेर्स अछि प्रेकिसेल्य से थएय सिन्ग ओथएर कोम्पोसिटिओन्स मे नमे क गजल, अस थएय दो नहि उन्देर्स्टन्द की एक गजल अछि** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से ौथओर्स कुअर्रेल सँ गायक-कोम्पोसेर्स अछि प्रेकिसेल्य से थएय सिन्ग ओथएर कोम्पोसिटिओन्स मे नमे क गजल, अस थएय दो नहि उन्देर्स्टन्द की एक गजल अछि ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९५३. **(B) उपन्यास: Māṭइक सुवस (माटिक सुवास) Māṭइक सुवस (' फ्रग्रन्के क एअर्थ') अछि कमट'स फिर्स्ट उपन्यास, प्रकाशित मे २०२३ द्वारा नवरम्भ प्रकशअन.** — अध्याय ४७ निरूपित करैत अछि Māṭइक सुवस अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मुन्नि कमट — रंगमंच, नाटक आ साहित्यिक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे उपन्यास: Māṭइक सुवस (माटिक सुवास) Māṭइक सुवस (' फ्रग्रन्के क एअर्थ') अछि कमट'स फिर्स्ट उपन्यास, प्रकाशित मे २०२३ द्वारा नवरम्भ प्रकशअन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९५४. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक पट्टेर्न कहल गेल आ केलेब्रटेद मे मुल्टिप्ले अर्टिक्लेस मे विदेह इस्सुए ४०५.** — अध्याय २६ निरूपित करैत अछि हिट्नथ झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हिट्नथ झा — कवि, क्रिटिक, अनुवादक आ ग्रमकथअकर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि एक पट्टेर्न कहल गेल आ केलेब्रटेद मे मुल्टिप्ले अर्टिक्लेस मे विदेह इस्सुए ४०५. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९५५. **(B) ई समझबैत अछि से बुट लेल गायक, वर्निक मेट्रे अछि लिघटेस्ट, मत्र-बसेद अछि बेसी दिफ्फिकुल्ट, सिम्प्ले वर्निक अछि स्टिल्ल बेसी दिफ्फिकुल्ट, आ फ्रेए गजल अछि सभसँ दिफ्फिकुल्ट** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से बुट लेल गायक, वर्निक मेट्रे अछि लिघटेस्ट, मत्र-बसेद अछि बेसी दिफ्फिकुल्ट, सिम्प्ले वर्निक अछि स्टिल्ल बेसी दिफ्फिकुल्ट, आ फ्रेए गजल अछि सभसँ दिफ्फिकुल्ट ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९५६. **(A) ई बल दैत अछि से इफ रेअदेर्स लोओक अट ई द्वारा प्रिन्किप्ले क काफिया, थएन गणेश कन्नोट हो काफिया क गनेस** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से इफ रेअदेर्स लोओक अट ई द्वारा प्रिन्किप्ले क काफिया, थएन गणेश कन्नोट हो काफिया क गनेस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९५७. **(A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई सिग्निफिएस से मे बोथ लिनेस क अबोवे शएर, बेफोरे रदिफ निखरै छै, थएरे अछि लेट्टेर ग सँ वोवेल-सोउन्द आ** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई सिग्निफिएस से मे बोथ लिनेस क अबोवे शएर, बेफोरे रदिफ निखरै छै, थएरे अछि लेट्टेर ग सँ वोवेल-सोउन्द आ ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९५८. **(D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल बोर्न आ रइसेद मे एक परिवार सँ एक साहित्यिक-इन्टेल्लेक्टुअल लिने क इन्हेरिटन्के: हुनकर फथएर, स्रि पिटम्बर झा, छल अल्वय्स व्रिटिन्ग, कोल्लेक्टिन्ग मैथिली नेव्स्पपेर्स आ जोउर्नल्स, आ हेल्द सोकिअलिस्ट पोलिटिकल विएव्स; हुनकर मोथएर...** — अध्याय ५५ निरूपित करैत अछि स्रि पिटम्बर झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे थरेए स्वरसभ क मैथिली गजल — ओम प्रकश झा, अमिट मिश्र आ चअन्दन कुमार झा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से हे छल बोर्न आ रइसेद मे एक परिवार सँ एक साहित्यिक-इन्टेल्लेक्टुअल लिने क इन्हेरिटन्के: हुनकर फथएर, स्रि पिटम्बर झा, छल अल्वय्स व्रिटिन्ग, कोल्लेक्टिन्ग मैथिली नेव्स्पपेर्स आ जोउर्नल्स, आ हेल्द सोकिअलिस्ट पोलिटिकल विएव्स; हुनकर मोथएर... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९५९. **(A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओरिगिन्स आ फोर्मटिओन प्रदेएप पुशप (प्रदीप पुष्प) अछि एक मैथिली गजल कवि, गीत-लेखक, आ सांस्कृतिक निबंधकार सँ ननोउर गाम, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, बिहर, हेअर्ट्लन्द क मिथिला'स सांस्कृतिक गेओग्रफय.** — अध्याय ५६ निरूपित करैत अछि फोर्मटिओन प्रदेएप पुशप अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रदेएप पुशप — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओरिगिन्स आ फोर्मटिओन प्रदेएप पुशप (प्रदीप पुष्प) अछि एक मैथिली गजल कवि, गीत-लेखक, आ सांस्कृतिक निबंधकार सँ

ननोउर गाम, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, बिहर, हेअर्ट्लन्द क मिथिला'स सांस्कृतिक गेओग्रफय. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९६०. (A) मे बिदपट नच क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के, विद्यापति पदवलि (सँ प्रे-ज्योटिरिशवर एर) अछि पेर्फोर्मेद द्वारा वय क नृत्य आ नाटक. — अध्याय ७ निरूपित करैत अछि बिदपट नच अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे बिदपट नच क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के, विद्यापति पदवलि (सँ प्रे-ज्योटिरिशवर एर) अछि पेर्फोर्मेद द्वारा वय क नृत्य आ नाटक. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९६१. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मर्य वोल्ल्स्टोनेक्रफ्ट एम्फअसिजेद इन्कोर्पोरटिन्ग रेवोलुटिओन आ एदुकटिओन बसेद पर जुस्टिके मे स्त्री'स एदुकटिओन. — अध्याय ८८ निरूपित करैत अछि सुशइल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सुशइल — एवेर नेव / निट नवल सुशइल. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से मर्य वोल्ल्स्टोनेक्रफ्ट एम्फअसिजेद इन्कोर्पोरटिन्ग रेवोलुटिओन आ एदुकटिओन बसेद पर जुस्टिके मे स्त्री'स एदुकटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९६२. (A) ई समझबैत अछि से सो, मेट्रिकल सेकुएन्केस लेखक नमे बेलोव वोउल्द कर्‍य नमेस कोन्नेक्टेद सँ मैथिली साहित्य — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से सो, मेट्रिकल सेकुएन्केस लेखक नमे बेलोव वोउल्द कर्‍य नमेस कोन्नेक्टेद सँ मैथिली साहित्य ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९६३. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स U स इ न ग I न द इ एक न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र इ ए स ४.१ रस थएओर्य (रसशास्त्र), भअरटमुनि'स Nāṭyśāस्त्र Nāṭyśāस्त्र क भअरटमुनि (क. — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि रस थएओर्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से क र इ ट इ क एक ल एक न एक ल य स इ स U स इ न ग I न द इ एक न L इ ट ए र एक र य T ह ए ओ र इ ए स ४.१ रस थएओर्य (रसशास्त्र), भअरटमुनि'स Nāṭyśāस्त्र Nāṭyśāस्त्र क भअरटमुनि (क. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९६४. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमल'स एअर्लिएर कोल्लेक्टिओन बअट एक्पेरिय (बाट एकपेरिया, कविट सन्ग्रह, २०१५) एस्टब्लिशएद हिम अस एक कवि सँ एक दिस्टिन्क्ट स्वर मे समकालीन मैथिली पोएट्र्य; कमल-टअल रेप्रेसेन्ट्स हुनकर फुल्लेर एन्गगेमेन्ट सँ स्पेकिफिकल्ल्य सांगीतिक... — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि बअट एक्पेरिय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कमल'स एअर्लिएर कोल्लेक्टिओन बअट एक्पेरिय (बाट एकपेरिया, कविट सन्ग्रह, २०१५) एस्टब्लिशएद हिम अस एक कवि सँ एक दिस्टिन्क्ट स्वर मे समकालीन मैथिली पोएट्र्य; कमल-टअल रेप्रेसेन्ट्स हुनकर फुल्लेर एन्गगेमेन्ट सँ स्पेकिफिकल्ल्य सांगीतिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९६५. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई रेकोग्निजेस रस थएओर्य नहि अस एक क्लोसेद स्य्स्टेम क रुलेस बुट अस एक लिविन्ग, एवोल्विन्ग लिने क इन्हेरिटन्के क थओउघट अबोउट अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के. — अध्याय ६ निरूपित करैत अछि दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म — ओदिअ दलिट साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई रेकोग्निजेस रस थएओर्य नहि अस एक क्लोसेद स्य्स्टेम क रुलेस बुट अस एक लिविन्ग, एवोल्विन्ग लिने क इन्हेरिटन्के क थओउघट अबोउट अएस्थएटिक एक्स्पेरिएन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९६६. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से १३५० CE), मैथिली फइलोसोफएर व्होसे टट्ट्वकिन्टāमṇइ इनउगुरटेद नव्य-न्यāय स्चूल क इन्दिअन लोगिक. — अध्याय ७८ निरूपित करैत अछि सियरम झा 'सरस' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सियरम झा 'सरस' — गीतकार, कवि, गजल मस्टेर आ शिशु/बाल'स साहित्य पिओनेएर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से १३५० CE), मैथिली फइलोसोफएर व्होसे टट्ट्वकिन्टāमṇइ इनउगुरटेद नव्य-न्यāय स्चूल क इन्दिअन लोगिक. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९६७. (D) अनिल मल्लिक अनिल मल्लिक सभसँ प्रोलिफिक एअर्ल्य विदेह गजल कवि · ग्रन्द्मोथएर'स गीत लिने क इन्हेरिटन्के · स्वर क कोम्मिट्मेन्ट अभिलेख प्रेसेन्के & कृतिसभ सदेह ७: Gīट + Āजāद गजल १-३ + हम कहि दइट चा + स्वाकāरोक्टि | सदेह ९: Dāदाक Gīट | सदेह १०... — अध्याय ८४ निरूपित करैत अछि अनिल मल्लिक अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे स्रिजन शएखअर 'अज्नेय', अछए लाल शअस्ट्रि, अनमिक रज, अनिल मल्लिक, अम्रेन्द्र यदव आ प्रनव झा — समीक्षात्मक अप्रेकिअटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अनिल मल्लिक अनिल मल्लिक सभसँ प्रोलिफिक एअर्ल्य विदेह गजल कवि · ग्रन्द्मोथएर'स गीत लिने क इन्हेरिटन्के · स्वर क कोम्मिट्मेन्ट अभिलेख प्रेसेन्के & कृतिसभ सदेह ७: Gīट + Āजāद गजल १-३ + हम कहि दइट चा + स्वाकāरोक्टि | सदेह ९: Dāदाक Gīट | सदेह १०... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९६८. (A) ई अछि पोस्सिब्ले से एक मेटेर से फेल्ट दिफ्फिकुल्ट कैँ अरबी टोन्गुए मय फेएल एअस्य मे मैथिली; सो ई फुल्ल लिस्ट अछि बेएन गिवेन — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई अछि पोस्सिब्ले से एक मेटेर से फेल्ट दिफ्फिकुल्ट कैँ अरबी टोन्गुए मय फेएल एअस्य मे मैथिली; सो ई फुल्ल लिस्ट अछि बेएन गिवेन ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९६९. (C) ई समझबैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि मेटेर्स अबोवे छथि/अछि कुर्रेन्ट मे अरबी, पेर्सिअन आ उर्दु अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास. — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि

मेटेर्स अबोवे छथि/अछि कुर्रेन्ट मे अरबी, पेर्सिअन आ उर्दु अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास. ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९७०. (D) कोल्लेक्टिओन फेअटुरेस कथासभ क स्त्री नविगटिन्ग पट्रिअर्चअल कोन्स्त्रइन्ट्स सँ अस्पिरटिओन आ अगेन्क्य; ओपेनिन्ग कथा 'गयट्रि, शइप्र, श्रउटि ा मन्जिट सन बुक्छइय सभअक मन के बुझबअक ाग्रह' सेट्स टोने लेल प्स्य्चओलोगिकल रेअलिस्म सँ सामाजिक... — अध्याय ५३ निरूपित करैत अछि मन्जिट सन बुक्छइय सभअक मन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नरेन्द्र झा आ पन्न झा — व्यापक समीक्षात्मक अनुसंधान प्रतिवेदन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कोल्लेक्टिओन फेअटुरेस कथासभ क स्त्री नविगटिन्ग पट्रिअर्चअल कोन्स्त्रइन्ट्स सँ अस्पिरटिओन आ अगेन्क्य; ओपेनिन्ग कथा 'गयट्रि, शइप्र, श्रउटि ा मन्जिट सन बुक्छइय सभअक मन के बुझबअक ाग्रह' सेट्स टोने लेल प्स्य्चओलोगिकल रेअलिस्म सँ सामाजिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९७१. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से निनियअ (निनियाँ) टिट्ले 'निनियअ' अछि मैथिली टेर्म लेल लोरी (निन्ननि, निन्नि-गेएट), गीत सुन्ग कैँ पुट एक शिशु कैँ स्लेएप. — अध्याय ३३ निरूपित करैत अछि कल्पन झा, दिल्ली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, दिल्ली — गीत-कवि, भक्तिपरक गीतकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से निनियअ (निनियाँ) टिट्ले 'निनियअ' अछि मैथिली टेर्म लेल लोरी (निन्ननि, निन्नि-गेएट), गीत सुन्ग कैँ पुट एक शिशु कैँ स्लेएप. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९७२. (B) आ मुन्दलā मुकुल कटय मकरन्द ज्योटिरिशवर (१२७५-१३५०) मेन्टिओन्स हिम मे सिक्स्थ कल्लोल, "अथअ विद्यāवन्ट वरṇअनā" आ मे एइघथ कल्लोल, "अथअ Rāज्य वरṇअनā." मे बिदपट नच क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के, विद्यापति पदवलि... — अध्याय ७ निरूपित करैत अछि सिक्स्थ कल्लोल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे आ मुन्दलā मुकुल कटय मकरन्द ज्योटिरिशवर (१२७५-१३५०) मेन्टिओन्स हिम मे सिक्स्थ कल्लोल, "अथअ विद्यāवन्ट वरṇअनā" आ मे एइघथ कल्लोल, "अथअ Rāज्य वरṇअनā." मे बिदपट नच क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के, विद्यापति पदवलि... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९७३. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से फ्लोओद्स रेमइन एक फटे लेल बिहर एवेन टोदय, बुट इतिहास क १९५३-५५ वर्न्स उस से रिवेर्स कन्नोट हो कोन्कुएरेद द्वारा मेरेल्य 'इम्प्रिसोनिन्ग' थएम मे एम्बन्क्मेन्ट्स. — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि दिनेश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से फ्लोओद्स रेमइन एक फटे लेल बिहर एवेन टोदय, बुट इतिहास क १९५३-५५ वर्न्स उस से रिवेर्स कन्नोट हो कोन्कुएरेद द्वारा मेरेल्य 'इम्प्रिसोनिन्ग' थएम मे एम्बन्क्मेन्ट्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९७४. (A) ई बल दैत अछि से लेखक नेवेर छल मुच दिफ्फिकुल्ट्य मे रेअदिन्ग वा व्रिटिन्ग मैथिली, अस लेखक व्रोटे जुस्ट अस लेखक स्पोके आ हेअर्द, आ मैथिली साहित्य अल्वय्स इन्टेरेस्टेद मे — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से लेखक नेवेर छल मुच दिफ्फिकुल्ट्य मे रेअदिन्ग वा व्रिटिन्ग मैथिली, अस लेखक व्रोटे जुस्ट अस लेखक स्पोके आ हेअर्द, आ मैथिली साहित्य अल्वय्स इन्टेरेस्टेद मे ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९७५. (C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई टोओ अछि थरेए फोर्म्स: मफ'इलुन + मफ'इलुन + फ'इलटुन फ'इलटुन + मफ'इलुन + मफ'इलुन मफ'इलुन + फ'इलटुन + मफ'इलुन C) मे एवेर्य लिने, फ'इलटुन अछि उसेद ट्विके आ मुस्टफ'इलुन ओन्के — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई टोओ अछि थरेए फोर्म्स: मफ'इलुन + मफ'इलुन + फ'इलटुन फ'इलटुन + मफ'इलुन + मफ'इलुन मफ'इलुन + फ'इलटुन + मफ'इलुन C) मे एवेर्य लिने, फ'इलटुन अछि उसेद ट्विके आ मुस्टफ'इलुन ओन्के ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९७६. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल' प्रकाशित शिशु/बाल'स पोएट्र्य मे विदेह सँ एकर ५०थ कैँ १००थ इस्सुएस, इन्दिकटिन्ग एक एअर्ल्य आ सुस्टइनेद एन्गगेमेन्ट सँ पत्रिका. — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल' प्रकाशित शिशु/बाल'स पोएट्र्य मे विदेह सँ एकर ५०थ कैँ १००थ इस्सुएस, इन्दिकटिन्ग एक एअर्ल्य आ सुस्टइनेद एन्गगेमेन्ट सँ पत्रिका. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९७७. (D) कथा'स इम्प्लिकिट तर्क अछि से गेनुइने देवेलोप्मेन्ट (विकāś) मुस्ट हप्पेन इन्सिदे गाम, नहि द्वारा वय क मिग्रटिओन कैँ कित्य. — अध्याय २३ निरूपित करैत अछि दुर्गनन्द मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दुर्गनन्द मंडल — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कथा'स इम्प्लिकिट तर्क अछि से गेनुइने देवेलोप्मेन्ट (विकāś) मुस्ट हप्पेन इन्सिदे गाम, नहि द्वारा वय क मिग्रटिओन कैँ कित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९७८. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गेएट गन्ग (गीत गंगा), गीत कोल्लेक्टिओन गेएट गन्ग (रिवेर क गीतसभ) अछि एक कोल्लेक्टिओन क गेएट, मैथिली ल्य्रिक गीत गेन्रे से अछि एकर रोओट्स मे शास्त्रीय पदस क विद्यापति, भक्तिपरक लिने क इन्हेरिटन्के, आ रिच लोक... — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि गीत कोल्लेक्टिओन गेएट गन्ग अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से गेएट गन्ग (गीत गंगा), गीत कोल्लेक्टिओन गेएट गन्ग (रिवेर क गीतसभ) अछि एक

कोल्लेक्टिओन क गेएट, मैथिली ल्य्रिक गीत गेन्रे से अछि एकर रोओट्स मे शास्त्रीय पदस क विद्यापति, भक्तिपरक लिने क इन्हेरिटन्के, आ रिच लोक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९७९. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक रेकेप्टिओन मे ब्रिएफ, लल्लन प्रसाद ठाकुर समीक्षात्मक कोन्सेन्सुस रेकोर्देद मे रचअनवलि'स मेमोरिअल अनुभाग (स्मरन) द्रव्स पर ट्रिबुटेस सँ पत्रिका भअन्गिम (देकेम्बेर १९९५, इस्सुए २३) आ सँ लेअदिन्ग मैथिली साहित्यिक... — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक रेकेप्टिओन मे ब्रिएफ, लल्लन प्रसाद ठाकुर समीक्षात्मक कोन्सेन्सुस रेकोर्देद मे रचअनवलि'स मेमोरिअल अनुभाग (स्मरन) द्रव्स पर ट्रिबुटेस सँ पत्रिका भअन्गिम (देकेम्बेर १९९५, इस्सुए २३) आ सँ लेअदिन्ग मैथिली साहित्यिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९८०. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हिट्नथ झā अस ग्रāमकथāकāर: कोइलख आ गाम-बिओग्रफय VII. — अध्याय २६ निरूपित करैत अछि गाम-बिओग्रफय VII अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हिट्नथ झा — कवि, क्रिटिक, अनुवादक आ ग्रमकथअकर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से हिट्नथ झā अस ग्रāमकथāकāर: कोइलख आ गाम-बिओग्रफय VII. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९८१. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मधउरपुर गाम, फमोउस लेल एकर पुक्क होउसेस आ ओर्चअर्द्स, लोस्ट ३०० बिघअस क लन्द आ १५० होउसेस कैँ रिवेर. — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि दिनेश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से मधउरपुर गाम, फमोउस लेल एकर पुक्क होउसेस आ ओर्चअर्द्स, लोस्ट ३०० बिघअस क लन्द आ १५० होउसेस कैँ रिवेर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९८२. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से वे अछि एक दिस्टिन्क्ट लिने क इन्हेरिटन्के क बथइन्ग मे रिवेर्स पर सुच स्पेकिअल ओक्कसिओन्स. — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि दिनेश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से वे अछि एक दिस्टिन्क्ट लिने क इन्हेरिटन्के क बथइन्ग मे रिवेर्स पर सुच स्पेकिअल ओक्कसिओन्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९८३. (C) अबर नहिटन सभसँ केलेब्रटेद उपन्यास; 'अबर' (वन्देरेर) आ 'नहिटन' (नहि-वन्देरेर) संकेत करैत अछि दिअलेक्टिक बीच रोओटेद्नेस्स आ दिस्प्लकेमेन्ट. — अध्याय ३७ निरूपित करैत अछि अबर नहिटन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे केदर नथ चौधरी — उपन्यासकार, फिल्म प्रोदुकेर, दिअस्पोर स्वर आ सामाजिक रेअलिस्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अबर नहिटन सभसँ केलेब्रटेद उपन्यास; 'अबर' (वन्देरेर) आ 'नहिटन' (नहि-वन्देरेर) संकेत करैत अछि दिअलेक्टिक बीच रोओटेद्नेस्स आ दिस्प्लकेमेन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९८४. (C) ई बल दैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, इफ छन आ दन छथि/अछि कफियस मे अबोवे एक्सम्प्ले, थएन लेट्टेर न मुस्ट कोम्पुल्सोरिल्य हो प्रेसेन्ट अट एन्द क कफियस मे ओथएर शएर्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से लेल एक्सम्प्ले, इफ छन आ दन छथि/अछि कफियस मे अबोवे एक्सम्प्ले, थएन लेट्टेर न मुस्ट कोम्पुल्सोरिल्य हो प्रेसेन्ट अट एन्द क कफियस मे ओथएर शएर्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९८५. (C) हुनकर समीक्षात्मक मेथओद अछि एस्सेन्टिअल्ल्य सोकिओलोगिकल, हे रेअद्स उपन्यास अस एक दोकुमेन्ट क सामाजिक प्रोकेस्सेस, अलिग्निन्ग सँ लुकáक्स'स थएओर्य क 'ट्य्ये' अस एक क्र्य्स्टल्लिसटिओन क सामाजिक फोर्केस. — अध्याय २३ निरूपित करैत अछि दुर्गनन्द मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दुर्गनन्द मंडल — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर समीक्षात्मक मेथओद अछि एस्सेन्टिअल्ल्य सोकिओलोगिकल, हे रेअद्स उपन्यास अस एक दोकुमेन्ट क सामाजिक प्रोकेस्सेस, अलिग्निन्ग सँ लुकáक्स'स थएओर्य क 'ट्य्ये' अस एक क्र्य्स्टल्लिसटिओन क सामाजिक फोर्केस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९८६. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रविन्द्र'स गीतसभ विल्ल ब्रिन्ग एक नेव युग कैँ मैथिली संगीत." हे छल अल्सो गीतकार आ स्क्रेएन्प्लय लेखक लेल एक सेकोन्द मैथिली फिल्म, गोनुझअ, आ व्रोटे आ दिरेक्टेद एक अयुर्वेद-बसेद टेलेफिल्म, ायुर्वेद कि अमर कहनि. — अध्याय ७३ निरूपित करैत अछि ायुर्वेद कि अमर कहनि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रविन्द्र नथ ठाकुर — समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से रविन्द्र'स गीतसभ विल्ल ब्रिन्ग एक नेव युग कैँ मैथिली संगीत." हे छल अल्सो गीतकार आ स्क्रेएन्प्लय लेखक लेल एक सेकोन्द मैथिली फिल्म, गोनुझअ, आ व्रोटे आ दिरेक्टेद एक अयुर्वेद-बसेद टेलेफिल्म, ायुर्वेद कि अमर कहनि. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९८७. (B) मैथिली घअजलक सन्सāर्मे अन्चइन्हर अखअर - अन्चइन्हर अखअर मे वोर्ल्द क मैथिली गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: मैथिली घअजलक सन्सāर्मे अन्चइन्हर अखअर - अन्चइन्हर अखअर मे वोर्ल्द क मैथिली गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

१९८८. (A) फोउर्थ, 'मइय हमर दुखअ कहिय जे सुन्बइ' ('मोथएर, व्हेन विल्ल योउ लिस्टेन कैँ म्य सोर्रोव्स?'), मोवेस सँ फोर्मल आवाहन कैँ इन्टिमटे पेर्सोनल सुप्प्लिकटिओन, देप्लोयिन्ग विरह (सेपरटिओन) एमोटिओनल रेगिस्टेर क भक्तिपरक पोएट्र्य: देवोटेए'स... — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि

कमेशवर झा 'कमल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्यिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे फोउर्थ, 'मइय हमर दुखअ कहिय जे सुन्बइ' ('मोथएर, व्हेन विल्ल योउ लिस्टेन कैं म्य सोर्रोव्स?'), मोवेस सँ फोर्मल आवाहन कैं इन्टिमटे पेर्सोनल सुप्प्लिकटिओन, देप्लोयिन्ग विरह (सेपरटिओन) एमोटिओनल रेगिस्टेर क भक्तिपरक पोएट्य: देवोटेए'स... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९८९. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय ४९ निरूपित करैत अछि प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' — कवि, प्लय्रिघट, लिन्गुइस्ट, निबंधकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९९०. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: शिशु/बाल'स साहित्य (फूल टिट्लि ा टुल्बुल) XI. — अध्याय ७८ निरूपित करैत अछि शिशु/बाल'स साहित्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सियरम झा 'सरस' — गीतकार, कवि, गजल मस्टेर आ शिशु/बाल'स साहित्य पिओनेएर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: शिशु/बाल'स साहित्य (फूल टिट्लि ा टुल्बुल) XI. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९९१. (D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: पर साहित्यिक पथ टोओ, हे फोउन्द फ्रिएन्द्स आ गुइदेस सुच अस गजेन्द्र ठाकुर, अशइश अन्चइन्हर, चअन्दन झा, रजिव रन्जन मिश्र, अमिट मिश्र, मनु भै, ओम प्रकश झा, मिहिर झा, गुन्जन श्री — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: पर साहित्यिक पथ टोओ, हे फोउन्द फ्रिएन्द्स आ गुइदेस सुच अस गजेन्द्र ठाकुर, अशइश अन्चइन्हर, चअन्दन झा, रजिव रन्जन मिश्र, अमिट मिश्र, मनु भै, ओम प्रकश झा, मिहिर झा, गुन्जन श्री ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

१९९२. (D) ई समझबैत अछि से लेखक अछि अल्रेअद्य प्रकाशित एक सम्पूर्ण अर्टिक्ले ओप्पोसिन्ग विएव से ई गजल ओउघट कैं हो टकेन अस एक गीत — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से लेखक अछि अल्रेअद्य प्रकाशित एक सम्पूर्ण अर्टिक्ले ओप्पोसिन्ग विएव से ई गजल ओउघट कैं हो टकेन अस एक गीत ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

१९९३. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शओर्ट्ल्य थएरेअफ्टेर, उमेश मंडल इन्ट्रोदुकेद सहु कैं गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक क विदेह. — अध्याय ७१ निरूपित करैत अछि उमेश मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम विलस सहु — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से शओर्ट्ल्य थएरेअफ्टेर, उमेश मंडल इन्ट्रोदुकेद सहु कैं गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक क विदेह. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९९४. (C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सुच पेओप्ले ओउघट कैं रेअद एवेर्य शिशु/बाल’स गजल मे इस्सुए १११ क विदेह, कोन अछि शिशु/बाल’स गजल स्पेकिअल इस्सुए; थएय वोउल्द फिन्द हुनकर उत्तर — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सुच पेओप्ले ओउघट कैं रेअद एवेर्य शिशु/बाल’स गजल मे इस्सुए १११ क विदेह, कोन अछि शिशु/बाल’स गजल स्पेकिअल इस्सुए; थएय वोउल्द फिन्द हुनकर उत्तर ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

१९९५. (C) ई अछि इन्टेरेस्टिन्ग से अफ्टेर सिन्गिन्ग बेकमे पोपुलर, मन्य कव्वलिस छल कोम्पोसेद मे समे भāस आ टुने, आ अस क ई सोमे पेओप्ले बेगन कैं कोन्सिदेर ई एक व्रिटिन्ग स्ट्य्ले — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई अछि इन्टेरेस्टिन्ग से अफ्टेर सिन्गिन्ग बेकमे पोपुलर, मन्य कव्वलिस छल कोम्पोसेद मे समे भāस आ टुने, आ अस क ई सोमे पेओप्ले बेगन कैं कोन्सिदेर ई एक व्रिटिन्ग स्ट्य्ले ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

१९९६. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ट ह ए C ओ र प उ स: वो र क स , फो र म स , एक न द P उ ब ल इ क एक ट इ ओ न H इ स ट ओ र य २.१ व्यथā: पोएट्य आ गीत अन्थओलोग्य (२०२५) व्यथā (व्यथा, 'अन्गुइश' वा 'पइन') अछि मनु'स सभसँ सुब्स्टन्टिअल सिन्ले-ग्रंथ साहित्यिक अचइएवेमेन्ट कैं दटे. — अध्याय २९ निरूपित करैत अछि गीत अन्थओलोग्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दनन्द झा 'मनु' — कवि, घअजलिस्ट आ सेएद-कथा लेखक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ट ह ए C ओ र प उ स: वो र क स , फो र म स , एक न द P उ ब ल इ क एक ट इ ओ न H इ स ट ओ र य २.१ व्यथā: पोएट्य आ गीत अन्थओलोग्य (२०२५) व्यथā (व्यथा, 'अन्गुइश' वा 'पइन') अछि मनु'स सभसँ सुब्स्टन्टिअल सिन्ले-ग्रंथ साहित्यिक अचइएवेमेन्ट कैं दटे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९९७. (B) प्लय अछि एक सटिरिकल कोमेद्य क मन्नेर्स केन्ट्रेद पर बल्चअन्द्र झा, एक सेल्फ-प्रमुख IAS ओफ्फिकेर के अछि लोस्ट टोउच सँ हुनकर गाम ओरिगिन्स. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि बल्चअन्द्र झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे प्लय अछि एक सटिरिकल कोमेद्य क मन्नेर्स केन्ट्रेद पर बल्चअन्द्र झा, एक सेल्फ-प्रमुख IAS ओफ्फिकेर के अछि लोस्ट टोउच सँ हुनकर गाम ओरिगिन्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९९८. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स कल्पन झा, पट्न सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय ३४ निरूपित करैत अछि कल्पन झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, पट्न — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/

मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स कल्पन झा, पट्न सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

१९९९. (D) गजल कि बबट, द्वारा वेनुस केसरि; अन्जुमन प्रकशअन, अल्लहबद; ओक्टोबेर २०१५ एदिटिओन — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: गजल कि बबट, द्वारा वेनुस केसरि; अन्जुमन प्रकशअन, अल्लहबद; ओक्टोबेर २०१५ एदिटिओन ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०००. (B) इन्स्टेअद, गेनेरिक प्रोपेर्टिएस छथि/अछि ट्रेअटेद अस कोम्पोसिटे इम्पोसेद प्रोपेर्टिएस (उपāधइ), आ स्टटुस क एक सेपरटे कटेगोर्य अछि सोमेटिमेस ग्रन्टेद कैँ थएम.' एन्क्य्क्लोपेदिअ उल्लेख करैत अछि ई कोउल्द हो सेएन अस 'एक सेरिओउस कोन्केस्सिओन कैँ इदेअलिस्म', आ इन्देएद, अद्वइट... — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इन्स्टेअद, गेनेरिक प्रोपेर्टिएस छथि/अछि ट्रेअटेद अस कोम्पोसिटे इम्पोसेद प्रोपेर्टिएस (उपāधइ), आ स्टटुस क एक सेपरटे कटेगोर्य अछि सोमेटिमेस ग्रन्टेद कैँ थएम.' एन्क्य्क्लोपेदिअ उल्लेख करैत अछि ई कोउल्द हो सेएन अस 'एक सेरिओउस कोन्केस्सिओन कैँ इदेअलिस्म', आ इन्देएद, अद्वइट... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२००१. (A) सेकोन्द एक्सम्प्ले अछि एक गजल द्वारा मोमिन खअन मोमिन आ एक भजन द्वारा गोस्वमि बिन्दुजि महरज — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: सेकोन्द एक्सम्प्ले अछि एक गजल द्वारा मोमिन खअन मोमिन आ एक भजन द्वारा गोस्वमि बिन्दुजि महरज ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२००२. (D) ई बल दैत अछि से इफ योउ स्पेअक, स्पेअक अल्वय्स सँ चएस्ट स्टुक्क मे टुथ; ओने ओउघट कैँ नेवेर शओउट उसेलेस्स लिएस — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से इफ योउ स्पेअक, स्पेअक अल्वय्स सँ चएस्ट स्टुक्क मे टुथ; ओने ओउघट कैँ नेवेर शओउट उसेलेस्स लिएस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२००३. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गीतसभ आ गीत-पद (मैथिली) लल्लन प्रसाद ठाकुर कोम्पोसेद ओरिगिनल गीत-पद लेल सभ हुनकर प्लय्स आ सेवेरल स्टन्द-अलोने गीतसभ. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से गीतसभ आ गीत-पद (मैथिली) लल्लन प्रसाद ठाकुर कोम्पोसेद ओरिगिनल गीत-पद लेल सभ हुनकर प्लय्स आ सेवेरल स्टन्द-अलोने गीतसभ. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२००४. (A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे अद्दिटिओन कैँ रेप्रेसेन्टटिवे गजल ौथओर्स गिवेन अबोवे, थएरे छथि/अछि मन्य ओथएर कविसभ के व्रोटे ओक्कसिओनल फ्रेए घअजल्स आ अचइएवेद मस्टेर्य मे ओथएर गेन्रेस — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे अद्दिटिओन कैँ रेप्रेसेन्टटिवे गजल ौथओर्स गिवेन अबोवे, थएरे छथि/अछि मन्य ओथएर कविसभ के व्रोटे ओक्कसिओनल फ्रेए घअजल्स आ अचइएवेद मस्टेर्य मे ओथएर गेन्रेस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२००५. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से (मोवेमेन्ट) १९७७ Rāम्लालā फुल्ल प्लय मिथिला दर्शअन, कल्कुट्ट. — अध्याय ४९ निरूपित करैत अछि Rāम्लालā फुल्ल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे प्रोफेसर. उदय नरयन सिंह 'नचइकेट' — कवि, प्लय्व्रिघट, लिन्गुइस्ट, निबंधकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से (मोवेमेन्ट) १९७७ Rāम्लालā फुल्ल प्लय मिथिला दर्शअन, कल्कुट्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२००६. (B) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे प्रोग्रम्मे ाप कि अदलट, एक स्पेक्टटोर अस्केद जग्जिट सिन्धजि अबोउट योउर गजल, 'न चइट्थइ न कोइ सन्देश.' जग्जिट सिन्धजि स्टोप्पेद हिम आ सइद ई छल नहि एक गजल बुट एक गीत — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे प्रोग्रम्मे ाप कि अदलट, एक स्पेक्टटोर अस्केद जग्जिट सिन्धजि अबोउट योउर गजल, 'न चइट्थइ न कोइ सन्देश.' जग्जिट सिन्धजि स्टोप्पेद हिम आ सइद ई छल नहि एक गजल बुट एक गीत ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२००७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब इ ओ ग र एक प ह इ क एक ल I न ट र ओ द उ क ट इ ओ न: S इ य एक र एक म J ह एक ' S एक र एक स 'L इ फ ए एक न द C ओ न ट ए क्स ट सियरम झा 'सरस' अछि एक सेनिओर मैथिली गीतकार, कवि, आ साहित्यिक अक्टिविस्ट व्होसे क्रेअटिवे करेएर स्पन्स सेवेरल देकदेस... — अध्याय ७८ निरूपित करैत अछि सियरम झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सियरम झा 'सरस' — गीतकार, कवि, गजल मस्टेर आ शिशु/बाल'स साहित्य पिओनेएर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ब इ ओ ग र एक प ह इ क एक ल I न ट र ओ द उ क ट इ ओ न: S इ य एक र एक म J ह एक ' S एक र एक स 'L इ फ ए एक न द C ओ न ट ए क्स ट सियरम झा 'सरस' अछि एक सेनिओर मैथिली गीतकार, कवि, आ साहित्यिक अक्टिविस्ट व्होसे क्रेअटिवे करेएर स्पन्स सेवेरल देकदेस... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२००८. (A) नट्य उट्सव स्पेकिअल प्रकाशन सम्मिलित करैत अछि समीक्षात्मक निबंधसभ द्वारा गजेन्द्र ठाकुर पर कस्टे-बसेद रंगमंच वेर्सुस देमोक्रटिक रंगमंच, इन्टेर्विएव्स सँ बेचअन ठाकुर (प्लय्व्रिघट) पर चअल्लेन्गेस क नोन-कस्टे मैथिली रंगमंच, त्रन्स्लटिओन्स क अंग्रेजी द्रमटिक... — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ

रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे नट्य उट्सव स्पेकिअल प्रकाशन सम्मिलित करैत अछि समीक्षात्मक निबंधसभ द्वारा गजेन्द्र ठाकुर पर कस्टे-बसेद रंगमंच वेर्सुस देमोक्रटिक रंगमंच, इन्टेर्विएव्स सँ बेचअन ठाकुर (प्लय्व्रिघट) पर चअल्लेन्गेस क नोन-कस्टे मैथिली रंगमंच, त्रन्स्लटिओन्स क अंग्रेजी द्रमटिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२००९. **(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एक फमोउस संस्कृत सयिन्ग अछि गद्यम कवानāम निकऽअम वदन्टि. पेओप्ले इन्टेर्प्रेट ई कैँ मेअन से एक कवि मुस्ट व्रिटे प्रोसे अस मे वेर्से ओने मय ट्विस्ट आ बेन्द अनुसार कैँ मेट्रे, बुट नहि मे प्रोसे** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से एक फमोउस संस्कृत सयिन्ग अछि गद्यम कवानāम निकऽअम वदन्टि. पेओप्ले इन्टेर्प्रेट ई कैँ मेअन से एक कवि मुस्ट व्रिटे प्रोसे अस मे वेर्से ओने मय ट्विस्ट आ बेन्द अनुसार कैँ मेट्रे, बुट नहि मे प्रोसे ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०१०. **(B) लेट्टेर्स न आ म छथि/अछि नसल मे नटुरे; सो, हुनकर प्रोनुन्किअटिओन अछि ओफ्टेन हेअर्द अस इफ ई छल नसलिजेद, बुट ई दोएस नहि अप्पेअर सेपरटेल्य मे व्रिटिन्ग** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: लेट्टेर्स न आ म छथि/अछि नसल मे नटुरे; सो, हुनकर प्रोनुन्किअटिओन अछि ओफ्टेन हेअर्द अस इफ ई छल नसलिजेद, बुट ई दोएस नहि अप्पेअर सेपरटेल्य मे व्रिटिन्ग ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०११. **(C) हुनकर एअर्लिएस्ट दोकुमेन्टेद कृति मे लिने क इन्हेरिटन्के गोएस बक्क स्टिल्ल फुर्थएर: गअम्घअर, गाम मेमोइर, उल्लेख करैत अछि पर एकर कोवेर से एक वेर्सिओन रेकेइवेद एक अवर्द मे १९९१.** — अध्याय ५० निरूपित करैत अछि नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे नन्द कुमार मिश्र 'नन्द' — उपन्यासकार, लघु-कथा लेखक, कवि आ शिशु/बाल'स उपन्यासकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर एअर्लिएस्ट दोकुमेन्टेद कृति मे लिने क इन्हेरिटन्के गोएस बक्क स्टिल्ल फुर्थएर: गअम्घअर, गाम मेमोइर, उल्लेख करैत अछि पर एकर कोवेर से एक वेर्सिओन रेकेइवेद एक अवर्द मे १९९१. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२०१२. **(D) दिअलोगुए अछि नोटब्ल्य क्रिस्पेर थअन मैथिली प्लय्स, एक रेगिस्टेर शइफ्ट से अल्लोव्स लल्लन प्रसाद ठाकुर कैँ अद्द्रेस्स एक पन-इन्दिअन ौदिएन्के व्हिले मइन्टइनिन्ग हुनकर सटिरिकल एद्रे.** — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे दिअलोगुए अछि नोटब्ल्य क्रिस्पेर थअन मैथिली प्लय्स, एक रेगिस्टेर शइफ्ट से अल्लोव्स लल्लन प्रसाद ठाकुर कैँ अद्द्रेस्स एक पन-इन्दिअन ौदिएन्के व्हिले मइन्टइनिन्ग हुनकर सटिरिकल एद्रे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२०१३. **(B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प र ए फ एक ट ओ र य N ओ ट ए ओ न ट ह ए V इ द ए ह एक P एक र एक ल ल ए ल H इ स ट ओ र य F र एक म ए व ओ र क अन्य समीक्षात्मक स्टुद्य क सियरम झा 'सरस' मुस्ट बेगिन सँ एक होनेस्ट रेक्कोनिन्ग क इन्स्टिटुटिओनल सन्दर्भ मे कोन मैथिली साहित्यिक...** — अध्याय ७८ निरूपित करैत अछि सियरम झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे सियरम झा 'सरस' — गीतकार, कवि, गजल मस्टेर आ शिशु/बाल'स साहित्य पिओनेएर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प र ए फ एक ट ओ र य N ओ ट ए ओ न ट ह ए V इ द ए ह एक P एक र एक ल ल ए ल H इ स ट ओ र य F र एक म ए व ओ र क अन्य समीक्षात्मक स्टुद्य क सियरम झा 'सरस' मुस्ट बेगिन सँ एक होनेस्ट रेक्कोनिन्ग क इन्स्टिटुटिओनल सन्दर्भ मे कोन मैथिली साहित्यिक... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२०१४. **(C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से मप्पिन्ग कमल'स गीतसभ ओन्टो रस स्चएम: भक्तिपरक गीतसभ (वन्दन, भजन) प्रिमरिल्य एवोके शअन्ट रस (पेअकेफुल, भक्तिपरक एकुअनिमिट्य) आ अद्भउट रस (वोन्देर अट दिविने पोवेर).** — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि शअन्ट रस अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से मप्पिन्ग कमल'स गीतसभ ओन्टो रस स्चएम: भक्तिपरक गीतसभ (वन्दन, भजन) प्रिमरिल्य एवोके शअन्ट रस (पेअकेफुल, भक्तिपरक एकुअनिमिट्य) आ अद्भउट रस (वोन्देर अट दिविने पोवेर). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२०१५. **(C) गन्गेस उपधयय आ मिथिला एपिस्टेमोलोगिकल लिने क इन्हेरिटन्के नव्य न्यय स्चूल क गन्गेस उपधयय (मिथिला, क.** — अध्याय ६० निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रज्देओ मंडल — कवि, उपन्यासकार, नाटककार, स्क्रेएन्प्लय लेखक आ लघु-कथा लेखक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे गन्गेस उपधयय आ मिथिला एपिस्टेमोलोगिकल लिने क इन्हेरिटन्के नव्य न्यय स्चूल क गन्गेस उपधयय (मिथिला, क. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२०१६. **(D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई अछि अस थएरे अछि नो कुएस्टिओन क एअसे वा दिफ्फिकुल्ट्य मे व्रिटिन्ग एइथएर क ट्वो** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से ई अछि अस थएरे अछि नो कुएस्टिओन क एअसे वा दिफ्फिकुल्ट्य मे व्रिटिन्ग एइथएर क ट्वो ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०१७. **(A) ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्य्र्मे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्य्र्मे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद** — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से अस लेखक अछि अल्रेअद्य सइद, सभसँ गीतसभ अछि ह्य्र्मे-एन्दिन्स, बुट मे सभसँ मैथिली गीतसभ, एन्द-ह्य्र्मे वा कफिय अछि बेएन मइन्टइनेद ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०१८. (C) १ आ ४ केवल — चओइके C स्टय्स क्लोसेस्ट कैं गद्यांश. कथन १ अछि समर्थित: गद्यांश: इम्प्लिएस एकुअलिट्य अछि एस्सेन्टिअल लेल अद्ध्रेस्सिन्ग सामाजिक इनेकुइटिएस. कथन २ अछि नहि समर्थित: व्हिले इनेकुअलिट्य विओलटेस देमोक्रटिक नोर्म्स, गद्यांश: दोएस्न'ट क्लइम ई थरेअटेन्स देमोक्रक्य'स सुर्विवल. कथन ३ अछि नहि समर्थित: गद्यांश: ैम्स कैं एरदिकटे इनेकुअलिटिएस, सो सुग्गेस्टिन्ग थएय'रे इनेविटब्ले कोन्त्रदिक्ट्स एकर पुर्पोसे. कथन ४ अछि समर्थित: गद्यांश: देस्क्रिबेस एकुअलिट्य अस एक मोरल देफउल्ट बसेद पर शअरेद फुन्दमेन्टल चअरक्टेरिस्टिक्स.

२०१९. (A) अन्केस्त्रल रेकोर्द वेरिफिकटिओन (पंजी) — अनल्य्टिकल बिन्दु अस्केद मे ई कुएस्टिओन अछि कप्टुरेद द्वारा: अन्केस्त्रल रेकोर्द वेरिफिकटिओन (पंजी)

२०२०. (A) ब्रह्मिन्स, कयस्थअस, आ क्षअट्रियस. — अनल्य्टिकल बिन्दु अस्केद मे ई कुएस्टिओन अछि कप्टुरेद द्वारा: ब्रह्मिन्स, कयस्थअस, आ क्षअट्रियस.

२०२१. (D) पोस्ट्मस्टेर, मुसिकिअन (तबला/हर्मोनिउम), फोओट्बल्लेर, आ कोन्ग्रेस्स्मन. — अनल्य्टिकल बिन्दु अस्केद मे ई कुएस्टिओन अछि कप्टुरेद द्वारा: पोस्ट्मस्टेर, मुसिकिअन (तबला/हर्मोनिउम), फोओट्बल्लेर, आ कोन्ग्रेस्स्मन.

२०२२. (C) ई त्रक्क्स बोथ 'मोओल' (ओरिगिनल गाम) आ 'देरगओन' (कुर्रेन्ट गाम क रेसिदेन्के). — ई इटेम टुर्न्स पर पंजी पहचान मर्केर्स क गोत्र, मुल, प्रवर, वा फोउन्दिन्ग अन्केस्टोर; मट्चइन्ग उत्तर अछि: ई त्रक्क्स बोथ 'मोओल' (ओरिगिनल गाम) आ 'देरगओन' (कुर्रेन्ट गाम क रेसिदेन्के).

२०२३. (A) वट्स, सवर्न, आ भअर्वे. — ई इटेम टुर्न्स पर पंजी पहचान मर्केर्स क गोत्र, मुल, प्रवर, वा फोउन्दिन्ग अन्केस्टोर; मट्चइन्ग उत्तर अछि: वट्स, सवर्न, आ भअर्वे.

२०२४. (B) एअर्लिएस्ट क्नोव्न अन्केस्टोर सँ व्होम एक स्पेकिफिक वंश-रेखा वा 'मुल' ओरिगिनटेस. — ई इटेम टुर्न्स पर पंजी पहचान मर्केर्स क गोत्र, मुल, प्रवर, वा फोउन्दिन्ग अन्केस्टोर; मट्चइन्ग उत्तर अछि: एअर्लिएस्ट क्नोव्न अन्केस्टोर सँ व्होम एक स्पेकिफिक वंश-रेखा वा 'मुल' ओरिगिनटेस.

२०२५. (D) नहि एक्स्प्लिकिट्ल्य नमेद, बुट हे अछि कहल गेल अस एक अन्केस्टोर मे सुरगन वंश-रेखा. — ई इटेम टुर्न्स पर पंजी पहचान मर्केर्स क गोत्र, मुल, प्रवर, वा फोउन्दिन्ग अन्केस्टोर; मट्चइन्ग उत्तर अछि: नहि एक्स्प्लिकिट्ल्य नमेद, बुट हे अछि कहल गेल अस एक अन्केस्टोर मे सुरगन वंश-रेखा.

२०२६. (A) महविर, यदुविर, रज सुन्दर, आ किर्टि सुन्दर. — ई इटेम टुर्न्स पर पंजी पहचान मर्केर्स क गोत्र, मुल, प्रवर, वा फोउन्दिन्ग अन्केस्टोर; मट्चइन्ग उत्तर अछि: महविर, यदुविर, रज सुन्दर, आ किर्टि सुन्दर.

२०२७. (C) सरयुग आ भैलल. — ई इटेम टुर्न्स पर पंजी पहचान मर्केर्स क गोत्र, मुल, प्रवर, वा फोउन्दिन्ग अन्केस्टोर; मट्चइन्ग उत्तर अछि: सरयुग आ भैलल.

२०२८. (C) महदेव, जय्देव, आ महेशवर. — ई इटेम टुर्न्स पर पंजी पहचान मर्केर्स क गोत्र, मुल, प्रवर, वा फोउन्दिन्ग अन्केस्टोर; मट्चइन्ग उत्तर अछि: महदेव, जय्देव, आ महेशवर.

२०२९. (A) पन्जिकर. — लेल हिस्टोरिकल वा इन्स्टिटुटिओनल देटइल अस्केद हेरे, प्रासंगिक एन्ट्र्य बिन्दुसभ कैं: पन्जिकर.

२०३०. (A) रज बहदुर किर्त्यनन्द सिंह. — लेल हिस्टोरिकल वा इन्स्टिटुटिओनल देटइल अस्केद हेरे, प्रासंगिक एन्ट्र्य बिन्दुसभ कैं: रज बहदुर किर्त्यनन्द सिंह.

२०३१. (C) गन्गधअर. — लेल हिस्टोरिकल वा इन्स्टिटुटिओनल देटइल अस्केद हेरे, प्रासंगिक एन्ट्र्य बिन्दुसभ कैं: गन्गधअर.

२०३२. (A) पथअक गोविन्द. — लेल हिस्टोरिकल वा इन्स्टिटुटिओनल देटइल अस्केद हेरे, प्रासंगिक एन्ट्र्य बिन्दुसभ कैं: पथअक गोविन्द.

२०३३. (D) कुमार शयनमनन्द सिंह. — लेल हिस्टोरिकल वा इन्स्टिटुटिओनल देटइल अस्केद हेरे, प्रासंगिक एन्ट्र्य बिन्दुसभ कैं: कुमार शयनमनन्द सिंह.

२०३४. (A) रज किर्त्यनन्द सिंह. — लेल हिस्टोरिकल वा इन्स्टिटुटिओनल देटइल अस्केद हेरे, प्रासंगिक एन्ट्र्य बिन्दुसभ कैं: रज किर्त्यनन्द सिंह.

२०३५. (C) सुगम सन्गेएट (लिघट संगीत) गायक. — लेल हिस्टोरिकल वा इन्स्टिटुटिओनल देटइल अस्केद हेरे, प्रासंगिक एन्ट्र्य बिन्दुसभ कैं: सुगम सन्गेएट (लिघट संगीत) गायक.

२०३६. (A) चउल्हइ. — लेल हिस्टोरिकल वा इन्स्टिटुटिओनल देटइल अस्केद हेरे, प्रासंगिक एन्ट्र्य बिन्दुसभ कैं: चउल्हइ.

२०३७. (C) विशवनथ, बटेशनथ, करेलल, आ यदुनथ. — लेल हिस्टोरिकल वा इन्स्टिटुटिओनल देटइल अस्केद हेरे, प्रासंगिक एन्ट्र्य बिन्दुसभ कैं: विशवनथ, बटेशनथ, करेलल, आ यदुनथ.

२०३८. (B) थओसे के छल नहि फोर्मल्ल्य रेगिस्टेरेद मे पंजी रेकोर्द्स. — टेर्म अछि बेइन्ग उसेद मे एकर पंजी-स्पेकिफिक सेन्से; एक्स्पेक्टेद मेअनिन्ग अछि: थओसे के छल नहि फोर्मल्ल्य रेगिस्टेरेद मे पंजी रेकोर्द्स.

२०३९. (D) एक पेर्सोन सँ हिघएस्ट मस्टेर्य वा 'सुन' क संगीत. — टेर्म अछि बेइन्ग उसेद मे एकर पंजी-स्पेकिफिक सेन्से; एक्स्पेक्टेद मेअनिन्ग अछि: एक पेर्सोन सँ हिघएस्ट मस्टेर्य वा 'सुन' क संगीत.

२०४०. (D) मटेर्नल ग्रन्द्फथएर. — टेर्म अछि बेइन्ग उसेद मे एकर पंजी-स्पेकिफिक सेन्से; एक्स्पेक्टेद मेअनिन्ग अछि: मटेर्नल ग्रन्द्फथएर.

२०४१. (B) प्रोग्रेस्सिवे — टेर्म अछि बेइन्ग उसेद मे एकर पंजी-स्पेकिफिक सेन्से; एक्स्पेक्टेद मेअनिन्ग अछि: प्रोग्रेस्सिवे

२०४२. (D) शइट्ल दट्ट. — गेनेअलोगिकल एन्ट्र्य लिन्क्स पेर्सोन, गाम, वा परिवार लिने सँ: शइट्ल दट्ट.

२०४३. (D) चअन्देशवर, धअरेशवर, सोमेशवर, भओगिशवर, आ योगिशवर. — गेनेअलोगिकल एन्ट्र्य लिन्क्स पेर्सोन, गाम, वा परिवार लिने सँ: चअन्देशवर, धअरेशवर, सोमेशवर, भओगिशवर, आ योगिशवर.

२०४४. (B) मन्बोध — गेनेअलोगिकल एन्ट्र्य लिन्क्स पेर्सोन, गाम, वा परिवार लिने सँ: मन्बोध

२०४५. (C) हे छल एक संगीतकार क गीतसभ आ पोएट्र्य, एक हेर्बल मेदिकिने स्पेकिअलिस्ट, आ एक लोवेर क बोटन्य. — गेनेअलोगिकल एन्ट्र्य लिन्क्स पेर्सोन, गाम, वा परिवार लिने सँ: हे छल एक संगीतकार क गीतसभ आ पोएट्र्य, एक हेर्बल मेदिकिने स्पेकिअलिस्ट, आ एक लोवेर क बोटन्य.

२०४६. (D) जय्क्रिशन. — गेनेअलोगिकल एन्ट्र्य लिन्क्स पेर्सोन, गाम, वा परिवार लिने सँ: जय्क्रिशन.

२०४७. (A) जुस्ट अस मे प्रिन्ट - व्हेथएर प्रिन्टेद पर पुल्प पपेर वा स्टिफ्फ पपेर वा अन्य ओथएर पपेर, ई अछि सभ कोन्सिदेरेद प्रिन्ट - सो टोओ व्हेथएर ई अछि एक वेब्सिटे, ब्लोग, पोर्टल, व्हट्सप्प, वा ओथएर सामाजिक मेदिअ, सभ छथि/अछि इन्टरनेट — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०४८. (C) मे अद्दिटिओन कैँ ई, एक पोथी टिट्लेद सामाजिक मेदिअ, सम्पादित द्वारा मनिकन्ट झा आ प्रकाशित द्वारा विद्यापति सेव सन्स्थअन, दर्भअन्ग, छल रेकेइवेद; ई छल प्रकाशित मे २०१६ — ई अनुभाग उसेस सामाजिक मेदिअ कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०४९. (B) मन्य पेओप्ले मे मैथिली व्रिटे अर्टिक्लेस विथओउट एविदेन्के — ई अनुभाग उसेस एविदेन्के कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५०. (A) थओसे ब्लोग्स आ वेब्सिटेस नहि सम्मिलित मे ई पोथी छथि/अछि थओसे से छथि/अछि पेर्सोनल मे नटुरे (फिल्लेद सँ विवाह फओटोस, टोन्सुरे केरेमोन्य फओटोस, ओफ्फिके फओटोस), थओसे व्होसे कोन्टेन्ट छल कोपिएद आ पस्टेद सँ एल्सेव्हेरे — ई अनुभाग उसेस वेब्सिटेस कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५१. (D) थएरे अछि अनोथएर दिसेअसे: व्रिटिन्ग एक अर्टिक्ले विथओउट एविदेन्के आ थएन एक्स्पेक्टिन्ग अन्चइन्हर कैँ अक्केप्ट ई; ओथएर्विसे थएय टेल्ल पेओप्ले से अन्चइन्हर पिक्क्स कुअर्रेल्स, अन्चइन्हर दोएस्न'ट क्नोव केना कैँ स्पेअक, आ सो पर — ई अनुभाग उसेस एविदेन्के कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५२. (D) फिर्स्ट ब्लोग पर मैथिली गीत आ संगीत अछि "मैथिली लोक गेएट," क्रेअटेद द्वारा रजिव रन्जन लाल जि मे येअर २००७ — ई अनुभाग उसेस मैथिली गीत कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५३. (A) विदेह अछि फिर्स्ट मैथिली ए-पत्रिका, रुन्निन्ग सँ येअर २००८ उन्टिल नोव, व्होसे फोउन्देर अछि गजेन्द्र ठाकुर — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५४. (D) फिर्स्ट मैथिली अप्प अछि गीतसभ लेल मिथिला, रेलेअसेद पर १८ फेब्रुअर्य २०१३ द्वारा अप्क्दोटिन, apkdotin@gmail.com — ई अनुभाग उसेस मिथिला कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५५. (D) संगीत मैथिली अछि फिर्स्ट संगीत स्ट्रेअमिन्ग सेर्विके मे मैथिली, अवइलब्ले बोथ पर वेब आ अप्प सँ ३ मय २०२२ — ई अनुभाग उसेस संगीत मैथिली कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५६. (B) ओन्के इन्टरनेट हबिट सेट्स मे, टिमे अछि अल्सो वस्टेद — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५७. (D) मे अद्दिटिओन, सेर्विकेस रेलटेद कैँ किनेम, संगीत, गमेस, आ बेसी छथि/अछि अल्सो अवइलब्ले थरोउघ इन्टरनेट — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५८. (C) मे भारत'स UP, फके नेव्स पर इन्टरनेट छल एक प्रमुख कोन्ट्रिबुटिओन कैँ स्प्रेअदिन्ग रिओट्स रेकेन्ट्ल्य — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०५९. (A) थरोउघ हेल्प क इन्टरनेट वे कन एन्जोय वरिओउस किन्द्स क एन्टेर्टइन्मेन्ट सुच अस फिल्म्स, संगीत, गमेस, आ बेसी — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६०. (A) मकिन्ग अक्कोउन्ट्स पर इन्टरनेट शओउल्द अछि एक लेगल प्रोकेस्स - मेअनिन्ग ई शओउल्द हो लिन्केद कैं एक स्चूल ID कर्द, वोक्प्लेके ID कर्द, वा वोटेर ID कर्द, PAN कर्द, आ सिमिलर दोकुमेन्ट्स — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६१. (D) एवेन सिम्प्ले मुल्टिप्लिकटिओन आ दिविसिओन छथि/अछि नोव नहि दोने मेन्टल्ल्य — ई अनुभाग उसेस इन्ट्रोदुक्टिओन कैं इन्टरनेट कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६२. (D) थरोउघ सामाजिक नेट्वोर्किन्ग वे कन कोन्नेक्ट सँ वरिओउस भिन्न पेओप्ले मे समाज आ दो सामाजिक सेर्विके — ई अनुभाग उसेस थरोउघ कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६३. (D) ई सिटे छल ओपेरटेद द्वारा दिअस्पोर अमेरिकन्स (मइन्ल्य मइथइल्स सँ नेपाल छल बेसी इन्वोल्वेद); पर ई सिटे थएरे छल सोमे ौदिओ-विदेओ क मैथिली गीतसभ आ दुर्भअक्षअ मन्त्र — ई अनुभाग उसेस मइथइल्स कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६४. (B) रेअदेर्स कन रेअद ई अर्टिक्ले मे हुनकर पोथी वा मे अन्टिक पत्रिका'स "इन्टरनेट स्पेकिअल इस्सुए." मे मैथिली एवेर्योने कोन्सिदेर्स येअर थएय स्टर्टेद कृति कैं हो फिर्स्ट — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६५. (A) ई कन हो अक्केप्टेद लेल एक मोमेन्ट, बुट व्हेन एविदेन्के एक्सिस्ट्स सँ २००० कैं २००३, केना कन २००४ ओने हो फिर्स्ट? — ई अनुभाग उसेस एविदेन्के कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६६. (C) इर्रेगुलरिट्य एक्सिस्ट्स मे फिर्स्ट ट्वो पोस्ट्स केवल, आ केवल लेल पुर्पोसे क फल्सेल्य एस्टब्लिशइन्ग फिर्स्ट पोसिटिओन मे इतिहास — ई अनुभाग उसेस मैथिली इन्टरनेट अक्टिविट्य द्वारा मइथइल्स कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६७. (A) इफ ब्लोग कल्लेद ययवर अछि सँ २००३, थएन किएक दिद पद्मनभ जि फेएल नेएद कैं व्रिटे मे कटेक रअस बअट से "बेफोरे ई (बेफोरे २००४) मैथिली छल नहि पर इन्टरनेट"? — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६८. (C) I अम शअरिन्ग एक लिन्क; प्लेअसे रेअद अर्टिक्ले आ थएन ट्रूय कैं कोउन्टेर म्य तर्क - देह२३०.पीडीएफ नमे क अर्टिक्ले अछि: "कटेको रअस बअट" - नहि फिर्स्ट प्रेसेन्के क मैथिली पर इन्टरनेट — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०६९. (B) ई वोउल्द हो एक वेर्य गोओद थइन्ग कैं क्नोव से एक मैथिली वेब्सिटे एक्सिस्टेद सँ १९९९. अन्गेर — ई अनुभाग उसेस अध्याय ४ अप्पेन्दिक्स - फओटोग्रफइक एविदेन्के कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७०. (B) धअनकर ठाकुर: म्य स्किएन्के अर्टिक्ले मे मैथिली सँ १९७३ (विशअनु: विश व नव जिबन्क निर्मन - पर विरुसेस) अट BSC होनोउर्स स्टन्दर्द छल प्रकाशित मे रन्चइ कोल्लेगे मगजिने मे १९७३ (नो लोन्गेर अवइलब्ले) — ई अनुभाग उसेस धअनकर ठाकुर कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७१. (B) मे २०२१ विदेह छल अल्सो चएक्केद, व्होसे फओटोग्रफ I अम अल्सो गिविन्ग - yissn.ज्स्प - ई अछि लिन्क लेल ISSN — ई अनुभाग उसेस विदेह कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७२. (C) लेल गोओग्ले अनुवाद, गजेन्द्र ठाकुर जि सुब्मिट्टेद एक अप्प्लिकटिओन मे २०११, आ एकर इनिटिअल अनुवाद छल दोने द्वारा विदेह'स मेम्बेर्स — ई अनुभाग उसेस गोओग्ले अनुवाद कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७३. (A) लिके विकिपेदिअ, गोओग्ले अनुवाद अछि अल्सो कोल्लेक्टिवे कृति, आ लटेर केर्टइन्ल्य ओथएर्स जोइनेद बेकउसे ई अछि एक ओपेन प्लट्फोर्म — ई अनुभाग उसेस गोओग्ले अनुवाद कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७४. (A) एक ब्लोग अग्ग्रेगटोर अछि सुच एक प्लके व्हेरे अद्द्रेस्स क एवेर्य ब्लोग आ सिटे रेमइन्स - मेअनिन्ग सभ ब्लोग्स आ सिटेस छथि/अछि अवइलब्ले मे ओने प्लके — ई अनुभाग उसेस ब्लोग्स कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७५. (D) प्रकाशन क एवेर्य इस्सुए क विदेह मे मिथिलाक्षर (टिर्हुट) अछि अल्सो प्रइसेवोर्थय कृति क विदेह — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७६. (D) एअर्लिएर सभ इस्सुएस क विदेह छल प्रकाशित मे नगरि, टिर्हुट, आ ब्रेल स्क्रिप्ट्स; नोव कइथइ, नेवरि, आ IPA स्क्रिप्ट्स अछि अल्सो बेएन अद्देद, मेअनिन्ग कुर्रेन्ट्ल्य विदेह अछि प्रकाशित मे सिक्स स्क्रिप्ट्स मे टोटल — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७७. (D) विदेह'स अर्विन्द ठाकुर स्पेकिअल इस्सुए अछि बेएन प्रकाशित मे पोथी फोर्म उन्देर नमे स्वटन्त्रचएट - अर्विन्द ठाकुर: पेर्सोनलिट्य आ कृतिसभ — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७८. (B) मइथइल ौर मिथिला अल्सो पोस्टेद ौदिओ-विदेओ क मैथिली गीतसभ आ संगीत पर एकर ब्लोग (बेसी थअन ४०० मे टोटल), आ ई अल्सो कोन्ट्रिबुटेद कैँ मकिन्ग ई पोपुलर — ई अनुभाग उसेस मइथइल ौर मिथिला कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०७९. (B) E-मिथिला (- एक ब्लोग ओपेरटेद द्वारा बल्मुकुन्द पथअक, फिल्लेद सँ पोस्ट्स पर वरिओउस टोपिक्स रेलटेद कैँ मैथिली — ई अनुभाग उसेस E-मिथिला कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८०. (D) मिथिला प्रिमे (- सँ जुल्य २०१२, मिथिला प्रिमे स्टर्टेद गिविन्ग नेव्स मे मैथिली — ई अनुभाग उसेस मिथिला कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८१. (D) इन्टरनेट एदिटिओन क नेव्स रन उन्टिल २८ फेब्रुअर्य २००९ (इस्सुए २४), आ अफ्टेर से ई कोम्प्लेटेल्य त्रन्स्फोर्मेद इन्टो एक इन्टरनेट पोर्टल एसमअद (आ स्टर्टेद पुब्लिशइन्ग ओन्लिने नेव्स — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८२. (B) फिर्स्ट मैथिली संगीत स्ट्रेअमिन्ग सिटे छल क्रेअटेद द्वारा ई वेर्य I लोवे मिथिला — ई अनुभाग उसेस मिथिला कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८३. (A) बुट व्हेन योउ सभ वन्ट कैँ क्नोव अबोउट मिथिला मिर्रोर, योउ विल्ल नहि फिन्द नमेस क प्रदेएप झा, रहुल रइ, शउभअम रइ, वा कम्लेश मिश्र — ई अनुभाग उसेस मिथिला कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८४. (A) लिन्क लेल २००६ प्रोपोसल अछि मे कोन लेल रेफेरेन्के कैँ मिथिलाक्षर हे टोओक हेल्प सँ पंडित गोविन्द झा जि'स कल्यनि कोश आ पं — ई अनुभाग उसेस मिथिलाक्षर कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८५. (D) एवेर्य इस्सुए क विदेह अछि अवइलब्ले लेल फ्रेए दोव्न्लोअद — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८६. (B) ई कोउल्द अल्सो हो सइद से सोमेओने त्रन्स्लिटेरटेद मे मिथिलाक्षर सोमेथइन्ग कोम्पोसेद मे देवनागरी द्वारा एक मैथिली लेखक, आ थएरेफोरे कसे एन्दिन्स मय हो फोउन्द उनट्टचएद — ई अनुभाग उसेस मिथिलाक्षर कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८७. (D) मे मैथिली, बेफोरे कोम्पुटेर, फॉण्टसभ छल मदे लेल प्रिन्टिन्ग प्रेस्सेस, आ फिर्स्ट क्रेदिट लेल से बेलोन्स कैँ अचअर्य रम्लोचअन शअरन जि — ई अनुभाग उसेस अचअर्य रम्लोचअन शअरन जि कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८८. (C) एकर लिन्क आ फओटो छथि/अछि अस फोल्लोव्स (ई फॉण्ट कन हो दोव्न्लोअदेद सँ रोशअन जि'स वेब्सिटे - गे.फप? इटेम_इद=एन्ट्र्य_देटइल&उइद=य्टेल्व८८८ ९उ — ई अनुभाग उसेस रोशअन जि कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०८९. (D) मन्य मेथओद्स छल उसेद लेल व्रिटिन्ग, आ थएन ओवेर टिमे मटेरिअल्स लेल व्रिटिन्ग अल्सो चअन्गेद — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, मैथिली भाषा फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९०. (C) लेखक क मैथिली रम्चअरिट मनस आ सभ क टुल्सिदस'स कृतिसभ मे मैथिली — ई अनुभाग उसेस लेखक क मैथिली रम्चअरिट मनस कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९१. (B) सँ अरोउन्द २०१९, थएरे छल एक कोम्मोटिओन बीच विनय जि आ भअव्नथ जि पर विनय जि'स क्लइमन्ट पोस्ट्स रेगर्दिन्ग वरिओउस रेअसोन्स आ शअपे आ फोर्म क लेट्टेर्स — ई अनुभाग उसेस विनय जि आ भअव्नथ जि कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९२. (C) गीतसभ लेल मिथिला (अप्क्दोटिन, apkdotin@gmail.com) रेलेअसेद दटे - १८ फेब २०१३ २ — ई अनुभाग उसेस मिथिला कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९३. (D) मैथिली गीत विदेओ: मैथिली भजन रेलेअसेद दटे - १६ मय २०१८ २५ — ई अनुभाग उसेस मैथिली गीत कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९४. (A) व्हटेवेर ई फकिलिट्य मय हो लेल ओथएर सुब्जेक्ट्स, लेल मैथिली गीत आ संगीत ई वोर्केद लिके नेक्टर — ई अनुभाग उसेस ओथएर सुब्जेक्ट्स कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९५. (D) सँ २००८ थएरे अछि अल्सो एक मैथिली हइकु ब्लोग व्हेरे हइकु सँ विदेह'स फकेबोओक वेर्सिओन छल कोल्लेक्टेद — ई अनुभाग उसेस फकेबोओक कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९६. (D) सोमे भिन्न फोर्म्स क सामाजिक मेदिअ छथि/अछि गिवेन बेलोव - १ — ई अनुभाग उसेस सामाजिक मेदिअ कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९७. (C) अंग्रेजी कैं मैथिली दिक्टिओनर्य (लिवे रदिओ संगीत) रेलेअसेद दटे - २० ओक्ट २०१६ ११ — ई अनुभाग उसेस अंग्रेजी कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९८. (B) मैथिली संगीत (ब्रिघट लोगिकल) रेलेअसेद दटे - ३१ मय २०१७ १७ — ई अनुभाग उसेस ब्रिघट कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२०९९. (D) मैथिली विदेओ गीतसभ: मैथिली विदेओ गने रेलेअसेद दटे - ७ फेब २०१८ २२ — ई अनुभाग उसेस गने रेलेअसेद दटे कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२१००. (C) मैथिली विदेओ गीतसभ HD (सजेएव्सप्प) रेलेअसेद दटे - २३ जन २०१९ ३२ — ई अनुभाग उसेस सजेएव्सप्प कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२१०१. (D) मे बीच, I वन्टेद कैं क्नोव पर फकेबोओक अबोउट यूट्यूब'स फिर्स्ट चअन्नेल्स, सो प्रनव झा जि गवे इन्फोर्मेटिओन से हे छल लिस्टेनेद कैं गीतसभ सँ रज्नि पल्लवि जि'स चअन्नेल पर यूट्यूब मे २००७ — ई अनुभाग उसेस फकेबोओक कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२१०२. (A) मे जनुअर्य २००८, गजेन्द्र ठाकुर मदे रेकुएस्ट, आ सँ से कमे कृति क त्रन्स्लटिन्ग वोर्द्स पर हिम — ई अनुभाग उसेस गजेन्द्र ठाकुर कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२१०३. (A) एमइल्स रेलटेद कैं बेकोमिन्ग अद्मिन क विकिपेदिअ - योउ सभ कन रेअद थएम मे विदेह'स इस्सुए ३५१ — ई अनुभाग उसेस विदेह कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२१०४. (C) अफ्टेर रेअदिन्ग पत्रिका कोम्प्लेटेल्य पर इन्टरनेट, मिन्द बेकमे एक्स्हिलरटेद — ई अनुभाग उसेस इन्टरनेट कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२१०५. (D) स्रि सुभअश चअन्द्र यदव - लेअर्निन्ग अबोउट ए-पत्रिका "विदेह" I फेल्ट प्लेअसेद — ई अनुभाग उसेस विदेह कैं बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२१०६. (C) एक वेब जोउर्नलिस्म स्पेकिअल इस्सुए — अध्याय १ उल्लेख करैत अछि से विदेह’स ३१३थ इस्सुए छल प्रकाशित अस एक वेब जोउर्नलिस्म स्पेकिअल इस्सुए.

२१०७. (A) मैथिली.ओर्ग, मैथिली.नेट, आ मइथइल्स.होमे.अट्ट.नेट — अध्याय ४ दिस्टिन्गुइशएस एअर्लिएर अंग्रेजी-भाषा मैथिली-ओरिएन्टेद सिटेस सँ लटेर मैथिली-भाषा प्रेसेन्के.

२१०८. (B) मिथिलाक्षर, मैथिली फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स मे मिथिलाक्षर पर इन्टरनेट — अध्याय ११ फोकुसेस पर इन्टरनेट आ मिथिलाक्षर, इन्क्लुदिन्ग फॉण्टसभ, पोथीसभ आ जोउर्नल्स.

२१०९. (D) व्हेथएर प्रकाशन दटेस आ उर्ल्स सुप्पोर्ट क्लइम्स अबोउट बेइन्ग फिर्स्ट — अध्याय उसेस ब्लोग्गेर फेअटुरेस सुच अस स्चएदुलिन्ग आ कुस्टोम लिन्क्स कैँ टेस्ट हिस्टोरिकल क्लइम्स अबोउट ब्लोग चरोनोलोग्य.

२११०. (D) गजल कोल्लेक्टिओन्स, गजल इतिहास, वेब जोउर्नलिस्म इतिहास, आ गजल क्रिटिकिस्म — लेखक नोटे लिस्ट्स कृतिसभ केन्ट्रेद पर गजल, गजल क्रिटिकिस्म, आ मैथिली वेब जोउर्नलिस्म.

२१११. (A) विदेह भअशअ सम्मन लेल पोथी अन्चइन्हर अखअर — लेखक नोटे रेकोर्ड्स विदेह भअशअ सम्मन लेल अन्चइन्हर अखअर.

२११२. (C) विदेह अछि फिर्स्ट अग्ग्रेगटोर क मैथिली, व्हेरे ओने फिन्द्स एक लिस्ट क ओथएर इन्टरनेट सिटेस क मैथिली — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२११३. (C) 'गोनु झा आ ओथएर मैथिली पिक्टुरे कथासभ' आ 'मैथिली पिक्टुरे कथासभ' - डॉ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गोनु झा भीतर व्यापक विषय क एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२११४. (C) ई अछि वेर्य पोस्सिब्ले से उसे क थएसे लोक गीतसभ मे प्लकेस मय नहि हो लिकेद द्वारा सोमे प्रोग्रेस्सिवे रेअदेर्स आ स्चओलर्स — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि लोक गीतसभ भीतर व्यापक विषय क एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२११५. (C) टिट्ले क ई पोथी अछि टकेन सँ 'बरह्मस' (एक त्रदिटिओनल गीत अबोउट ट्वेल्वे मोन्थस) — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि बरह्मस भीतर व्यापक विषय क एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२११६. (A) I अम ग्रटेफुल कैँ सभ क्नोव्न आ उन्क्नोव्न ल्ग्रिकिस्ट्स व्होसे लिनेस अछि बेएन उसेद मे ई पोथी — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स भीतर व्यापक विषय क एदिटोरिअल, ब्लेस्सिन्ग्स आ मैथिली फिर्स्ट्स. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२११७. (B) सिमिलर्ल्य, सँ मिस्र टोलि, थएरे छल रघउवन्श जि, के, अलोन्ग सँ हुनकर रुस्टिक चअर्म, अल्सो छल स्ट्य्ले आ फ्लइर लेल सिन्गिन्ग फिल्म गीतसभ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सिमिलर्ल्य भीतर व्यापक विषय क गाम दिरेक्टोर के टुर्नेद क्रन्क: K.N.T.. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२११८. (B) अन्व्वय, ई छल अनोथएर मट्टेर से I छल क्नोव्न थरोउघओउट गाम अमोन्ग सभ कस्टेस अस एक गायक वा एक गेन्ट्लेमन-होनेस्ट स्टुदेन्ट, आ छल रेस्पेक्टेद अक्कोर्दिन्ल्य. -"येस, स्टुदेन्ट — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अन्व्वय भीतर व्यापक विषय क गाम दिरेक्टोर के टुर्नेद क्रन्क: K.N.T.. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२११९. (C) टोदय, अयुर्वेद, उननि, होमेओपथय, आ मन्य ओथएर क्नोव्लेद्गे स्य्स्टेम्स देदिकटेद कैँ क्नोव्लेद्गे छथि/अछि प्रेसेर्वेद मे पोथीसभ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि टोदय भीतर व्यापक विषय क एक ग्लन्के अट बोथ क प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२०. (A) पोथी अछि अत्रक्टिवे, इन्टेरेस्टिन्ग, आ इम्प्रेस्सेस शिशु'स मिन्द — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि एक ग्लन्के अट बोथ क प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ भीतर व्यापक विषय क एक ग्लन्के अट बोथ क प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२१. (D) इफ थएय छल नहि प्रेसेर्वेद मे पोथीसभ, नेक्स्ट गेनेरटिओन वोउल्द रेमइन इग्नोरन्ट क थएसे स्य्स्टेम्स — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि इफ भीतर व्यापक विषय क एक ग्लन्के अट बोथ क प्रेएटि ठाकुर'स पिक्टुरे कथा पोथीसभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२२. (D) ई पोथी अछि प्रासंगिक लेल इन्स्पिरिन्ग प्रेसेन्ट गेनेरटिओन आ लेल अवकेनिन्ग अफ्फेक्टिओन लेल मैथिली मे नेक्स्ट गेनेरटिओन — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि मैथिली पिक्टुरे कथासभ भीतर व्यापक विषय क मैथिली पिक्टुरे कथासभ. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२३. (B) 'नहि थएरे' मेअनिन्ग से कैँ म्य क्नोव्लेद्गे, नो पिक्टुरे कथासभ छल प्रकाशित मे ओल्द मगजिनेस, I उन्देर्स्टोओद अफ्टेर रेअदिन्ग देवशअन्कर नवेएन जि'स अर्टिक्ले "एक पनोरमिक विएव क मैथिली शिशु/बाल'स साहित्य" — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि शिशु/बाल'स साहित्य

भीतर व्यापक विषय क एअर्ल्य इतिहास क मैथिली पिक्टुरे कथासभ (सँ २००२ कैं २०१६). मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२४. (A) उत्तर - नोवदय्स, रेअदिन्ग इट्सेल्फ अछि कोन्सिदेरेद गोओद, बोथ प्रिन्ट आ ए-पोथीसभ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि उत्तर भीतर व्यापक विषय क इन्टेर्विएव सँ प्रेएटि ठाकुर, फिर्स्ट मैथिली पिक्टुरे कथा लेखक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२५. (D) अलोन्ग सँ स्टोर्य्टेल्लिन्ग, गीतसभ-संगीत, आ किनेम, उन्देर विदेह ए-लेअर्निन्ग, २३ वेर्य गोओद लेक्टुरेस द्वारा श्री गजेन्द्र ठाकुर जि लेल उप्स्क प्रेपरटिओन छथि/अछि अवइलब्ले — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गजेन्द्र ठाकुर भीतर व्यापक विषय क विदेह डिजिटल लिब्रर्य: एक बोओन लेल पेओप्ले फोन्द क रेअदिन्ग आ स्टुद्यिन्ग. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२६. (C) अस एक रेसुल्ट, कृति छल एइथएर लोस्ट वा देकयेद — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म भीतर व्यापक विषय क फोउन्देर क मैथिली डिजिटल जोउर्नलिस्म: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२७. (B) ई प्रोकेस्स रेकुएस्ट्स क्रेअटोर्स कैं फुल्फिल्ल अप्रोवेद गुइदेलिनेस क हुनकर कोन्ट्रोल — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि इन्टरनेट मन क मैथिली भीतर व्यापक विषय क इन्टरनेट मन क मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२८. (B) आ इम्पोर्टन्ट अनुसंधान रेदुकेस इनप्रोप्रिअटे रेफेरेन्केस, अक्केप्टब्ले उन्देर्स्टन्दिन्ग, आ पेर्सोनल अप्रोअच स्कट्टेरिन्ग — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अनुसंधान भीतर व्यापक विषय क इन्टरनेट मन क मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१२९. (C) व्रिट्टेन परम्परा वा फोल्क्लोरे क स्पेकिफिक स्चओलर्ल्य परम्परा अछि फोउन्द मे मिथिला अस मुच अस ई अछि ररे कैं फिन्द एल्सेव्हेरे — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि व्रिट्टेन भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैं मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३०. (A) मे ई सेकुएन्के, दिविसिओन इन्टो श्रओट्रिय, योज्ञ, आ पन्जिबद्धअ कटेगोरिएस ओक्कुर्रेद — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि श्रओट्रिय भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैं मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३१. (A) ई पोथी वोउल्द कोन्सिस्ट क ५००-६०० लेअवेस, सँ वोओदेन कोवेर्स पर बोथ सिदेस, आ पोथी वोउल्द हो टिएद सँ एक क्नोट मे स्ट्रिन्ग — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि दुशअन पंजी भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैं मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३२. (A) परशअर - नरउन, सुर्गन, सकुरि, सुइरि, सम्मुअल, पिह्वल, नदम, महेशअरि, सकरहोन, सोइनि, टिलय, बरेब — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि परशअर भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैं मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३३. (C) थओसे व्होसे नमेस अप्पेअरेद मे पंजी बेकमे पन्जिबद्धअ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि पंजी भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैं मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३४. (A) रेगर्दिन्ग पोथी, गजेन्द्र बबु टेल्ल्स उस से गोत्र पंजी कोन्टइन्स देटइल्स क गोत्र आ मुल, पत्र पंजी कोन्टइन्स क्नोव्लेद्गे क ओफ्फिस्प्रन्ग, आ दुशअन पंजी कोन्टइन्स क्नोव्लेद्गे क देफेक्ट्स से ओक्कुर्रेद मे वंश-रेखा — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि पंजी भीतर व्यापक विषय क दुशअन पंजी: गजेन्द्र ठाकुर'स उनिवेर्सल कोन्ट्रिबुटिओन कैं मैथिली संस्कृति. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३५. (B) थएन हे सइद - नोव व्रिटे दोव्न नमेस क नेक्स्ट गेनेरटिओन — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि एम्बोदिमेन्ट क कोउर्टेस्य, श्री गजेन्द्र बबु भीतर व्यापक विषय क एम्बोदिमेन्ट क कोउर्टेस्य, श्री गजेन्द्र बबु. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३६. (A) ई बेअर्स एक बुद्धइस्ट मन्त्र, कोन बुद्धइस्ट्स उसेद कैं रेकिटे पर ओक्कसिओन क कोन्सेक्रटिन्ग इमगे — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि बुद्धइस्ट भीतर व्यापक विषय क गजेन्द्र ठाकुर: प्रेसेर्वेर क मिथिला'स हेरिटगे. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३७. (B) हे अछि त्रन्स्क्रिबेद इन्टो देवनागरी बेसी थअन टेन थओउसन्द इन्स्क्रिप्टिओन्स व्रिट्टेन पर पल्म लेअवेस आ बिर्च बर्क मे टिर्हुट लिपि क मैथिली भाषा — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि टिर्हुट लिपि भीतर व्यापक विषय क श्री गजेन्द्र ठाकुर: मे म्य विएव. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३८. (C) मे मैथिली भाषा, मन्य मगजिनेस अछि कोमे ओउट अस फअगुअ स्पेकिअल इस्सुएस, सँ मिथिला मिहिर बेइन्ग एक पिओनेएर — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि मिथिला मिहिर भीतर व्यापक विषय क स्पेकिअल इस्सुएस मे मैथिली मगजिनेस. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१३९. (D) भाषा क ई पोथी विल्ल हो एइथएर मैथिली वा अंग्रेजी — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अंग्रेजी भीतर व्यापक विषय क स्पेकिअल इस्सुएस मे मैथिली मगजिनेस. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४०. (B) हे उसेद कैँ कोम्पोसे गीतसभ रेलटेद कैँ गनपटि, शइव, विशनु, गोद्देस्स सिट, रम, क्रिशन, एट्क — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गनपटि भीतर व्यापक विषय क मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४१. (D) अलोन्ग सँ ई, हे प्रेसेन्टेद इन्ट्रोदुक्टिओन क लोचअन'स रगटरन्गिनि — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अलोन्ग भीतर व्यापक विषय क मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४२. (A) सभ गीतसभ छथि/अछि मे फोर्म क ह्यम्न्स आ भक्तिपरक गीतसभ, मे कोन, अलोन्ग सँ नमे, फोर्म, वेअपोन्स, अट्टिरे, एट्क., क कोन्केर्नेद देइट्य, एक देस्क्रिप्टिओन क देवोटेए'स हुमिलिट्य, हेल्प्लेस्स्नेस्स, आ सुर्रेन्देर अछि थएरे — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर भीतर व्यापक विषय क मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४३. (A) मे गीतसभ क रम्जि चौधरी जि, गेनेरल्ल्य, फोल्लोविन्ग क सुर्रेन्देर देवोटिओन अछि बेएन दोने — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि रम्जि चौधरी जि भीतर व्यापक विषय क मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४४. (B) दोइन्ग, दोइन्ग वोर्य्य, दय्स पस्सेद, नोव बोद्य अछि बेकोमे विथएरेद — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि दोइन्ग भीतर व्यापक विषय क मैथिली साहित्य'स सेएकेर-वोर्शइप्पेर: गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४५. (A) ई अछि की I वोउल्द कल्ल स्पेकिअल्ट्य क ई मेट-टेक्स्ट — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गजेन्द्र ठाकुर'स कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक भीतर व्यापक विषय क गजेन्द्र ठाकुर'स कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४६. (D) ओने एपिसोदे अछि 'देअथ'स विक्टोर्य', आ सेकोन्द एपिसोदे अछि कल्लेद 'विक्टोर्य ओवेर देअथ' — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सहस्त्रबधअनेए भीतर व्यापक विषय क सहस्त्रबधअनेए: मे म्य विएव. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४७. (C) द्वारा कोल्लेक्टिन्ग मन्य साहित्यिक कृतिसभ मे ओने पोथी, योउ अछि मदे सुच एक गर्लन्द लेल रेअदेर्स, मे कोन ई सेएम्स से फ्लोवेर्स क वरिओउस कोलोउर्स छथि/अछि स्टुन्ग मे ओने प्लके — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि एक लेट्टेर लेल कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक भीतर व्यापक विषय क एक लेट्टेर लेल कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४८. (B) अलोन्ग सँ सिस्टेर लन्गुअगेस, दुए कैँ इन्फ्लुएन्के क वेस्टेर्न संस्कृति, मैथिली भाषा अछि फ्लिक्केरेद — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अलोन्ग भीतर व्यापक विषय क कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१४९. (C) सभसँ उचित सुब्जेक्ट क ई पर्ट, कोन शूक म्य इन्नेर मिन्द, अछि फ्लुएन्ट आ देटइलेद प्रेसेन्टटिओन पर वोर्ल्द क कोम्पोसिटिओन्स क फोर्गोट्टेन कवि, पंडित रम्जि चौधरी — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि पंडित रम्जि चौधरी भीतर व्यापक विषय क कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५०. (C) पर ई गेन्रे, कोम्पोसिटिओन्स छल अल्रेअद्य बेइन्ग व्रिट्टेन मे मैथिली बेफोरे, बुट ई गेन्रे छल क्नोव्न द्वारा नमे 'क्षअनिक' — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि क्षअनिक' भीतर व्यापक विषय क कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५१. (C) ७.८५) व्हेन एक शिशु सेएस एक एलेफअन्ट लेल फिर्स्ट टिमे, हे बेकोमेस अस्टोनिशएद आ सुद्देन्ल्य देलिघटेद; हे सुद्देन्ल्य एक्स्क्लइम्स, " एलेफअन्ट'स एअर्स लिके विन्नोव्स" (कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक, प — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि कुरुक्षएत्रम अन्टर्मनक भीतर व्यापक विषय क मैथिली शिशु/बाल'स पोएट्य स्ट्रेअम. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५२. (D) मे कथा 'शअब्दशअस्त्रम', थएरे अछि एक गीत व्होसे फिर्स्ट लिने बेकमे टिट्ले क पोथी — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि शअब्दशअस्त्रम' भीतर व्यापक विषय क कथासभ पेनेत्रटिन्ग कैँ देप्थस क सामाजिक दिस्परिट्य. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५३. (B) मे कोउर्से क स्टुद्य, मे लोन्ग कथा अनुभाग, रेअचइन्ग आ रेअचइन्ग 'शअब्दशअस्त्रम', एक इन्ट्रोदुक्टिओन अछि मदे कैँ स्रोत गीत क टिट्ले मे एक ल्यिकल फोर्म, आ ओने स्टेप्स क्लोसेर कैँ उन्देर्स्टेन्दिन्ग सिन्निफिकन्के क वोर्द्स — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि शअब्दशअस्त्रम' भीतर व्यापक विषय क कथासभ पेनेत्रटिन्ग कैँ देप्थस क सामाजिक दिस्परिट्य. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५४. (C) हेरे, गिविन्ग एक एक्सम्प्ले क चअन्गे, लेखक टकेस लेट्टेर्बम सँ लिवेलिहोओद इम्पोसेद द्वारा समाज, ब्रिन्स हिम इन्टो वोर्ल्द क हुनकर कपबिलिटिएस, मकेस हिम एक सुक्केस्स्फुल गायक, आ मकेस हुनकर लिफे मेअनिन्फुल — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि लेट्टेर्बम भीतर व्यापक विषय क कथासभ पेनेत्रटिन्ग कैँ देप्थस क सामाजिक दिस्परिट्य. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५५. (C) मिथइलक सन्स्कअर/विधइ-व्यव्हअर गेएट ाउर गेएट्नअद -(गीत कोम्पिलटिओन) उमेश मंडल आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-३४-१ ३८ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि मिथइलक सन्स्कअर भीतर व्यापक विषय क एक विवेचन पर पंजी प्रबन्धअ प्रकशअन, बहन्नेए, श्रउटि प्रकशअन, आ नगेन्द्र कुमार झा. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५६. (C) जेएवन-मरन (उपन्यास)-जग्दिश प्रसाद मंडल २०१० १०० आईएसबीएन NO.९७८-९३-८०५३८-२६-६ ३७ — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि जेएवन-मरन भीतर व्यापक विषय क एक विवेचन पर पंजी प्रबन्धअ प्रकशअन, बहन्नेए, श्रउटि प्रकशअन, आ नगेन्द्र कुमार झा. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५७. (A) बुट सभ ई रेमइनेद उन्रेकोर्देद उन्टिल ट्वो येअर्स अगो — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि चइट-चअट भीतर व्यापक विषय क चइट-चअट. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५८. (A) सगर रअटि देएप जरए अछि एक रेअदिन्ग प्रोग्रम क मैथिली कथासभ, सो केना वोउल्द ई हो कोउन्टेद अस एक रबिन्द्र जयन्टि प्रोग्रम — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सगर रअटि देएप जरए भीतर व्यापक विषय क एक इन्टेर्विएव सँ गजेन्द्र ठाकुर. मे सुब्स्टन्के, ई समर्थन करैत अछि सेलेक्टेद कथन; बाकी विकल्प ग्रंथक आन भागसँ लेल गेल अछि।

२१५९. (B) लुइपद, कन्हपद, सरह — लुइपद, कन्हपद, भउसुकुपद, सरह छथि/अछि एक्स्प्लिकिट्ल्य मेन्टिओनेद अस कोम्पोसेर्स क चअर्यपद म्स्टिक गीतसभ.

२१६०. (A) नरशअन्शइ गीतसभ मे रिग्वेद — टेक्स्ट मेन्टिओन्स: 'रेफेरेन्केस कैँ समानान्तर साहित्य छथि/अछि फोउन्द मे वेदस, व्हेरे नरशअन्शइ अछि रेफेर्रेद कैँ अस समानान्तर साहित्य.'

२१६१. (B) चअर्यपद — ५० चअर्यपदस (बुद्धइस्ट म्स्टिकल गीतसभ) छथि/अछि ट्रेअटेद अस एअर्लिएस्ट लयेर क मैथिली साहित्यिक हेरिटगे.

२१६२. (B) ई अर्चइवेस टेस्टिमोनिएस क समानान्तर परम्परा व्रिटेर्स लिके बेचअन ठाकुर, जग्दिश प्रसाद मंडल, आ गजेन्द्र ठाकुर — मुन्नजि'स ग्रंथ दोकुमेन्ट्स कोउन्टेर-कनोनिकल स्वरसभ आ सेर्वेस अस एक मौखिक अभिलेख क मैथिली समानान्तर मोवेमेन्ट.

२१६३. (B) लुप्त्रप्रāय मइथइलī लोकगīट — ह्रिदय नारायण झा'स निबंध दोकुमेन्ट्स १९ लोक गेन्रेस (परāटī, गोसउनिक गेएट, झūमरā) आ एम्फअसिसेस अर्चइवल उर्गेन्क्य.

२१६४. (B) एन्गिनेएरिन्ग हुब्रिस ('विट्चक्रफ्ट') से फइल्स कैँ मनगे सिल्ट आ कउसेस एम्बन्क्मेन्ट दिसस्टेर्स — मिश्र उसेस टेर्म 'एन्गिनेएरिन्ग विट्चक्रफ्ट' कैँ देस्क्रिबे फ्लवेद टेचनिकल इन्टेर्वेन्टिओन्स पर उन्स्टब्ले रिवेर्स लिके भउटहि बलन.

२१६५. (A) मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद, कोल्कट — प्रकाशित द्वारा कोल्कट-बसेद मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद लेल अजदि क अम्रिट महोट्सव.

२१६६. (B) दिसप्पेअरन्के क प्रदर्शन सन्दर्भ आ त्रन्स्मिस्सिओन कैँ योउथ — योउन्गेर गेनेरटिओन्स नो लोन्गेर लेअर्न अनुष्ठानिक गीतसभ.

२१६७. (A) कस्टेइस्ट पोक्केट इन्स्टिटुटिओन्स — थएय एक्स्क्लुदे नोन-ब्रह्मिन आ प्रोग्रेस्सिवे व्रिटेर्स.

२१६८. (B) थरेए अक्सेस: शअक्टि-कद्रट (पोवेर प्रोक्सिमिट्य), विशअय-कद्रट (सुब्जेक्ट एक्स्पन्सिओन), टट्य-कद्रट (फक्टुअल एविदेन्के) — फोर्मुल द्रव्स पर नव्य-न्यāय प्रमāṇअ थएओर्य कैँ अस्सेस्स कोउरगे, रेलेवन्के, आ वेरिफिअबिलिट्य.

२१६९. (B) रेस्टोरिन्ग लोस्ट संस्कृत टेक्स्ट्स सुच अस बुद्धअचअरिटम सँ टिबेटन आ चइनेसे त्रन्स्लटिओन्स — भअव्नथ झा रेकोन्स्ट्रुक्टेद लोस्ट कन्टोस क अशवघओस'स बुद्धअचअरिटम आ सम्पादित नुमेरोउस मनुस्क्रिप्ट्स.

२१७०. (B) रेस्टोरिन्ग स्ट्रिक्ट प्रोसोदिक दिस्किप्लिने (बहर, कāफियā, रदīफ) आ क्रेअटिन्ग एक थएओरेटिकल ग्रम्मर (घअजल्सस्त्रम) — मोवेमेन्ट रेविवेद फोर्मल कोर्रेक्ट्नेस्स आ देमोक्रटिसेद अक्केस्स थरोउघ डिजिटल प्लट्फोर्म्स.

२१७१. (B) यअयअवरि (त्रवेल नर्रटिवे) — शए त्रन्स्लटेद शएफलिक वेर्म'स त्रवेलोगुए 'यअयअवरि' सँ मैथिली इन्टो हिन्दी, ब्रिद्गिन्ग लिन्गुइस्टिक ौदिएन्केस.

२१७२. (B) मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद, कोल्कट — कोल्लेक्टिओन छल प्रकाशित द्वारा मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद, कोल्कट, अस पर्ट क अजदि क अम्रिट महोट्सव.

२१७३. (B) ‘सिट दोव्न, क्रोव!’ — द्वारा अद्द्रेस्सिन्ग क्रोव इन्स्टेअद क शास्त्रीय कुक्कोओ (कोकिल), सगर सिग्नल्स एक पोएटिक्स क सामाजिक रेअलिस्म ओवेर रोमन्टिकिसेद ल्यिरिकिस्म.

२१७४. (A) लेखक’स सोलिटर्य पोसिटिओन आ कोन्दिटिओन क मैथिली भाषा इट्सेल्फ — ‘निसोह’ रेसोनटेस सँ बोथ लेखक’स इन्देपेन्देन्ट स्टन्के आ प्रेकरिओउस स्टटे क मैथिली संस्कृति, कोन लक्क्स इन्स्टिटुटिओनल सुप्पोर्ट.

२१७५. (B) एक देटइलेद अनुभाग पर ओर्गनिक/नटुरल फर्मिन्ग आ कोओपेरटिवे एन्टेर्प्रिसे — ‘विभ्रइटि’ कोम्बिनेस पोएट्र्य, बिओग्रफय क फ्रेएदोम फिघटेर्स, आ प्रक्टिकल गुइदन्के पर नटुरल फर्मिन्ग आ फर्मेर प्रोदुकेर ग्रोउप्स.

२१७६. (B) मिथिला (मैथिली) — मे ‘थअरु लोक्गेएट’ (१९६८), हे अर्गुएद से थअरु पेओप्ले’स प्रिमर्य लोक-गीत परम्परा अछि मे मैथिली, प्लकिन्ग थएम भीतर मिथिला सांस्कृतिक स्फएरे.

२१७७. (B) मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद, कोल्कट — ‘कमल-टअल’ (२०२२) छल प्रकाशित द्वारा मिथिला सन्स्क्रिटिक परिशअद, कोल्कट, अस पर्ट क अजदि क अम्रिट महोट्सव केलेब्रटिओन.

२१७८. (B) ई अछि एक कोमिक-भक्तिपरक गीत अबोउट शइव’स एक्स्टटिक नृत्य, ओफ्टेन सँ पेर्स्पेक्टिवे क एक अन्क्सिओउस पर्वटि वा हुनकर मोथएर मइन — नछअरि गीतसभ देपिक्ट शइव’स उन्कोन्वेन्टिओनल बेहविओउर सँ हुमोउर आ देवोटिओन, उनिकुए कैं मिथिला’स लोक परम्परा.

२१७९. (B) गजल गन्ग — ‘गजल गन्ग’ अछि हुनकर गजल कोल्लेक्टिओन, व्हिले ‘गेएट गन्ग’ आ ‘टोर अन्गन मे’ छथि/अछि गीत कोल्लेक्टिओन्स.

२१८०. (B) ई दोकुमेन्ट्स इन्टेल्लेक्टुअल आ सांस्कृतिक हेरिटगे क हुनकर अन्केस्त्रल गाम, इन्क्लुदिन्ग एकर नोटब्ले स्चओलर्स, व्हिले अक्क्नोव्लेद्गिन्ग सामाजिक लिमिटटिओन्स — ‘कोइलख’ रेकोर्द्स गाम’स इतिहास, नोटब्ले अलुम्नि (ए.ग., मधउप), आ सामाजिक स्ट्रुक्टुरे, थओउघ क्रिटिक्स नोटे एकर लिमिटेद कोवेरगे क नोन-ब्रह्मिन कस्टेस.

२१८१. (B) ई देमोन्स्त्रटेस कोन्टिनुइट्य बीच शास्त्रीय मैथिली पोएट्र्य आ लिविन्ग मौखिक-लोक परम्परा — झा’स इन्क्लुसिओन अस्सेर्ट्स से विद्यापति’स कृतिसभ अछि बेएन त्रन्स्मिट्रेद थरोउघ मौखिक प्रदर्शन अलोन्सिदे अनोन्य्मोउस लोक गीतसभ.

२१८२. (B) एक अनुष्ठानिक आवाहन गीत पेर्फोर्मेद द्वारा एक निने-मेम्बेर भअगट कोम्मुनिट्य, इन्वोल्विन्ग दिविने पोस्सेस्सिओन, अक्कोम्पनिएद द्वारा झāलि आ माṃḍअर — झउम्र अछि एक अनुष्ठानिक पोस्सेस्सिओन गीत व्हेंरे भअगट’स बोद्य बेकोमेस माध्यम लेल गोद्देस्स’स मनिफेस्टटिओन.

२१८३. (B) फल्से व्यāप्टि (पेर्वसिओन) रेलटिओन्स सुच अस 'इफ दलिट, थएन इन्कपब्ले क साहित्यिक अचइएवेमेन्ट' वा 'इफ मुटे, थएन इन्कपब्ले क ौथओरिट्य' — एअच लेखक कोन्स्ट्रुक्ट्स एक दुशअन (देफेअटेर) क फल्से पेर्वसिओन्स से एन्कोदे कस्टे, गेन्देर, आ क्लस्स हिएरर्चय, रेप्लकिन्ग भरम सँ प्रम.

२१८४. (B) धवनि (सुग्गेस्टिओन) – सुफ्फेरिन्ग अस कोन्दिटिओन क बौट्य — शएर उसेस परदोक्स क स्क्रपिन्ग/ग्रिन्दिन्ग कैं प्रोदुके मेलोद्य, क्रेअटिन्ग एक देएप धवनि (रेसोनन्ट सुग्गेस्टिओन) अबोउट क्रेअटिवे सुफ्फेरिन्ग आ अएस्थएटिक रेफिनेमेन्ट.

२१८५. (A) ओम प्रकश झा – 'कियो बुझइ नइ सकल हमर' — ओम प्रकश झा'स गजल ९ मे 'कियो बुझइ नइ सकल हमर' उसेस ई हउन्टिन्ग रदिफ कैं मोउर्न एरोसिओन क मैथिली लोक संगीत त्रदिटिओन्स आ अलिएनटिओन क गाम.

२१८६. (B) सोहर (बिर्थ गीत), लगनि (विवाह गीत), आ Nākārī (भक्तिपरक टुने) — शएर: 'नो सोहर, नो लगनि, नहि एक टुने क Nākārī; केवल DJ संगीत प्लयिन्ग एवेय्व्हेंरे' – एक दिरेक्ट सांस्कृतिक एलेग्य.

२१८७. (C) प्रइसे क सहित्य अकदेमि एस्टब्लिशमेन्ट — पुशप'स पोएट्र्य अछि कोन्सिस्टेन्ट्ल्य समीक्षात्मक क एस्टब्लिशमेन्ट; हे नेवेर प्रइसेस सहित्य अकदेमि. अध्याय हिघलिघट्स हुनकर रेजेक्टिओन क इन्स्टिटुटिओनल गटेकेएपिन्ग मे फवोउर क देमोक्रटिक, सुबल्टेर्न थएमेस.

२१८८. (B) सभसँ गेनेरिकल्ल्य दिवेर्से प्रेसेन्के, इन्क्लुदिन्ग स्किएन्के व्रिटिन्ग लेल शिशु/बाल (सोउथ पोले, ओजोने, एअर्थकुअके स्कि-फि), एक १७०-पगे बāल कविटā अनुभाग, साहित्यिक क्रिटिकिस्म, आ सांस्कृतिक निबंधसभ — शअशइधअर कुमार 'विदेह' अछि सभसँ प्रोलिफिक आ वेर्सटिले कोन्ट्रिबुटोर मे अभिलेख, स्पन्निन्ग स्किएन्के कोम्मुनिकटिओन, शिशु/बाल'स पोएट्र्य (१७० पगेस मे सदेह १९), साहित्यिक क्रिटिकिस्म, आ सांस्कृतिक निबंधसभ – एक ट्रुए मैथिली रेनइस्सन्के फिगुरे.

२१८९. (B) झāरु (ब्रोओम पोएम) – एक साहित्यिक इम्प्लेमेन्ट स्पेकिफिकल्ल्य देसिग्नेद कैं स्वेएप अवय समाज'स कोर्रुप्टिओन, कस्टेइस्म, दोव्र्य, आ पोलिटिकल ह्य्पोक्रिस्य — झāरु (ब्रोओम) अछि एक इन्वेन्टेद गेन्रे: स्टिफ्फ-स्टल्क ब्रोओम क्लेअर्स समाज'स स्लोप. एअच झāरु पोएम ओपेन्स सँ एक कोउप्लेट नमिन्ग एक सामाजिक एविल, फोल्लोवेद द्वारा एक गीत देवेलोपिन्ग क्रिटिकुए.

२१९०. (B) एक बिपर्टिटे स्ट्रुक्टुरे: एक ट्वो-लिने कोउप्लेट ('झāरु कोउप्लेट') से नमेस सामाजिक एविल, फोल्लोवेद द्वारा एक गāट (गीत) अनुभाग क मुल्टिप्ले स्टन्जस सँ एक रेफ्रइन, देवेलोपिन्ग थएमे — कोउप्लेट पोसेस प्रोब्लेम (सāधय मे नव्य-न्यāय टेर्म्स), आ गीत कोन्स्ट्रुक्ट्स तर्क, अद्दुकेस एविदेन्के (प्रमāṇअस), आ अर्रिवेस अट कोन्क्लुसिओन. रेलटिओन्शइप अछि एपिस्टेमोलोगिकल.

२१९१. (B) ब्रोओम – अस्सोकिअटेद सँ लोवेस्ट सामाजिक लबोउर – अछि विएल्देद कैं स्ट्रिप पोवेर्फुल क हुनकर दिग्नित्य. झārū उसेस लोक-गीत फोर्म आ एअर्थय रुरल इमगेर्य कैं एक्स्पोसे एलिटे प्रेटेन्सिओन्स, क्रेअटिन्ग एक टेम्पोरर्य इन्वेर्सिओन क सामाजिक हिएरर्चय — बखटिन'स कर्निवलेस्कुए देस्क्रिबेस इन्वेर्सिओन क सामाजिक हिएरर्चय थरोउघ पोपुलर लउघटेर, बोद्य इमगेर्य, आ लोक हुमोउर. झअरुदर'स ब्रोओम – एक इन्स्ट्रुमेन्ट क क्लेअनिन्ग – बेकोमेस एक कर्निवलेस्वेअपोन अगइन्स्ट पोवेर्फुल.

२१९२. (B) थरोउघ सभ फोउर प्रमāṇअस: प्रत्यक्ष्अ (ओब्सेर्वेद सामाजिक रेअलित्य), अनुमāन (इन्फेरेन्के सँ पर्टिकुलर कैं गेनेरल), उपमāन (अनलोग्य, ए.ग., पोल्लुटिओन अस रट थएन टिगेर), आ ऽअब्द (रेलिअब्ले विट्नेस्स टेस्टिमोन्य सँ भीतर कोम्मुनित्य) — झअरुदर'स ौथओरित्य देरिवेस सँ प्रत्यक्ष्अ (दिरेक्ट पेर्केप्टिओन अस एक फर्मेर-विट्नेस्स), अनुमāन (झārū कोउप्लेट → गीत इन्फेरेन्के), उपमāन (मेदिकल आ एकोलोगिकल मेटफओर्स), आ ऽअब्द (āप्टवकन – टेस्टिमोन्य क एक रेलिअब्ले स्पेअकेर सँ भीतर सुबल्टेर्न कोम्मुनित्य).

२१९३. (B) बोथ उसेद दोह (ट्वो-लिने अफओरिस्टिक वेर्से) लेल स्पिरिटुअल आ सामाजिक क्रिटिकुए, वोर्केद मे वेर्नकुलर अक्केस्सिब्ले कैं नोन-एलिटे ौदिएन्केस, आ क्रिटिकुएद बोथ हिन्दु ओर्थओदोक्स्य आ सामाजिक हिएरर्चय — कबिर'स दोहस अचइएवे एफ्फेक्ट थरोउघ परदोक्स आ सेमन्टिक कोम्प्रेस्सिओन; झअरुदर'स झārū कोउप्लेट्स अचइएवे सिमिलर एफ्फेक्ट्स थरोउघ नमिन्ग क एक स्पेकिफिक सामाजिक इन्स्ट्रुमेन्ट (ब्रोओम) आ प्रोमिसे क गीत से फोल्लोव्स. बोथ छथि/अछि वेर्नकुलर कविसभ ओउट्सिदे सन्स्क्रिटिक एस्टब्लिशमेन्ट.

२१९४. (B) देकोन्स्ट्रुक्टिओन क केना त्रदिटिओनल इकोन्स छथि/अछि कोम्मोदिफिएद – विद्यापति अस एक कोर्रुप्ट IAS ओफ्फिकेर, फिल्म गीतकार, वा फ्रेएलन्केर मे 'स्पुट्निक एर' — पोएम उसेस वेस्टेर्न सटिरिकल बुर्लेस्कुए कैं शओव केना मेदिएवल सइन्ट-कवि वोउल्द हो को-ओप्टेद द्वारा आधुनिक इन्स्टिटुटिओन्स – एक पोस्ट्कोलोनिअल क्रिटिकुए क कोम्मोदिफिकटिओन आ बेत्रयल क त्रदिटिओनल वलुएस.

२१९५. (B) २२ रगस — विविध भअज्नवलि अछि २२ राग-क्लस्सिफिएद कोम्पोसिटिओन्स इन्क्लुदिन्ग राग रेखअट, लवनि, झअप्टल, धरुपद, गउरि, टिर्हुट, भजन विनय, महेशवाणी, आ ओथएर्स – एक मुसिकल्ल्य स्ट्रुक्टुरेद टेक्स्ट.

२१९६. (B) बब नगर्जुन (वइद्यनथ मिश्र यट्रि) — टिट्ले 'अभइनव विद्यापति' छल कोन्फेर्रेद उपोन हिम पेर्सोनल्ल्य द्वारा एमिनेन्ट कवि नगर्जुन अट एक पुब्लिक केरेमोन्य मे पुर्निअ. अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई एपिथएट अछि परदोक्सिकल्ल्य बेएन उसेद द्वारा साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट कैं ब्रक्केट ठाकुर अस एक 'मंच कलाकार' रथएर थअन एक सेरिओउस साहित्यिक फिगुरे.

२१९७. (B) लेखअनि एक रन्ग अनेक — लेखअनि एक रन्ग अनेक (पेन, ओने कोलोउर मन्य) छल प्रकाशित मे १९८५. अट से टिमे, नो गजल ग्रम्मर एक्सिस्टेद लेल मैथिली, आ क्रिटिक्स छल फ्लट्ल्य क्लइमेद से गजल कोउल्द नहि हो व्रिट्टेन मे भाषा. ठाकुर'स कोल्लेक्टिओन एम्पिरिकल्ल्य रेफुटेद से क्लइम.

२१९८. (B) ठाकुर कोम्पोसेद गीत-पद आ सेट टुनेस; महेन्द्र झा सन्ग. कोम्बिनटिओन क ठाकुर'स वेर्बल गेनिउस आ महेन्द्र'स मेलोदिक स्वर बेकमे उन्स्टोप्पब्ले — रविन्द्र-महेन्द्र पर्ट्नेर्शइप पेर्फोर्मेद अट ओवेर टेन थओउसन्द एवेन्ट्स. अफ्टेर महेन्द्र झा'स देअथ, ठाकुर एफ्फेक्टिवेल्य रेटिरेद सँ मंच प्रदर्शन, उनब्ले कैं कोन्टिनुए विथओउट हुनकर पर्ट्नेर.

२१९९. (B) मम्ट गअये गेएट — मम्ट गअये गेएट छल एक कोम्प्लेक्स प्रोदुक्टिओन इतिहास – ई रन ओउट क फुन्द्स आ लय दोर्मन्ट लेल एइघटेएन येअर्स. ठाकुर एवेन्टुअल्ल्य सेकुरेद रिघट्स आ कोम्प्लेटेद फिल्म'स रेलेअसे, एक अक्ट देस्क्रिबेद अस सिन्गुलर कोउरगे.

२२००. (B) ओवेर्सेएइन्ग प्रकाशन क फिर्स्ट व्यापक मैथिली दिक्टिओनर्य मे ट्वो वोलुमेस — प्रकाशन क फिर्स्ट ट्वो-ग्रंथ मैथिली दिक्टिओनर्य छल एक मिलेस्टोने मे स्टन्दर्दिसटिओन आ इन्स्टिटुटिओनलिसटिओन क भाषा, सिग्निफिकन्ट्ल्य अद्वन्किन्ग व्रिट्टेन मैथिली.

२२०१. (C) सहित्य अकदेमि अवर्द — अध्याय एक्स्प्लिकिट्ल्य लमेन्ट्स से ठाकुर छल नेवेर अवर्देद सहित्य अकदेमि अवर्द लेल मैथिली, देस्पिटे हुनकर ओउट्पुट आ पोपुलरित्य. डॉ. कइलश कुमार मिश्र कोम्परेस सांस्कृतिक नेग्लेक्ट क ठाकुर सँ केलेब्रटेद निरूपण क भउपेन हजरिक मे अस्सम.

२२०२. (B) कोम्पोसिटिओन्स छथि/अछि 'कथ-ई गजल' (सो-कल्लेद गजल) रथएर थअन घअजल्स मे टेचनिकल सेन्से बेकउसे बहर (प्रोसोदिक मेट्रे) अछि नहि मइन्टइनेद कोन्सिस्टेन्ट्ल्य — व्हिले अक्क्नोव्लेद्गिन्ग कोल्लेक्टिओन'स हिस्टोरिक इम्पोर्टन्के मे एस्टब्लिशइन्ग से मैथिली गजल कोउल्द एक्सिस्ट, अन्चइन्हर'स टेचनिकल अनल्य्सिस उल्लेख करैत अछि से बहर अछि नहि मइन्टइनेद, दिस्टिन्गुइशइन्ग थएसे अस गीतसभ रथएर थअन घअजल्स मे फोर्मल सेन्से.

२२०३. (C) कथइ के मिथिला के मइथइल — अध्याय लिस्ट्स 'कथइ के मिथिला के मइथइल' अस एक पहचान अन्थएम. हुनकर गीतसभ एन्टेरेद कोम्मोन पर्लन्के अक्रोस्स मिथिला रेगिओन आ दिअस्पोर, कोवेरिन्ग थएमेस सँ मिग्रटिओन कैं स्त्री'स लबोउर कैं फेस्टिवे केलेब्रटिओन.

२२०४. (B) हे कोम्पोसेद गीतसभ सँ नेव टुनेस इन्वेन्टेद द्वारा हिम्सेल्फ, रोओटेद मे पदवलि परम्परा आ लोक सोउन्द्स्कपे क मिथिला, रथएर थअन बोर्रोविन्ग सँ हिन्दी फिल्म कोन्वेन्टिओन्स — व्हिले मधउप (कशइकन्ट मिश्र) छल रेविटलिसेद परम्परा द्वारा अदोप्टिन्ग हिन्दी फिल्म टुने पट्टेर्न्स, ठाकुर रेकोग्निसेद ई स्त्रटेग्य छल रेअचएद एकर लिमिट आ से सोमेथइन्ग गेनुइनेल्य मैथिली मे स्वर आ ल्य्रिकिस्म छल नेएदेद.

२२०५. (C) नोइद — ठाकुर छल सेट्ट्लेद मे नोइद (एक-३२७, सेक्टोर ४६) मे हुनकर लटेर येअर्स. हे पस्सेद अवय पर १८ मय २०२२ अट एक प्रिवटे होस्पिटल मे नोइद, आ हुनकर लस्ट रिटेस छल पेर्फोर्मेद अट हरिद्वर.

२२०६. (B) हुनकर मंच सिन्गिन्ग (मन्चाय गāयन) आ हुनकर मन्य पोथीसभ मे मैथिली, स्टटिन्ग से हुनकर पस्सिन्ग कउसेद एक इर्रेपरब्ले लोस्स कैँ साहित्य, एस्पेकिअल्ल्य मैथिली साहित्य — चइएफ मिनिस्टेर'स मेस्सगे देखबैत अछि स्टटुरे क स्टटे रेकोग्निटिओन से ठाकुर छल एअर्नेद, नोटिन्ग से हे छल 'वेर्य पोपुलर अमोन्ग मैथिली स्पेअकेर्स लेल हुनकर मंच सिन्गिन्ग' आ छल कोम्पोसेद मन्य पोथीसभ मे मैथिली.

२२०७. (B) किएक छथि/अछि हुनकर गीतसभ ग्रेअट, आ की एक्सक्ट्ल्य मकेस थएम मंच-वोर्थय? – लोन्स्टन्दिन्ग हिएरर्चइकल दिस्टिन्क्टिओन बीच 'मन्चइ' (मंच) साहित्य आ 'पुस्टक' (पोथी) साहित्य, सँ लट्टेर अक्कोर्देद कनोनिकल स्टटुस — गजेन्द्र ठाकुर'स एदिटोरिअल रूपरेखा बनबैत अछि ई अस केन्त्रल कुएस्टिओन: साहित्यिक एस्टब्लिशमेन्ट अछि हिस्टोरिकल्ल्य ट्रेअटेद प्रदर्शन-बसेद पोएट्र्य अस एन्टेर्टइन्मेन्ट, नहि सेरिओउस साहित्य. विदेह इस्सुए अट्टेम्प्ट्स फिर्स्ट सेरिओउस साहित्यिक रेअदिन्ग क ठाकुर'स कृति.

२२०८. (B) कैँ कर्र्य सेमन्टिक आ एमोटिओनल फ्रेइघट से स्टन्दर्द हिन्दी कन्नोट एअसिल्य बेअर, आ कैँ लोकटे नर्रटिवे प्रेकिसेल्य मे एक स्पेकिफिक सामाजिक आ सांस्कृतिक स्पके — रेनु सटुरटेस हुनकर हिन्दी प्रोसे सँ मैथिली वोर्द्स, फरसेस, इदिओम्स, आ लोक गीत फ्रग्मेन्ट्स. थएसे क्रेअटे एक दिस्टिन्क्टिवे साहित्यिक टेक्स्टुरे से फोर्केस एवेन नोन-मैथिली हिन्दी रेअदेर कैँ स्लोव दोव्न आ लिस्टेन दिफ्फेरेन्ट्ल्य.

२२०९. (B) सोहर (बिर्थ गीतसभ), विवह गेएट (विवाह गीतसभ), बिदेसिअ (गीतसभ क अब्सेन्ट हुस्बन्द्स), आ समचअक्व — लोक गीतसभ रेनु उसेस स्पन फुल्ल रन्गे क मैथिली त्रदिटिओन्स. थएय फुन्क्टिओन अस कोउन्टेर्पोइन्ट कैँ मइन नर्रटिवे, कर्र्यिन्ग स्वरसभ क स्त्री इन्टो एक साहित्यिक स्पके से मिघट ओथएर्विसे सिलेन्के थएम.

२२१०. (B) हुनकर स्त्री चअरक्टेर्स (कम्ल, लाल पन कि बिबि) छथि/अछि अमोन्ग सभसँ कोम्प्लेक्स मे हिन्दी साहित्य – थएय देसिरे, रेसिस्ट, अस्सेर्ट थएम्सेल्वेस, आ कर्र्य कोम्मुनिट्य'स स्पिरिटुअल आ सांस्कृतिक लिफे थरोउघ लोक गीतसभ — लोक गीत परम्परा, कोन अछि ओवेर्व्हेल्मिन्ग्ल्य एक स्त्री'स परम्परा मे मिथिला, गिवेस रेनु'स स्त्री चअरक्टेर्स एक स्वर से पट्रिअर्चअल सामाजिक ओर्देर कन्नोट एन्टिरेल्य सुप्रेस्स. थएय छथि/अछि नहि पस्सिवे सुफ्फेरेर्स बुट अगेन्ट्स सँ हुनकर ओव्न विटलिट्य.

२२११. (B) एक उन्क्ले सिन्गिन्ग निर्गुन (म्स्टिकल भक्तिपरक गीतसभ क कबिर परम्परा) व्हिले एक शिशु वन्ट्स कैँ कट्च एक फिरेफ्ल्य — पोएम कोम्प्रेस्सेस एक एक्स्त्रओर्दिनर्य अमोउन्ट क सामाजिक ओब्सेर्वटिओन: दर्क्नेस्स (नो एलेक्ट्रिकिट्य), फिरेफ्ल्य, उन्क्ले सिन्गिन्ग निर्गुन (लोवेर-कस्टे भक्तिपरक परम्परा), टोबक्को, शिशु'स देसिरे – सभ रेन्देरेद सँ देन्से सेन्सोर्य प्रेकिसिओन.

२२१२. (B) शिशु/बाल'स घअजल्स (अप्प्लिन्ग गजल प्रोसोद्य कैँ शिशु/बाल'स थएमेस) — 'खउर्लुछा' कोन्टइन्स शिशु/बाल'स घअजल्स (बāल गजल), एक सिग्निफिकन्ट इन्नोवटिओन से अप्लिएस शास्त्रीय गजल दिस्किप्लिने कैँ शिशु-अप्रोप्रिअटे सुब्जेक्ट्स.

२२१३. (A) परिजटहरननटक क उमपटि उपधयय — उमपटि'स परिजटहरननटक (सँ २१ मैथिली गीत-पद) अछि एअर्लिएस्ट सुर्विविन्ग मैथिली नाटक, इन्फ्लुएन्किन्ग अन्किअनट परम्परा क अस्सम.

२२१४. (D) बोथ एक आ B — किर्टनिय परम्परा अछि स्ट्रुक्टुरल्ल्य समानान्तर कैँ अन्किअनट/भअओन क अस्सम, बोथ गेनेरटेद द्वारा वइशनव देवोटिओन मे समे पेरिओद.

२२१५. (B) प्रोविन्ग मैथिली कोउल्द सुस्टइन एपिक नर्रटिवे थरोउघ हुनकर 'मिथिला भअशअ रमयन' — चअन्द झा'स रमयन देमोन्स्त्रटेद से मैथिली छल फिट लेल सुस्टइनेद एपिक, नहि मेरेल्य भक्तिपरक गीतसभ, चअल्लेन्गिन्ग विएव क मैथिली अस 'लिघट साहित्य'.

२२१६. (A) भअक्टि मोवेमेन्ट आ चैटन्य'स वइशनविस्म — चैटन्य'स गउदिय वइशनव मोवेमेन्ट स्प्रेअद विद्यापति'स गीतसभ आ ब्रजबुलि मेदिउम अक्रोस्स एअस्टेर्न भारत दुरिन्ग से पेरिओद.

२२१७. (B) परिजटहरननटक — उमपटि'स परिजटहरननटक उसेद मैथिली गीतसभ भीतर एक संस्कृत-प्रक्रिट फ्रमेवोर्क, एक मोदेल से विद्यापति आ लटेर अस्समेसे प्लय्व्रिघट्स एमुलटेद.

२२१८. (B) Ākāṅkṣā (एक्स्पेक्टन्क्य), योज़टā (फिट्नेस्स), Āसट्टि (प्रोक्सिमिट्य), Tāट्पर्य (इन्टेन्टिओन) — थएसे फोउर कोन्दिटिओन्स – स्य्न्टक्टिक एक्स्पेक्टन्क्य, सेमन्टिक फिट्नेस्स, टेम्पोरल कोन्टिगुइट्य, आ स्पेअकेर'स इन्टेन्टिओन – छथि/अछि रेकुइरेद लेल टेस्टिमोनिअल क्नोव्लेद्गे.

२२१९. (B) हिस्टोरिकल एक्स्प्लोरटिओन क गजल'स इन्फ्लुएन्के पर मैथिली भक्तिपरक गीतसभ, शओविन्ग देएप इन्दिगेनोउस रेसोनन्के — ब्लोग अनुभाग हिघलिघट्स मुटुअल इन्फ्लुएन्के बीच गजल आ भजन त्रदिटिओन्स, अर्गुइन्ग गजल फोर्म अछि लोन्ग बेएन एम्बेद्देद मे मैथिली भक्तिपरक संस्कृति.

२२२०. (A) M. गउरि — M. गउरि'स पोएम सुब्वेर्ट्स क्रिशन'स थरेए म्य्थओलोगिकल फोर्म्स, देमन्दिन्ग कोब्ब्लेर स्त्री'स लबोउर हो रेकोग्निसेद अस 'पुरे संगीत'.

२२२१. (B) ई बेकोमेस एक द्रुम रेसोनटिन्ग सँ पुरे संगीत – रेक्लइमिन्ग दलिट लबोउर आ पहचान — वशएद सँ इन्दिअन लबुर्नुम (इन्दिगेनोउस क्नोव्लेद्गे), लेअथएर बेकोमेस एक द्रुम; इम्पुरे बेकोमेस स्रोत क पुरे संगीत, नेगटिन्ग कस्टे स्टिग्म.

२२२२. (B) बुद्धअचअरिटम क अशवघओशअ — भअव्नथ झा रेस्टोरेद लोस्ट कन्टोस क अशवघओशअ'स बुद्धअचअरिटम, एक टेचनिकल्ल्य देमन्दिन्ग कृति प्रइसेद मे स्पेकिअल इस्सुए.

२२२३. (C) कल्पन झा (पट्न) – प्रोसे लेखक आ क्रिटिक — कल्पन झा (पट्न) कोन्ट्रिबुटेद लेअद १४-पगे बिओग्रफय 'विद्यव्यसनि-कर्मयोगि-समज्सेवि: उपेन्द्र नथ झा 'व्यस'' मे विदेह ४०९.

२२२४. (B) लोटुस-ह्य्र्थम / लोटुस-लके – कवि'स नमे, ह्य्र्थमिक पुल्से, आ सक्रेद इमगेर्य क देवोटिओन — 'कमल' अछि कवि'स नमे, 'टअल' मेअन्स ह्य्र्थम वा लके; टोगेथएर थएय संकेत करब लोटुस क पोएट्र्य, ह्य्र्थम क गीत, आ सक्रेद पोन्द – मुल्टि-लयेरेद सुग्गेस्टिओन.

२२२५. (B) एक प्लेअ कैँ मइथइल कोम्मुनिट्य कैँ थइन्क आ रेफ्लेक्ट पर सामाजिक देकय — पोएम'स रेफ्रइन उर्गेस मइथइल्स कैँ 'दो थइन्क' अबोउट लोस्स क त्रदिटिओन्स, कोर्रुप्टिओन क लेअदेर्स, आ एरोसिओन क मोरल वलुएस.

२२२६. (B) कलि/भअवनि — विद्यापति गीत 'Ādि भअवaनī विनय टुअ पaय' अछि अद्द्रेस्सेद कैँ कलि/भअवनि, शओविन्ग कोन्टिनुइट्य बीच शास्त्रीय मैथिली आ लोक भक्तिपरक त्रदिटिओन्स.

२२२७. (B) रम्लोचअन ठाकुर (कुओटेद द्वारा नबो नारायण मिश्र) — कोउप्लेट अछि द्वारा रम्लोचअन ठाकुर, प्रेसेर्वेद मे नबो नारायण मिश्र'स निबंध, क्रिटिकुइन्ग बेत्रयल क मैथिली लोक परम्परा लेल हिन्दी अक्केप्टन्के.

२२२८. (B) Ākaṅkṣā (एक्स्पेक्टन्क्य), असट्टि (प्रोक्सिमिट्य), योज़टa (फिट्नेस्स), Tāट्पर्य (इन्टेन्टिओन) — थएसे फोउर कोन्दिटिओन्स, द्रव्न सँ नव्य-न्यaय, एन्सुरे से एक सेन्टेन्के प्रोदुकेस युक्तिसंगत मेअनिन्ग – एक कोरे प्रिन्किप्ले क झा'स सेमन्टिक सोवेरेइग्न्ट्य.

२२२९. (B) एक देलिमिटेर से स्पेकिफिएस एक्सक्ट प्रोपेर्ट्य, रेलटिओन, वा स्कोपे क एक क्लइम – प्रेवेन्टिन्ग अम्बिगुइट्य — अवक्चएदक अछि लोगिकल ओपेरटोर से लिमिट्स एक प्रोपेर्ट्य कैँ एक स्पेकिफिक दोमइन, एन्सुरिन्ग से क्नोव्लेद्गे-क्लइम्स छथि/अछि नहि टोओ ब्रोअद वा टोओ नर्रोव – एस्सेन्टिअल लेल गṅगेऽअ'स देफिनिटिओन क व्यaप्टि.

२२३०. (B) इमगे / रेफ्लेक्टिओन – स्टोने से होल्द्स रेफ्लेक्टिओन्स क सामाजिक रेअलिट्य, अलिग्नेद सँ अलम्कaर परम्परा — 'बिम्ब' (इमगे/रेफ्लेक्टिओन) अछि एक केय टेर्म मे अलṃकaर; झा'स कोल्लेक्टिओन ैम्स कैँ मके समकालीन मिथिला'स सामाजिक रेअलिट्य लेगिब्ले थरोउघ कोन्केन्त्रटेद इमगेस.

२२३१. (B) लोटुस-ह्य्र्थम / लोटुस-लके – कवि'स नमे, ह्य्र्थमिक पुल्से क गीत, आ सक्रेद देवोटिओन — 'कमल' अछि कवि'स नमे; 'टअल' मेअन्स ह्य्र्थम वा लके – टोगेथएर थएय संकेत करब लोटुस क पोएट्र्य आ लके क अएस्थएटिक ब्लिस्स.

२२३२. (D) लोक-वेद अछि ग्रेअटेस्ट सयिन्ग क मिथिला, मे कोन लोक (लोक) कोमेस फिर्स्ट आ वेद कोमेस अफ्टेर — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि लोक-वेद भीतर व्यापक विषय क "देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२३३. (B) मे गिट, क्रिशन कोन्सिदेर्स सामवेद सभसँ इम्पोर्टन्ट अमोन्ग वेदस; रेअसोन बेहिन्द से अछि सिन्गिन्ग — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सामवेद भीतर व्यापक विषय क "देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२३४. (A) सो, जुस्ट अस प्रेसेन्टटिओन क फिर्स्ट सम्पादित पोथी "प्रेएटि करन सेटु बन्हल - रेदेफिनिन्ग मैथिली" छल बसेद पर मैथिली लोक गीतसभ, प्रेसेन्टटिओन क ई सेकोन्द पोथी अछि इम्बुएद सँ ौर क वेदस — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि प्रेएटि करन सेटु बन्हल भीतर व्यापक विषय क "देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२३५. (B) मेअनिन्ग क सामवेद अछि "वेद क गीत," से अछि, एक वेद से कन हो सुन्ग — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सामवेद भीतर व्यापक विषय क "देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२३६. (B) अल्मोस्ट सभ संगीत स्चओलर्स बेलिएवे से बसिस क इन्दिअन शास्त्रीय संगीत अछि सामवेद — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सामवेद भीतर व्यापक विषय क "देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२३७. (B) थएरे अछि एक परम्परा से लोक गीत 'सोहर' बेकमे मेलोदिक बसिस लेल सिन्गिन्ग क सामवेद — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सामवेद भीतर व्यापक विषय क "देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२३८. (D) इफ वे बेलिएवे ई परम्परा, ई कन हो सइद से बसिस क संस्कृत सिन्गिन्ग छल लोक गीत सोहर — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सोहर भीतर व्यापक विषय क "देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्ग्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स". सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२३९. (B) से अछि, इफ परम्परा अछि कोन्सिदेरेद सही, थएन फुन्दमेन्टल बसिस क इन्दिअन शास्त्रीय संगीत बेकमे लोक गीत सोहर — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सोहर भीतर व्यापक विषय क “देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४०. (C) की अछि कल्लेद 'टेक' मे लोक गीतसभ (लिके 'ललन रे' मे सोहर, 'रम...' मे बिसहरि गीतसभ, एट्क.) छल अल्सो अदोप्टेद — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सोहर भीतर व्यापक विषय क “देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४१. (A) I होपे से रेसुल्ट क ई एफ्फोर्ट क मिने विल्ल हो विसिब्ले मे ई पोथी, इन्क्लुदिन्ग स्पेकिअल इस्सुएस क विदेह — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क “देदिकटिओन, ब्लेस्सिन्स, सेटुशअम प्रेफके आ मैथिली फिर्स्ट्स”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४२. (C) एक १०-१५ मिनुटे एक्स्प्लोरटोर्य विदेओ कोउल्द हो मदे पर एक सिन्ले पोएम वा एक हिस्टोरिकल सिटे, उसिन्ग गजेन्द्र जि'स अनुसंधान इन्सिघट आ विदेह'स अभिलेख — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क “ क्रेअटोर क डिजिटल एर लेल मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४३. (A) थएरेफोरे, मे टोदय'स टिमे, पोद्कस्ट्स पर सामाजिक मेदिअ, हिघ-लेवेल इन्टेर्विएव्स (विदेओ), रेकोर्देद आ लिवे विदेओ पोस्ट्स क अकदेमिक-लेवेल दिस्कुस्सिओन्स पर सामाजिक मेदिअ, आ फिल्म प्रोदुक्टिओन आ स्क्रेएनिन्ग छथि/अछि एक्स्ट्रेमेल्य नेकेस्सर्य — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि सामाजिक मेदिअ भीतर व्यापक विषय क “ क्रेअटोर क डिजिटल एर लेल मैथिली: गजेन्द्र ठाकुर”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४४. (A) लेल देटइलेद आ स्य्स्टेमटिक इन्फोर्मटिओन पर थएसे फक्ट्स, अशइश अन्चइन्हअर'स पोथी 'मैथिली वेब पत्रकरिट क इटिहस' अछि एक ौथएन्टिक स्रोत — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि अशइश अन्चइन्हअर भीतर व्यापक विषय क “मैथिली मे डिजिटल युग: विदेह आ गजेन्द्र ठाकुर”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४५. (B) हे छल वेर्य सद से पन्जिकर'स पन्जिस क हुनकर गाम छल बेएन एअटेन द्वारा रट्स आ सिल्वेर्फिश, आ फिनल्ल्य, लेअवेस क पंजी टुर्नेद इन्टो पुल्प — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि पंजी भीतर व्यापक विषय क “गजेन्द्र ठाकुर'स कोन्ट्रिबुटिओन कैं संरक्षण क मिथिला'स पंजी”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४६. (D) हुनकर सेकोन्द पोथी अछि 'चअक्षउ', प्रकाशित मे २०१८ द्वारा पल्लवि प्रकाशन — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि चअक्षउ' भीतर व्यापक विषय क “दिवेर्सिट्य आ विदेह”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४७. (A) स्पेन्दिन्ग टिमे पर नेव व्रिटेर्स मे ई वय अछि कल्लेद एक किन्द क साहित्यिक सेर्विके — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि नेव व्रिटेर्स भीतर व्यापक विषय क “विदेह आ नेव व्रिटेर्स”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४८. (C) अन्य मगजिने से सेलेक्ट्स कृतिसभ मे नमे क एकर इदेओलोग्य कन्नोट हो प्रो- पेओप्ले अट सभ, बुट व्हेन ओने लोओक्स अट कृतिसभ प्रकाशित मे विदेह, अलोन्ग सँ हर्द-लेफ्ट कृतिसभ, भक्तिपरक गीतसभ छथि/अछि अल्सो फोउन्द — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि विदेह भीतर व्यापक विषय क “ प्रो-पेओप्ले स्टन्के क विदेह मगजिने”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२४९. (B) एदिटोरिअल कृति गजेन्द्र ठाकुर अछि सम्पादक क फोर्ट्निघट्ल्य ए-मगजिने क मैथिली भाषा, 'विदेह' — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गजेन्द्र ठाकुर भीतर व्यापक विषय क “गजेन्द्र ठाकुर: लेखक, हिस्टोरिअन, आ अर्चइटेक्ट क आधुनिक मैथिली स्टुदिएस”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२५०. (A) मे सुच एक सिटुअटिओन, इफ गजेन्द्र ठाकुर अछि अब्सेन्ट सँ मंच, थएन ई अछि एक नेव एवेन्ट आ एक मट्टेर क गोओद फोर्टुने लेल मैथिली, अट लेअस्ट थएरे अछि ओने ब्रवे पेर्सोन मे मैथिली — अनुभाग रूपरेखा बनबैत अछि गजेन्द्र ठाकुर भीतर व्यापक विषय क “गजेन्द्र ठाकुर'स अब्सेन्के सँ फोरुम्स क मिथिला-मैथिली: कउसेस आ एफ्फेक्ट्स”. सही चओइके देखबैत अछि से इदेअ मे सन्दर्भ; ओथएर विकल्पसभ कोमे सँ असंबद्ध दिस्कुस्सिओन्स.

२२५१. (B) फिर्स्ट अछि जेएवन एर, सेन्से सँ १९०५ कैं २००७, नमेद अफ्टेर पंडित जेएवन झा जि, फिर्स्ट आधुनिक मैथिली गजल लेखक — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: फिर्स्ट अछि जेएवन एर, सेन्से सँ १९०५ कैं २००७, नमेद अफ्टेर पंडित जेएवन झा जि, फिर्स्ट आधुनिक मैथिली गजल लेखक ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२२५२. (A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: क कोउर्से, ब्रेअकिन्ग क ौथओर्स प्रिदे अछि नहि अस सिग्निफिकन्ट अस फक्ट से, सँ अर्रिवल क एक बेट्टेर कृति, मैथिली गजल वोउल्द मोवे ट्वो स्टेप्स फुर्थएर — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: क कोउर्से, ब्रेअकिन्ग क ौथओर्स प्रिदे अछि नहि अस सिग्निफिकन्ट अस फक्ट से, सँ अर्रिवल क एक बेट्टेर कृति, मैथिली गजल वोउल्द मोवे ट्वो स्टेप्स फुर्थएर ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैं भिन्न भागसभ क पोथी.

२२५३. (B) ई बल दैत अछि से सोमे गायकसभ सिन्ग पोएम्स आ थएन देक्लरे थओसे पोएम्स वा गीतसभ कैँ हो घअजल्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से सोमे गायकसभ सिन्ग पोएम्स आ थएन देक्लरे थओसे पोएम्स वा गीतसभ कैँ हो घअजल्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२५४. (C) कृति वोउल्द रेकेइवे एकर प्रोपेर होनोउर केवल व्हेन, मे ओने पेरिओद, अट लेअस्ट ७५ कैँ १०० मेटेर-कोन्स्किओउस गजल ौथओर्स छथि/अछि अक्टिवे — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: कृति वोउल्द रेकेइवे एकर प्रोपेर होनोउर केवल व्हेन, मे ओने पेरिओद, अट लेअस्ट ७५ कैँ १०० मेटेर-कोन्स्किओउस गजल ौथओर्स छथि/अछि अक्टिवे ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२५५. (C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: नोव लेखक शअल्ल दिस्कुस्स सोमे अरबी-पेर्सिअन-उर्दु स्य्म्बोल्स आ वोकबुलर्य से अछि स्प्रेअद मे मैथिली मे एक कोन्फुसिन्ग वय, एस्पेकिअल्ल्य सँ रेगर्द कैँ सेन्से; अफ्टेर से, लेखक शअल्ल टुर्न कैँ गजल इट्सेल्फ — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: नोव लेखक शअल्ल दिस्कुस्स सोमे अरबी-पेर्सिअन-उर्दु स्य्म्बोल्स आ वोकबुलर्य से अछि स्प्रेअद मे मैथिली मे एक कोन्फुसिन्ग वय, एस्पेकिअल्ल्य सँ रेगर्द कैँ सेन्से; अफ्टेर से, लेखक शअल्ल टुर्न कैँ गजल इट्सेल्फ ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२५६. (A) ई समझबैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि बेसिदेस ई, थएरे छथि/अछि मन्य स्य्म्बोल्स मे अरबी-पेर्सिअन-उर्दु अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास. — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि बेसिदेस ई, थएरे छथि/अछि मन्य स्य्म्बोल्स मे अरबी-पेर्सिअन-उर्दु अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास. ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२५७. (D) ई अछि कुइटे पोस्सिब्ले से मे टवेन्र्स विने छल गिवेन अफ्टेर मेअसुरिन्ग ई, आ सो सगर, जम, वा ग्लस्स अल्सो कमे कैँ हो कल्लेद पइमन — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई अछि कुइटे पोस्सिब्ले से मे टवेन्र्स विने छल गिवेन अफ्टेर मेअसुरिन्ग ई, आ सो सगर, जम, वा ग्लस्स अल्सो कमे कैँ हो कल्लेद पइमन ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२५८. (B) ई समझबैत अछि से सो एक गजल अछि सइद, नहि व्रिट्टेन. मे एक गजल व्हेरे नो रेलक्सटिओन क प्रिन्किप्लेस वा पेर्मिस्सिओन अछि टकेन, योउ मय सय, लेखक अछि व्रिट्टेन एक गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से सो एक गजल अछि सइद, नहि व्रिट्टेन. मे एक गजल व्हेरे नो रेलक्सटिओन क प्रिन्किप्लेस वा पेर्मिस्सिओन अछि टकेन, योउ मय सय, लेखक अछि व्रिट्टेन एक गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२५९. (B) ई ओउघट कैँ अल्सो हो उन्देर्स्टोओद हेरे से व्हेन एक नअट अछि रेकिटेद मे एक मोशअयर, इफ कवि रेकेइवेस मोनेय वा ओथएर वेअल्थ सँ ौदिएन्के, ई अछि अक्केप्टब्ले आ थएरे अछि नो ओब्जेक्टिओन — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई ओउघट कैँ अल्सो हो उन्देर्स्टोओद हेरे से व्हेन एक नअट अछि रेकिटेद मे एक मोशअयर, इफ कवि रेकेइवेस मोनेय वा ओथएर वेअल्थ सँ ौदिएन्के, ई अछि अक्केप्टब्ले आ थएरे अछि नो ओब्जेक्टिओन ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६०. (B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: इफ योउ लिके एक शएर आ वन्ट कैँ हेअर ई अगइन, उसे एक सेन्टेन्के सुच अस सय ई अगइन. मे उर्दु ई अछि कल्लेद मुकर्रर, बुट मे मैथिली सेन्टेन्के फेर सन कहु - सय ई अगइन - वोउल्द हो उसेद — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: इफ योउ लिके एक शएर आ वन्ट कैँ हेअर ई अगइन, उसे एक सेन्टेन्के सुच अस सय ई अगइन. मे उर्दु ई अछि कल्लेद मुकर्रर, बुट मे मैथिली सेन्टेन्के फेर सन कहु - सय ई अगइन - वोउल्द हो उसेद ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६१. (D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अफ्टेर मट्ल, ई अछि नहि नेएदेद से बोथ लिनेस ओउघट कैँ अछि कफिअ आ रदिफ — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: अफ्टेर मट्ल, ई अछि नहि नेएदेद से बोथ लिनेस ओउघट कैँ अछि कफिअ आ रदिफ ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६२. (D) ई समझबैत अछि से इफ कफिय क एक मट्ल कोन्टइन्स एक फिफ्थ लेट्टेर वा एक अनुस्वर, थएन कफिय क एवेर्य शएर मुस्ट अल्सो कोन्टइन एक अनुस्वर वा फिफ्थ लेट्टेर, आ से टोओ एक्सक्ट्ल्य अट समे पोसिटिओन व्हेरे ई ओक्कुर्स मे फिर्स्ट कफिय — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से इफ कफिय क एक मट्ल कोन्टइन्स एक फिफ्थ लेट्टेर वा एक अनुस्वर, थएन कफिय क एवेर्य शएर मुस्ट अल्सो कोन्टइन एक अनुस्वर वा फिफ्थ लेट्टेर, आ से टोओ एक्सक्ट्ल्य अट समे पोसिटिओन व्हेरे ई ओक्कुर्स मे फिर्स्ट कफिय ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६३. (A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेल एक बसे वोर्द व्होसे एन्दिन्ग कोन्टइन्स एक वोवेल मर्क, केएप मे मिन्द ई प्रिन्किप्ले लेल काफिया: अफ्टेर विभअक्टि, एक्सक्ट्ल्य समे वोवेल मर्क मुस्ट कोमे, अलोन्ग सँ वोवेल हर्मोन्य — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेल एक बसे वोर्द व्होसे एन्दिन्ग कोन्टइन्स एक वोवेल मर्क, केएप मे मिन्द ई प्रिन्किप्ले लेल काफिया: अफ्टेर विभअक्टि, एक्सक्ट्ल्य समे वोवेल मर्क मुस्ट कोमे, अलोन्ग सँ वोवेल हर्मोन्य ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६४. (B) ई बल दैत अछि से अल्सो रेमेम्बेर से उर्दु छल बोर्न मे भारत, बुट ई छल रेअरेद द्वारा अरबी-पेर्सिअन पेओप्ले — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से अल्सो रेमेम्बेर से उर्दु छल बोर्न मे भारत, बुट ई छल रेअरेद द्वारा अरबी-पेर्सिअन पेओप्ले ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६५. (B) ई बल दैत अछि से सो नमे क एक गजल मदे सँ सुच शएर्स वोउल्द हो बहर-ए-रमल मुसन्न, वा मुस्न, सलिम — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से सो नमे क एक गजल मदे सँ सुच शएर्स वोउल्द हो बहर-ए-रमल मुसन्न, वा मुस्न, सलिम ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६६. (B) ई समझबैत अछि से सिमिलर्ल्य, मे अशओक ग्रोवे, हनुमन'स वोर्र्य अबोउट व्हेथएर हे ओउघट कैँ स्पेअक कैँ सिट मे देवभअशअ, दिविने भाषा, वा मनुशइ भअशअ, हुमन भाषा, अल्सो प्रोवेस से एवेन अट से टिमे थएरे छल एक भाषा — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से सिमिलर्ल्य, मे अशओक ग्रोवे, हनुमन'स वोर्र्य अबोउट व्हेथएर हे ओउघट कैँ स्पेअक कैँ सिट मे देवभअशअ, दिविने भाषा, वा मनुशइ भअशअ, हुमन भाषा, अल्सो प्रोवेस से एवेन अट से टिमे थएरे छल एक भाषा ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६७. (D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से से अछि, सँ हेल्प क ई प्रिन्किप्ले योउ मय मैथिलीकरण वोर्द्स सँ संस्कृत वा ओथएर लन्गुअगेस — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से से अछि, सँ हेल्प क ई प्रिन्किप्ले योउ मय मैथिलीकरण वोर्द्स सँ संस्कृत वा ओथएर लन्गुअगेस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६८. (C) ई बल दैत अछि से मे हुनकर इन्ट्रोदुक्टिओन, पगे ६, कैँ एदिटिओन क विद्यापति'स गीतसभ सम्पादित द्वारा पंडित गोविन्द झा आ प्रकाशित द्वारा मैथिली अकदेमि, पट्न, २००८, पन्दिट्जि व्रिटेस व्हिले कोन्सिदेरिन्ग मेटेर क विद्यापति'स गीतसभ — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से मे हुनकर इन्ट्रोदुक्टिओन, पगे ६, कैँ एदिटिओन क विद्यापति'स गीतसभ सम्पादित द्वारा पंडित गोविन्द झा आ प्रकाशित द्वारा मैथिली अकदेमि, पट्न, २००८, पन्दिट्जि व्रिटेस व्हिले कोन्सिदेरिन्ग मेटेर क विद्यापति'स गीतसभ ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२६९. (D) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे मैथिली लोक गीतसभ, वोर्द अशइश अछि विदेल्य उसेद मे प्लके क अशइर्वचअन, ब्लेस्सिन्ग; हेरे अशइश वा अशइश सिग्निफिएस ब्लेस्सिन्ग — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: मे मैथिली लोक गीतसभ, वोर्द अशइश अछि विदेल्य उसेद मे प्लके क अशइर्वचअन, ब्लेस्सिन्ग; हेरे अशइश वा अशइश सिग्निफिएस ब्लेस्सिन्ग ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७०. (A) ई समझबैत अछि से बुट केएप मे मिन्द से अस गजल अछि एक सांगीतिक फोउन्दटिओन, लेल सिन्गिन्ग, थरेए रुक्न्स मे ओने लिने छथि/अछि कोन्सिदेरेद गोओद, फोउर रुक्न्स छथि/अछि कोन्सिदेरेद सभसँ उचित, आ फिवे रुक्न्स छथि/अछि अल्सो कोन्सिदेरेद गोओद — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से बुट केएप मे मिन्द से अस गजल अछि एक सांगीतिक फोउन्दटिओन, लेल सिन्गिन्ग, थरेए रुक्न्स मे ओने लिने छथि/अछि कोन्सिदेरेद गोओद, फोउर रुक्न्स छथि/अछि कोन्सिदेरेद सभसँ उचित, आ फिवे रुक्न्स छथि/अछि अल्सो कोन्सिदेरेद गोओद ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७१. (A) एक्सम्प्ले गिवेन अबोवे लेल मुटफइलुन बहर अछि नहि अक्टुअल्ल्य मुटफइलुन — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: एक्सम्प्ले गिवेन अबोवे लेल मुटफइलुन बहर अछि नहि अक्टुअल्ल्य मुटफइलुन ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७२. (C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट हेरे रेमेम्बेर से गजल अछि कोम्प्लेटेल्य बसेद पर प्रिन्किप्लेस क प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत; सो वेर्य लोन्ग लिनेस वोउल्द नहि हो सिन्गब्ले — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट हेरे रेमेम्बेर से गजल अछि कोम्प्लेटेल्य बसेद पर प्रिन्किप्लेस क प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत; सो वेर्य लोन्ग लिनेस वोउल्द नहि हो सिन्गब्ले ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७३. (A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ई विषय निरूपित करैत अछि सो, मे ई पर्ट थएरे छथि/अछि १६८ मेटेर्स मे सभ अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास. — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: ई विषय निरूपित करैत अछि सो, मे ई पर्ट थएरे छथि/अछि १६८ मेटेर्स मे सभ अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास. ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७४. (C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से कोन स्ट्रुक्टुरेस वोउल्द फिट मैथिली अनुसार कैँ प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत वोउल्द हो देकिदेद ओवेर कोमिन्ग १०० कैँ १५० येअर्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से कोन स्ट्रुक्टुरेस वोउल्द फिट मैथिली अनुसार कैँ प्रोनुन्किअटिओन आ संगीत वोउल्द हो देकिदेद ओवेर कोमिन्ग १०० कैँ १५० येअर्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७५. (B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट मे मैथिली, मे ौथओर्स विएव, मकिन्ग सुच एक देकिसिओन रिघट नोव वोउल्द हो सोमेव्हट हस्ट्य, अस मैथिली गजल अछि स्टिल्ल मे प्रोकेस्स क फोर्मिन्ग एकर ओव्न मेटेर्स वा, लेट उस सय, एकर ओव्न मेट्रिकल सेकुएन्केस — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: बुट मे मैथिली, मे ौथओर्स विएव,

मकिन्ग सुच एक देकिसिओन रिघट नोव वोउल्द हो सोमेव्हट हस्ट्य, अस मैथिली गजल अछि स्टिल्ल मे प्रोकेस्स क फोर्मिन्ग एकर ओव्न मेटेर्स वा, लेट उस सय, एकर ओव्न मेट्रिकल सेकुएन्केस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७६. (A) ई बल दैत अछि से सँ हेल्प क ई अर्टिक्ले, ओने मय व्रिटे सही गजल नहि केवल मे मैथिली बुट अल्सो मे अन्य ओथएर भाषा; केवल प्रिन्किप्लेस क ह्य्र्मे वोउल्द चअन्गे अनुसार कँ भाषा — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से सँ हेल्प क ई अर्टिक्ले, ओने मय व्रिटे सही गजल नहि केवल मे मैथिली बुट अल्सो मे अन्य ओथएर भाषा; केवल प्रिन्किप्लेस क ह्य्र्मे वोउल्द चअन्गे अनुसार कँ भाषा ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७७. (A) मत्र-सेकुएन्के क मट्ल क ई गजल अछि १२२२-१२२२-१२२२-१२२२, आ ई अछि फोल्लोवेद मे सेकोन्द कोउप्लेट आ सभ ओथएर कोउप्लेट्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: मत्र-सेकुएन्के क मट्ल क ई गजल अछि १२२२-१२२२-१२२२-१२२२, आ ई अछि फोल्लोवेद मे सेकोन्द कोउप्लेट आ सभ ओथएर कोउप्लेट्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७८. (D) ई बल दैत अछि से सिन्के गजल अछि अल्सो रेगर्देद अस कोन्वेर्सटिओन बीच लोवेर आ बेलोवेद, वा बीच सोउल आ सुप्रेमे सोउल, आ कोन्वेर्सटिओन अछि अल्वय्स मे प्रोसे, भाषा क गजल ओउघट कँ हो प्रोसे-लिके — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से सिन्के गजल अछि अल्सो रेगर्देद अस कोन्वेर्सटिओन बीच लोवेर आ बेलोवेद, वा बीच सोउल आ सुप्रेमे सोउल, आ कोन्वेर्सटिओन अछि अल्वय्स मे प्रोसे, भाषा क गजल ओउघट कँ हो प्रोसे-लिके ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२७९. (B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इफ एक कोम्पोसिटिओन लक्क्स बहर, काफिया, आ ओथएर कुअलिटिएस क गजल, ई अछि नहि एक गजल, आ गायक-कोम्पोसेर्स ओउघट कँ नहि कल्ल ई एक गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: इफ एक कोम्पोसिटिओन लक्क्स बहर, काफिया, आ ओथएर कुअलिटिएस क गजल, ई अछि नहि एक गजल, आ गायक-कोम्पोसेर्स ओउघट कँ नहि कल्ल ई एक गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८०. (A) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट थएरे छथि/अछि सोमे गायकसभ आ कोम्पोसेर्स के अछि टलेन्ट, बुट लेल सोमे रेअसोन थएय सिन्ग कोम्पोसिटिओन्स विथओउट बहर आ काफिया आ कल्ल थएम गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: येट थएरे छथि/अछि सोमे गायकसभ आ कोम्पोसेर्स के अछि टलेन्ट, बुट लेल सोमे रेअसोन थएय सिन्ग कोम्पोसिटिओन्स विथओउट बहर आ काफिया आ कल्ल थएम गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८१. (B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मुहम्मद रफि सन्ग घअजल्स टोओ, बुट हे छल नहि क्नोव्न लेल गजल सिन्गिन्ग; बेगुम अखटर सन्ग सोमे फिल्म गीतसभ टोओ, बुट हुनकर फमे अछि अस क गजल सिन्गिन्ग, आ शए अछि कल्लेद कुीन क गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: मुहम्मद रफि सन्ग घअजल्स टोओ, बुट हे छल नहि क्नोव्न लेल गजल सिन्गिन्ग; बेगुम अखटर सन्ग सोमे फिल्म गीतसभ टोओ, बुट हुनकर फमे अछि अस क गजल सिन्गिन्ग, आ शए अछि कल्लेद कुीन क गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८२. (C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अस क बहर आ प्रोसे-लिके स्ट्य्ले, गजल सिन्गिन्ग, लिके गजल व्रिटिन्ग, देमन्द्स लबोउर — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से अस क बहर आ प्रोसे-लिके स्ट्य्ले, गजल सिन्गिन्ग, लिके गजल व्रिटिन्ग, देमन्द्स लबोउर ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८३. (B) ई ओउघट कँ हो रेमेम्बेरेद, होवेवेर, से एअर्लिएर गजल छल नहि मेअन्ट लेल सिन्गिन्ग; ई किर्कुलटेद लिके ओथएर साहित्यिक फोर्म्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई ओउघट कँ हो रेमेम्बेरेद, होवेवेर, से एअर्लिएर गजल छल नहि मेअन्ट लेल सिन्गिन्ग; ई किर्कुलटेद लिके ओथएर साहित्यिक फोर्म्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८४. (D) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे ौथओर्स ओपिनिओन, दुरिन्ग सिन्गिन्ग क मैथिली गजल, तबला आ सारंगी-लेहरा क गुद्रि बब परम्परा वोउल्द हो बेट्टेर, बोथ अस परम्परा आ अस एक्स्पेरिमेन्ट — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से मे ौथओर्स ओपिनिओन, दुरिन्ग सिन्गिन्ग क मैथिली गजल, तबला आ सारंगी-लेहरा क गुद्रि बब परम्परा वोउल्द हो बेट्टेर, बोथ अस परम्परा आ अस एक्स्पेरिमेन्ट ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८५. (D) ई बल दैत अछि से सो ई मय हो अक्केप्टेद, विथओउट दिफ्फिकुल्ट्य, से मेट्रेस छथि/अछि ओल्देर थअन एवेन Ṛग्वेद — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से सो ई मय हो अक्केप्टेद, विथओउट दिफ्फिकुल्ट्य, से मेट्रेस छथि/अछि ओल्देर थअन एवेन Ṛग्वेद ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८६. (C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो ई वोउल्द हो उन्देर्स्टोओद से मे फिर्स्ट लिने वोर्द थएन अछि बेएन उसेद मेअनिन्लेस्स्ल्य; एवेन विथओउट ई सेन्से अछि सम्पूर्ण — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सो ई वोउल्द हो उन्देर्स्टोओद से मे फिर्स्ट लिने वोर्द थएन अछि बेएन उसेद मेअनिन्लेस्स्ल्य; एवेन विथओउट ई सेन्से अछि सम्पूर्ण ओथएर विकल्पसभ रेफेर कँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८७. (D) ई समझबैत अछि से फिर्स्ट लेखक ओउघट कैँ मके ई क्लेअर से ई अछि केवल एक सेट क दिरेक्टिओन्स, सिमिलर कैँ दिरेक्टिओन्स गजेन्द्र थअकुर्जि अछि गिवेन लेल ओथएर गेन्रेस, आ ई अछि मे फोर्म क गजेन्द्र थअकुर्जि'स समीक्षा-स्किएन्के — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से फिर्स्ट लेखक ओउघट कैँ मके ई क्लेअर से ई अछि केवल एक सेट क दिरेक्टिओन्स, सिमिलर कैँ दिरेक्टिओन्स गजेन्द्र थअकुर्जि अछि गिवेन लेल ओथएर गेन्रेस, आ ई अछि मे फोर्म क गजेन्द्र थअकुर्जि'स समीक्षा-स्किएन्के ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८८. (A) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सुप्पोसे एक शैर व्रिटेस एक कोउप्लेट से हे कन्नोट प्लके मे अन्य गजल, वा ई बेकोमेस सुच एक कोउप्लेट व्होसे फेएलिन्ग अछि सो पोवेर्फुल से ई एकुअल्स एक व्होले गजल द्वारा इट्सेल्फ; थएन शैर लेट्स से कोउप्लेट स्टन्द अलोने — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सुप्पोसे एक शैर व्रिटेस एक कोउप्लेट से हे कन्नोट प्लके मे अन्य गजल, वा ई बेकोमेस सुच एक कोउप्लेट व्होसे फेएलिन्ग अछि सो पोवेर्फुल से ई एकुअल्स एक व्होले गजल द्वारा इट्सेल्फ; थएन शैर लेट्स से कोउप्लेट स्टन्द अलोने ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२८९. (C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: व्हेन एक पर्टिकुलर रदिफ अछि बेएन उसेद मे एक गजल, एकर उसे अगइन द्वारा अनोथएर शैर इन्दिकटेस पोपुलरिट्य क फिर्स्ट आ ओरिगिनल गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: व्हेन एक पर्टिकुलर रदिफ अछि बेएन उसेद मे एक गजल, एकर उसे अगइन द्वारा अनोथएर शैर इन्दिकटेस पोपुलरिट्य क फिर्स्ट आ ओरिगिनल गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९०. (C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सिन्के, अलोन्ग सँ सभ ओथएर फोर्म्स क उर्दु शैरि, नज्म टोओ अछि सुन्ग, सोमे क्लेवेर मइथइल्स टके ई कैँ हो गजल आ बेगिन अर्गुइन्ग — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से सिन्के, अलोन्ग सँ सभ ओथएर फोर्म्स क उर्दु शैरि, नज्म टोओ अछि सुन्ग, सोमे क्लेवेर मइथइल्स टके ई कैँ हो गजल आ बेगिन अर्गुइन्ग ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९१. (D) ई बल दैत अछि से मे मैथिली मन्य पेओप्ले दो नहि क्नोव प्रिन्किप्लेस क गजल; पर टोप क से थएय अर्गुए से फिल्म गीतसभ सोउन्द बौटिफुल विथओउट अन्य प्रिन्किप्लेस — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से मे मैथिली मन्य पेओप्ले दो नहि क्नोव प्रिन्किप्लेस क गजल; पर टोप क से थएय अर्गुए से फिल्म गीतसभ सोउन्द बौटिफुल विथओउट अन्य प्रिन्किप्लेस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९२. (B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ौथओर्स विश अछि से फुटुरे गेनेरटिओन्स ओउघट कैँ व्रिटे परम्परा क मैथिली गजल बेसी स्पष्ट रूपैँ आ फुल्ल्य; केवल थएन वोउल्द ई हो वेल्ल कोन्सिदेरेद — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: ौथओर्स विश अछि से फुटुरे गेनेरटिओन्स ओउघट कैँ व्रिटे परम्परा क मैथिली गजल बेसी स्पष्ट रूपैँ आ फुल्ल्य; केवल थएन वोउल्द ई हो वेल्ल कोन्सिदेरेद ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९३. (D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: बेफोरे कोम्प्लेटिन्ग ौथओर्स फिफ्थ येअर, लेखक मके थरेए वोर्ल्ड्स लिटेरटे. मैथिली गजल टोओक एकर पिएर्किन्ग फोर्के सँ प्रोवेर्ब्स आ लोक सयिन्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: बेफोरे कोम्प्लेटिन्ग ौथओर्स फिफ्थ येअर, लेखक मके थरेए वोर्ल्ड्स लिटेरटे. मैथिली गजल टोओक एकर पिएर्किन्ग फोर्के सँ प्रोवेर्ब्स आ लोक सयिन्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९४. (C) ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से स्टिल्ल, लेखक शअल्ल केर्टइन्ल्य सय से लोक एलेमेन्ट आ संस्कृत एलेमेन्ट छथि/अछि बोथ लिफे-ब्रेअथ क मैथिली गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई प्रस्तुत करैत अछि बिन्दु से स्टिल्ल, लेखक शअल्ल केर्टइन्ल्य सय से लोक एलेमेन्ट आ संस्कृत एलेमेन्ट छथि/अछि बोथ लिफे-ब्रेअथ क मैथिली गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९५. (B) ओल्द, सो-कल्लेद पंडित-स्ट्य्ले मैथिली साहित्य टोओ स्ट्रेन्थएन्स ग्रम्मर क गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ओल्द, सो-कल्लेद पंडित-स्ट्य्ले मैथिली साहित्य टोओ स्ट्रेन्थएन्स ग्रम्मर क गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९६. (A) ई समझबैत अछि से हेरे लेखक अम टकिन्ग उप एवेन सोमे क थओसे गीतसभ कोन छथि/अछि मे फक्ट घअजल्स कोम्पोसेद मे अरबी मेट्रेस — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से हेरे लेखक अम टकिन्ग उप एवेन सोमे क थओसे गीतसभ कोन छथि/अछि मे फक्ट घअजल्स कोम्पोसेद मे अरबी मेट्रेस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९७. (D) ई समझबैत अछि से मे फेब्रुअर्य २०१२, कुमार पन्कज झा आ निशअन्ट झा एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस नेव सिग्नटुरेस क मैथिली गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से मे फेब्रुअर्य २०१२, कुमार पन्कज झा आ निशअन्ट झा एन्टेरेद थरोउघ अन्चइन्हर अखअर अस नेव सिग्नटुरेस क मैथिली गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९८. (D) अन्चइन्हर अखअर प्रोदुकेद एक इन्ट्रोदुक्टिओन सेरिएस कोवेरिन्ग सभ प्रमुख मैथिली गजल ौथओर्स, बोथ थओसे व्रिटिन्ग सँ मेट्रे आ थओसे व्रिटिन्ग विथओउट मेट्रे — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: अन्चइन्हर अखअर प्रोदुकेद एक

इन्ट्रोदुक्टिओन सेरिएस कोवेरिन्ग सभ प्रमुख मैथिली गजल ौथओर्स, बोथ थओसे व्रिटिन्ग सँ मेट्रे आ थओसे व्रिटिन्ग विथओउट मेट्रे ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२२९९. (D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: हुनकर प्लय्स प्रेसेर्वे संस्कृत परम्परा व्हिले अल्सो शओविन्ग पेर्सिअन इन्फ्लुएन्के, आ हे उसेद कैँ प्लके गीतसभ आ घअजल्स भीतर प्लय्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: हुनकर प्लय्स प्रेसेर्वे संस्कृत परम्परा व्हिले अल्सो शओविन्ग पेर्सिअन इन्फ्लुएन्के, आ हे उसेद कैँ प्लके गीतसभ आ घअजल्स भीतर प्लय्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३००. (C) ई बल दैत अछि से अपर्ट सँ फकेबोओक, मन्य घअजल्स, पोएम्स, गीतसभ, कथासभ, आ निबंधसभ अछि अल्सो बेएन प्रकाशित मे जोउर्नल्स आ मगजिनेस सुच अस विदेह ए-पत्रिका, मिथइमेदिअ, श्री-मिथिला, मैथिली दर्पन, मिथइलन्चअल टोदय, सोउवेनिर्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से अपर्ट सँ फकेबोओक, मन्य घअजल्स, पोएम्स, गीतसभ, कथासभ, आ निबंधसभ अछि अल्सो बेएन प्रकाशित मे जोउर्नल्स आ मगजिनेस सुच अस विदेह ए-पत्रिका, मिथइमेदिअ, श्री-मिथिला, मैथिली दर्पन, मिथइलन्चअल टोदय, सोउवेनिर्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३०१. (B) ई समझबैत अछि से अभइलश ठाकुर अछि बेएन अक्टिवे मे मैथिली गजल सँ २०२० ओन्वर्द, आ अछि रेमइनेद सो कोन्टिनुओउस्ल्य — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से अभइलश ठाकुर अछि बेएन अक्टिवे मे मैथिली गजल सँ २०२० ओन्वर्द, आ अछि रेमइनेद सो कोन्टिनुओउस्ल्य ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३०२. (C) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: एअर्लिएर, बब बइद्यनथ जि'स मैथिली घअजल्स दिद नहि अछि बहर, बुट अफ्टेर रेअदिन्ग दिस्कुस्सिओन्स पर अन्चइन्हर अखअर हे वेन्ट कैँ हिन्दी गजल ौथओर्स, आ थएरे टोओ हे छल टोल्द से बहर आ काफिया छथि/अछि नेएदेद — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: एअर्लिएर, बब बइद्यनथ जि'स मैथिली घअजल्स दिद नहि अछि बहर, बुट अफ्टेर रेअदिन्ग दिस्कुस्सिओन्स पर अन्चइन्हर अखअर हे वेन्ट कैँ हिन्दी गजल ौथओर्स, आ थएरे टोओ हे छल टोल्द से बहर आ काफिया छथि/अछि नेएदेद ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३०३. (C) ई अछि वोर्थ नोटिन्ग, होवेवेर, से ई निबंध अल्सो टन्लेद प्रिन्किप्लेस क गजल, अस मे ई बहर क गजल छल ट्रेअटेद लिके एक मāट्रिक मेट्रे — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई अछि वोर्थ नोटिन्ग, होवेवेर, से ई निबंध अल्सो टन्लेद प्रिन्किप्लेस क गजल, अस मे ई बहर क गजल छल ट्रेअटेद लिके एक मāट्रिक मेट्रे ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३०४. (B) ई बल दैत अछि से लेल ई रेअसोन, मैथिली गजल अछि नोव फ्रेए सँ थओसे क्रिटिक्स के छथि/अछि बसिकल्ल्य क्रिटिक्स क ओथएर साहित्यिक गेन्रेस आ के, ओन्के मे एक व्हिले, दो एक फवोउर कैँ गजल द्वारा व्रिटिन्ग अबोउट ई — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से लेल ई रेअसोन, मैथिली गजल अछि नोव फ्रेए सँ थओसे क्रिटिक्स के छथि/अछि बसिकल्ल्य क्रिटिक्स क ओथएर साहित्यिक गेन्रेस आ के, ओन्के मे एक व्हिले, दो एक फवोउर कैँ गजल द्वारा व्रिटिन्ग अबोउट ई ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३०५. (D) चइएफ फेअटुरे क गजल क ई जिवन युग अछि से ई अछि विथओउट बहर, से अछि, विथओउट मेट्रे — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: चइएफ फेअटुरे क गजल क ई जिवन युग अछि से ई अछि विथओउट बहर, से अछि, विथओउट मेट्रे ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३०६. (B) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेखक बेगिन ई युग सँ जिवन झा, के अछि रेगर्देद अस फथएर क आधुनिक मैथिली गजल, थओउघ हे छल अब्ले कैँ व्रिटे केवल एक स्मल्ल नुम्बेर क घअजल्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेखक बेगिन ई युग सँ जिवन झा, के अछि रेगर्देद अस फथएर क आधुनिक मैथिली गजल, थओउघ हे छल अब्ले कैँ व्रिटे केवल एक स्मल्ल नुम्बेर क घअजल्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३०७. (A) ई समझबैत अछि से सेएइन्ग सभ थएसे अक्टिविटिएस क अन्चइन्हर अखअर, फिर्स्ट अरुजि क मैथिली गजल, गजेन्द्र ठाकुर, गवे नमे अन्चइन्हर युग कैँ पेरिओद सँ अफ्टेर २००८ उप कैँ प्रेसेन्ट — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से सेएइन्ग सभ थएसे अक्टिविटिएस क अन्चइन्हर अखअर, फिर्स्ट अरुजि क मैथिली गजल, गजेन्द्र ठाकुर, गवे नमे अन्चइन्हर युग कैँ पेरिओद सँ अफ्टेर २००८ उप कैँ प्रेसेन्ट ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३०८. (D) विषय पर्ट २५ - परम्परा आ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गजल पर्ट ११ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: विषय पर्ट २५ - परम्परा आ हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट क मैथिली गजल पर्ट ११ अप्पेअर्स मे ओउट्लिने क कृति आ अछि पर्ट क सम्पूर्ण कोवेरगे क मैथिली गजल ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३०९. (B) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: हेरे ई अछि अल्सो सिग्निफिकन्ट कैँ रेमेम्बेर से धइरेन्द्र प्रेमर्शइ जि, हेरो क सरस ग्रोउप, रेगर्द्स गीत आ गजल अस ब्रोथएर्स बोर्न क समे मोथएर — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत

अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: हेरे ई अछि अल्सो सिग्निफिकन्ट कैँ रेमेम्बेर से धइरेन्द्र प्रेमर्शइ जि, हेरो क सरस ग्रोउप, रेगर्द्स गीत आ गजल अस ब्रोथएर्स बोर्न क समे मोथएर ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३१०. (B) ई बल दैत अछि से बुट थएय ओउघट कैँ उन्देर्स्टन्द से मे साहित्य थएरे अछि नो सुच थइन्ग अस विन्निन्ग आ लोसिन्ग — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से बुट थएय ओउघट कैँ उन्देर्स्टन्द से मे साहित्य थएरे अछि नो सुच थइन्ग अस विन्निन्ग आ लोसिन्ग ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३११. (C) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: सो एक कोम्पोसिटिओन मदे मे ओने मेट्रे मय हो, आ अछि, सुन्ग द्वारा मन्य गायकसभ मे मन्य रगस — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: सो एक कोम्पोसिटिओन मदे मे ओने मेट्रे मय हो, आ अछि, सुन्ग द्वारा मन्य गायकसभ मे मन्य रगस ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३१२. (D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेखक अल्सो विश कैँ सय से ई अछि नहि अकदेमिक अनुसंधान; सो लेखक छल दिफ्फिकुल्ट्य फिन्दिन्ग पोथीसभ क मन्य गजल ौथओर्स — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: लेखक अल्सो विश कैँ सय से ई अछि नहि अकदेमिक अनुसंधान; सो लेखक छल दिफ्फिकुल्ट्य फिन्दिन्ग पोथीसभ क मन्य गजल ौथओर्स ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३१३. (D) ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेवेन मैथिली गीत कोल्लेक्टिओन्स, ओने मिनि-एपिक, ओने एक्स्पेरिमेन्टल पोएटिक कृति, ओने उपन्यास, ओने मैथिली प्लय टिट्लेद एक रटि, ओने हिन्दी प्लय, आ गजल कोल्लेक्टिओन मेन्टिओनेद अबोवे अछि बेएन प्रकाशित द्वारा हिम — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई रूपरेखा बनबैत अछि इदेअ ई वय: सेवेन मैथिली गीत कोल्लेक्टिओन्स, ओने मिनि-एपिक, ओने एक्स्पेरिमेन्टल पोएटिक कृति, ओने उपन्यास, ओने मैथिली प्लय टिट्लेद एक रटि, ओने हिन्दी प्लय, आ गजल कोल्लेक्टिओन मेन्टिओनेद अबोवे अछि बेएन प्रकाशित द्वारा हिम ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३१४. (A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक सेकोन्द एदिटिओन क ई सो-कल्लेद गजल कोल्लेक्टिओन कमे ओउट मे २०१६ सँ किसुन सन्कल्प लोक; अलोन्ग सँ सो-कल्लेद ओल्द घअजल्स, ई अल्सो सम्मिलित करैत अछि २५ नेव सो-कल्लेद घअजल्स आ अद्द्स १२ गीतसभ — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: एक सेकोन्द एदिटिओन क ई सो-कल्लेद गजल कोल्लेक्टिओन कमे ओउट मे २०१६ सँ किसुन सन्कल्प लोक; अलोन्ग सँ सो-कल्लेद ओल्द घअजल्स, ई अल्सो सम्मिलित करैत अछि २५ नेव सो-कल्लेद घअजल्स आ अद्द्स १२ गीतसभ ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३१५. (D) ई समझबैत अछि से अलोन्ग सँ ई, अट लेअस्ट बेसी थअन फिवे क से पेर्सोन'स गजल कोल्लेक्टिओन्स, वा पोथीसभ पर गजल क्रिटिकिस्म वा हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट, ओउघट कैँ अछि बेएन प्रकाशित — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई समझबैत अछि से अलोन्ग सँ ई, अट लेअस्ट बेसी थअन फिवे क से पेर्सोन'स गजल कोल्लेक्टिओन्स, वा पोथीसभ पर गजल क्रिटिकिस्म वा हिस्टोरिकल अक्कोउन्ट, ओउघट कैँ अछि बेएन प्रकाशित ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३१६. (A) ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: होवेवेर, मन्य त्रन्स्लटोर्स छल अल्रेअद्य त्रन्स्लटेद अरबी-पेर्सिअन घअजल्स इन्टो अंग्रेजी बेफोरे से — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई निरूपित करैत अछि मट्टेर अस फोल्लोव्स: होवेवेर, मन्य त्रन्स्लटोर्स छल अल्रेअद्य त्रन्स्लटेद अरबी-पेर्सिअन घअजल्स इन्टो अंग्रेजी बेफोरे से ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३१७. (D) ई बल दैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि मैथिली गजल: ागमन ओ प्रस्थअन बिन्दु ; ए-वेर्सिओन प्रकाशित अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास. — ई उत्तर एहि विषयसँ मेल खाइत अछि कारण विवेचन एकरा एहि बिन्दुसँ जोड़ैत अछि: ई बल दैत अछि से ई विषय निरूपित करैत अछि मैथिली गजल: ागमन ओ प्रस्थअन बिन्दु ; ए-वेर्सिओन प्रकाशित अस पर्ट क मैथिली गजल ग्रम्मर आ इतिहास. ओथएर विकल्पसभ रेफेर कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३१८. (C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'रबिन्द्रनथ टगोरे त्रन्स्लटेद नटिओनल अन्थएम सँ बांग्ला कैँ अंग्रेजी हेरे.'} — केय इदेअ अछि से मदनपल्ले, मे अन्धर प्रदेश, अछि व्हेरे रबिन्द्रनथ टगोरे त्रन्स्लटेद "जन गन मन" इन्टो अंग्रेजी आ सेट ई कैँ संगीत. टगोरे, एक रेनोव्नेद बांग्ला कवि आ फिर्स्ट नोन-एउरोपेअन नोबेल लउरेअटे मे साहित्य, कोल्लबोरटेद सँ मर्गरेट कोउसिन्स, के कोम्पोसेद गीत'स संगीत.

२३१९. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'} — केय इदेअ अछि से सखअरम गनेश देउस्कर'स १९०४ पोथी देशएर कथअ वर्नेद अगइन्स्ट कोलोनिअल प्स्य्चओलोगिकल दोमिनटिओन, इन्स्पिरेद स्वदेशइ मोवेमेन्ट मे बेन्गल, छल बन्नेद मे १९१० अफ्टेर सेल्लिन्ग १५,०००+ कोपिएस, आ थओउघ ई रेफेरेन्केद बेन्गल, टेर्म देश छल उसेद मे एक ब्रोअदेर नटिओनल सेन्से.

२३२०. (C) {'लबेल': 'क', 'टेक्स्ट': 'मोहन्दस करम्चअन्द गन्धइ'} — केय इदेअ अछि से दुरिन्ग हुनकर इम्प्रिसोन्मेन्ट अट येर्वद प्रिसोन मे १९३०, मोहन्दस करम्चअन्द गन्धइ जि त्रन्स्लटेद ह्य्म्न्स आ गीत-पद सँ उपनिशअद्स आ ओथएर सक्रेद टेक्स्ट्स. थएसे टेक्स्ट्स छल क्नोव्न अस 'गीतसभ सँ प्रिसोन'.

२३२१. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'परगन—सर्कर—सुब'} — केय इदेअ अछि से मे मुघअल अद्मिनिस्त्रटिओन, रिघट ओर्देर क दिविसिओन्स छल पर्गन (सुब-दिस्ट्रिक्ट) → सर्कर (दिस्ट्रिक्ट) → सुब (प्रोविन्के), सँ लोकल ओफ्फिकिअल्स लिके कनुन्गो, चौधउरि, आ कजि ओवेर्सेएइन्ग अद्मिनिस्त्रटिओन अट

पर्गन लेवेल.

२३२२. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': 'टन्सेन छल टिट्ले गिवेन कैँ हिम द्वारा एम्पेरोर अक्बर.'} — केय इदेअ अछि से विकल्प (एक) अछि नहि रिघट: टन्सेन छल फिर्स्ट एक मुसिकिअन मे कोउर्ट क रज रम चअन्द्र क रेव बेफोरे अक्बर इन्विटेद हिम कैँ हुनकर कोउर्ट, व्हेरे हे कमे कैँ हो एक फमेद नवरट्न आ छल गिवेन टिट्ले "मिअन."

२३२३. (D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २, ३ आ ४'} — केय इदेअ अछि से सेट उप मे १३३६, विजयनगर छल देस्क्रिबेद द्वारा त्रवेलेर्स लिके फेर्नओ नुनिज, के कहल गेल सिग्निफिकन्ट रोलेस क स्त्री मे अद्मिनिस्त्रटिओन, संगीत, आ पलके सेकुरिट्य.

२३२४. (A) {'लबेल': 'एक', 'टेक्स्ट': '१ आ २ केवल'} — केय इदेअ अछि से मुस्क देएर अछि सभसँ लिकेल्य फोउन्द मे अस्कोट विल्द्लिफे सन्क्टुअर्य, लोकटेद मे पिथओरगर्ह दिस्ट्रिक्ट क कुमउन, उट्टरखअन्द आ गन्गोट्रि विल्द्लिफे नटिओनल पर्क मे उट्टर्कशइ दिस्ट्रिक्ट क उट्टरखअन्द मे भारत.

२३२५. (B) {'लबेल': 'ब', 'टेक्स्ट': '१, ३, आ ४ केवल'} — केय इदेअ अछि से अर्टिफिकिअल इन्टेल्लिगेन्के (AI) अछि केन्त्रल कैँ एमेर्गिन्ग टेचनोलोगिएस: ई पोवेर्स स्मर्ट ग्रिद्स, ेद्स एअर्ल्य मेदिकल दिअग्नोसेस, आ ओप्टिमिजेस विरेलेस्स एनेर्ग्य स्य्स्टेम्स.

२३२६. (D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': '१, २ आ ३ पंडित मल्लिकर्जुन मन्सुर, फमोउस शास्त्रीय गायक सँ कर्नटक, रेप्रेसेन्टेद:'} — केय इदेअ अछि से गोवेर्न्मेन्ट क भारत अक्ट १९१९ ब्रोउघट मे लिमिटेद कोन्स्टिटुटिओनल रेफोर्म्स मे ब्रिटिश भारत बुट अल्सो देएपेनेद कोम्मुनल रेप्रेसेन्टटिओन मे पोलिटिक्स. द्वारा एक्स्पन्दिन्ग स्य्स्टेम क सेपरटे एलेक्टोरटेस आ एन्कोउरगिन्ग रेप्रेसेन्टटिओन पर रेलिगिओउस आ सामाजिक लिनेस, रेफोर्म्स स्ट्रेन्थएनेद कोम्मुनिट्य-बसेद पोलिटिकल मोबिलिसटिओन. कथन १ अछि रिघट: १९१९ रेफोर्म्स फुर्थएर एक्स्टेन्देद १९०९ कोम्मुनल एलेक्टोरटे आ गवे कोम्मुनल रेप्रेसेन्टटिओन कैँ अद्दिटिओनल ग्रोउप्स सुच अस सिखस, इन्दिअन चरिस्टिअन्स, अन्ग्लो-इन्दिअन्स, आ...

२३२७. (D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': "जइपुर-अत्रउलि घअरन मे कोन ओने अमोन्ग फोल्लोविन्ग टेक्स्ट्स दोएस टेर्म क्षएत्र-पट्नि ('मिस्ट्रेस्स क फिएल्द') ओरिगिनटे?"} — केय इदेअ अछि से मल्लिकर्जुन मन्सुर छल ओने क सभसँ दिस्टिन्गुइशएद एक्स्पोनेन्ट्स क हिन्दुस्टनि शास्त्रीय संगीत मे ट्वेन्टिएथ केन्टुर्य. बोर्न मे धअर्वद रेगिओन क कर्नटक, हे कमे कैँ हो एस्पेकिअल्ल्य रेनोव्नेद लेल हुनकर मस्टेर्य ओवेर रेरे रगस आ कोम्प्लेक्स खअयल कोम्पोसिटिओन्स. हुनकर संगीत रेफ्लेक्टेद दिस्टिन्क्टिवे स्ट्य्लिस्टिक देप्थ क जइपुर- अत्रउलि घअरन, एक परम्परा क्नोव्न लेल एकर इन्ट्रिकटे राग अर्चइटेक्टुरे आ इन्टेल्लेक्टुअल रिगोउर.

२३२८. (D) {'लबेल': 'द', 'टेक्स्ट': 'धीर शअन्करभअरनम अर्टिफिकिअल्ल्य फिक्सेद रुपेए-स्टेर्लिन्ग एक्स्चअन्गे रटे प्रेस्क्रिबेद द्वारा हिल्टोन-योउन्ग कोम्मिस्सिओन (१९२६) छल अदोप्टेद द्वारा ब्रिटिश गोवेर्न्मेन्ट लेल कोन ओने क फोल्लोविन्ग रेअसोन्स?'} — केय इदेअ अछि से जन गन मन, नटिओनल अन्थएम क भारत, अछि सेट मे कर्नटिक राग धीर शअन्करभअरनम, कोन कोर्रेस्पोन्द्स कैँ राग बिलवल मे हिन्दुस्टनि शास्त्रीय संगीत. नमे शअन्करभअरनम सिग्निफिएस " जेवेल वा ओर्नमेन्ट क लोर्द शइव." रेगर्देद अस एक स्पिरिटुअल्ल्य उप्लिफ्टिन्ग आ थएरपेउटिक राग, ई अछि बेलिएवेद कैँ प्रोमोटे मेन्टल पेअके, विटलिट्य, आ एमोटिओनल वेल्ल्नेस्स.

२३२९. (C) थएय छथि/अछि क्लइमेद अस अन्केस्त्रल टेक्स्ट्स द्वारा मैथिली, बांग्ला, अस्समेसे, आ ओरिय त्रदिटिओन्स. — टेक्स्ट: ' चअर्यपदस ... छथि/अछि क्लइमेद अस अन्केस्त्रल टेक्स्ट्स द्वारा सभ एअस्टेर्न लन्गुअगेस. स्चओलर्स अर्गुए से सेवेरल सिद्धअस छल सँ मिथिला, सँ पर्टिकुलर अफ्फिनिट्य कैँ एअर्ल्य मैथिली मोर्फओलोग्य.'

२३३०. (B) रेस्टोरे शास्त्रीय प्रोसोदिक दिस्किप्लिने (बेह्र & कअफियअ) मे मैथिली गजल — अन्चइन्हर मोवेमेन्ट रेविवेद फोर्मल गजल ग्रम्मर, कोर्रेक्टिन्ग 'एर क वेअक्नेस्स' व्हेन गलत घअजल्स दोमिनटेद मैथिली पोएट्य.

२३३१. (B) कमल-टअल — कमल-टअल (२०२२) अछि एक गेएट-सन्ग्रह स्पन्निन्ग गनेश वन्दन, नछअरि, सेअसोनल गीतसभ, आ आधुनिक थएमेस, केलेब्रटिन्ग मिथिला'स हेरिटगे.

२३३२. (A) मइथइल ब्रह्मिन आ कर्न कयस्थअ एलिटेस — समानान्तर इतिहास क्रिटिकुएस ब्रह्मिन-कयस्थअ हेगेमोन्य; RTI दट शओवेद से अवर्द्स आ अस्सिग्न्मेन्ट्स छल ओवेर्व्हेल्मिन्ग्ल्य कोर्नेरेद द्वारा उप्पेर-कस्टे नेट्वोर्क्स.

२३३३. (B) लोर्द शइव (भओलेनथ'स एक्स्टटिक नृत्य) — नछअरि गीतसभ केलेब्रटे शइव'स कोस्मिक, इन्टोक्सिकटेद नृत्य, ओफ्टेन सँ हुमोउर आ देवोटिओन, उनिकुए कैँ मिथिला'स लोक रेपेर्टोइरे.

२३३४. (B) सरस्वटिह्रिदयलन्करहर — गद्यांश: 'नन्यदेव'स सरस्वटिह्रिदयलन्करहर (क. १०९७-११४७) अछि अमोन्ग एअर्लिएस्ट टेक्स्ट्स लिन्किन्ग जोइनिन्ग क मेट्रे सँ मेलोद्य.'

२३३५. (B) स्टक्कटो, ह्य्र्मेद प्रोसे — चौधरी देस्क्रिबेस ई अस 'एक स्टक्कटो, ह्य्र्मेद प्रोसे एन्क्य्क्लोपएदिअ ... कोवेरिन्ग उर्बन लिफे, हेरोइक इदेअल्स, सेअसोन्स, अर्ट्स, संगीत आ कोस्मोलोग्य.'

२३३६. (C) परिजटहरननटक — टेक्स्ट: 'उमपटि उपधयय'स परिजटहरननटक (नाटक, सँ ट्वेन्ट्य-ओने ल्य्रिकल गीतसभ मे मैथिली) अछि एअर्लिएस्ट सुर्विविन्ग मैथिली नाटक.'

२३३७. (C) अन्किअनट (उन्देर सन्करदेव) — टेक्स्ट: '... एस्टब्लिशएस मोदेल से वोउल्द चअरक्टेरिसे मैथिली द्रमटिक साहित्य लेल केन्टुरिएस आ से वोउल्द हो एमुलटेद मे अन्किअनट परम्परा क अस्सम उन्देर सन्करदेव.'

२३३८. (A) अवहट्ट अपभरम्स — टेक्स्ट सय्स: ' गीतसभ दिस्प्लय फेअटुरेस बेसी अर्चैक थअन अन्य्थइन्ग मे विद्यापति – फोर्म्स क्लोसेर कैँ अवहट्ट अपभरम्स.'

२३३९. (B) विद्यापति (क. १३६०–१४८०) — सुकुमर सेन ओब्सेर्वेद से उमपटि'स गीतसभ छथि/अछि बेसी अर्चैक थअन अन्य्थइन्ग मे विद्यापति. समानान्तर इतिहास बल दैत अछि दिस्टिन्क्टिओन बीच एअर्ल्य प्रे-विद्यापति परम्परा आ लटेर कवि.

२३४०. (A) मिथिला भअशअ रमयन — गद्यांश: 'चअन्द झा'स मिथिला भअशअ रमयन देमोन्स्त्रटेद से मैथिली छल कपब्ले क सुस्टइनिन्ग एक सुस्टइनेद एपिक नर्रटिवे – नहि मेरेल्य भक्तिपरक गीतसभ आ दोकुमेन्टर्य प्रोसे – आ थएरेब्य चअल्लेन्गेद दोमिनन्ट विएव क मैथिली अस एक भाषा 'फिट केवल लेल लिघट साहित्य.'

२३४१. (B) सन्करदेव — टेक्स्ट: 'सन्करदेव (क. १४४९-१५८६), फोउन्देर क एकसरन वइशनविस्म आ अन्किअनट द्रमटिक परम्परा, कोम्पोसेद हुनकर बरगिटिस (केलेस्टिअल गीतसभ) आ मुच क हुनकर नाटक मे ब्रजवलि.'

२३४२. (B) भअनिट (कवि'स सिग्नटुरे स्टन्ज) — टेक्स्ट: ' उसे क भअनिट (कवि'स सिग्नटुरे मे फिनल स्टन्ज) – एक प्रक्टिके फोउन्द अक्रोस्स सभ एअस्टेर्न इन्दिअन मेदिएवल लिटेरटुरेस.'

२३४३. (A) चैटन्य चअरिटम्रिट — टेक्स्ट रेफेर्स कैँ 'बिओग्रफइएस क चैटन्य' (स्टन्दर्द हगिओग्रफइएस सुच अस चैटन्य चअरिटम्रिट) कोन प्रतिवेदन से हे वोउल्द सिन्ग गीतसभ क जयदेव, विद्यापति, आ चअन्दिदस थरोउघ निघट.

२३४४. (B) उमपटि उपधयय — टेक्स्ट: 'उमपटि'स परिजटहरननटक एस्टब्लिशएद मोदेल क संस्कृत- प्रक्रिट नाटक सँ इन्टेर्स्पेर्सेद मैथिली गीतसभ, आ परम्परा क्रोस्सेद बोर्देर इन्टो नेपाल.'

२३४५. (C) अन्किअनट क अस्सम — गद्यांश: ' किर्टनिय नाटक परम्परा... परल्लेल्स अन्किअनट क अस्सम अस एक इन्स्टन्के क केना वइशनविस्म गेनेरटेद नेव द्रमटिक फोर्म्स अक्रोस्स एअस्टेर्न भारत सिमुल्टनेओउस्ल्य.'

२३४६. (A) नरदिय स्ट्य्ले क किरिअन — टेक्स्ट मेन्टिओन्स एअर्लिएर (पर्ट IX) से परम्परा क किर्टनिय नटक मे मिथिला, बेगिन्निन्ग सँ उमपटि'स परिजटहरन, छल बसेद पर 'नरदिय स्ट्य्ले क किरिअन'.

२३४७. (C) रन्जिट मल्ल — टब्ले: 'रन्जिट मल्ल (भअट्गओन) – १९ इदेन्टिफिएद प्लय्स – नाटक.'

२३४८. (C) वइशनविस्म — टेक्स्ट एक्स्प्लिकिट्ल्य स्टटेस: ' किर्टनिय नाटक परम्परा – कोम्बिनिन्ग भक्तिपरक गीत, गेस्टुरे, आ नर्रटिवे मे एक फोर्म पेकुलिअर कैँ मिथिला – परल्लेल्स अन्किअनट क अस्सम अस एक इन्स्टन्के क केना वइशनविस्म गेनेरटेद नेव द्रमटिक फोर्म्स.'

२३४९. (A) परिजटहरननटक — अस एअर्लिएर मे पर्ट XIV, उमपटि उपधयय'स 'परिजटहरननटक' अछि इदेन्टिफिएद अस एअर्लिएस्ट सुर्विविन्ग मैथिली नाटक सँ वेर्नकुलर गीतसभ, आ ई परम्परा लटेर फ्लोउरिशएद मे नेपाल उन्देर मल्लस.

२३५०. (B) लिविन्ग भागसभ क मिथिला'स सांस्कृतिक लिफे — गद्यांश: '...व्हिले कोन्टिनुइन्ग कैँ कोम्पोसे मे त्रदिटिओनल नचअरिस, महेशवाणी, आ लोक गीत फोर्म्स से रेमइनेद लिविन्ग भागसभ क मिथिला'स सांस्कृतिक लिफे.'

२३५१. (A) चअन्द्रकल (ग्रन्द्दउघटेर क विद्यापति) — टेक्स्ट: 'चअन्द्रकल, ग्रन्द्दउघटेर क विद्यापति, अछि मेन्टिओनेद; बुट रिच परम्परा क स्त्री'स लोक गीतसभ (सोहर, समदाउनी, लगनी) आ ओक्कसिओनल नमेद स्त्री कविसभ रेकेइवेस नो सुस्टइनेद निरूपण.'

२३५२. (B) सोहर, समदाउनी, आ लगनी (स्त्री'स लोक गीतसभ) — टेक्स्ट एक्स्प्लिकिट्ल्य नमेस 'सोहर, समदाउनी, लगनी' अस स्त्री'स लोक गीत त्रदिटिओन्स से रेकेइवे नो सुस्टइनेद निरूपण.

२३५३. (B) यदव, कयस्थअ, दोम, आ ओथएर नोन-ब्रह्मिन कोम्मुनिटिएस — टेक्स्ट इदेन्टिफिएस थएसे अस त्रदिटिओन्स 'क यदव, कयस्थअ, दोम, आ ओथएर कोम्मुनिटिएस' – इ.ए., नोन-ब्रह्मिन आ लोवेर-कस्टे ग्रोउप्स.

२३५४. (A) अन्किअनट नाटक (अस्सम) आ मैथिली नाटक मे नेपाल — टब्ले: मैथिली – 'गोविन्ददस; कम्सनरयन; मैथिली नाटक मे नेपाल'; अस्समेसे – 'सन्करदेव ब्रजवलि; अन्किअनट नाटक'. शअरेद एवेन्ट: 'वइशनव पन-एअस्टेर्न साहित्यिक संस्कृति पेअक्स'.

२३५५. (B) क. १०९७–१३५० — मे क.१०९७–१३५० पेरिओद, शअरेद एवेन्ट कोलुम्न सम्मिलित करैत अछि 'नन्यदेव संगीत थएओर्य इन्फ्लुएन्केस अस्सम'.

२३५६. (D) १२% — सही विकल्प: (द) १२%. टोटल पोपुलटिओन = १३४ पेओप्ले के लिके हिप होप = ९ + ३ + ४ = १६ % पेओप्ले के लिके हिप होप = १६/१३४ × १०० = १२%

२३५७. (C) ७५% — सही विकल्प: (क) ७५%. टोटल सम्प्ले अगेद ३१ आ अबोवे = ६८ टोटल सम्प्ले ओथएर थअन शास्त्रीय ३१ आ अबोवे = ६८ – १७ = ५१ % युग क सम्प्ले ओथएर थअन शास्त्रीय ३१ आ अबोवे = ५१/६८ × १०० = ७५%

२३५८. (C) अक्ट — सही विकल्प: (क) अक्ट. पेर्सोन सिन्स एक गीत थएरेफोरे, पेर्सोन प्लय्स मे अक्ट.

२३५९. (A) १ आ २ — सही विकल्प: (एक) १ आ २. सभसँ क गायकसभ छथि/अछि दन्केर्स आ सभसँ क दन्केर्स छथि/अछि फय्सिकल्ल्य फिट. थएरेफोरे, सभसँ क गायकसभ छथि/अछि फय्सिकल्ल्य फिट आ सभसँ क दन्केर्स छथि/अछि गायकसभ.

२३६०. (C) १९३१ — सही विकल्प: (क) १९३१. · फिर्स्ट टल्किए फिल्म क भारत, अलम अर, दिरेक्टेद द्वारा अर्देशअर इरनि छल रेलेअसेद मे १९३१ (१४ मर्च) · ई फिल्म छल एक टुर्निन्ग बिन्दु मे इन्दिअन किनेम. · ई कोन्सिस्टेद क वरिओउस टेचनिकल इन्नोवटिओन्स मे इन्दिअन किनेम लिके सोउन्द, संगीत आ गीत सेकुएन्केस. · नो प्रिन्ट क ई फिल्म सुर्विवेस टोदय.

२३६१. (B) (एक), (B), (C) आ (E) केवल — सही विकल्प: (ब) (एक), (B), (C) आ (E) केवल. बर्रिएर्स कैँ कोम्मुनिकटिओन छथि/अछि कउसे क मिस्कोम्मुनिकटिओन. थएय छथि/अछि क फोल्लोविन्ग ट्य्पेस • टेचनिकल बर्रिएर्स – थएसे बर्रिएर्स ओक्कुर दुए कैँ देपेन्देन्क्य पर टेचनोलोग्य – लेल एक्सम्प्ले, प्रोब्लेम्स मे हद्वरे वा सोफ्ट्वरे, दिफ्फेरेन्केस मे वेर्सिओन वा इम्प्रोपेर क्नोव्लेद्गे क टेचनोलोग्य, एट्क. • फय्सिकल बर्रिएर्स – थएसे बर्रिएर्स ओक्कुर दुए कैँ लोकटिओन, स्वर, लयोउट, स्ट्रुक्टुरे , दिस्टन्के आ टिमे. • सेमन्टिक बर्रिएर – सेमन्टिक बर्रिएर्स छथि/अछि रेलटेद कैँ मेअनिन्ग क वोर्द्स मे भिन्न लन्गुअगेस.

२३६२. (A) एक. बुद्धइस्ट सहजिय / टन्ट्रिक परम्परा — एक्स्प्लनटिओन: अध्याय निरूपित करैत अछि चअर्यपदस अस म्स्टिकल बुद्धइस्ट/टन्ट्रिक गीतसभ सँ विदेर योगिक एलेमेन्ट्स.

२३६३. (A) एक. गीतसभ आ द्रमस — एक्स्प्लनटिओन: अध्याय रेपेअटेद्ल्य कोन्नेक्ट्स फ्रोन्टिएर-क्रोस्सिन्ग सँ गीतसभ आ द्रमटिक कोम्पोसिटिओन्स.

२३६४. (A) एक. प्रेफेरेन्के लेल नाटक आ सांगीतिक कुअलिटिएस — एक्स्प्लनटिओन: अध्याय स्टटेस थएसे ट्वो रेमर्कब्ले फेअटुरेस.

२३६५. (A) नाटक, फिल्म, आ संगीत — टब्ले क कोन्टेन्ट्स आ अध्याय हेअदिन्ग इदेन्टिफ्य ई पर्ट अस “नाटक, फिल्म, आ संगीत”.

२३६६. (A) अबोउट लेखक: अशइश अन्चइन्हर — टब्ले क कोन्टेन्ट्स आ अध्याय हेअदिन्ग इदेन्टिफ्य ई पर्ट अस “अबोउट लेखक: अशइश अन्चइन्हर”.

२३६७. (C) मैथिली विकिपेदिअ'स अप्रोवल कमे मे २०१४, बुट बेफोरे से, पेटिटिओन रेकुइरेद आ नुम्बेर क वोर्द त्रन्स्लटिओन्स आ पगेस रेकुइरेद - से कृति छल कोम्प्लेटेद उन्देर विदेह'स दिशा द्वारा विदेह'स थएन-मेम्बेर उमेश मंडल — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३६८. (C) मैथिली गीत - - ई ब्लोग अछि सँ २००८ बुट के एकर ओपेरटोर अछि अछि नहि क्लेअर सँ ई ब्लोग — ई अनुभाग उसेस मैथिली गीत कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३६९. (B) मैथिली गीतसभ हुब - फिर्स्ट पोस्ट क ई ब्लोग छल मे जुने २००९ — ई अनुभाग उसेस नाटक, फिल्म, आ संगीत कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७०. (A) संगीत मैथिली - मैथिली'स फिर्स्ट संगीत स्ट्रेअमिन्ग अछि अवइलब्ले बोथ पर वेब आ अप्प सँ ३ मय २०२२ — ई अनुभाग उसेस संगीत मैथिली कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७१. (A) मैथिली लोक गेएट - - ई ब्लोग छल ओपेरटेद द्वारा रजिव रन्जन लाल, व्होसे फिर्स्ट आ लस्ट पोस्ट छल पर सुन्दय, २५ मर्च २००७ — ई अनुभाग उसेस मैथिली लोक गेएट कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७२. (D) ई अछि एन्टिरेल्य बसेद पर मैथिली गीतसभ आ संगीत, आ नो पोस्ट्स पर अन्य ओथएर सुब्जेक्ट अप्पेअर मे ई — ई अनुभाग उसेस नाटक, फिल्म, आ संगीत कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७३. (B) ई अछि एक मट्टेर क रेग्रेट लेल मे से I कोउल्द नहि फिन्द ओउट के ओपेरटोर क ई ब्लोग अछि — ई अनुभाग उसेस नाटक, फिल्म, आ संगीत कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७४. (D) इफ नोथइन्ग एल्से, अट लेअस्ट १००० वा बेसी गीतसभ वोउल्द हो कोम्पिलेद पर ई ब्लोग - कोन, लेल मैथिली, अछि लर्गे आ पटिएन्ट्ल्य दोने कृति — ई अनुभाग उसेस नाटक, फिल्म, आ संगीत कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७५. (B) मैथिली फिल्म्स (- ई ब्लोग छल स्टर्टेद द्वारा मे मे जुने २०११, पर कोन केवल पोस्ट्स रेलटेद कैँ मैथिली फिल्म्स, नाटक, आ गीतसभ आ संगीत छथि/अछि गिवेन — ई अनुभाग उसेस मैथिली फिल्म्स कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७६. (B) लिन्क क एकर फिर्स्ट पोस्ट अछि इतिहास-क-मैथिली-फिल्म्स-बिर्द्स-एये.एचटीएमएल — ई अनुभाग उसेस नाटक, फिल्म, आ संगीत कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७७. (C) विदेह'स फिर्स्ट इस्सुए सँ जनुअर्य २००८ कैँ १४९थ इस्सुए १ मर्च २०१४ छल प्रकाशित ओन्लिने मे मिथिलाक्षर, देवनागरी, आ ब्रेल - सभ थरेए — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७८. (D) स्रि रज्नन्दन लाल दास - योउ छथि/अछि दोइन्ग वेर्य गोओद कृति थरोउघ ए-पत्रिका "विदेह." I सव योउन्ग मन'स कृति हेरे — ई अनुभाग उसेस विदेह कैँ बुइल्द एकर अक्कोउन्ट क मैथिली वेब जोउर्नलिस्म. मे परफरसे, सही विकल्प प्रेसेर्वेस से बिन्दु, व्हिले ओथएर विकल्पसभ बेलोन्ग कैँ भिन्न भागसभ क पोथी.

२३७९. (B) भाषा आ साहित्य, नेव्स, नाटक-फिल्म-संगीत, ए-कोम्मेर्के, रेलिगिओन, आ ओथएर — मेथओदोलोगिकल नोटे दिविदेस इन्टरनेट अक्टिविट्य इन्टो भाषा/साहित्य, नेव्स, नाटक-फिल्म-संगीत, ए-कोम्मेर्के, रेलिगिओन, आ ओथएर सुब्जेक्ट्स.

२३८०. (B) नाटक, फिल्म, गीतसभ आ संगीत — टिट्ले आ विवेचन क अध्याय ९ ग्रोउप नाटक, फिल्म, गीतसभ आ संगीत अस रेलटेद वेब मेदिअ फिएल्द्स.

२३८१. (C) अध्याय प्लकेस गजेन्द्र ठाकुर इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. — अध्याय १ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय प्लकेस गजेन्द्र ठाकुर इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३८२. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ूमेन फुर्थएर व्रिटेस: "... एवेन व्हेन एक भाषा अछि प्रोनोउन्केद कैँ हो दिस्टिन्क्ट सँ हिन्दी, ई मय हो ट्रेअटेद अस एक दिअलेक्ट क हिन्दी. — अध्याय १ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ूमेन फुर्थएर व्रिटेस: "... एवेन व्हेन एक भाषा अछि प्रोनोउन्केद कैँ हो दिस्टिन्क्ट सँ हिन्दी, ई मय हो ट्रेअटेद अस एक दिअलेक्ट क हिन्दी. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३८३. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से चअर्यपदस (म्स्टिकल गीतसभ) द्वारा २३ सिद्धअ कविसभ ररेल्य इन्टेग्रटेद इन्टो स्टन्दर्द साहित्यिक सुर्वेय्स. — अध्याय १ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से चअर्यपदस (म्स्टिकल गीतसभ) द्वारा २३ सिद्धअ कविसभ ररेल्य इन्टेग्रटेद इन्टो स्टन्दर्द साहित्यिक सुर्वेय्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३८४. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रेअटेद एक समानान्तर मैथिली मंच से कोन्फ्रोन्ट्स कस्टे विओलेन्के दिरेक्ट्ल्य, एक "स्लप" पर एक्सिस्टिन्ग स्लप्स्टिक्क मैथिली रंगमंच. — अध्याय १ निरूपित करैत अछि गजेन्द्र ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से क्रेअटेद एक समानान्तर मैथिली मंच से कोन्फ्रोन्ट्स कस्टे विओलेन्के दिरेक्ट्ल्य, एक "स्लप" पर एक्सिस्टिन्ग स्लप्स्टिक्क मैथिली रंगमंच. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३८५. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रमनथ झा कोन्केअलेद ई सँ हिस्टोरिअन दिनेश चअन्द्र भअट्टचअर्य, आ सहित्य अकदेमि'स २०१६ मोनोग्रफ पर गन्गेश पेर्पेटुअटेद सुप्रेस्सिओन. — अध्याय १ निरूपित करैत अछि दिनेश चअन्द्र भअट्टचअर्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से रमनथ झा कोन्केअलेद ई सँ हिस्टोरिअन दिनेश चअन्द्र भअट्टचअर्य, आ सहित्य अकदेमि'स २०१६ मोनोग्रफ पर गन्गेश पेर्पेटुअटेद सुप्रेस्सिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३८६. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अल्टेर्नेटिवे पेर्स्पेक्टिवे, ओफ्टेन रेफेर्रेद कैँ अस "विद्यापति क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के," हिघलिघट्स सेवेरल केय बिन्दुसभ क दिवेर्गेन्के: कस्टे पहचान: समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के अस्सेर्ट्स से विद्यापति'स स्पेकिफिक कस्टे... — अध्याय १ निरूपित करैत अछि कस्टे पहचान अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गजेन्द्र ठाकुर — एक समानान्तर इतिहास क मिथिला & मैथिली साहित्य (पर्ट १–१००). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अल्टेर्नेटिवे पेर्स्पेक्टिवे, ओफ्टेन रेफेर्रेद कैँ अस "विद्यापति क समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के," हिघलिघट्स सेवेरल केय बिन्दुसभ क दिवेर्गेन्के: कस्टे पहचान: समानान्तर लिने क इन्हेरिटन्के अस्सेर्ट्स से विद्यापति'स स्पेकिफिक कस्टे... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३८७. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से rअजेन्द्रनअथ घओऽ, गṅगेऽअ लोस्ट हुनकर फथएर एअर्ल्य आ छल रइसेद द्वारा हुनकर मोथएर'स ब्रोथएर (मअमअ) मे किर्यन गाम, व्हेरे हुनकर उन्क्ले रन एक स्चूल. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से rअजेन्द्रनअथ घओऽ, गṅगेऽअ

लोस्ट हुनकर फथएर एअर्ल्य आ छल रइसेद द्वारा हुनकर मोथएर'स ब्रोथएर (māmā) मे किर्यन गाम, व्हेरे हुनकर उन्क्ले रन एक स्चूल. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३८८. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि स्य्स्टेमटिजेद सभ न्यय आ वइसेसिक संकल्पना:स आ ब्रोउघट थएम उन्देर फोउर हेअद्स, विज. इ) पेर्केप्टिओन (प्रत्यक्स), ी) इन्फेरेन्के (अनुमन), ीइ) अनलोग्य (उपमन) आ इव) वोर्द (सब्द)... — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि स्य्स्टेमटिजेद सभ न्यय आ वइसेसिक संकल्पना:स आ ब्रोउघट थएम उन्देर फोउर हेअद्स, विज. इ) पेर्केप्टिओन (प्रत्यक्स), ी) इन्फेरेन्के (अनुमन), ीइ) अनलोग्य (उपमन) आ इव) वोर्द (सब्द)... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३८९. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्चअफर्स्टेइन रेकोग्निसेस सेवेरल स्ट्रुक्टुरल परल्लेल्स. — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्चअफर्स्टेइन रेकोग्निसेस सेवेरल स्ट्रुक्टुरल परल्लेल्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९०. (A) एन्क्य्क्लोपेदिअ उल्लेख करैत अछि से 'ओने क सभसँ अर्रेस्टिन्ग फेअटुरेस क देवेलोप्मेन्ट क नव्यन्यāय सँ गṅगेऽअ कैँ रघउनāथअ अछि रेमर्कब्ले इन्क्रेअसे मे उसे क अब्सेन्केस अस एक मेअन्स क कुअन्टिफिकटिओन.' रघउनāथअ Śइरोमṇइ: गṅगेऽअ'स ग्रेअट क्रिटिक आ... — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गṅगेऽअ'स ग्रेअट क्रिटिक अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे एन्क्य्क्लोपेदिअ उल्लेख करैत अछि से 'ओने क सभसँ अर्रेस्टिन्ग फेअटुरेस क देवेलोप्मेन्ट क नव्यन्यāय सँ गṅगेऽअ कैँ रघउनāथअ अछि रेमर्कब्ले इन्क्रेअसे मे उसे क अब्सेन्केस अस एक मेअन्स क कुअन्टिफिकटिओन.' रघउनāथअ Śइरोमṇइ: गṅगेऽअ'स ग्रेअट क्रिटिक आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९१. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई पोएटिक एपिथएट, प्रेसेर्वेद मे वर्धअमन'स ओव्न व्रिटिन्स, अछि इट्सेल्फ एक फोर्म क बिओग्रफइकल एविदेन्के से पंजी रेकोर्द्स कोन्फिर्म: गन्गेस व्रोटे पोएट्र्य अस वेल्ल अस लोगिक, बुट हुनकर पोएटिक कोर्पुस अछि बेएन एन्टिरेल्य लोस्ट, '... — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई पोएटिक एपिथएट, प्रेसेर्वेद मे वर्धअमन'स ओव्न व्रिटिन्स, अछि इट्सेल्फ एक फोर्म क बिओग्रफइकल एविदेन्के से पंजी रेकोर्द्स कोन्फिर्म: गन्गेस व्रोटे पोएट्र्य अस वेल्ल अस लोगिक, बुट हुनकर पोएटिक कोर्पुस अछि बेएन एन्टिरेल्य लोस्ट, '... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९२. (A) गन्गेस: देटेर्मिनटे क्नोव्लेद्गे (सविकल्पक) अछि एक कुअलिफिकटिवे क्नोव्लेद्गे (विसिस्ट ज्नन) सुच अस 'ई (कोव) अछि एक कोव' (गउर अयम). — अध्याय २ निरूपित करैत अछि गन्गेस उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे गन्गेस: देटेर्मिनटे क्नोव्लेद्गे (सविकल्पक) अछि एक कुअलिफिकटिवे क्नोव्लेद्गे (विसिस्ट ज्नन) सुच अस 'ई (कोव) अछि एक कोव' (गउर अयम). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९३. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रेएटि करन सेटु बन्हल (रेदेफिनिन्ग मैथिली). — अध्याय २ निरूपित करैत अछि करन सेटु बन्हल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे गन्गेस उपधयय — लिफे, लोगिक, आ लेगक्य मे नव्य-न्यय परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रेएटि करन सेटु बन्हल (रेदेफिनिन्ग मैथिली). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९४. (A) अशइश अन्चइन्हर अछि क्रेदिटेद सँ कोन्स्ट्रुक्टिन्ग नेव बहर्स स्पेकिफिक कैँ मैथिली फओनेटिक्स, एक्स्पन्दिन्ग गेन्रे इन्टो बल आ भअक्टि सुब-फोर्म्स, आ रेकोन्वेर्गेन्के क गजल सँ नाटक (२०२६). — अध्याय ३ निरूपित करैत अछि अशइश अन्चइन्हर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मैथिली गजल — इतिहास, थएओर्य, रेविवल, आ अन्चइन्हर एर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अशइश अन्चइन्हर अछि क्रेदिटेद सँ कोन्स्ट्रुक्टिन्ग नेव बहर्स स्पेकिफिक कैँ मैथिली फओनेटिक्स, एक्स्पन्दिन्ग गेन्रे इन्टो बल आ भअक्टि सुब-फोर्म्स, आ रेकोन्वेर्गेन्के क गजल सँ नाटक (२०२६). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९५. (B) उसे क अनफओर (बेगिन्निन्ग लिनेस सँ समे वोर्द) आ एपिस्ट्रोफए (रेपेअटिन्ग समे वोर्द अट एन्द क एक लिने) ब्रिन्स ई पोएम क्लोसे कैँ मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के, कैँ लोक गीत -सँ कोन वे मय इन्फेर से भइमन्न अछि एम्बेद्दिन्ग दलिट... — अध्याय ४ निरूपित करैत अछि दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म — टेलुगु दलिट साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे उसे क अनफओर (बेगिन्निन्ग लिनेस सँ समे वोर्द) आ एपिस्ट्रोफए (रेपेअटिन्ग समे वोर्द अट एन्द क एक लिने) ब्रिन्स ई पोएम क्लोसे कैँ मौखिक लिने क इन्हेरिटन्के, कैँ लोक गीत -सँ कोन वे मय इन्फेर से भइमन्न अछि एम्बेद्दिन्ग दलिट... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९६. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शअर्मिल रेगे अछि प्रेसेन्टेद संकल्पना: क एक "दलिट फेमिनिस्ट स्टन्द्पोइन्ट" मे ई सन्दर्भ - दलिट स्त्री'स पेर्स्पेक्टिवे अछि एक एपिस्टेमोलोगिकल प्रिविलेगे, बेकउसे शए इन्हबिट्स देएपेस्ट लेवेल क ओप्रेस्सिओन. — अध्याय ४ निरूपित करैत अछि दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलिट साहित्यिक क्रिटिकिस्म — टेलुगु दलिट साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से शअर्मिल रेगे अछि प्रेसेन्टेद संकल्पना: क एक "दलिट फेमिनिस्ट स्टन्द्पोइन्ट" मे ई सन्दर्भ - दलिट स्त्री'स पेर्स्पेक्टिवे

अछि एक एपिस्टेमोलोगिकल प्रिविलेगे, बेकउसे शए इन्हबिट्स देएपेस्ट लेवेल क ओप्रेस्सिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सदनन्द ई पोएम'स स्ट्रुक्टुरे अछि एक द्रमटिक मोनोलोगुए -एक रेअल पेर्सोन, सदनन्द, के कमे कैँ एक फर्मेर्स' फइर मे कपिटल किट्य, सेएस सेअ. — अध्याय ५ निरूपित करैत अछि दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म — गुजरटि दलित साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सदनन्द ई पोएम'स स्ट्रुक्टुरे अछि एक द्रमटिक मोनोलोगुए -एक रेअल पेर्सोन, सदनन्द, के कमे कैँ एक फर्मेर्स' फइर मे कपिटल किट्य, सेएस सेअ. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९८. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्थāयिभāवस (पेर्मनेन्ट मोओद्स), कुल्मिनटे मे रस अस दो śṛṅगāर (एरोटिक) आ करुṇअ (कोम्पस्सिओनटे)? — अध्याय ६ निरूपित करैत अछि दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दलित साहित्यिक क्रिटिकिस्म — ओदिअ दलित साहित्य मे मैथिली अनुवाद. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से स्थāयिभāवस (पेर्मनेन्ट मोओद्स), कुल्मिनटे मे रस अस दो śṛṅगāर (एरोटिक) आ करुṇअ (कोम्पस्सिओनटे)? बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२३९९. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से गोरक्षअ विजय छल ब्रिट्टेन लेल एक भैरव वोर्शइप केरेमोन्य, आ लिके धउर्टसमगम, ई कोन्टइनेद मैथिली गीतसभ, कोन छल एक रेसुल्ट क प्रोफोउन्द इन्फ्लुएन्के क प्रे-ज्योटिरिशवर विद्यापति. — अध्याय ७ निरूपित करैत अछि ज्योटिरिशवर विद्यापति अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे विद्यापति, प्रिमल कवि क मैथिली (प्रे-ज्योटिरिशवर). नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से गोरक्षअ विजय छल ब्रिट्टेन लेल एक भैरव वोर्शइप केरेमोन्य, आ लिके धउर्टसमगम, ई कोन्टइनेद मैथिली गीतसभ, कोन छल एक रेसुल्ट क प्रोफोउन्द इन्फ्लुएन्के क प्रे-ज्योटिरिशवर विद्यापति. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४००. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ६५७, हुनकर लर्गेस्ट सिन्ग्ले कोन्ट्रिबुटिओन, एइघटेएन पगेस, इन्क्लुदिन्ग हजल फोर्म कोन अछि उनिकुए मे अभिलेख. — अध्याय ९ निरूपित करैत अछि अभइलश ठाकुर आ कुन्दन कुमार कर्न अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अभइलश ठाकुर आ कुन्दन कुमार कर्न — समीक्षात्मक अप्रेकिअटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ६५७, हुनकर लर्गेस्ट सिन्ग्ले कोन्ट्रिबुटिओन, एइघटेएन पगेस, इन्क्लुदिन्ग हजल फोर्म कोन अछि उनिकुए मे अभिलेख. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४०१. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स अमोद कुमार झा सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय ११ निरूपित करैत अछि अमोद कुमार झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अमोद कुमार झा — कवि, सम्पादक, क्रिटिक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स अमोद कुमार झा सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४०२. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: वेस्टेर्न साहित्यिक थएओर्य VII. — अध्याय ११ निरूपित करैत अछि अमोद कुमार झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अमोद कुमार झा — कवि, सम्पादक, क्रिटिक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन: वेस्टेर्न साहित्यिक थएओर्य VII. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४०३. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोम्परटिवे स्टुद्य: अमोद कुमार झा अमोन्ग मैथिली कविसभ XI. — अध्याय ११ निरूपित करैत अछि अमोद कुमार झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अमोद कुमार झा — कवि, सम्पादक, क्रिटिक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोम्परटिवे स्टुद्य: अमोद कुमार झा अमोन्ग मैथिली कविसभ XI. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४०४. (B) समीक्षात्मक प्रेफके द्वारा रिन्कु देवि प्लकेस प्लय एक्स्प्लिकिट्ल्य इन्सिदे मैथिली द्रमटिक इतिहास, त्रकिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के सँ चअर्य्यपद (बुद्धइस्ट भक्तिपरक गीतसभ), द्वारा वय क वर्न रट्नकर'स एविदेन्के क रिच लोक-नट्य (लोक रंगमंच) मे मेदिएवल... — अध्याय १२ निरूपित करैत अछि रिन्कु देवि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अनन्द कुमार झा — अनुसंधान आ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे समीक्षात्मक प्रेफके द्वारा रिन्कु देवि प्लकेस प्लय एक्स्प्लिकिट्ल्य इन्सिदे मैथिली द्रमटिक इतिहास, त्रकिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के सँ चअर्य्यपद (बुद्धइस्ट भक्तिपरक गीतसभ), द्वारा वय क वर्न रट्नकर'स एविदेन्के क रिच लोक-नट्य (लोक रंगमंच) मे मेदिएवल... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४०५. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टकक मोल, धअधैट, आ बद्लइट समज छथि/अछि प्रिमरिल्य करुन द्रमस: सुफ्फेरिन्ग क दोद्र्य विक्टिम्स, देअथ क ब्रिदेस, वस्टिन्ग क योउन्ग मेन'स लिवेस द्वारा वय क दिसेअसे आ पोलिटिकल पेर्सेकुटिओन, सभ एवोके ई फुन्दमेन्टल एमोटिओन. — अध्याय १२ निरूपित करैत अछि बद्लइट समज अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे अनन्द कुमार झा — अनुसंधान आ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से टकक मोल, धअधैट, आ बद्लइट समज छथि/अछि प्रिमरिल्य करुन द्रमस: सुफ्फेरिन्ग क दोद्र्य विक्टिम्स, देअथ क ब्रिदेस, वस्टिन्ग क योउन्ग मेन'स लिवेस द्वारा वय क दिसेअसे आ पोलिटिकल पेर्सेकुटिओन, सभ एवोके ई फुन्दमेन्टल एमोटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४०६. (C) दहेज मुक्ट मिथइलā बनāबु पोएम अछि ओने क सभसँ दिरेक्ट अन्टि-दोद्र्य मनिफेस्टोस मे विदेह अर्चइवेउसिन्ग गāट फोर्म (गीत) लेल दिरेक्ट सामाजिक अद्वोकक्य. — अध्याय १४ निरूपित करैत अछि अन्जनि कुमार वेर्म, प्रभअट रइ भअट्ट, अश्रअफ रइन, प्रयस P अपन व्यापक विवेचनक भाग

रूपमे अन्जनि कुमार वेर्म, प्रभअट रइ भअट्ट, अश्रअफ रइन, प्रयस प्रेमि मइथइल, अब्दुर रज्जक आ रवि मिश्र भअर्द्रज — समीक्षात्मक अप्रेकिअटिओन्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे दहेज मुक्ट मिथइलā बनāबु पोएम अछि ओने क सभसँ दिरेक्ट अन्टि-दोव्र्य मनिफेस्टोस मे विदेह अर्चइवेउसिन्ग गīट फोर्म (गीत) लेल दिरेक्ट सामाजिक अद्वोकक्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४०७. (B) नट्यशअस्त्र क भअरटमुनि रेकोग्निसेस एक बोद्य क एअर्ल्य प्रदर्शन फोर्म्स रोओटेद मे लोक प्रक्टिके; मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के, सँ विद्यापति'स गेएट्स पेर्फोर्मेद अट कोउर्ट आ गाम अलिके कैँ अन्किय नट लिने क इन्हेरिटन्के क अस्सम... — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि अन्किय नट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे नट्यशअस्त्र क भअरटमुनि रेकोग्निसेस एक बोद्य क एअर्ल्य प्रदर्शन फोर्म्स रोओटेद मे लोक प्रक्टिके; मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के, सँ विद्यापति'स गेएट्स पेर्फोर्मेद अट कोउर्ट आ गाम अलिके कैँ अन्किय नट लिने क इन्हेरिटन्के क अस्सम... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४०८. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि सन्दर्भ अगइन्स्ट कोन विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट, पिओनेएरेद द्वारा बेचअन ठाकुर सँ १९९०स ओन्वर्द्स, मुस्ट हो उन्देर्स्टोओद. — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि बेचअन ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि सन्दर्भ अगइन्स्ट कोन विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट, पिओनेएरेद द्वारा बेचअन ठाकुर सँ १९९०स ओन्वर्द्स, मुस्ट हो उन्देर्स्टोओद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४०९. (D) प्लय द्रमटिसेस ई क्रिसिस द्वारा वय क होउसेहोल्द क देएपक चौधरी, एक्स्प्लोरिन्ग कोम्प्लेक्स क अट्टिटुदेस इन्सिदे एक सिन्ले परिवार, देसिरे लेल एक दउघटेर वेर्सुस फेअर क दोव्र्य बुर्देन, द्वारा वय क एक रिच कस्ट क गाम चअरक्टेर्स. — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि देएपक चौधरी अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे प्लय द्रमटिसेस ई क्रिसिस द्वारा वय क होउसेहोल्द क देएपक चौधरी, एक्स्प्लोरिन्ग कोम्प्लेक्स क अट्टिटुदेस इन्सिदे एक सिन्ले परिवार, देसिरे लेल एक दउघटेर वेर्सुस फेअर क दोव्र्य बुर्देन, द्वारा वय क एक रिच कस्ट क गाम चअरक्टेर्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४१०. (A) नट्यशअस्त्र संकल्पना: क 'अर्थअस्थइटि' (लोगिक क सिटुअटिओन) अछि प्रासंगिक हेरे: चअरक्टेर्स क अधइकअर छथि/अछि कउघट मे एक सिटुअटिओन व्हेरे फोर्मल पोस्सेस्सिओन क रिघट्स आ हुनकर प्रक्टिकल एक्सेर्किसे छथि/अछि मे कोन्त्रदिक्टिओन, आ द्रमटिक अक्टिओन मोवेस... — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि बेचअन ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे नट्यशअस्त्र संकल्पना: क 'अर्थअस्थइटि' (लोगिक क सिटुअटिओन) अछि प्रासंगिक हेरे: चअरक्टेर्स क अधइकअर छथि/अछि कउघट मे एक सिटुअटिओन व्हेरे फोर्मल पोस्सेस्सिओन क रिघट्स आ हुनकर प्रक्टिकल एक्सेर्किसे छथि/अछि मे कोन्त्रदिक्टिओन, आ द्रमटिक अक्टिओन मोवेस... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४११. (C) ौदिएन्के अछि पोसिटिओनेद नहि अस स्य्म्पथइसेर्स सँ अन्य इन्दिविदुअल चअरक्टेर बुट अस समीक्षात्मक अनल्य्स्ट्स क स्य्स्टेम. — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि बेचअन ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे ौदिएन्के अछि पोसिटिओनेद नहि अस स्य्म्पथइसेर्स सँ अन्य इन्दिविदुअल चअरक्टेर बुट अस समीक्षात्मक अनल्य्स्ट्स क स्य्स्टेम. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४१२. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिस्वस्थअट द्रमटिसेस ई स्पेकिफिक सामाजिक पथओलोग्य: बेत्रयल क ट्रुस्ट एम्बोदिएद मे फल्सिफिकटिओन वा मनिपुलटिओन क लन्द रेकोर्द्स, कोन देस्ट्रोय्स परिवार बोन्द्स आ कोम्मुनिट्य सोलिदरिट्य. — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि बेचअन ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिस्वस्थअट द्रमटिसेस ई स्पेकिफिक सामाजिक पथओलोग्य: बेत्रयल क ट्रुस्ट एम्बोदिएद मे फल्सिफिकटिओन वा मनिपुलटिओन क लन्द रेकोर्द्स, कोन देस्ट्रोय्स परिवार बोन्द्स आ कोम्मुनिट्य सोलिदरिट्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४१३. (D) मे टेर्म्स क रस थएओर्य, बिस्वस्थअट'स दोमिनन्ट रस अछि करुन (पथओस/कोम्पस्सिओन), गेनेरटेद द्वारा ौदिएन्के'स एम्पथएटिक रेकोग्निटिओन क सुफ्फेरिन्ग कउसेद द्वारा बेत्रयल इन्सिदे इन्टिमटे रेलटिओन्शइप्स. — अध्याय १७ निरूपित करैत अछि बेचअन ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बेचअन ठाकुर — पिओनेएर क विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंच मोवेमेन्ट. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे टेर्म्स क रस थएओर्य, बिस्वस्थअट'स दोमिनन्ट रस अछि करुन (पथओस/कोम्पस्सिओन), गेनेरटेद द्वारा ौदिएन्के'स एम्पथएटिक रेकोग्निटिओन क सुफ्फेरिन्ग कउसेद द्वारा बेत्रयल इन्सिदे इन्टिमटे रेलटिओन्शइप्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४१४. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से भरमर'स फिर्स्ट प्रकाशित कृति, एक शिशु/बाल'स कथा कल्लेद 'इमअन्दअर बलक' (होनेस्ट शिशु), अप्पेअरेद मे प्रेस्टिगिओउस मैथिली वेएक्ल्य मिथिला मिहिर मे १९६४, व्हेन हे छल जुस्ट ट्वेल्वे येअर्स ओल्द. — अध्याय १९ निरूपित करैत अछि इमअन्दअर बलक' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम भअरोस कपरि 'भरमर' — वन्देरिन्ग बेए क नेपलेसे मैथिली साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से भरमर'स फिर्स्ट प्रकाशित कृति, एक शिशु/बाल'स कथा कल्लेद 'इमअन्दअर बलक' (होनेस्ट शिशु), अप्पेअरेद मे प्रेस्टिगिओउस मैथिली वेएक्ल्य मिथिला मिहिर मे १९६४, व्हेन हे छल जुस्ट ट्वेल्वे येअर्स ओल्द. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४१५. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई छल त्रन्स्लटेद इन्टो नेपलि अस 'भअयो अब भअयो' द्वारा दिस्टिन्गुइशएद नेपलि कवि मनु बज्रचअर्य, आ इन्टो हिन्दी अस 'बस अब नहिन', मुल्टिप्ले त्रन्स्लटिओन्स टेस्टिफ्यिन्ग कैँ एकर सांस्कृतिक रेअच. — अध्याय १९ निरूपित करैत अछि भअयो अब भअयो' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे रम भअरोस कपरि 'भरमर' — वन्देरिन्ग बेए क नेपलेसे मैथिली साहित्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई छल त्रन्स्लटेद इन्टो नेपलि अस 'भअयो अब भअयो' द्वारा दिस्टिन्गुइशएद नेपलि कवि मनु बज्रचअर्य, आ इन्टो हिन्दी अस 'बस अब नहिन', मुल्टिप्ले त्रन्स्लटिओन्स टेस्टिफ्यिन्ग कैँ एकर सांस्कृतिक रेअच. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४१६. (A) पोएम्स’ रेकुर्रिन्ग इमगेस क रिके, वटेर, प्लोउघ, आ सेअसोनल त्रन्सिटिओन छथि/अछि नहि मेरेल्य ओर्नमेन्टल: थएय रेफ्लेक्ट एक कवि’स इन्टिमटे एकोलोगिकल क्नोव्लेद्गे क एक वुल्नेरब्ले लन्द्स्कपे. — अध्याय २० निरूपित करैत अछि बिनय भउशअन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बिनय भउशअन — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे पोएम्स’ रेकुर्रिन्ग इमगेस क रिके, वटेर, प्लोउघ, आ सेअसोनल त्रन्सिटिओन छथि/अछि नहि मेरेल्य ओर्नमेन्टल: थएय रेफ्लेक्ट एक कवि’स इन्टिमटे एकोलोगिकल क्नोव्लेद्गे क एक वुल्नेरब्ले लन्द्स्कपे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४१७. (C) कोम्परिसोन क प्रेसेन्ट दिमिनिशएद फेस्टिवल सँ फुल्ल, लुमिनोउस उजāर परब क मेमोर्य वा इमगिनटिओन गेनेरटेस पोएम्स’ एलेगिअक आ अस्पिरटिओनल टेन्सिओन. Śअब्द (वेर्बल टेस्टिमोन्य): ौथओरिट्य क फेस्टिवल रेस्ट्स उल्टिमटेल्य पर śअब्द प्रमāṇअ... — अध्याय २० निरूपित करैत अछि वेर्बल टेस्टिमोन्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे बिनय भउशअन — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कोम्परिसोन क प्रेसेन्ट दिमिनिशएद फेस्टिवल सँ फुल्ल, लुमिनोउस उजāर परब क मेमोर्य वा इमगिनटिओन गेनेरटेस पोएम्स’ एलेगिअक आ अस्पिरटिओनल टेन्सिओन. Śअब्द (वेर्बल टेस्टिमोन्य): ौथओरिट्य क फेस्टिवल रेस्ट्स उल्टिमटेल्य पर śअब्द प्रमāṇअ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४१८. (D) हुनकर अनुसंधान अछि बेएन अवर्देद अशओक फेल्लोव्शइप आ सेवेरल प्रेस्टिगिओउस होनोर्स. — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि अशओक फेल्लोव्शइप अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर अनुसंधान अछि बेएन अवर्देद अशओक फेल्लोव्शइप आ सेवेरल प्रेस्टिगिओउस होनोर्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४१९. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से अंग्रेजी अछि केवल वोर्द 'फ्लोओद', बुट मैथिली अछि प्रेकिसे वोर्द्स लेल भिन्न स्टगेस क फ्लोओद. — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि दिनेश कुमार मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से अंग्रेजी अछि केवल वोर्द 'फ्लोओद', बुट मैथिली अछि प्रेकिसे वोर्द्स लेल भिन्न स्टगेस क फ्लोओद. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२०. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेस्पेक्ट लोकल क्नोव्लेद्गे: विल्लगेर्स क्नोव हुनकर गेओग्रफय सभसँ उचित. — अध्याय २२ निरूपित करैत अछि लोकल क्नोव्लेद्गे अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दिनेश कुमार मिश्र — एवेर नेव / निट नवल दिनेश कुमार मिश्र. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से रेस्पेक्ट लोकल क्नोव्लेद्गे: विल्लगेर्स क्नोव हुनकर गेओग्रफय सभसँ उचित. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२१. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से थइर्द, आ सभसँ सिग्निफिकन्ट्ल्य, हे अद्द्रेस्सेस स्ट्रुक्टुरल एक्स्क्लुसिओन क नोन-ब्रह्मिन व्रिटेर्स सँ मैथिली साहित्य सँ प्रेकिसिओन आ विथओउट बिट्टेर्नेस्स. — अध्याय २३ निरूपित करैत अछि दुर्गनन्द मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दुर्गनन्द मंडल — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से थइर्द, आ सभसँ सिग्निफिकन्ट्ल्य, हे अद्द्रेस्सेस स्ट्रुक्टुरल एक्स्क्लुसिओन क नोन-ब्रह्मिन व्रिटेर्स सँ मैथिली साहित्य सँ प्रेकिसिओन आ विथओउट बिट्टेर्नेस्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२२. (D) कथा अल्सो दोकुमेन्ट्स फअगुअ (होलि) लोक गीतसभ क रुरल मिथिला, इन्क्लुदिन्ग स्त्री'स रिबल्द कोउन्टेर-गीतसभ ('रो छओṛā बज्जर खअसट...'), मेन'स गीतसभ ('टोहर लह्गग उṭहā देव रामोṭअसे...'), आ गेनेरल अट्मोस्फएरे क लिकेन्सेद सेक्सुअल प्लय... — अध्याय २३ निरूपित करैत अछि दुर्गनन्द मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे दुर्गनन्द मंडल — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे कथा अल्सो दोकुमेन्ट्स फअगुअ (होलि) लोक गीतसभ क रुरल मिथिला, इन्क्लुदिन्ग स्त्री'स रिबल्द कोउन्टेर-गीतसभ ('रो छओṛā बज्जर खअसट...'), मेन'स गीतसभ ('टोहर लह्गग उṭहā देव रामोṭअसे...'), आ गेनेरल अट्मोस्फएरे क लिकेन्सेद सेक्सुअल प्लय... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२३. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि अल्सो बसे क नेपाल'स मिथिला पोलिटिकल आ किविक अक्टिविस्म. — अध्याय २५ निरूपित करैत अछि नेपाल'स मिथिला अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हिटेन्द्र गुप्ट (दिल्ली) — मैथिली जोउर्नलिस्ट आ सांस्कृतिक रेपोर्टेर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि अल्सो बसे क नेपाल'स मिथिला पोलिटिकल आ किविक अक्टिविस्म. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२४. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक फ्रमेवोर्क्स I, इन्दिअन पोएटिक्स: रस, धवनि, ौकित्य IX. — अध्याय २६ निरूपित करैत अछि ौकित्य IX अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे हिट्नथ झा — कवि, क्रिटिक, अनुवादक आ ग्रमकथअकर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से समीक्षात्मक फ्रमेवोर्क्स I, इन्दिअन पोएटिक्स: रस, धवनि, ौकित्य IX. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२५. (B) इन्क्लुसिओन क बोथ अनोन्म्मोउस त्रदिटिओनल गीतसभ आ नमेद कोम्पोसिटिओन्स द्वारा सहेब्दस, मदन उपधयय, Kālिकāन्ट, विद्यापति, आ कन्द झā शओव्स फुल्ल रन्गे क मैथिली भक्तिपरक गीत लिने क इन्हेरिटन्के, सँ हिघ शास्त्रीय (विद्यापति) द्वारा वय क... — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि मदन उपधयय अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इन्क्लुसिओन क बोथ अनोन्म्मोउस त्रदिटिओनल गीतसभ आ नमेद कोम्पोसिटिओन्स द्वारा सहेब्दस, मदन उपधयय, Kālिकāन्ट, विद्यापति, आ कन्द झā शओव्स फुल्ल रन्गे क मैथिली भक्तिपरक गीत लिने क इन्हेरिटन्के, सँ हिघ शास्त्रीय (विद्यापति) द्वारा वय क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२६. (D) झा'स रोले अस सांस्कृतिक अद्वोकटे अछि मदे एक्स्प्लिकिट: हे अछि अमनुएन्सिस लेल बटहū Yādव'स गीत, मेदिअटिन्ग स्क्रिबे बीच मौखिक प्रदर्शन आ व्रिट्टेन अभिलेख. — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि बटहū Yādव'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे झा'स रोले अस सांस्कृतिक अद्वोकटे अछि मदे एक्स्प्लिकिट: हे अछि अमनुएन्सिस लेल बटहū Yādव'स गीत, मेदिअटिन्ग स्क्रिबे बीच मौखिक प्रदर्शन आ व्रिट्टेन अभिलेख. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धवनि: रेसोनन्के क लोक गीत Ānन्दवर्धअन'स धवन्यāलोक (९थ केन्टुर्य) एस्टब्लिशएस धवनि (सुग्गेस्टिओन, रेसोनन्के) अस सोउल क पोएट्र्य, कपकित्य क भाषा कैँ मेअन बेसी थअन एकर लिटेरल कोन्टेन्ट, कैँ एवोके एक सुर्प्लुस क... — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि लोक गीत अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से धवनि: रेसोनन्के क लोक गीत Ānन्दवर्धअन'स धवन्यāलोक (९थ केन्टुर्य) एस्टब्लिशएस धवनि (सुग्गेस्टिओन, रेसोनन्के) अस सोउल क पोएट्र्य, कपकित्य क भाषा कैँ मेअन बेसी थअन एकर लिटेरल कोन्टेन्ट, कैँ एवोके एक सुर्प्लुस क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२८. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बटहū Yādव आ सुबल्टेर्न स्वर फिगुरे क बटहū Yādव, भअगट सँ व्होम झा रेकोर्द्स झउम्र गीत, आ के स्वरसभ हुनकर अन्क्सिएट्य अबोउट लिने क इन्हेरिटन्के'स सुर्विवल, अछि इट्सेल्फ एक प्रमुख समानान्तर इतिहास मोमेन्ट. — अध्याय २७ निरूपित करैत अछि सुबल्टेर्न स्वर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे ह्रिदय नारायण झा — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बटहū Yādव आ सुबल्टेर्न स्वर फिगुरे क बटहū Yādव, भअगट सँ व्होम झा रेकोर्द्स झउम्र गीत, आ के स्वरसभ हुनकर अन्क्सिएट्य अबोउट लिने क इन्हेरिटन्के'स सुर्विवल, अछि इट्सेल्फ एक प्रमुख समानान्तर इतिहास मोमेन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४२९. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि नमेद विदेह "निट नवल सेरिएस." मइन बिन्दुसभ क ई नेव संकल्पना: छथि/अछि अस फोल्लोव्स: १. — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि निट नवल सेरिएस अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अछि नमेद विदेह "निट नवल सेरिएस." मइन बिन्दुसभ क ई नेव संकल्पना: छथि/अछि अस फोल्लोव्स: १. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३०. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से स एक न ग ए ए ट N एक ट एक क एक क एक द ए म इ एक न द M एक इ ट ह इ ल इ P ए र फ ओ र म इ न ग एक र ट स सन्गेएट नटक अकदेमि (नटिओनल अकदेम्य क संगीत, नृत्य आ नाटक), हेअद्कुअर्टेरेद मे नेव दिल्ली (सन्गेएट्नटक.गोव.मे), छल एस्टब्लिशएद मे १९५२. — अध्याय २८ निरूपित करैत अछि नटिओनल अकदेम्य अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे मिथिला & मैथिली — समीक्षात्मक अनल्य्सिस क इन्स्टिटुटिओन्स, अवर्द्स आ रेकोग्निटिओन फ्रमेवोर्क्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से स एक न ग ए ए ट N एक ट एक क एक क एक द ए म इ एक न द M एक इ ट ह इ ल इ P ए र फ ओ र म इ न ग एक र ट स सन्गेएट नटक अकदेमि (नटिओनल अकदेम्य क संगीत, नृत्य आ नाटक), हेअद्कुअर्टेरेद मे नेव दिल्ली (सन्गेएट्नटक.गोव.मे), छल एस्टब्लिशएद मे १९५२. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३१. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई देमोक्रटिसेद प्रकाशन, ब्य्पस्सिन्ग गटेकेएपिन्ग इन्स्टिटुटिओन्स्सहित्य अकदेमि, उनिवेर्सिट्य देपर्ट्मेन्ट्स, त्रदिटिओनल प्रेस्स, से छल, मे एस्टिमटिओन क एकर एदिटोर्स, स्य्स्टेमटिकल्ल्य मर्गिनलिसेद देमोक्रटिक, लोक-रोओटेद, आ... — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि सहित्य अकदेमि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई देमोक्रटिसेद प्रकाशन, ब्य्पस्सिन्ग गटेकेएपिन्ग इन्स्टिटुटिओन्स्सहित्य अकदेमि, उनिवेर्सिट्य देपर्ट्मेन्ट्स, त्रदिटिओनल प्रेस्स, से छल, मे एस्टिमटिओन क एकर एदिटोर्स, स्य्स्टेमटिकल्ल्य मर्गिनलिसेद देमोक्रटिक, लोक-रोओटेद, आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केन्र्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३२. (A) देदिकटिओन क विदेह इस्सुए १९१ (१ देकेम्बेर २०१५) कैं 'अनिल' अछि एक लन्द्मर्क मे हुनकर साहित्यिक रेकोग्निटिओन. — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे देदिकटिओन क विदेह इस्सुए १९१ (१ देकेम्बेर २०१५) कैं 'अनिल' अछि एक लन्द्मर्क मे हुनकर साहित्यिक रेकोग्निटिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३३. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल'स गीत कोल्लेक्टिओन्स आ घअजल्स छथि/अछि रोओटेद मे ई सांस्कृतिक लन्द्स्कपे, द्रविन्ग पर इमगेर्य क अन्गन (कोउर्ट्यर्द), गन्ग रिवेर, सेअसोन्स, व्हिले हुनकर लोन्ग पोएम आ ौटोबिओग्रफय एन्गगे सँ बेसी समीक्षात्मक, समकालीन... — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल'स गीत कोल्लेक्टिओन्स आ घअजल्स छथि/अछि रोओटेद मे ई सांस्कृतिक लन्द्स्कपे, द्रविन्ग पर इमगेर्य क अन्गन (कोउर्ट्यर्द), गन्ग रिवेर, सेअसोन्स, व्हिले हुनकर लोन्ग पोएम आ ौटोबिओग्रफय एन्गगे सँ बेसी समीक्षात्मक, समकालीन... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३४. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल'स गीतसभ मे विदेह देमोन्स्त्रटे एक मस्टेर्य क गेएट फोर्म: मेलोदिक कोन्स्ट्रुक्टिओन, इन्टेर्नल ह्र्म्मे, इमगिस्टिक एकोनोम्य, आ कपकिट्य कैं कर्र्य एमोटिओनल वेइघट द्वारा वय क अप्परेन्ट्ल्य सिम्प्ले दिक्टिओन. — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से 'अनिल'स गीतसभ मे विदेह देमोन्स्त्रटे एक मस्टेर्य क गेएट फोर्म: मेलोदिक कोन्स्ट्रुक्टिओन, इन्टेर्नल ह्र्म्मे, इमगिस्टिक एकोनोम्य, आ कपकिट्य कैं कर्र्य एमोटिओनल वेइघट द्वारा वय क अप्परेन्ट्ल्य सिम्प्ले दिक्टिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३५. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स पोएट्र्य मे विदेह 'अनिल'स शिशु/बाल'स पोएट्र्य, प्रकाशित अक्रोस्स विदेह इस्सुएस ५० कैं १०० आ लटेर अन्थओलोगिसेद मे विदेह शइशउ उट्सव कोल्लेक्टिओन, रेप्रेसेन्ट्स एक सोकिअल्ल्य प्रमुख दिमेन्सिओन क हुनकर कृति. — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से शिशु/बाल'स पोएट्र्य मे विदेह 'अनिल'स शिशु/बाल'स पोएट्र्य, प्रकाशित अक्रोस्स विदेह इस्सुएस ५० कैं १०० आ लटेर अन्थओलोगिसेद मे विदेह शइशउ उट्सव कोल्लेक्टिओन, रेप्रेसेन्ट्स एक सोकिअल्ल्य प्रमुख दिमेन्सिओन क हुनकर कृति. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३६. (A) थएसे इन्क्लुदे पोलिटिकल्ल्य चअर्गेद कोम्पोसिटिओन्स एम्प्लोयिन्ग मोटिफ क रोअद स्ट्रेन्न सँ थओर्न्स, इन्दिकटिन्ग से हुनकर गजल प्रक्टिके दोएस नहि शय सँ सामाजिक क्रिटिकुए. — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे थएसे इन्क्लुदे पोलिटिकल्ल्य चअर्गेद कोम्पोसिटिओन्स एम्प्लोयिन्ग मोटिफ क रोअद स्ट्रेन्न सँ थओर्न्स, इन्दिकटिन्ग से हुनकर गजल प्रक्टिके दोएस नहि शय सँ सामाजिक क्रिटिकुए. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओने क हुनकर गजल लिनेस इन्वोकेस महिशअसुर, कोन्नेक्टिन्ग शास्त्रीय म्य्थओलोगिकल रेफेरेन्के (अहिल्य, व्रोन्गेद स्त्री क रमयन) सँ समकालीन फेमिनिस्ट कोन्स्किओउस्नेस्स. — अध्याय ३० निरूपित करैत अछि जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश चअन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कवि, गीतकार आ गजल संगीतकार. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ओने क हुनकर गजल लिनेस इन्वोकेस महिशअसुर, कोन्नेक्टिन्ग शास्त्रीय म्य्थओलोगिकल रेफेरेन्के (अहिल्य, व्रोन्गेद स्त्री क रमयन) सँ समकालीन फेमिनिस्ट कोन्स्किओउस्नेस्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३८. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन: फर्मेर-लिट्टेरटेउर जग्दिश प्रसाद मंडल (बोर्न क. — अध्याय ३१ निरूपित करैत अछि इओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश प्रसाद मंडल — उपन्यासकार, लघु-कथा लेखक आ फर्मेर-लिट्टेरटेउर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बिओग्रफइकल इन्ट्रोदुक्टिओन: फर्मेर-लिट्टेरटेउर जग्दिश प्रसाद मंडल (बोर्न क. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४३९. (D) हुनकर उसे क फ्रेए इन्दिरेक्ट दिस्कोउर्से, नर्रटिन्ग एक चअरक्टेर'स थओउघट्स द्वारा वय क नर्रटोर'स स्वर विथओउट एक्स्प्लिकिट कुओटटिओन मर्क्स, पेर्मिट्स एक सुब्ट्ले एम्पथय से अछि पोलिटिकल्ल्य प्रमुख: ई रेफुसेस 'ओथएरिन्ग' क OBC आ पेअसन्ट चअरक्टेर्स से... — अध्याय ३१ निरूपित करैत अछि जग्दिश प्रसाद मंडल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे जग्दिश प्रसाद मंडल — उपन्यासकार, लघु-कथा लेखक आ फर्मेर-लिट्टेरटेउर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर उसे क फ्रेए इन्दिरेक्ट दिस्कोउर्से, नर्रटिन्ग एक चअरक्टेर'स थओउघट्स द्वारा वय क नर्रटोर'स स्वर विथओउट एक्स्प्लिकिट कुओटटिओन मर्क्स, पेर्मिट्स एक सुब्ट्ले एम्पथय से अछि पोलिटिकल्ल्य प्रमुख: ई रेफुसेस 'ओथएरिन्ग' क OBC आ पेअसन्ट चअरक्टेर्स से... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैं भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४०. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सांस्कृतिक मटेरिअलिस्म आ अन्थरोपोलोगिकल साहित्यिक थएओर्य रय्मोन्द विल्लिअम्स'स सांस्कृतिक मटेरिअलिस्म, इदेअ से संस्कृति अछि एक मटेरिअल प्रक्टिके एम्बेद्देद मे स्पेकिफिक सामाजिक आ एकोनोमिक फोर्मटिओन्स, अछि पेर्हप्स सिन्ले सभसँ उसेफुल... — अध्याय ३२ निरूपित करैत अछि अन्थरोपोलोगिकल साहित्यिक थएओर्य रय्मोन्द विल्लिअम्स'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. कइलश

कुमार मिश्र — समीक्षात्मक अनुसंधान आ प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सांस्कृतिक मटेरिअलिस्म आ अन्थरोपोलोगिकल साहित्यिक थएओर्य रय्मोन्द विल्लिअम्स'स सांस्कृतिक मटेरिअलिस्म, इदेअ से संस्कृति अछि एक मटेरिअल प्रक्टिके एम्बेद्देद मे स्पेकिफिक सामाजिक आ एकोनोमिक फोर्मटिओन्स, अछि पेर्हप्स सिन्ले सभसँ उसेफुल... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४१. (C) मे अभइनवगुप्ट'स कशमिरि शैव समीक्षात्मक फ्रमे, शअन्ट-रस (त्रन्कुइल्लिट्य) अछि ग्रोउन्द सँ कोन भक्तिपरक एमोटिओन अरिसेस; मे वइशनव लिने क इन्हेरिटन्के, श्रीन्गर-भअक्टि (भक्तिपरक लोवे) अछि हिघएस्ट फोर्म. — अध्याय ३३ निरूपित करैत अछि कल्पन झा, दिल्ली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, दिल्ली — गीत-कवि, भक्तिपरक गीतकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे अभइनवगुप्ट'स कशमिरि शैव समीक्षात्मक फ्रमे, शअन्ट-रस (त्रन्कुइल्लिट्य) अछि ग्रोउन्द सँ कोन भक्तिपरक एमोटिओन अरिसेस; मे वइशनव लिने क इन्हेरिटन्के, श्रीन्गर-भअक्टि (भक्तिपरक लोवे) अछि हिघएस्ट फोर्म. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४२. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से टोगेथएर, थरेए कोल्लेक्टिओन्स कोन्स्टिटुटे एक सम्पूर्ण ल्य्रिक गेओग्रफय क मैथिली स्त्री'स त्रदिटिओनल गीत: सक्रेद (भक्तिपरक गीतसभ), किविक (सामाजिक रेफोर्म गीतसभ), आ इन्टिमटे (लुल्लबिएस). — अध्याय ३३ निरूपित करैत अछि कल्पन झा, दिल्ली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, दिल्ली — गीत-कवि, भक्तिपरक गीतकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से टोगेथएर, थरेए कोल्लेक्टिओन्स कोन्स्टिटुटे एक सम्पूर्ण ल्य्रिक गेओग्रफय क मैथिली स्त्री'स त्रदिटिओनल गीत: सक्रेद (भक्तिपरक गीतसभ), किविक (सामाजिक रेफोर्म गीतसभ), आ इन्टिमटे (लुल्लबिएस). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४३. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लुल्लबिएस अस एक गेन्रे प्रेसेन्ट एक दिस्टिन्क्टिवे चअल्लेन्गे कैँ साहित्यिक थएओर्य. — अध्याय ३३ निरूपित करैत अछि कल्पन झा, दिल्ली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, दिल्ली — गीत-कवि, भक्तिपरक गीतकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से लुल्लबिएस अस एक गेन्रे प्रेसेन्ट एक दिस्टिन्क्टिवे चअल्लेन्गे कैँ साहित्यिक थएओर्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४४. (C) हुनकर त्रवेल नर्रटिवे 'यअयअवरि' (वन्देरेर / नोमदिक जोउर्नेय) बेलोन्स कैँ गेन्रे क यत्र-व्रिट्टन्ट (त्रवेल नर्रटिवे), कोन अछि एक वेनेरब्ले संस्कृत आ मैथिली पेदिग्रेए, सँ एअर्ल्य मेदिएवल पिल्ग्रिमगे साहित्य कैँ आधुनिक त्रवेलोगुए. — अध्याय ३३ निरूपित करैत अछि कल्पन झा, दिल्ली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, दिल्ली — गीत-कवि, भक्तिपरक गीतकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर त्रवेल नर्रटिवे 'यअयअवरि' (वन्देरेर / नोमदिक जोउर्नेय) बेलोन्स कैँ गेन्रे क यत्र-व्रिट्टन्ट (त्रवेल नर्रटिवे), कोन अछि एक वेनेरब्ले संस्कृत आ मैथिली पेदिग्रेए, सँ एअर्ल्य मेदिएवल पिल्ग्रिमगे साहित्य कैँ आधुनिक त्रवेलोगुए. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४५. (A) हुनकर फोउर वोक्स्स्र्पन्निन्ग भक्तिपरक गीत, सामाजिक-रेफोर्म गीत, लोरी, आ अनुवाद, कोन्स्टिटुटे एक सम्पूर्ण क्रेअटिवे लिफे से ओपेरटेस एन्टिरेल्य ओउट्सिदे अवर्द किर्कुइट, प्रिन्ट प्रकाशन एकोलोग्य, आ अकदेमिक कोन्फेरेन्के संस्कृति क मइन्स्ट्रेअम... — अध्याय ३३ निरूपित करैत अछि कल्पन झा, दिल्ली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, दिल्ली — गीत-कवि, भक्तिपरक गीतकार आ अनुवादक. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर फोउर वोक्स्स्र्पन्निन्ग भक्तिपरक गीत, सामाजिक-रेफोर्म गीत, लोरी, आ अनुवाद, कोन्स्टिटुटे एक सम्पूर्ण क्रेअटिवे लिफे से ओपेरटेस एन्टिरेल्य ओउट्सिदे अवर्द किर्कुइट, प्रिन्ट प्रकाशन एकोलोग्य, आ अकदेमिक कोन्फेरेन्के संस्कृति क मइन्स्ट्रेअम... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४६. (A) निबंध'स दुअल सुब्जेक्ट, अस बोथ समीक्षात्मक बिओग्रफय आ परिवार मेमोइर, अछि सिग्नल्लेद मे एकर अन्नोउन्केद सुब्जेक्ट: 'मैथिली सहित्यमे उपेन्द्र नथ झा व्यस एवम हुन्कर परिवअरक योग्दन' (उपेन्द्र नथ झा व्यस आ हुनकर परिवार'स कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली... — अध्याय ३४ निरूपित करैत अछि उपेन्द्र नथ झा व्यस अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, पट्न — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे निबंध'स दुअल सुब्जेक्ट, अस बोथ समीक्षात्मक बिओग्रफय आ परिवार मेमोइर, अछि सिग्नल्लेद मे एकर अन्नोउन्केद सुब्जेक्ट: 'मैथिली सहित्यमे उपेन्द्र नथ झा व्यस एवम हुन्कर परिवअरक योग्दन' (उपेन्द्र नथ झा व्यस आ हुनकर परिवार'स कोन्ट्रिबुटिओन कैँ मैथिली... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४७. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्ट्रिबुटिओन्स कैँ ओथएर विदेह स्पेकिअल इस्सुएस बेयोन्द थरेए दोकुमेन्टेद कटेगोरिएस अबोवे, कल्पन झा पट्न अछि व्रिट्टेन लेल ओथएर विदेह स्पेकिअल इस्सुएस. — अध्याय ३४ निरूपित करैत अछि ओथएर विदेह स्पेकिअल इस्सुएस बेयोन्द अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, पट्न — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कोन्ट्रिबुटिओन्स कैँ ओथएर विदेह स्पेकिअल इस्सुएस बेयोन्द थरेए दोकुमेन्टेद कटेगोरिएस अबोवे, कल्पन झा पट्न अछि व्रिट्टेन लेल ओथएर विदेह स्पेकिअल इस्सुएस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४८. (C) मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के अछि एक लोन्ग इतिहास क साहित्यिक फमिलिएस, दर्भअन्ग-बसेद स्चओलर्ल्य लिनेअगेस, फमिलिएस अस्सोकिअटेद सँ स्पेकिफिक गेन्रेस (पन्जिकर फमिलिएस, सांगीतिक फमिलिएस, मैथिली थएअट्रिकल फमिलिएस), आ विदेह... — अध्याय ३४ निरूपित करैत अछि कल्पन झा, पट्न अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कल्पन झा, पट्न — सम्पूर्ण समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मैथिली साहित्यिक लिने क इन्हेरिटन्के अछि एक लोन्ग इतिहास क साहित्यिक फमिलिएस, दर्भअन्ग-बसेद स्चओलर्ल्य

लिनेअगेस, फमिलिएस अस्सोकिअटेद सँ स्पेकिफिक गेन्रेस (पन्जिकर फमिलिएस, सांगीतिक फमिलिएस, मैथिली थएअट्रिकल फमिलिएस), आ विदेह... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४४९. (A) फिर्स्ट अछि मे मैथिली-हिन्दी मिक्सेद रेगिस्टेर; सेकोन्द, बेसी फोर्मल. — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि कमेशवर झा 'कमल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे फिर्स्ट अछि मे मैथिली-हिन्दी मिक्सेद रेगिस्टेर; सेकोन्द, बेसी फोर्मल. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५०. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से सरस्वटि वन्दन (थरेए गीतसभ) थरेए दिस्टिन्क्ट सरस्वटि वन्दनस दिस्प्लय लिने क इन्हेरिटन्के'स रिचनेस्स: ओने मे स्वर क एक शिशु/स्टुदेन्ट ('हम नेन्न अज्ञअन') सेएकिन्ग लेअर्निन्ग; ओने इन्वोकिन्ग गोद्देस्स अस विद्य देवि, हन्स... — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि थरेए गीतसभ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से सरस्वटि वन्दन (थरेए गीतसभ) थरेए दिस्टिन्क्ट सरस्वटि वन्दनस दिस्प्लय लिने क इन्हेरिटन्के'स रिचनेस्स: ओने मे स्वर क एक शिशु/स्टुदेन्ट ('हम नेन्न अज्ञअन') सेएकिन्ग लेअर्निन्ग; ओने इन्वोकिन्ग गोद्देस्स अस विद्य देवि, हन्स... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५१. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से छअथ पुज आ सुन गीतसभ छअथ पुज, अन्किएन्ट बिहरि/मैथिली वोर्शइप क सुन, अछि रेप्रेसेन्टेद द्वारा वय क सेवेरल गीतसभ इन्क्लुदिन्ग एक दिस्टिन्क्टिवे छअथ गेएट: 'जल बिच एक्सरि थअद / करइ अरघ / हे दिननथ उगियउ' ('स्टन्दिन्ग... — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि सुन गीतसभ छअथ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से छअथ पुज आ सुन गीतसभ छअथ पुज, अन्किएन्ट बिहरि/मैथिली वोर्शइप क सुन, अछि रेप्रेसेन्टेद द्वारा वय क सेवेरल गीतसभ इन्क्लुदिन्ग एक दिस्टिन्क्टिवे छअथ गेएट: 'जल बिच एक्सरि थअद / करइ अरघ / हे दिननथ उगियउ' ('स्टन्दिन्ग... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५२. (D) नट्यशअस्त्र'स अनल्य्सिस क मेल (सांगीतिक अस्सेम्ब्ल्य) आ फुन्क्टिओन क गीत (गन) इन्सिदे नाटक एस्टब्लिशएस थएओरेटिकल बसिस लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग गेएट अस एक रस-प्रोदुकिन्ग फोर्म. — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि कमेशवर झा 'कमल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे नट्यशअस्त्र'स अनल्य्सिस क मेल (सांगीतिक अस्सेम्ब्ल्य) आ फुन्क्टिओन क गीत (गन) इन्सिदे नाटक एस्टब्लिशएस थएओरेटिकल बसिस लेल उन्देर्स्टन्दिन्ग गेएट अस एक रस-प्रोदुकिन्ग फोर्म. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५३. (D) अभइनवगुप्ट'स अभइनवभअरटि एक्स्टेन्द्स रस थएओर्य कैँ इन्क्लुदे एक्स्पेरिएन्के क संगीत: हे होल्द्स से सांगीतिक सोउन्द (स्वर) अछि पोवेर कैँ एवोके रस द्वारा वय क एकर स्ट्रुक्टुरल प्रोपेर्टिएस्पर्टिकुलर मेलोदिक पट्टेर्न्स (राग), ह्य्र्थमिक स्ट्रुक्टुरेस (टल), आ... — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि अभइनवगुप्ट'स अभइनवभअरटि अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अभइनवगुप्ट'स अभइनवभअरटि एक्स्टेन्द्स रस थएओर्य कैँ इन्क्लुदे एक्स्पेरिएन्के क संगीत: हे होल्द्स से सांगीतिक सोउन्द (स्वर) अछि पोवेर कैँ एवोके रस द्वारा वय क एकर स्ट्रुक्टुरल प्रोपेर्टिएस्पर्टिकुलर मेलोदिक पट्टेर्न्स (राग), ह्य्र्थमिक स्ट्रुक्टुरेस (टल), आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५४. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से धवनि थएओर्य: रेसोनन्के मे गीत अनन्दवर्धअन'स धवन्यलोक (९थ केन्टुर्य CE), थएओर्य क सुग्गेस्टिवे रेसोनन्के अस सोउल क पोएट्र्य, अछि पर्टिकुलर्ल्य अप्प्लिकब्ले कैँ ल्य्रिक मोदे क गेएट, व्हेरे सुग्गेस्टिओन आ एवोकटिओन छथि/अछि... — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि गीत अनन्दवर्धअन'स धवन्यलोक अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से धवनि थएओर्य: रेसोनन्के मे गीत अनन्दवर्धअन'स धवन्यलोक (९थ केन्टुर्य CE), थएओर्य क सुग्गेस्टिवे रेसोनन्के अस सोउल क पोएट्र्य, अछि पर्टिकुलर्ल्य अप्प्लिकब्ले कैँ ल्य्रिक मोदे क गेएट, व्हेरे सुग्गेस्टिओन आ एवोकटिओन छथि/अछि... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५५. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अवरेनेस्स क थरेअटेनेद सांगीतिक हेरिटगे कोन्टेक्स्टुअलिसेस एन्टिरे कोल्लेक्टिओन: कमल'स गीतसभ छथि/अछि व्रिट्टेन मे एक अवरेनेस्स क वनिशइन्ग राग-भअस लिने क इन्हेरिटन्के आ रेप्रेसेन्ट एक अट्टेम्प्ट कैँ प्रेसेर्वे आ त्रन्स्मिट ई. — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि कमेशवर झा 'कमल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ई अवरेनेस्स क थरेअटेनेद सांगीतिक हेरिटगे कोन्टेक्स्टुअलिसेस एन्टिरे कोल्लेक्टिओन: कमल'स गीतसभ छथि/अछि व्रिट्टेन मे एक अवरेनेस्स क वनिशइन्ग राग-भअस लिने क इन्हेरिटन्के आ रेप्रेसेन्ट एक अट्टेम्प्ट कैँ प्रेसेर्वे आ त्रन्स्मिट ई. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५६. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोचअन कवि (१५थ-१६थ केन्टुर्य) छल एक मैथिली स्चओलर के व्रोटे रगटरन्गिनि, ओने क सभसँ प्रमुख टेक्स्ट्स क मिथिला स्चूल क संगीत थएओर्य. — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि कमेशवर झा 'कमल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्य्रिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोचअन कवि (१५थ-१६थ केन्टुर्य) छल एक मैथिली स्चओलर के व्रोटे रगटरन्गिनि, ओने क सभसँ प्रमुख टेक्स्ट्स क मिथिला स्चूल क संगीत थएओर्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५७. (A) मिथिला संगीत लिने क इन्हेरिटन्के, रेप्रेसेन्टेद द्वारा धरुपद-सिन्गिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के से प्रेफके मेन्टिओन्स, कोम्बिनेस एलेमेन्ट्स क संस्कृत शास्त्रीय संगीत थएओर्य सँ रेगिओनल लोक लिने क इन्हेरिटन्के. — अध्याय ३५ निरूपित करैत अछि कमेशवर झा 'कमल' अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे कमेशवर झा 'कमल' — गेएट, गीत-पोएम आ मैथिली ल्यिक परम्परा. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मिथिला संगीत लिने क इन्हेरिटन्के, रेप्रेसेन्टेद द्वारा धरुपद-सिन्गिन्ग लिने क इन्हेरिटन्के से प्रेफके मेन्टिओन्स, कोम्बिनेस एलेमेन्ट्स क संस्कृत शास्त्रीय संगीत थएओर्य सँ रेगिओनल लोक लिने क इन्हेरिटन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५८. (A) मे फ्रेउदिअन टेर्म्स, पोएम अछि एक इन्स्टन्के क 'मोउर्निन्ग आ मेलन्चओलिअ': कवि कन्नोट सम्पूर्ण मोउर्निन्ग बेकउसे लोस्स क मोथएर अछि अल्सो लोस्स क प्रिमर्य मेदिउम क सांस्कृतिक आ लिन्गुइस्टिक त्रन्स्मिस्सिओन (मैथिली भाषा इट्सेल्फ). — अध्याय ३९ निरूपित करैत अछि डॉ. किशअन करिगर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे डॉ. किशअन करिगर — कवि, हुमोरिस्ट, जोउर्नलिस्ट आ सुबल्टेर्न स्वर. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे फ्रेउदिअन टेर्म्स, पोएम अछि एक इन्स्टन्के क 'मोउर्निन्ग आ मेलन्चओलिअ': कवि कन्नोट सम्पूर्ण मोउर्निन्ग बेकउसे लोस्स क मोथएर अछि अल्सो लोस्स क प्रिमर्य मेदिउम क सांस्कृतिक आ लिन्गुइस्टिक त्रन्स्मिस्सिओन (मैथिली भाषा इट्सेल्फ). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४५९. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोस्ट्कोलोनिअल थएओर्य: होमि भअभअ, स्पिवक, आ वेर्नकुलर रेसिस्टन्के पोस्ट्कोलोनिअल क्रिटिकिस्म (होमि K. — अध्याय ४१ निरूपित करैत अछि होमि भअभअ अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लाल देव कमट — जोउर्नलिस्म, साहित्य आ मिथिला अद्वोकक्य. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से पोस्ट्कोलोनिअल थएओर्य: होमि भअभअ, स्पिवक, आ वेर्नकुलर रेसिस्टन्के पोस्ट्कोलोनिअल क्रिटिकिस्म (होमि K. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६०. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर, रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से केन्ट्रेस पर लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर, रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६१. (C) अध्याय प्लकेस लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय प्लकेस लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर इन्सिदे विदेर समानान्तर इतिहास क मैथिली साहित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६२. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एकर विवेचन कोन्नेक्ट्स लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर सँ समीक्षात्मक प्रशंसा/मूल्यांकन, साहित्यिक इतिहास आ विदेह समीक्षात्मक फ्रमे. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६३. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बोर्न मे गाम समउल, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, मिथिला (बिहर), हे कोम्प्लेटेद हुनकर स्यूलिन्ग अट वट्सोन हिघएर सेकोन्दर्य स्यूल, मधुबनी (१९६७) आ एअर्नेद हुनकर किविल एन्गिनेएरिन्ग देग्रेए सँ M.I.T. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि वट्सोन हिघएर सेकोन्दर्य स्यूल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बोर्न मे गाम समउल, मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, मिथिला (बिहर), हे कोम्प्लेटेद हुनकर स्यूलिन्ग अट वट्सोन हिघएर सेकोन्दर्य स्यूल, मधुबनी (१९६७) आ एअर्नेद हुनकर किविल एन्गिनेएरिन्ग देग्रेए सँ M.I.T. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६४. (B) मे हुनकर ब्रिएफ क्रेअटिवे लिफे क बरेल्य ट्वेल्वे येअर्स पर प्रोस्केनिउम मंच, बेगिन्निन्ग सँ प्रेमिएरे क बद्क सहेब अट रबिन्द्र भअवन, जम्शएद्पुर, पर २० नोवेम्बेर १९८३, हे प्रोदुकेद एक बोद्य क थएअट्रिकल कृति से क्रिटिक्स अछि प्लकेद मे फ्रोन्ट रन्क क... — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि बद्क सहेब अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे हुनकर ब्रिएफ क्रेअटिवे लिफे क बरेल्य ट्वेल्वे येअर्स पर प्रोस्केनिउम मंच, बेगिन्निन्ग सँ प्रेमिएरे क बद्क सहेब अट रबिन्द्र भअवन, जम्शएद्पुर, पर २० नोवेम्बेर १९८३, हे प्रोदुकेद एक बोद्य क थएअट्रिकल कृति से क्रिटिक्स अछि प्लकेद मे फ्रोन्ट रन्क क... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६५. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कुसुम ठाकुर, हुनकर विफे (मर्रिएद १३ जुल्य १९७२), अछि एक मेमोइरिस्ट, कवि, आ प्रोसे लेखक. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कुसुम ठाकुर, हुनकर विफे (मर्रिएद १३ जुल्य १९७२), अछि एक मेमोइरिस्ट, कवि, आ प्रोसे लेखक. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६६. (C) हुनकर मेमोइर प्रत्यवर्टन (रेटुर्न / रेस्टोरटिओन), प्रेसेर्वेद मे विदेह सदेह ३४, अछि ओने क सभसँ कन्दिद आ लुमिनोउस ौटोबिओग्रफइकल टेक्स्ट्स मे आधुनिक मैथिली साहित्य. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर मेमोइर प्रत्यवर्टन (रेटुर्न / रेस्टोरटिओन), प्रेसेर्वेद मे विदेह सदेह ३४, अछि ओने क सभसँ कन्दिद आ लुमिनोउस ौटोबिओग्रफइकल टेक्स्ट्स मे आधुनिक मैथिली साहित्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६७. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिफे आ करेएर क लल्लन प्रसाद ठाकुर परिवार: सोन क हिरनन्द ठाकुर आ सुभअद्र देवि. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर परिवार अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से लिफे आ करेएर क लल्लन प्रसाद ठाकुर परिवार: सोन क हिरनन्द ठाकुर आ सुभअद्र देवि. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६८. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से एल्देर ब्रोथएर यशओअनन्द ठाकुर छल हुनकर फिर्स्ट थएअट्रिकल इन्स्पिरटिओन; बुचइ बबु, हुनकर स्चूल्मस्टेर, छल हुनकर फिर्स्ट रंगमंच गुरु. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि यशओअनन्द ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से एल्देर ब्रोथएर यशओअनन्द ठाकुर छल हुनकर फिर्स्ट थएअट्रिकल इन्स्पिरटिओन; बुचइ बबु, हुनकर स्चूल्मस्टेर, छल हुनकर फिर्स्ट रंगमंच गुरु. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४६९. (A) इन्स्टिटुटिओनल अफ्फिलिअटिओन्स: फोउन्देर क ओर्गनिसटिओन मिथिलाक्षर (१९८३). — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे इन्स्टिटुटिओनल अफ्फिलिअटिओन्स: फोउन्देर क ओर्गनिसटिओन मिथिलाक्षर (१९८३). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७०. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बक्लेल आ ादि व अन्ट रेकेइवेद नोटब्ले समीक्षात्मक अट्टेन्टिओन. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि ादि व अन्ट अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बक्लेल आ ादि व अन्ट रेकेइवेद नोटब्ले समीक्षात्मक अट्टेन्टिओन. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७१. (A) सभ मैथिली प्लय्स दिरेक्टेद द्वारा लल्लन प्रसाद ठाकुर हिम्सेल्फ; हे अल्सो अक्टेद टिट्ले रोले क निलो कक. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि सभ मैथिली अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे सभ मैथिली प्लय्स दिरेक्टेद द्वारा लल्लन प्रसाद ठाकुर हिम्सेल्फ; हे अल्सो अक्टेद टिट्ले रोले क निलो कक. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७२. (D) पिवोटल इन्स्टिटुटिओनल सन्दर्भ क लल्लन प्रसाद ठाकुर'स द्रमटिक करेएर छल मइलोरन्ग आ मिथिला रन्ग महोट्सव (मिथिला रंगमंच फेस्टिवल). — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे पिवोटल इन्स्टिटुटिओनल सन्दर्भ क लल्लन प्रसाद ठाकुर'स द्रमटिक करेएर छल मइलोरन्ग आ मिथिला रन्ग महोट्सव (मिथिला रंगमंच फेस्टिवल). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७३. (A) फिर्स्ट मिथिला रन्ग महोट्सव छल ओर्गनिसेद द्वारा मइलोरन्ग मे जम्शएद्पुर मे २००६, सँ एक इन्टेर्नटिओनल सेमिनर; ई सेमिनर फिर्स्ट कहल गेल अब्सेन्के क स्य्स्टेमटिक दोकुमेन्टटिओन क मैथिली रंगमंच आ लइद ग्रोउन्द्वोर्क लेल की वोउल्द बेकोमे रचअनवलि. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे फिर्स्ट मिथिला रन्ग महोट्सव छल ओर्गनिसेद द्वारा मइलोरन्ग मे जम्शएद्पुर मे २००६, सँ एक इन्टेर्नटिओनल सेमिनर; ई सेमिनर फिर्स्ट कहल गेल अब्सेन्के क स्य्स्टेमटिक दोकुमेन्टटिओन क मैथिली रंगमंच आ लइद ग्रोउन्द्वोर्क लेल की वोउल्द बेकोमे रचअनवलि. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७४. (D) सभसँ प्रमुख टेस्टिमोनिअल्स छथि/अछि: "लल्लन प्रसाद ठाकुर देपिक्टेद सामाजिक प्रोब्लेम्स आ उन्देर्स्टोओद लिमिट्स क प्रोस्केनिउम मंच, केएपिन्ग टस्टेस क पेओप्ले मे मिन्द. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे सभसँ प्रमुख टेस्टिमोनिअल्स छथि/अछि: "लल्लन प्रसाद ठाकुर देपिक्टेद सामाजिक प्रोब्लेम्स आ उन्देर्स्टोओद लिमिट्स क प्रोस्केनिउम मंच, केएपिन्ग टस्टेस क पेओप्ले मे मिन्द. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७५. (A) हुनकर प्लय्स बेकमे पोपुलर आ बेगन कैँ हो स्टगेद गाम द्वारा गाम. ब्रोउघट एक नेव टुर्न कैँ मइन्स्ट्रेअम क मैथिली नाटक.", अनन्द मिश्र "हे छल एक एक्स्ट्रेमेल्य टलेन्टेद लेखक, दिरेक्टोर, आ सेरिओउस अक्टोर. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि अनन्द मिश्र अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर प्लय्स बेकमे पोपुलर आ बेगन कैँ

हो स्टगेद गाम द्वारा गाम. ब्रोउघट एक नेव टुर्न कैँ मइन्स्ट्रेअम क मैथिली नाटक.", अनन्द मिश्र "हे छल एक एक्स्ट्रेमेल्य टलेन्टेद लेखक, दिरेक्टोर, आ सेरिओउस अक्टोर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७६. (B) हुनकर बक्लेल, मे पर्टिकुलर, मकेस ओने थइन्क क कुएस्टिओन्स से अछि हउन्टेद एदुकटेद क्लस्सेस क मिथिला लेल गेनेरटिओन्स.", पंडित गोविन्द झा "मे केवल टेन येअर्स क प्लय-व्रिटिन्ग लल्लन प्रसाद ठाकुर अचइएवेद एक प्रेस्टिगे आ सुक्केस्स से ई वोउल्द हो... — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि पंडित गोविन्द झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे हुनकर बक्लेल, मे पर्टिकुलर, मकेस ओने थइन्क क कुएस्टिओन्स से अछि हउन्टेद एदुकटेद क्लस्सेस क मिथिला लेल गेनेरटिओन्स.", पंडित गोविन्द झा "मे केवल टेन येअर्स क प्लय-व्रिटिन्ग लल्लन प्रसाद ठाकुर अचइएवेद एक प्रेस्टिगे आ सुक्केस्स से ई वोउल्द हो... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७७. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रिन्किपल कस्ट: छएद्दि झा (लल्लन प्रसाद ठाकुर), चउदमनि झा; भओल (लक्स्मिकन्ट झा); मेएन (स्म्ट. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि छएद्दि झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से प्रिन्किपल कस्ट: छएद्दि झा (लल्लन प्रसाद ठाकुर), चउदमनि झा; भओल (लक्स्मिकन्ट झा); मेएन (स्म्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७८. (A) ओपेनिन्ग स्केने, मे कोन छएद्दि झा (एक एल्देर्ल्य विल्लगेर) आ चउदमनि (एक गाम स्टुदेन्ट) अर्रिवे अट बल्चअन्द्र'स किट्य बुन्गलोव आ छथि/अछि कोन्फ्रोन्टेद द्वारा एक नमेप्लटे रेअदिन्ग 'B.C. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि छएद्दि झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे ओपेनिन्ग स्केने, मे कोन छएद्दि झा (एक एल्देर्ल्य विल्लगेर) आ चउदमनि (एक गाम स्टुदेन्ट) अर्रिवे अट बल्चअन्द्र'स किट्य बुन्गलोव आ छथि/अछि कोन्फ्रोन्टेद द्वारा एक नमेप्लटे रेअदिन्ग 'B.C. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४७९. (C) प्लय अछि ओर्गनिसेद अरोउन्द कोन्त्रस्ट बीच गाम वोर्ल्द आ किट्य वोर्ल्द क ओफ्फिकिअल्स, लव्येर्स, आ सामाजिक क्लिम्बेर्स. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे प्लय अछि ओर्गनिसेद अरोउन्द कोन्त्रस्ट बीच गाम वोर्ल्द आ किट्य वोर्ल्द क ओफ्फिकिअल्स, लव्येर्स, आ सामाजिक क्लिम्बेर्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८०. (A) मैथिली क दिअलोगुए अछि एक्स्ट्रेमेल्य क्लोसे कैँ स्पोकेन रेगिस्टेर क रुरल मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, सँ इदिओमटिक एक्स्प्रेस्सिओन्स से वोउल्द रेसोनटे सँ एवेर्य गाम ौदिएन्के. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मैथिली क दिअलोगुए अछि एक्स्ट्रेमेल्य क्लोसे कैँ स्पोकेन रेगिस्टेर क रुरल मधुबनी दिस्ट्रिक्ट, सँ इदिओमटिक एक्स्प्रेस्सिओन्स से वोउल्द रेसोनटे सँ एवेर्य गाम ौदिएन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८१. (D) मंच दिरेक्टिओन्स छथि/अछि उनुसुअल्ल्य देटइलेद, स्पेकिफ्यिन्ग उसे क स्लिदे प्रोजेक्टिओन्स लेल चअरक्टेर इन्ट्रोदुक्टिओन्स आ शअदोव-प्लय सेकुएन्केस लेल ओपेनिन्ग, एक फोर्मल्ल्य सोफइस्टिकटेद चओइके लेल मैथिली रंगमंच क १९८३. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मंच दिरेक्टिओन्स छथि/अछि उनुसुअल्ल्य देटइलेद, स्पेकिफ्यिन्ग उसे क स्लिदे प्रोजेक्टिओन्स लेल चअरक्टेर इन्ट्रोदुक्टिओन्स आ शअदोव-प्लय सेकुएन्केस लेल ओपेनिन्ग, एक फोर्मल्ल्य सोफइस्टिकटेद चओइके लेल मैथिली रंगमंच क १९८३. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८२. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिशा आ टिट्ले रोले: लल्लन प्रसाद ठाकुर. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से दिशा आ टिट्ले रोले: लल्लन प्रसाद ठाकुर. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८३. (C) प्लय अछि नोटब्ले लेल एकर एक्स्टेन्देद मोनोलोगुएस (निलो'स टिरदेस अगइन्स्ट लव्येर्स, पोलिटिकिअन्स, आ मुनिकिपल स्य्स्टेम), एकर उसे क मैथिली प्रोवेर्ब्स आ लोक सयिन्स, आ एकर इरोनिक निरूपण क पोलिटिकिअन-वोटेर रेलटिओन्शइप. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे प्लय अछि नोटब्ले लेल एकर एक्स्टेन्देद मोनोलोगुएस (निलो'स टिरदेस अगइन्स्ट लव्येर्स, पोलिटिकिअन्स, आ मुनिकिपल स्य्स्टेम), एकर उसे क मैथिली प्रोवेर्ब्स आ लोक सयिन्स, आ एकर इरोनिक निरूपण क पोलिटिकिअन-वोटेर रेलटिओन्शइप. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८४. (B) मैथिली अछि अट एकर सभसँ कोल्लोकुइअल हेरे, देन्से सँ वेर्नकुलर हुमोउर, आ प्रदर्शन रेकोर्द्स (कुसुम ठाकुर'स मेमोइर, रेविएव्स मे भअन्गिम) इन्दिकटे से लल्लन'स ओव्न प्रदर्शन अस निलो छल कोन्सिदेरेद हुनकर फिनेस्ट थएअट्रिकल अचइएवेमेन्ट. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि कुसुम ठाकुर'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य

बिन्दु ई अछि जे मैथिली अछि अट एकर सभसँ कोल्लोकुइअल हेरे, देन्से सँ वेर्नकुलर हुमोउर, आ प्रदर्शन रेकोर्द्स (कुसुम ठाकुर'स मेमोइर, रेविएव्स मे भअन्गिम) इन्दिकटे से लल्लन'स ओव्न प्रदर्शन अस निलो छल कोन्सिदेरेद हुनकर फिनेस्ट थएअट्रिकल अचइएवेमेन्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८५. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोअन्गिअ मिअर्चै (चइल्लि क लोअन्गिअ) एक बेसी कोम्प्लेक्स प्लय थअन प्रेकेदिन्ग ट्वो, लोअन्गिअ मिअर्चै अछि सेट मे एक गाम आ इन्ट्रोदुकेस चअरक्टेर क घउटर (एक फिफ्त्य-येअर-ओल्द विल्लगेर), एक मैथिली-मेदिउम प्रोफेस्सोर चअन्द्रकन्ट... — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लोअन्गिअ मिअर्चै अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से लोअन्गिअ मिअर्चै (चइल्लि क लोअन्गिअ) एक बेसी कोम्प्लेक्स प्लय थअन प्रेकेदिन्ग ट्वो, लोअन्गिअ मिअर्चै अछि सेट मे एक गाम आ इन्ट्रोदुकेस चअरक्टेर क घउटर (एक फिफ्त्य-येअर-ओल्द विल्लगेर), एक मैथिली-मेदिउम प्रोफेस्सोर चअन्द्रकन्ट... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८६. (B) टिट्ले देरिवेस सँ अल्लेगोरिकल फिगुरे क चइल्लि, शअर्प, लोकल्ल्य ग्रोव्न, पुन्गेन्ट, कोन सेर्वेस अस एक मेटफओर लेल गाम इन्टेल्लेक्टुअल लिने क इन्हेरिटन्के आ एकर ग्रदुअल एरोसिओन द्वारा उर्बन मोदेर्निट्य. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे टिट्ले देरिवेस सँ अल्लेगोरिकल फिगुरे क चइल्लि, शअर्प, लोकल्ल्य ग्रोव्न, पुन्गेन्ट, कोन सेर्वेस अस एक मेटफओर लेल गाम इन्टेल्लेक्टुअल लिने क इन्हेरिटन्के आ एकर ग्रदुअल एरोसिओन द्वारा उर्बन मोदेर्निट्य. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८७. (A) दिअलोगुए सम्मिलित करैत अछि एक बिटिन्ग एक्स्चअन्गे मे कोन प्रोफेस्सोर देफेन्द्स त्रदिटिओनल मिथिला मर्रिअगे कुस्टोम्स (कुस्टोम क होल्दिन्ग ब्रिदे'स नोसे अट विवाह केरेमोन्य) अस एपिस्टेमोलोगिकल्ल्य मेअनिन्फुल, 'की अछि ब्लोक्केद अछि ब्रेअथ, ओने कन दिए!', आ... — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे दिअलोगुए सम्मिलित करैत अछि एक बिटिन्ग एक्स्चअन्गे मे कोन प्रोफेस्सोर देफेन्द्स त्रदिटिओनल मिथिला मर्रिअगे कुस्टोम्स (कुस्टोम क होल्दिन्ग ब्रिदे'स नोसे अट विवाह केरेमोन्य) अस एपिस्टेमोलोगिकल्ल्य मेअनिन्फुल, 'की अछि ब्लोक्केद अछि ब्रेअथ, ओने कन दिए!', आ... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८८. (A) प्लय'स सामाजिक क्रिटिकुए अछि थउस दोउब्ले-एद्गेद: ई सटिरिसेस बक्क्वर्द्नेस्स बुट अल्सो फकिले मोदेर्निस्म क एदुकटेद मइथइलिस के अछि लोस्ट हुनकर रोओट्स. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे प्लय'स सामाजिक क्रिटिकुए अछि थउस दोउब्ले-एद्गेद: ई सटिरिसेस बक्क्वर्द्नेस्स बुट अल्सो फकिले मोदेर्निस्म क एदुकटेद मइथइलिस के अछि लोस्ट हुनकर रोओट्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४८९. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से बक्लेल बक्लेल अछि रेगर्देद द्वारा सेवेरल क्रिटिक्स, इन्क्लुदिन्ग गोविन्द झा आ एदिटोर्स क भअन्गिम, अस लल्लन प्रसाद ठाकुर'स सभसँ इन्टेल्लेक्टुअल्ल्य चअल्लेन्गिन्ग प्लय. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि गोविन्द झा अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से बक्लेल बक्लेल अछि रेगर्देद द्वारा सेवेरल क्रिटिक्स, इन्क्लुदिन्ग गोविन्द झा आ एदिटोर्स क भअन्गिम, अस लल्लन प्रसाद ठाकुर'स सभसँ इन्टेल्लेक्टुअल्ल्य चअल्लेन्गिन्ग प्लय. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९०. (A) टिट्ले बक्लेल अछि एक मैथिली कोइनगे से संकेत करैत अछि बोथ 'कोन्फुसेद' आ 'दिविदेद', एक मन बीच ट्वो वोर्ल्द्स. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे टिट्ले बक्लेल अछि एक मैथिली कोइनगे से संकेत करैत अछि बोथ 'कोन्फुसेद' आ 'दिविदेद', एक मन बीच ट्वो वोर्ल्द्स. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९१. (A) प्लय प्रेमिएरेद अट फिफ्थ इन्टेर्नेटिओनल मैथिली रंगमंच फेस्टिवल मे दिल्ली (प्यरेलल भअवन, अखइल भअर्टिय मिथिला सन्घ ओर्गनिसिन्ग). — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि फिफ्थ इन्टेर्नेटिओनल मैथिली रंगमंच फेस्टिवल अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे प्लय प्रेमिएरेद अट फिफ्थ इन्टेर्नेटिओनल मैथिली रंगमंच फेस्टिवल मे दिल्ली (प्यरेलल भअवन, अखइल भअर्टिय मिथिला सन्घ ओर्गनिसिन्ग). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९२. (C) मैथिली ओने-अक्ट प्लय्स (एकन्कि) चअन्द, एक ओने-अक्ट प्लय; नोटब्ले लेल एकर टिघट कोन्स्ट्रुक्टिओन आ सिन्ले-सेट्टिन्ग दोमेस्टिक नाटक. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मैथिली ओने-अक्ट प्लय्स (एकन्कि) चअन्द, एक ओने-अक्ट प्लय; नोटब्ले लेल एकर टिघट कोन्स्ट्रुक्टिओन आ सिन्ले-सेट्टिन्ग दोमेस्टिक नाटक. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९३. (A) अध्याय उल्लेख करैत अछि से ग्रेएन रोओम, सेट बक्क्स्टगे मे एक रंगमंच; एक मेट-थएअट्रिकल पिएके से ब्रिन्स वोर्ल्द क मैथिली रंगमंच अक्टोर्स इन्टो द्रमटिक फोकुस. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से ग्रेएन रोओम, सेट बक्क्स्टगे मे एक रंगमंच; एक मेट-थएअट्रिकल पिएके से ब्रिन्स वोर्ल्द क मैथिली रंगमंच अक्टोर्स इन्टो द्रमटिक फोकुस. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९४. (C) मैथिली फिल्म, एक सटिरिकल ओने-अक्ट अबोउट अट्टेम्प्टेद प्रोदुक्टिओन क एक मैथिली भाषा फिल्म; ओने क एअर्लिएस्ट थएअट्रिकल ट्रेअट्मेन्ट्स क मैथिली किनेम अस एक सुब्जेक्ट. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मैथिली फिल्म, एक सटिरिकल ओने-अक्ट अबोउट अट्टेम्प्टेद प्रोदुक्टिओन क एक मैथिली भाषा फिल्म; ओने क एअर्लिएस्ट थएअट्रिकल ट्रेअट्मेन्ट्स क मैथिली किनेम अस एक सुब्जेक्ट. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९५. (D) मैथिली गेएट-नटिक (सांगीतिक नाटक / ओपेरेट्टस) सभअगछइ, एक सांगीतिक प्लय बुइल्ट अरोउन्द एक कोम्मुनिट्य अस्सेम्ब्ल्य (सभअ). — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि सांगीतिक नाटक अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मैथिली गेएट-नटिक (सांगीतिक नाटक / ओपेरेट्टस) सभअगछइ, एक सांगीतिक प्लय बुइल्ट अरोउन्द एक कोम्मुनिट्य अस्सेम्ब्ल्य (सभअ). बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९६. (B) अध्याय उल्लेख करैत अछि से घअट्कइथइ, एक द्रमटिक पिएके देअलिन्ग सँ थरेशओल्द रिटुअल्स मे मैथिली लिने क इन्हेरिटन्के. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से घअट्कइथइ, एक द्रमटिक पिएके देअलिन्ग सँ थरेशओल्द रिटुअल्स मे मैथिली लिने क इन्हेरिटन्के. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९७. (C) अध्याय उल्लेख करैत अछि से हिन्दी प्लय्स, लल्लन प्रसाद ठाकुर २.५.१ सोओनि सदक (एम्प्ट्य स्ट्रेएट) एक फुल्ल-लेन्थ हिन्दी प्लय सेट मे एक उर्बन सन्दर्भ. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि लल्लन प्रसाद ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से हिन्दी प्लय्स, लल्लन प्रसाद ठाकुर २.५.१ सोओनि सदक (एम्प्ट्य स्ट्रेएट) एक फुल्ल-लेन्थ हिन्दी प्लय सेट मे एक उर्बन सन्दर्भ. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९८. (C) मे अद्दिटिओन, रचअनवलि सम्मिलित करैत अछि एक अनुभाग सस्मरन: अर्धअन्गिन्नि, एक ट्रिबुटे पोएम आ लेट्टेर कैँ कुसुम ठाकुर द्वारा लल्लन प्रसाद ठाकुर, रेप्रिन्टेद मे मेमोरिअल अनुभाग टोगेथएर सँ कुसुम ठाकुर'स श्रअद्धअनजलि गेएट आ पोएम चअहट टुम्हरि फइर से. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे मे अद्दिटिओन, रचअनवलि सम्मिलित करैत अछि एक अनुभाग सस्मरन: अर्धअन्गिन्नि, एक ट्रिबुटे पोएम आ लेट्टेर कैँ कुसुम ठाकुर द्वारा लल्लन प्रसाद ठाकुर, रेप्रिन्टेद मे मेमोरिअल अनुभाग टोगेथएर सँ कुसुम ठाकुर'स श्रअद्धअनजलि गेएट आ पोएम चअहट टुम्हरि फइर से. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२४९९. (D) अध्याय उल्लेख करैत अछि से कृतिसभ क कुसुम ठाकुर २.७.१ प्रट्यवर्टन (रेटुर्न / रेस्टोरटिओन) प्रकाशित मे विदेह सदेह ३४, प्प. — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि कुसुम ठाकुर अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे अध्याय उल्लेख करैत अछि से कृतिसभ क कुसुम ठाकुर २.७.१ प्रट्यवर्टन (रेटुर्न / रेस्टोरटिओन) प्रकाशित मे विदेह सदेह ३४, प्प. बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.

२५००. (C) टेक्स्ट अछि स्ट्रुक्टुरेद मे नुम्बेरेद सेक्टिओन्स (१-ओन्वर्द्स), मोविन्ग सँ कुसुम ठाकुर'स चइल्धूद मर्रिअगे अट युग फिफ्टेएन, कैँ हुनकर लिफे अस एक एन्गिनेएरिन्ग स्टुदेन्ट'स विफे, कैँ क्रेअटिवे कोल्लबोरटिओन सँ लल्लन प्रसाद ठाकुर, आ फिनल्ल्य कैँ हुनकर कोन्फ्रोन्टटिओन... — अध्याय ४२ निरूपित करैत अछि कुसुम ठाकुर'स अपन व्यापक विवेचनक भाग रूपमे लल्लन प्रसाद ठाकुर आ कुसुम ठाकुर — रंगमंच, गीत, मेमोइर आ लिफे-विट्नेस्स. नव शब्दावलीमे, मुख्य बिन्दु ई अछि जे टेक्स्ट अछि स्ट्रुक्टुरेद मे नुम्बेरेद सेक्टिओन्स (१-ओन्वर्द्स), मोविन्ग सँ कुसुम ठाकुर'स चइल्धूद मर्रिअगे अट युग फिफ्टेएन, कैँ हुनकर लिफे अस एक एन्गिनेएरिन्ग स्टुदेन्ट'स विफे, कैँ क्रेअटिवे कोल्लबोरटिओन सँ लल्लन प्रसाद ठाकुर, आ फिनल्ल्य कैँ हुनकर कोन्फ्रोन्टटिओन... बाकी विकल्पसभ बिन्दु कैँ भिन्न कोन्केर्न्स आ थएरेफोरे दो नहि उत्तर ई कुएस्टिओन.